

हिन्दी व्याकरण

लेखक

सैमुएल हेनरी केलाग

०

अनुवादक

डॉ० श्रीराम शर्मा



शक १९०१ : सन् १९८०

हिन्दी साहित्य सम्मेलन • प्रयाग

प्रकाशक
जगदीश स्वरूप
आदाता
हिन्दी साहित्य सम्मेलन
प्रयाग

संस्करणं प्रथम
प्रतियाँ ११००
मूल्य साठ रुपए
प्रकाशन वर्ष १९८० ई.

मुद्रक
सम्मेलन मुद्रणालय
प्रयाग

प्रकाशकीय

हिन्दी व्याकरण के मानकीकरण का भी एक इतिहास है। अभी तक स्वर्गीय पण्डित कामत-प्रसाद गुरु का हिन्दी व्याकरण ही हिन्दी-जगत में मान्य है। हिन्दी का मानक रूप प्रायः स्थिर हो चुका है किन्तु प्रयोगक्षम लेखकों और रचनाकारों के गतिशील लेखन के कारण व्याकरण की अनेक जटिलताएँ समय-समय पर उद्घाटित होती रहती हैं। भाषाशास्त्री और वैयाकरण व्याकरणिक विसंगतियों के निराकरण में संलग्न हैं। यह प्रसन्नता का विषय है कि गत कुछ वर्षों में हिन्दी व्याकरण के मानकीकरण के प्रयास हुए हैं और कुछ अच्छे व्याकरण ग्रंथ प्रकाश में आये हैं। व्याकरण के कई विषयों के सबंध में विद्वानों में मत-भिन्नता भी है। विश्वास है कि हिन्दी व्याकरण की संपूर्णता की दिशा में होने वाले अनेकविध प्रयासों से हिन्दी के प्रशस्त एवं प्रामाणिक व्याकरण-रचना का पथ प्रशस्त होगा।

हिन्दी साहित्य सम्मेलन, हिन्दी व्याकरण-लेखन-परंपरा की एक महत्त्वपूर्ण कड़ी के रूप में श्री सैमुएल हेनरी केलाग के हिन्दी व्याकरण का यह अनुवाद विद्वानों के समक्ष प्रस्तुत कर रहा है। यह व्याकरण एक ईसाई मिशनरी के सतत अनुभवों का प्रतिफलन है। इसकी पूरी निर्माण-गाथा रोमांचक ही नहीं विस्मयकारी भी है। व्याकरण-रचना के उद्देश्यों पर प्रकाश डालने वाली लेखक की भूमिका प्रायः एक शती पूर्व की हिन्दी की स्थिति के सबंध में सम्यक् प्रकाश डालती है। इस स्वप्नद्रष्टा वैयाकरण ने किस प्रकार हिन्दी की क्षमता का अनुभव किया था, इसका वृत्तान्त प्रेरणा देने वाला ही नहीं बल्कि हिन्दी के शक्ति-स्रोतों को प्रकट करनेवाला भी है।

केलाग के हिन्दी व्याकरण के ऐतिहासिक महत्त्व को अंगीकार करके हिन्दी के सुलेखक और विद्वान् डॉ० श्रीराम शर्मा जी ने प्रायः दो दशक पूर्व ही इसका अनुवाद-कार्य सम्पन्न कर लिया था। पुस्तक का अनुवाद जिस रूप में डॉ० शर्मा जी ने किया है उससे इसकी उपयोगिता मौलिक ग्रंथ के रूप में भी आँकी जा सकती है। केलाग के हिन्दी व्याकरण को प्रथम बार इस रूप में प्रस्तुत करने का सारा श्रेय डॉ० श्रीराम शर्मा जी को है; जिन्होंने न केवल अनुवाद का दुष्कर कार्य सफल साधक की भाँति सम्पन्न किया है बल्कि इस व्याकरण ग्रंथ को सर्वतोभावेन प्रामाणिक बनाने की दिशा में भी सतत् जागरूकता का परिचय दिया है। उन्होंने विनम्रतापूर्वक सम्मेलन को जिस प्रकार सहयोग प्रदान किया है उसके लिए वे सर्वथा प्रशंसा के पात्र हैं। उनका उदार सहयोग न मिलता तो यह व्याकरण ग्रंथ इस रूप में प्रकाशित न हो पाता।

पुस्तक प्रकाशन की अंतिम स्थिति में यह भी अनुभव किया गया कि इसमें मूल लेखक का चित्र और परिचय भी दिया जाय। इस प्रसंग में डॉ० मैथ्यू वेच्चुर जी से सादर सहयोग मांगा गया। उनकी कृपा से डॉ० केलाग के पौत्र डॉ० राल्फ केलाग (सैनफ्रान्सिस्को, अमेरिका) से संपर्क करके पुस्तक के लिए कुछ प्रामाणिक चित्र और सूत्रमयी प्राप्त हुई है। इस सहयोग के लिए सम्मेलन उनके प्रति भी हार्दिक कृतज्ञता ज्ञापित करता है। डॉ० मैथ्यू वेच्चुर जी ने मिशनरी भाव से श्री सैमुएल हेनरी केलाग का परिचय प्रस्तुत किया है। सम्मेलन उनके सहयोग के लिये भी आभार व्यक्त करता है।

विश्वास है, केलाग के हिन्दी व्याकरण का हिन्दी जगत् में सम्मान होगा और इससे हिन्दी में प्रामाणिक व्याकरण तैयार करने का पथ प्रशस्त होगा।

बसंतपंचमी
२०३६ वि०

जगदीश स्वरूप
आदाता

अनुक्रम



- ⊙ प्रकाशकीय — जगदीश स्वरूप ५
- ⊙ अनुवाद की भूमिका—डॉ० श्रीराम शर्मा ९
- ⊙ सैमुएल हेनरी केलाग—डॉ० मथ्यु वेच्चर १५
- हिन्दी व्याकरण--डॉ० सैमुएल हेनरी केलाग
- ⊙ मूल पुस्तक के दूसरे संस्करण की भूमिका २१
- ⊙ मूल पुस्तक के प्रथम संस्करण की भूमिका २३

अनुवाद की भूमिका

सैमुएल हेनरी केलाग (१८३९-१८९९) के अंग्रेजी में लिखे “ए ग्रामर आफ द हिन्दी लैंग्वेज” नामक हिन्दी व्याकरण का पहला संस्करण १८७५ में प्रकाशित हुआ था। सौ वर्ष बीतने पर भी इसका महत्त्व कम नहीं हुआ है। केलाग ने जिन दिनों इस ग्रंथ के लिए सामग्री जुटाई थी, हिन्दी में अधिक पुस्तकें प्रकाशित नहीं हुई थीं। गिनती की पुस्तकें थीं। अधिकांश लेखकों की भाषा क्षेत्रीय प्रभावों के कारण परिनिष्ठित रूप के बारे में भ्रम उत्पन्न करती थी। केलाग ने प्रथम संस्करण के समय अपने व्याकरण के लिए लल्लूलाल के प्रेमसागर से उदाहरण लिये थे। लेखक को शीघ्र ही पता चल गया कि प्रेमसागर की भाषा स्तरीय नहीं है। उस पर ब्रज का बहुत प्रभाव है।

केलाग को जब अपने व्याकरण का दूसरा संस्करण निकालना पड़ा तो उन्होंने प्रेमसागर की जगह राजा लक्ष्मण सिंह द्वारा प्रस्तुत “अभिज्ञान शाकुंतलम्” के हिन्दी अनुवाद से सहायता ली। स्तरीय हिन्दी की दृष्टि से यह अनुवाद बहुत महत्वपूर्ण है।

केलाग जिस समय हिन्दी का व्याकरण लिख रहे थे, यूरोप के कुछ विद्वान् भारत में बोली जानेवाली आर्य-परिवार की भाषाओं का अध्ययन कर चुके थे। केलाग ने अपने पूर्ववर्ती तथा समकालीन विद्वानों के विचारों से लाभ उठाया। बीम्स, हार्नली, पिनकाट, प्लेट्स और ग्रिअर्सन के ग्रंथों को लेखक ने अच्छी तरह पढ़ा था। सहायक पुस्तकों की सूची में उन ग्रंथों का उल्लेख हुआ है।

केलाग ईसाई धर्म के प्रचार के लिए भारत में आये थे। उनका बहुत-सा समय प्रयाग में बीता था। उनके भारत-आगमन से कुछ पहले देश के बड़े भाग में राजभाषा के रूप में फारसी का उपयोग होता था। फोर्ट विलियम कॉलेज, कलकत्ता के प्रबंधकों के कारण हिन्दी और उर्दू दो पृथक् भाषाएँ मान ली गई थीं। राजनीतिक और ऐतिहासिक कारणों से हिन्दी का विकास रुका हुआ था। कुछ रियासतों को छोड़ कर पूरे हिन्दी भाषी क्षेत्र में उर्दू राजकाज और प्राथमिक शिक्षा का माध्यम बनी हुई थी। इस स्थिति में भी केलाग स्तरीय हिन्दी के महत्त्व और उज्ज्वल भविष्य के संबंध में विश्वास के साथ लिख रहे थे-

“ऊपर हिन्दी से संबंधित केवल एक बोली का उल्लेख नहीं किया गया। काल की दृष्टि से इस बोली की गिनती सब बोलियों के पश्चात् होती है, किन्तु यह शीघ्र इतनी व्यापक हो गई कि इस समय समूचे हिन्दी भाषी क्षेत्र में समझी जाती है। इस बोली की विशेषता यह है कि इसका अपना कोई क्षेत्र नहीं है। जर्मन भाषा के सादृश्य पर इस बोली का नाम स्तरीय हिन्दी (हाई हिन्दी) रखा गया है। हिन्दी से संबंधित बोलचाल की दो भाषाओं से इसका संबंध है-वे हैं ब्रज और कन्नौजी। इन दोनों बोलियों की अपेक्षा मुसलमानों की भाषा उर्दू से इसका अधिक संबंध है। उर्दू की विभक्तियाँ, संज्ञाएँ और क्रिया-रूप आदि स्तरीय हिन्दी से लिये गये हैं। उर्दू और हिन्दी का मुख्य अन्तर यह है कि उर्दू में अरबी-फारसी के शब्द बड़ी संख्या में प्रयुक्त होते हैं।

उर्दू में अरबी-फारसी के शब्दों का अधिक प्रयोग क्यों होता है? उर्दू को इतना महत्त्व क्यों प्राप्त हुआ? भारत में अंग्रेजी शासन के राजनीतिक प्रभाव और इस शताब्दी में ईसाई धर्मप्रचारकों की गति-विधियों से यह संभव हुआ। उर्दू वह भाषा है, जिसमें शासन ही नहीं, अधिकांश अंग्रेज तथा अमेरिकी धर्मप्रचारकों ने पुस्तकें लिखी हैं। हिन्दी भाषी जनता के साथ पत्राचार भी उर्दू में किया जाता है। अधिकांश हिन्दी-भाषी उर्दू समझ लेते हैं, किन्तु यह भी सत्य है कि हिन्दुओं के घरों में कहीं भी उर्दू का प्रयोग नहीं होता।

अंग्रेजों की प्रेरणा से अब हिन्दी में साहित्य रचा जाने लगा है। यदि कोई भविष्य बताने का साहस करे तो वह कह सकता है कि भविष्य में जो भाषा उत्तर भारत की राजकाज और साहित्य की भाषा बनेगी वह ऐसी भाषा होगी जिसमें उर्दू की तरह अरबी-फारसी के अधिक शब्द नहीं होंगे। साथ ही उसमें वर्तमान हिन्दी की अपेक्षा संस्कृत और प्राकृत की सजाएँ भी अधिक नहीं रहेगी।” (देखिये, पृष्ठ ५३)।

केलाग ने अंग्रेजों को ध्यान में रख कर इस व्याकरण की रचना की थी किन्तु वह लेखन-काल से लेकर आज तक देश के हिन्दी और हिन्दीतर भाषियों के लिए कम उपयोगी नहीं रही। परिनिष्ठित हिन्दी के अतिरिक्त केलाग ने हिन्दी-क्षेत्र की प्रमुख बोलियों के बारे में भी उपयुक्त जानकारी दी है। इन बोलियों में से कुछ तो साहित्यिक भाषाएँ रही हैं। भविष्य में उनकी सृजनशीलता को अस्वीकार नहीं किया जा सकता। पहले संस्करण में स्तरीय हिन्दी के साथ तुलनात्मक रूप से कन्नौजी, ब्रज, मारवाड़ी, मेवाड़ी, गढ़वाली, कुमाऊँजी, पुरानी बैसवाड़ी, अवधी, रिवाई और भोजपुरी का व्याकरण प्रस्तुत किया गया था। दूसरे संस्करण में मागधी, मैथिली और नेपाली भी सम्मिलित की गईं।

परिनिष्ठित हिन्दी के बारे में ही लेखक को पर्याप्त पुस्तकें नहीं मिली थी। इस बात की कल्पना की जा सकती है कि बोलियों के बारे में सामग्री प्राप्त करते समय लेखक को कितनी कठिनाई हुई होगी। तुलसीदास के ‘रामचरित मानस’ में प्रयुक्त भाषा पर लेखक ने विशेष ध्यान दिया। कबीर और सूर की रचनाओं से भी उन्होंने लाभ उठाया। बुदेलखंडी और नेपाली में प्रकाशित बाइबिल के अनुवाद से लाभान्वित हुए। राजस्थानी के दो-तीन नाटकों से सामग्री एकत्र की। बोलियों के सबंध में जानकारी पाने के लिए उन्होंने कुछ लोगों को प्रश्नावली भेजी थी। किसी ने उत्तर भेजा, कोई मौन बना रहा। जो जानकारी मिली उसकी जाँच का कोई उपाय नहीं था।

जहाँ तक साहित्य का प्रश्न है, आरंभ से ही हिन्दी-साहित्य के इतिहास लेखकों और आलोचकों ने राजस्थानी, मैथिली, अवधी, और ब्रज के साहित्य को हिन्दी वाङ्मय का अभिन्न अंग माना है। हिन्दी साहित्य में कुछ अन्य बोलियों के साहित्य का भी समावेश होना चाहिए। जिस तरह मिश्रबधु और रामचंद्र शुक्ल ने स्तरीय हिन्दी के साहित्य को राजस्थानी, अवधी आदि का उत्तराधिकारी माना उसी तरह केलाग ने सिद्ध किया कि स्तरीय हिन्दी और हिन्दी-क्षेत्र की बोलियों में घनिष्ठ संबंध है। साहित्य के आलोचकों की अपेक्षा केलाग का कार्यक्षेत्र अधिक व्यापक था।

इस समय हिन्दी-क्षेत्र की कुछ बोलियों को साहित्यिक भाषा के रूप में प्रतिष्ठित किया जा रहा है। इन दिनों कुछ बोलियों के पक्षधर सिद्ध करना चाहते हैं परिनिष्ठित हिन्दी के कारण उनकी बोलियों को हानि पहुँची है। ये लोग उन प्रयासों पर ध्यान नहीं देना चाहते जिनके कारण पिछली तीन शताब्दियों के अथक प्रयासों के फलस्वरूप बहुत बड़ा क्षेत्र एक परिनिष्ठित भाषा के कारण संगठित हुआ है।

केलाग ने अपने व्याकरण में जो जानकारी दी है, उसके आधार पर कहा जा सकता है कि ये बोलियाँ सभी बातों में बहुत साम्य रखती हैं। रूपों के अंतर को अधिक-से-अधिक वैकल्पिक माना जा सकता है। संज्ञा, सर्वनाम और क्रिया के रूपों की बालिकाओं पर दृष्टि डालते ही यह बात स्पष्ट हो जाती है कि सभी बोलियाँ एक-दूसरे से संबंधित हैं। इन बालिकाओं को देखने से यह भी पता चलता है कि रूपों का अंतर केवल बोलियों और स्तरीय हिन्दी में ही नहीं है, अपितु एक बोली में ही अनेक वैकल्पिक रूप विद्यमान हैं। पुरब की बोलियों में, विशेषकर मैथिली में वैकल्पिक रूपों की गिनती करना असंभव है। इस स्थिति में जब भोजपुरी और राजस्थानी या अन्य किसी बोली में साहित्य रचने का प्रयास किया जाता है तो सोचना होगा कि उस बोली के लिए ही किस रूप को स्वीकार किया जाए। मध्य काल में “बेलि किरसन खमणी री” जैसी कृतियों के लिए जो साहित्य-भाषा स्वीकार की गई वह नितान्त कृत्रिम भाषा थी। इस तरह के प्रयासों ने राजस्थानी को अपभ्रंश के निकट पहुँचा दिया था। राजस्थानी में जो साहित्य लिखा गया उनमें तीन-चार भाषा-शैलियाँ देखी जा सकती हैं। देखना होगा कि ये शैलियाँ बोलचाल की भाषा के कितने निकट हैं। इन दिनों बोलियों में जो कुछ लिखा जा रहा है, उस सबका अध्ययन इस दृष्टि से होना चाहिए कि वे वाक्य-विन्यास, मुहावरा आदि की दृष्टि से स्तरीय हिन्दी के अधिक निकट हैं अथवा अपनी बोली की प्रकृति से मेल खाती हैं।

केलाग का व्याकरण जहाँ इस बात के लिए प्रचुर सामग्री प्रस्तुत करता है कि हम बोलियों और स्तरीय हिन्दी की एकता को हृदयंगम कर सकें, वहाँ उससे यह प्रेरणा भी मिलती है कि परिनिष्ठित हिन्दी के अध्ययन के लिए बोलियों का अध्ययन भी आवश्यक है। परिनिष्ठित हिन्दी का टकसालीपन, प्रवाह और सामर्थ्य का मूल स्रोत बोलियाँ ही हैं। बोलियों से सबध-विच्छेद करके स्तरीय हिन्दी जीवन-शक्ति से वंचित हो जाएगी।

स्वर्गीय कामताप्रसाद गुरु ने हिन्दी का व्याकरण प्रस्तुत करते समय केलाग के ग्रंथ से पूरा-पूरा लाभ उठाया था। कुछ लोगों ने यह बताने का प्रयास किया है कि गुरु ने अमुक अश अमुक पुस्तक से लिया है। शब्दकोश और व्याकरण का रचयिता कहानी और काव्य जैसी मौलिकता का दावा नहीं कर सकता। शब्दकोश और व्याकरण में महत्त्व इस बात का होता है कि लेखक ने उपलब्ध सामग्री का उपयोग किया या नहीं। यदि वह अपनी बात को इस रूप में रख देता है कि पढ़नेवाला उसे आसानी से समझ जाए तो प्रयास सफल मानना चाहिए। अधिक-से-अधिक यह देखा जा सकता है कि पूर्ववर्ती लेखकों से जो गुणधर्म नहीं सुलझी थी उन्हें सुलझाने का प्रयास कहाँ तक किया गया है। शब्दकोश और व्याकरण-लेखन काल के समानांतर सतत रूप से चलनेवाली प्रक्रिया है।

केलाग ही नहीं, कामताप्रसाद गुरु के व्याकरण को भी प्रकाशित हुए बहुत समय हो चुका है। इस अवधि में परिनिष्ठित हिन्दी ने आश्चर्यजनक विस्तार पाया है। उस पर विदेशी भाषाओं के अतिरिक्त अपने ही देश की अनेक भाषाओं का प्रभाव पड़ रहा है। मुहावरे तथा विन्यास में भी परिवर्तन हुआ है। १८७५ अथवा १९२० में व्याकरण से जो अपेक्षा की जाती थी आज की अपेक्षाएँ उससे बहुत भिन्न हैं। भाषिकी के विकास ने भी व्याकरण का दिशा-निर्देश किया है। हिन्दी से संबंधित बहुत-सी बोलियों का वैज्ञानिक अध्ययन हो चुका है। इन सब जानकारियों का उपयोग करते हुए हिन्दी का अद्यतन व्याकरण लिखा जाना चाहिए। हिन्दी अब ऐसी भाषा नहीं रह गई है कि बोलचाल से ही जिसका सम्यक् ज्ञान हो सके।

एक महान् भाषा के नाते हिन्दी में शीघ्र ही ऐतिहासिक शब्द-कोश का निर्माण होगा ही। इसी तरह ऐतिहासिक और तुलनात्मक व्याकरण भी विद्वानों की प्रतीक्षा कर रहा है। केलाग का व्याकरण हिन्दी के ऐतिहासिक व्याकरण का आधार बनेगा।

जो साधन इस व्याकरण के लिखते समय उपलब्ध थे, उनके आधार पर बहुत-सी जानकारी इसमें नहीं दी जा सकी। केलाग ने स्वयं बहुत-सी त्रुटियों का परिमार्जन दूसरे संस्करण में किया।

यह अनुवाद हिन्दी के महान् व्याकरण स्वर्गीय कामताप्रसाद गुरु की जन्मशती पर प्रकाशित होनेवाला था किंतु अनेक कठिनाईयों के कारण ऐसा नहीं हो सका।

अनुवादक हिन्दी साहित्य सम्मेलन का आभारी है कि उसके कारण इतने बड़े ग्रंथ का प्रकाशन संभव हो सका। सम्मेलन के मूलपूर्व प्रधान मंत्री श्री प्रभात शास्त्री, वर्तमान सहायक मंत्री श्री श्यामकृष्ण पाण्डेय और साहित्य विभाग के श्री हरिमोहन मालवीय ने इस पुस्तक के प्रकाशन में बहुत रुचि ली। लेखक इन तीनों के प्रति कृतज्ञता व्यक्त करता है।

सम्मेलन मुद्रणालय के लिए इस तरह की पुस्तक का प्रकाशन सरल नहीं था। सबसे बड़ी कठिनाई यह थी कि अनुवादक प्रूफ देखने के लिए प्रयाग में उपस्थित नहीं था। प्रूफ के हैदराबाद आने और वहाँ से उसके प्रयाग लौटने में बहुत समय लगा। पुस्तक के प्रकाशन में विलंब इसी कारण से हुआ।

अनुवादक चाहता था कि हिन्दी की बोलियों में प्रयुक्त लृस्व 'ए' तथा 'ओ', अंतिम अ तथा अन्य ध्वनियों को भी अंकित किया जाये। एक तो इसके लिए कुछ अक्षरों और चिह्नों को ढालना पड़ता, दूसरे उन अक्षरों के कारण कपोज करनेवालों को भी कठिनाई होती, इसीलिए बोलियों के अनेक शब्दों को ठीक ढग से छपा नहीं जा सका। कुछ स्थलों पर उर्दू लिपि का उपयोग होता तो अव्येता को सहायता मिलती। पुस्तक के प्रकाशन में इससे बहुत विलंब होता, अतः यह विचार भी छोड़ना पड़ा।

पुस्तक को इतने अच्छे रूप में प्रकाशित करने के लिए अनुवादक सम्मेलन मुद्रणालय के कार्यकर्ताओं को धन्यवाद देता है।

घर न० २१-७-६२

गांधी बाजार,

हैदराबाद-५००००२

—श्रीराम शर्मा

जन्मशती के अवसर पर
हिन्दी के महान् वैयाकरण
कामताप्रसाद गुरु की स्मृति को
समर्पित



डॉ० सैमुएल हेनरी केलाग

सैमुएल हेनरी केलाग

(सन् १८३९-१८९९)

विदेशो से भारत आये हिन्दी प्रेमियो मे डॉ० सैमुएल हेनरी केलाग का नाम विशेष आदर से लिया जाता है। यद्यपि उनका भारत मे निवास-समय बहुत ही सीमित था, तथापि उन्होने जो काम किया वह प्रसिद्ध है। एक शताब्दी के बाद भी उनकी रचना 'हिन्दी व्याकरण' का प्रकाशन इसका द्योतक है कि वह अमर रहेगा। यह व्याकरण प्रथम बार इलाहाबाद से सन् १८७६ मे प्रकाशित हुआ था। इसके बाद इस व्याकरण के पाँच और संस्करण हुए और अब इसका हिन्दी अनुवाद प्रकाशित हो रहा है। यहाँ यह स्मरणीय है कि 'हिन्दी व्याकरण' उनकी हिन्दी-सबधी एकमात्र कृति है जबकि उनकी अन्य रचनाएँ धर्म संबंधी है।

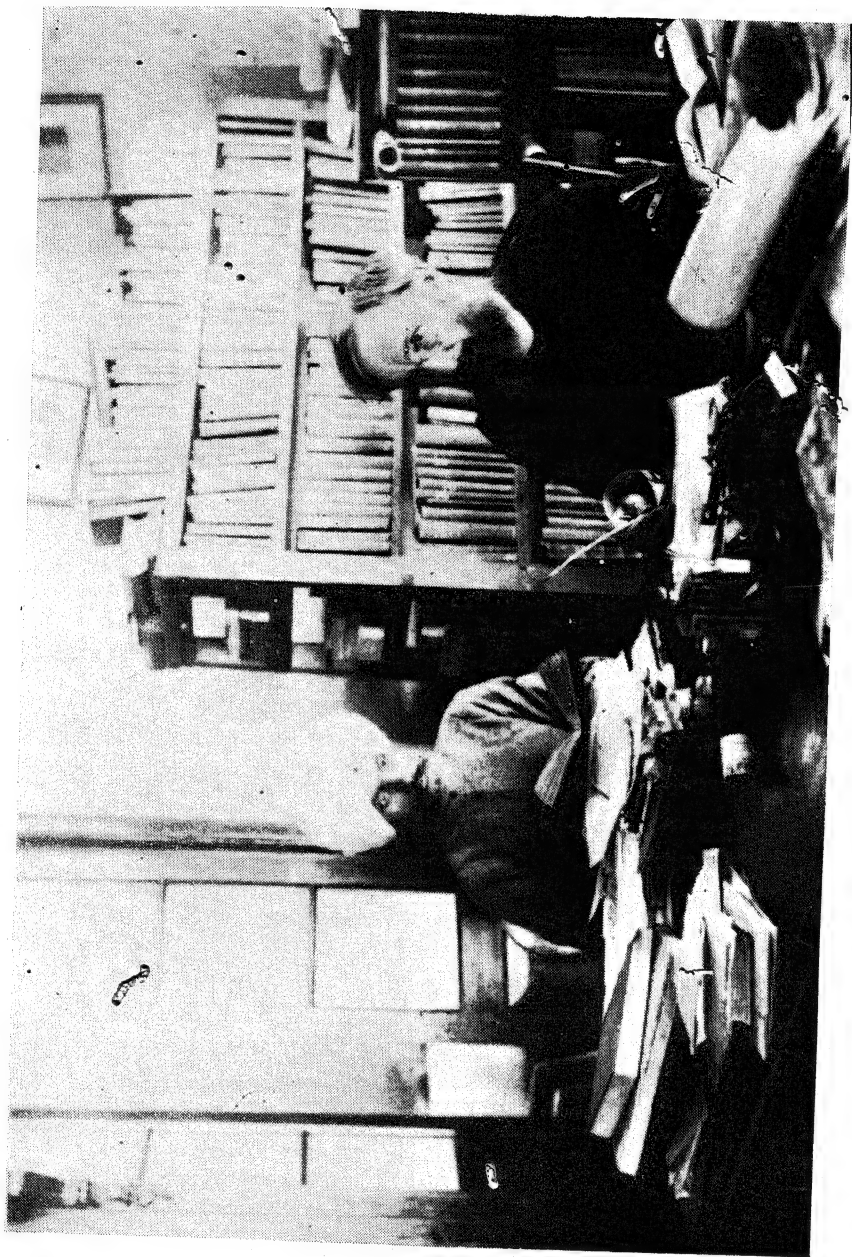
सैमुएल का जन्म सयुक्त राष्ट्र अमेरिका के न्यूयार्क के लाँग आइलैण्ड मे क्यूक नामक स्थान मे एक गिरजा-भवन (पुरोहिताश्रम) मे ६ सितंबर, सन् १८३९ मे हुआ। उनके पिता का नाम पादरी सैमुएल तथा माता का नाम मेरी पी० हेनरी था।

जन्म तथा बाल्यकाल मे सैमुएल हेनरी बड़े ही निर्बल तथा नाजुक थे। लेकिन उस समय भी उनमे प्रतिभा झलक रही थी। कमजोर होने के कारण वह स्कूल मे नहीं भेजे गये, बल्कि उनकी शिक्षा घर पर ही हुई और उनकी माँ उन्हें सिखाती थी। अपने पाठ पढ़ने मे वह बहुत ही होशियार निकले, कभी-कभार खेल-कूद मे भी बाजी मार लेते थे।

लाँग आइलैण्ड के विलियम्स कॉलेज से उन्होने मैट्रिक पास किया और कालेज मे भरती हो गये; लेकिन फिर स्वास्थ्य बिगड़ जाने के कारण कॉलेज छोड़ना पड़ा और घर मे पढ़ते रहे। दो वर्ष के बाद जब उनका स्वास्थ्य सुधर गया तब उन्होने प्रिंसटन नामक कॉलेज मे प्रवेश लिया और तीन वर्ष के बाद उसी कालेज से बी० ए० की परीक्षा उच्च श्रेणी मे पास की। कक्षा मे वह प्रथम रहे।

यहाँ से वह प्रिंसटन सेमिनरी मे भर्ती हो गये और वही उन्होने पादरी की दीक्षा प्राप्त की। सन् १८६४ के अप्रैल मे अमेरिकन प्रेसबिटेरियन मिशन के पादरी अभिषिक्त हुए। उसी वर्ष के मई महीने मे मेरी अन्टोनिट नामक महिला से उनका विवाह सम्पन्न हुआ।

विवाह के बाद दोनों भारत आने के लिए तैयार हो गये और सन् १८६४ के दिसंबर महीने मे बोस्टन से एक माल-जहाज पर दोनों ने यात्रा आरम्भ की। उनकी गणना के अनुसार करीब तीन महीने मे उनको भारत पहुँचना था। लेकिन यह एक साहसिक यात्रा सिद्ध हुई। यात्रा के तीसरे दिन अचानक तूफान उठा और नाव का कप्तान समुद्र मे जा गिरा और उसकी अकाल मृत्यु हुई। उसके स्थान पर जो कप्तान नियुक्त हुआ वह बड़ा ही क्रोधी और निर्दय निकला। जब नाव के कर्मचारी तथा सेवक उसके विरुद्ध हो उठे और उन्हें मारना चाहते थे, तब केलाग ने वहाँ शान्ति स्थापित की और कप्तान तथा अन्य कर्मचारियों की इच्छा के अनुसार स्वयं केलाग ने नाव चलाने का भार अपने ऊपर ले लिया। संयोग से



एक भारतीय विद्वान् के साथ डॉ० समुएल हेनरी केलाग

हिन्दी व्याकरण

मूल लेखक

सैमुएल हेनरी केलाग

मूल पुस्तक के दूसरे संस्करण की भूमिका

साम्राज्ञी (विक्टोरिया) के भारतीय सेवा आयोग के सदस्यों ने मेरा यह व्यक्तिकरण प्रशासनिक सेवाओं के लिए चुने गये अभ्यर्थियों के पाठ्यक्रम में निर्धारित किया था, अतः इसका प्रथम संस्करण जल्दी ही समाप्त हो गया। भारत में रहने वाले मित्रों के बार-बार के आग्रह के कारण “हिन्दी व्याकरण” का संशोधित तथा परिवर्द्धित संस्करण प्रस्तुत किया जा रहा है।

पिछले संस्करण में मैंने दस बोलियों का विवेचन किया था। इस संस्करण में मागधी, मैथिली और नेपाली का भी समावेश किया गया है। इस संस्करण की तालिकाओं में सब मिला कर १३ बोलियों के रूप देखे जा सकते हैं। गत संस्करण में राजपूताना (राजस्थान) की बोलियों और भोजपुरी के बारे में जो सामग्री छपी थी, इस संस्करण में उसे दोबारा लिखने के अतिरिक्त बहुत-सी नई जानकारी भी सम्मिलित की गई है। पहले संस्करण में बोलियों के बारे में संक्षेप में लिखा गया था। इस बार बोलियों के बारे में सामग्री इतनी बढ़ गई कि एक स्वतंत्र अध्याय बनाना पड़ा। भाषावैज्ञानिक टिप्पणियों को नये सिरे से लिखा गया। १८७६ ई० से अब तक भारतीय आर्यभाषाओं का अध्ययन वैज्ञानिक ढंग से हुआ है। मैंने इस अध्ययन से पूरा लाभ उठाया है। कार्य की सीमा और पुस्तक के कलेवर को ध्यान में रखते हुए मेरे लिए असंभव था कि मैं तालिकाओं में बोलियों के जो अनेक वैकल्पिक रूप दिये गये हैं, उन सब के बारे में विस्तृत विवरण प्रस्तुत करता। मेरा विश्वास है, तीसरे और चौथे अध्याय में दिये गये न्याप्त उदाहरणों और उनके प्रयोगों के आधार पर हिन्दी व्याकरण का विद्यार्थी स्वयं उन वैकल्पिक रूपों का विवेचन कर सकेगा, जिनकी व्याख्या इस पुस्तक में नहीं की गई है। वाक्य-रचना और कारक-प्रक्रिया के सम्बन्ध में लिखते समय इस संस्करण में अधिकांश स्थलों पर “प्रेमसागर” के स्थान पर राजा लक्ष्मणसिंह, उपजिलाधीश-उत्तर पश्चिम प्रदेश (वर्तमान उत्तर प्रदेश) द्वारा हिन्दी में अनुवादित ‘अभिज्ञान शाकुन्तलम्’ (शकुन्तला) से उदाहरण दिये गये हैं। कुछ समय पहले ही इस हिन्दी अनुवाद को भारतीय सेवाओं की प्रतियोगिता के लिए पाठ्य-पुस्तक बनाने का आदेश दिया गया। आवश्यकतानुसार अन्य आधुनिक रचनाओं से भी सहायता ली गई है। लाला श्रीनिवासदास द्वारा लिखित नाटक “रणधीर और प्रेममोहिनी” के उदाहरण कई स्थानों पर देखे जा सकते हैं। पात्रों ने अनेक बोलियों का प्रयोग किया है, अतः इस नाटक का महत्त्व बढ़ गया है। कृत्रिम शैली और क्षेत्रीय प्रभाव के रहते हुए भी “प्रेमसागर” के अनेक उदाहरण इस संस्करण से नहीं हटाये गये। कारण यह है कि हिन्दू धर्म के पुराणानुमोदित भक्तिमार्ग के लिए इस पुस्तक का महत्त्व निकट भविष्य में भी बना रहेगा। “प्रेमसागर” उत्तर भारत की बहुत ही लोकप्रिय धार्मिक पुस्तक है। हिन्दू धर्म का उपदेशक इस ग्रंथ की अवहेलना नहीं कर सकता।

हिन्दी व्याकरण का विद्यार्थी इस संस्करण में अनेक परिवर्तन देखेगा। कई अनुच्छेदों का क्रम परिवर्तित हो गया है। कई स्थलों पर शब्द भी बदले गये हैं। मुझे आशा है, इन परिवर्तनों से पुस्तक में अधिक स्पष्टता आई है। पाठक को ठीक-ठीक जानकारी पाने में सहायता मिलेगी।

प्रथम संस्करण की आलोचना करने वालों के प्रति मैं कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ। इस आलोचना के कारण मैंने इस संस्करण में अनेक दोषों का परिहार किया है। प्रथम संस्करण की पुनरावृत्ति से पहले मैंने कुछ व्यक्तियों को पत्र लिख कर जानना चाहा था कि आप इस पुस्तक के सम्बन्ध में क्या विचार रखते हैं। भारतीय पण्डितों, उत्तर भारत में काम करने वाले शासकीय अधिकारियों तथा ईसाई धर्म के प्रचारकों ने अनेक सुझाव दिये। इन सुझावों का भी मैंने पूरा-पूरा उपयोग किया है। सुझाव भेजने के लिए मैं निम्नलिखित व्यक्तियों के प्रति विशेष रूप से आभार प्रदर्शित करना चाहता हूँ—

भारतीय नागरिक सेवा के श्री एफ० एस० ग्राँज तथा श्री डब्लू० एम्० क्रुक, भारत में ईसाई धर्म के प्रचारक माननीय जेम्स सी० एम्० एस्० (मथुरा), माननीय कोले एल्० एम्० एस्० (अलमोडा), माननीय एडविन ग्रीव्स एल्० एम्० एस्० (मिर्जापुर), और स्काच मिशन राजपूताना के माननीय राब तथा माननीय ट्रेल। मेरे भूतपूर्व अध्यापक तथा इस समय के मित्र पण्डित लक्ष्मीनारायण ने गत संस्करण की भाँति इस संस्करण को प्रस्तुत करने में भी बहुत सहायता पहुँचाई है।

बंगाल नागरिक सेवा के सर्वश्री ग्रिअर्सन तथा बीम्स और डॉक्टर ए० डी० रडोल्फ हार्नली का ऋण भी स्वीकार करता हूँ। बीम्स तथा हार्नली के तुलनात्मक व्याकरणों और पूर्वी भारत की बोलियों के सम्बन्ध में ग्रिअर्सन की रचना के बिना विस्तृत जानकारी उपलब्ध करना असंभव था। नेपाली के संबंध में मेरे साधन बहुत सीमित थे। प्रयत्न करने पर भी मैं लूक की 'दिव्यवाक्ता' के नेपाली अनुवाद (ऐरामपुर प्रेस, बंगाल से प्रकाशित) के अतिरिक्त अन्य कोई रचना प्राप्त नहीं कर सका। जिस समय यह पुस्तक तैयार की जा रही थी, मुझे स्काटलैण्ड मिशन के माननीय ए० टर्नबुल एम्० ए०, बी० डी० (दार्जिलिंग) की 'नेपालीज ग्रामर' नामक पुस्तक मिली। इस पुस्तक की सहायता से मैंने तालिकाओं में दिये गये नेपाली के रूपों को सुधारा और बहुत से नये रूप जोड़े। मैं फ्रेडरिक पिनकाट के 'हिन्दी मैनुअल' का उल्लेख करना नहीं भूलूँगा। इस पुस्तक से वाक्य-रचना तथा मुहावरों और कहावतों को मैंने ज्यों-का-त्यों लिया है। 'हिन्दी मैनुअल' की सामग्री से मेरे व्याकरण का महत्त्व बढ़ा है।

अन्त में मेरा यह लिखना अनुचित नहीं होगा कि मैंने अपने व्याकरण के सशोधन तथा परिवर्द्धन का काम विपरीत परिस्थितियों में किया। कई वर्षों तक मुझे भारत से बाहर रहना पड़ा। मुझे ऐसा पुस्तकालय उपलब्ध नहीं था जहाँ उत्तर भारत की भाषा के बारे में उपयुक्त सामग्री मिलती। हिन्दी के पंडितों से मिलने-मैटने की सुविधा भी नहीं थी। भारत से बाहर एक बड़े गिरजाघर के कार्यों को निबटाने के बाद हिन्दी के अध्ययन के लिए पर्याप्त समय नहीं मिलता था। इन सब कारणों से इस पुस्तक में अब भी बहुत-सी त्रुटियाँ रह गई हैं। मुझे इस बात का ज्ञान भी है कि पुनरावृत्ति के बाद भी कई स्थानों पर मैं पूरी जानकारी नहीं दे सका। यदि मैं भारत में होता तो संभवतः इस पुस्तक को सभी त्रुटियों का परिहार हो जाता।

इस व्याकरण के प्रथम संस्करण के स्वागत में मेरी जो प्रशंसा की गई, उससे मुझे बहुत प्रोत्साहन मिला। मुझे विश्वास है, जिन लोगों के लिए यह सशोधित और परिवर्द्धित संस्करण छपा जा रहा है, वे इसका कम स्वागत नहीं करेंगे।

तोरंतो, कनाडा

सितंबर १८९२

—एस० एच० कैलाश

मूल पुस्तक के प्रथम संस्करण की भूमिका

भारत के २५ करोड़ निवासी बीस से अधिक भाषाएँ बोलते हैं। इनमें छह या सात करोड़ लोग, अर्थात् देश की कुल आबादी का चौथाई भाग हिन्दी भाषी है।^१ उत्तर भारत में हिन्दुओं के काशी, प्रयाग, मथुरा जैसे महान् धार्मिक केन्द्रों, हिमालय के उच्च शिखरों पर स्थित केदारनाथ और बदरीनाथ जैसे पवित्र क्षेत्रों, महाराज सिन्धिया, महाराज जयपुर तथा अन्य शक्तिशाली राजपूत नरेशों की स्वतंत्र रियासतों, संक्षेप में कहा जाये तो २४८००० वर्गमील में बसनेवाली आबादी हिन्दी बोलती है। केवल बड़े नगरों और ऐसे स्थानों को अपवाद माना जा सकता है जहाँ मुसलमानों का प्रभाव लंबे समय तक रहा है, या इस समय भी जहाँ कार्यालयों में मुसलमानों की भाषा—उर्दू—का प्रयोग हो रहा है, ऐसे स्थानों पर बहुत से हिन्दी भाषी लोग अपनी भाषा की अवज्ञा करते पाये जाते हैं। इन लोगों ने फारसी बहुल उर्दू को प्रभावित भी किया है।

उत्तर भारत की प्रादेशिक राजधानियाँ, जिलानगर और ऐसे कस्बों में जहाँ सरकारी कर्मचारी रहते हैं, हिन्दी ही बोली जाती है। इसके अतिरिक्त इतने बड़े क्षेत्र में बोली जाने वाली भाषा के सम्यक् ज्ञान और ऐसे व्याकरण के महत्त्व को अस्वीकार नहीं किया जा सकता जो उसकी प्रमुख विशेषताओं को प्रकट कर सके। सरकार ने जानते हुए भी कि यह बोली (उर्दू) केवल उत्तर भारत में बसने वाले मुसलमान बोलते हैं तथा यह व्याकरण की दृष्टि से पछाँह में बोली जाने वाली भाषा की एक शैली मात्र है, इसे राजभाषा का दर्जा दिया है। भारत आने वाले विदेशी उर्दू का ज्ञान प्राप्त करते हैं। वास्तव में यह उस जीवित आर्य भाषा की पूर्णतया अवहेलना है, जिसका उपयोग हिन्दुओं का विशाल समाज करता है। बहुत से लोगों का विश्वास है कि जिस उर्दू का ज्ञान उन्होंने सम्पादित किया है, वह उत्तर भारत के हिन्दू तथा मुसलमानों की समान रूप से घरेलू भाषा है, हिन्दी और उर्दू भिन्न भाषाएँ नहीं हैं, इन दोनों में यदि कोई अन्तर है भी तो वह केवल लिपि के कारण है, वस्तुतः हिन्दी कोई भाषा नहीं है, उसका अस्तित्व केवल “हिन्दी” नाम में है। इस मान्यता के निराकरण के लिए किसी तर्क की आवश्यकता नहीं है। मैं समझता हूँ, उपर्युक्त भ्रम को दूर करने के लिए सज्ञा और क्रिया के रूपों की तालिका पर्याप्त है।

दूसरी ओर ऐसे लोगों की कमी नहीं है जो हिन्दी के पृथक् अस्तित्व को तो दृढ़ता के साथ स्वीकार करते हैं, किन्तु उर्दू और हिन्दी के पारस्परिक सम्बन्ध को लेकर भ्रम में पड़े हुए हैं। जब मैं पहली बार

१. हिन्दी बोलने वालों की यह अनुमानित संख्या संभवतः बहुत कम है। श्री कस्ट का कहना है—“भारत में हिन्दीभाषियों की संख्या ८ करोड़ से कदापि कम नहीं है।”—(मार्डन लैंग्वेजिस आफ द ईस्ट इंडीज, पृष्ठ ४६)। यदि उर्दू के नाम से संबोधित फारसी बहुल हिन्दी या हिन्दुस्तानी को हिन्दी की एक शैली मान लिया जाए तो हिन्दीभाषियों की संख्या १० करोड़ हो जाती है। संसार में चीनी भाषा के बोलनेवालों के अतिरिक्त किसी अन्य भाषा के बोलनेवालों की संख्या इतनी अधिक नहीं है।

भारत आया था, मुझे बार-बार विश्वास दिलाया गया था कि हिन्दी और उर्दू का अन्तर केवल शब्दावली पर आधारित है। यदि यह धारणा केवल ऐसी धार्मिक तथा शैक्षणिक पुस्तकों तक सीमित रखा जाए जो प्रत्यक्ष अथवा परोक्ष रूप से विदेशी लेखकों ने लिखी है, तो किसी को आपत्ति नहीं होगी। कठिनाई यह है कि विदेशी लेखकों ने यह सोचा था कि यदि उर्दू में प्रयुक्त अरबी-फारसी के शब्दों के स्थान पर संस्कृत शब्दों का प्रयोग किया जाए तो उनकी भाषा शुद्ध हिन्दी कहलाएगी। इसलिए एक अद्भुत, किन्तु बहुमान्य धारणा बन गई है कि हिन्दी की शुद्धता को इस बात से नापा जा सकता है कि उसमें फारसी-अरबी शब्दों का अनुपात कितना है। इस मापदण्ड पर रामायण की भाषा को जाँचा जाए तो पता चलेगा तुलसीदास जी शुद्ध हिन्दी लिखने में असफल रहे। इसी तरह प्रतिभाशाली कबीर की हिन्दी भी शुद्ध नहीं मानी जाएगी। इन दोनों लेखकों ने अरबी-फारसी के शब्दों का प्रयोग किया है। यह मानना पड़ेगा कि ये दोनों हिन्दी के कवि नहीं हैं। किन्तु अरबी-फारसी के शब्दों को हटा कर शुद्ध हिन्दी बनाने की प्रवृत्ति जल्दी समाप्त हो गई। शुद्ध हिन्दी की सनक में जब कोई व्यक्ति बोलते समय संस्कृत शब्दों की भरमार करता है तो ग्रामवासी अपने को अप्रसन्न-सा अनुभव करते हुए, ताकने लग जाता है। यह मानना होगा कि गाँव में रहने वाला उर्दू में प्रयुक्त अरबी-फारसी के शब्दों की तुलना में संस्कृत के शब्दों को कम समझता है, किन्तु इसका यह तात्पर्य नहीं कि वह उर्दू बोलता है। यह अलग बात है कि वे हमारी अज्ञानता पर दया प्रदर्शित न कर रहे हों। देहात के लोगों की हिन्दी बहुत-कुछ हम लोगों की समझ में आ जाती है, किन्तु हमारी हिन्दी उनकी समझ से बाहर है।

विचार करने पर यह बात स्पष्ट हो जाती है कि सामान्य जनता की भाषा शब्दावली की अपेक्षा व्याकरण के कारण उर्दू से अधिक भिन्न है। इसी तरह साहित्य की दृष्टि से तुलसी, सूर अथवा कबीर की हिन्दी और आधुनिक उर्दू का अन्तर कुछ शब्दों पर आधारित नहीं है। यह बात भी नहीं है कि हिन्दी के इन महाकवियों ने अरबी-फारसी के शब्दों को चुन-चुन कर निकाला है (ऐसा उन्होंने किया भी नहीं)। रामायण की दुर्बोधता और विशेषता दोनों तात्त्विक हैं। इन दोनों का सम्बन्ध केवल शब्दावली से न होकर भाषा के व्यावहारिक रूप और वाक्य-रचना से है।

हिन्दी और उर्दू की विभाजक रेखा को पहचानने के लिए पर्याप्त साधन उपलब्ध नहीं हैं। उत्तर भारत के हिन्दुओं की साहित्यिक तथा ठेठ बोल-चाल की भाषा का कोई व्याकरण नहीं है। इस दिशा में अब तक प्रयत्न भी नहीं किया गया। इस बात पर किसी का ध्यान भी नहीं गया। श्री एथरिंगटन ने अपने व्याकरण में हिन्दी के उसी रूप का विवेचन किया है जो व्याकरण की दृष्टि से उर्दू के स्वरूप से साम्य रखता है। उन्होंने अपनी पुस्तक के ताजा संस्करण में ब्रज की संज्ञाओं तथा धातुओं की रूपावली की संक्षिप्त रूपरेखा प्रस्तुत की है। डॉक्टर बेलटाइन ने अपने ब्रजभाषा के संक्षिप्त व्याकरण और प्रोफेसर दे तासी ने अपनी कृति "ग्रामेर दे लैंग्वे हिंदोई" में भी उर्दू की जानकारी के साथ-साथ ब्रज-भाषा के मात्र रूप दिये हैं। संभवतः ये रूप फोर्ट विलियम कॉलेज के लिए शासन द्वारा प्रकाशित "हिन्दी व्याकरण" से लिए गए हैं। अब तक हिन्दी के सभी व्याकरणों ने उस पूरबी हिन्दी की समानरूप से उपेक्षा की है, जिसका प्रतिनिधित्व तुलसीदास की रामायण करती है, यह अलग बात है कि उसमें पछाँह की बोली का भी मिश्रण हुआ है। उल्लेखनीय तथ्य यह है कि विश्वव्यापी लोकप्रियता और जनता पर पड़े प्रभाव की दृष्टि से तुलसीदास की रामायण के साथ कबीर के अतिरिक्त हिन्दी के किसी कवि की कृति नहीं रखी जा सकती। यद्यपि पूरबी बोली पछाँह की ब्रज की अपेक्षा हिन्दी की अधिक महत्वपूर्ण और उत्कृष्ट शैली है, फिर भी

श्री बाटे की उल्लेखनीय कृति से पहले न तो कोई ऐसा व्याकरण छपा और न कोई शब्दकोश ही सामने आया, जिसमें कम-से-कम इस बात का संकेत मिलता हो कि तुलसीदास अथवा इसी तरह के अन्य लेखकों की रचनाओं में व्याकरण की दृष्टि से विशिष्ट रूप तथा उल्लेखनीय वाक्यविन्यास विद्यमान है। उदाहरण के लिए “ब” से बनने वाले भविष्यकालिक रूप के सम्बन्ध में हिन्दी के व्याकरणों ने क्या लिखा है? यह रूप रामायण ही नहीं, पूरबी बोलियों में सामान्य रूप से मिलता है। किसी भी व्याकरण में क्या इस तथ्य का उल्लेख मिलता है कि उर्दू और पछाँह की बोलियों की सकर्मक क्रिया के कर्मवाच्य, पूर्णता बोधक भूतकाल के साथ कर्त्ताकारक में प्रयुक्त होने वाला परसर्ग ‘ने’ पूरब की बोलियों में प्रयुक्त नहीं होता? क्या किसी ने इस बात की सूचना दी है कि ‘ने’ का प्रयोग तुलसीदास ने सकर्मक क्रिया के किसी भी काल में नहीं किया है?

असदिग्ध रूप में कहा जा सकता है कि अध्ययन के लिए सहायक सामग्री के अभाव में यूरोप के निवासियों में परिनिष्ठित हिन्दी के प्रति उदासीनता बढ़ती जा रही है। इस स्थिति ने बहुत से यूरोपवासियों को तकल्लुफी भाषा-उर्दू के विशेष अध्ययन के लिए प्रेरित किया है। यद्यपि शासन ने हिन्दी के महाकवि तुलसीदास की रचनाओं के सर्वाङ्गीण अध्ययन के लिए पुरस्कार की घोषणा की है, किन्तु नागरिक सेवा के अनेक सदस्यों ने अरबी और फारसी के सम्यक् ज्ञान के लिए घोषित पुरस्कारों को पाने का प्रयास किया। मुसलमानों के अतिरिक्त अन्य भारतीयों के लिए ये दोनों भाषाएँ पूर्णतया विदेशी हैं। सामान्य जनता के धार्मिक विचारों को प्रभावित करने वाले ईसाई धर्मप्रचारकों ने भी अपने को एक ऐसे काव्य से अपरिचित रखा है जो किसी अन्य रचना की अपेक्षा उत्तर भारत के हिन्दुओं को धार्मिक दृष्टि से अनुप्राणित करने का सबसे सशक्त और सजीव साधन है। सामान्य जनता की भाषा में लिखे गए इस महाकाव्य की उपेक्षा का मुख्य कारण यह है कि कोई ऐसी पुस्तक उपलब्ध नहीं है, जिसकी सहायता से छात्र इसकी व्याख्या कर सके। मैं अपने कष्टप्रद अनुभव से जानता हूँ कि भारत के किसी छोटे कस्बे में भरोसे के लायक पण्डित का मिलना भी आसान नहीं, जो रामायण अथवा इसी प्रकार के किसी अन्य काव्य को समझाने में अध्ययन-कर्त्ता को सहायता दे सके। जो व्यक्ति किसी जिला-नगर में नियुक्त होता है, उसके लिए भी स्थानीय हिन्दुओं की भाषा सीखना सरल नहीं है। अधिकांश बोलियों में साहित्य नहीं है, इन बोलियों की स्वामाविक विशेषताओं की चर्चा करना आवश्यक नहीं है। मुझे इतना ही कहना है कि उत्तर भारत में राजकाज की भाषा के नाते उर्दू ने जो महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त कर लिया है, उसे दृष्टि में रख कर इन बोलियों की उपेक्षा मूर्खतापूर्ण और निरर्थक है। इस बात की आवश्यकता है कि मजिस्ट्रेट लोग अदालतों में देहात के गवाहों को सुन सकें और ईसाई धर्म के प्रचारकों बिना तीसरे की सहायता लिए प्रतिपक्षियों से शास्त्रार्थ कर सकें ये प्रतिपक्षी ईसाई धर्म को समझना चाहते हैं।

अब तक ऐसी कोई पुस्तक नहीं लिखी गई, जिससे यह समझा जा सके कि उत्तर भारत की बोलियाँ किस सीमा तक भिन्नता रखती हैं और उनके भेदों का वास्तविक स्वरूप क्या है? जो व्यक्ति सामान्य

१. प्रसन्नता की बात है कि अब (१८९२ ई० में) यह कथन सत्य नहीं रहा। कुछ समय पहले ही श्री पिनकाट की उत्कृष्ट कृति “हिन्दी में तुलसीदास” छपी। बोम्बे के विशाल ग्रंथ और श्री गिरार्सन तथा डॉक्टर हार्नली के व्याकरण के बारे में लिखने की आवश्यकता नहीं है।

जनता की बोलचाल और साहित्य की भाषा का ज्ञान पाना चाहता है, बोलियों के भेद-उपभेद सदैव उसे भ्रम में डालते हैं। इन भेद-उपभेदों के कारण विद्यार्थी निरुत्साह हो जाता है।

मैंने इन कठिनाइयों को धीरे-धीरे पार किया है। जैसा भी पण्डित मिला, मैंने हिन्दी का अध्ययन जारी रखा। मैं बोलियों के भेदों को लिखने के साथ-साथ उन्हें व्यवस्थित रूप देता रहा। पहले मेरा विचार पुस्तक लिखने का नहीं था। मैंने अपने उपयोग के लिए ही टिप्पणियाँ तैयार की थी। यह काम कई वर्षों तक जारी रहा और इस तरह जो टिप्पणियाँ जमा हुई, उन्होंने पुस्तक का रूप धारण कर लिया। मेरा यह उद्देश्य कभी नहीं रहा कि हिन्दी व्याकरण की जो सामग्री पहले से उपलब्ध है, उसे केवल नये ढंग से प्रस्तुत कर दूँ। मैं यह चाहता था कि हिन्दी-व्याकरण में जो आवश्यक जानकारी नहीं दी गई है, उसकी पूर्ति और जो त्रुटियाँ रह गई हैं, उनका निराकरण किया जाए। इस दृष्टिकोण से मैंने उर्दू-हिन्दी के उपलब्ध व्याकरणों को ध्यानपूर्वक पढ़ा।

विशेष रूप से मैंने आधुनिक परिनिष्ठित हिन्दी के उन मूलभूत तथ्यों का अध्ययन किया जो हिन्दी की अथ बोलियों में भी समान रूप से विद्यमान हैं। मेरी पुस्तक में विद्यार्थी ऐसी जानकारी प्राप्त कर सकेंगे जो अब तक की प्रकाशित किसी व्याकरण में नहीं है। यहाँ मैं निम्नलिखित विवरण प्रस्तुत करना चाहता हूँ—

१. व्यावहारिक कारणों से मैंने इस व्याकरण के लिए हिन्दी के उस रूप को आधार बनाया है जो उर्दू से बहुत-कुछ साम्य रखता है। छात्रों का ध्यान कई कारणों से हिन्दी का यही रूप आकर्षित करता है। पूरे उत्तर भारत में फैले हुए हिन्दी भाषी क्षेत्र में सामान्य भाषा के रूप में हिन्दी का यही रूप प्रचलित है। शिक्षा-विभाग के पदाधिकारियों ने हिन्दी के इसी रूप को शिक्षा के माध्यम के रूप में स्वीकार किया है। यही कारण है, मैंने सबसे पहले हिन्दी की इसी शैली पर विचार किया है। इन्हीं कारणों से हिन्दी की इस शैली को परिनिष्ठित बोली के नाम से संबोधित किया गया।^१ इस परिनिष्ठित हिन्दी अथवा खड़ी बोली को मैंने प्राथमिकता अवश्य दी है, किन्तु हिन्दी साहित्य की दो परिमार्जित बोलियों—ब्रज और पूरबी^२ हिन्दी का विवेचन भी उसी ढंग से किया है। हिन्दी के विद्वान् के लिए इन दोनों बोलियों का महत्त्व खड़ी बोली से कम नहीं है। ब्रज भाषा पछाँह की बोलियों का प्रतिनिधित्व करती है तो पुरानी पूरबी पूरब की बोलियों का। इस पुस्तक में इन दोनों बोलियों की शब्द रूपावली और धातु रूपावली ही नहीं, वाक्य-विन्यास से भी सम्बन्धित अगणित भेदों को वर्गीकरण के साथ प्रस्तुत किया गया है। इन दोनों बोलियों के भेदों की आपस में तथा खड़ी बोली के रूपों के साथ तुलना की गई है। इस बात का दावा नहीं किया जा सकता कि हिन्दी की सभी बोलियों के विभिन्न रूप इस पुस्तक में समाविष्ट हैं। हिन्दी-लेखकों की अनगिनत अनियमितताओं से कोई एक व्यक्ति परिचित नहीं हो सकता। फिर भी यह आशा की जा सकती है कि इस

१. हिन्दी के इस रूप को प्रायः “खड़ी बोली” अथवा “शुद्ध बोली” के नाम से सम्बोधित किया जाता है। कुछ यूरोपीय विद्वानों ने “हाई जर्मन” के अनुकरण पर इसके लिए “हाई हिन्दी” नाम का भी प्रयोग किया है।

२. हार्नली ने पूरबी अथवा पूर्बी लिह ‘बैसवाड़ी’ नाम का प्रयोग किया है। मुझे यह नाम अधिक उपयुक्त लगता है। बैसवाड़ी का तात्पर्य है बैसवाड़ा की बोली। बैस नामक जाति के कारण एक विशेष क्षेत्र बैसवाड़ा कहलाता है।

व्याकरण की सहायता से प्रेमसागर, राजनीति तथा रामायण के विद्यार्थी को बहुत कम स्थलों पर निराश होना पड़ेगा। संभव है, उपर्युक्त तीन पुस्तकों के अतिरिक्त अन्य किसी पुस्तक में प्रयुक्त कोई रूप रह गया हो, किन्तु इस बात का प्रयास किया गया है कि कोई सामान्य रूप छूटने न पाये। इस सामान्य रूप के सहारे थोड़े-बहुत परिवर्तनों को समझा जा सकता है।

२. साहित्यिक हिन्दी के अतिरिक्त इस पुस्तक में अपेक्षाकृत कम महत्त्व की नौ-दस बोलियों के रूप भी दिये गये हैं। मेरा विश्वास है, इस पुस्तक के द्वारा पहली बार हिन्दी का पूर्ण स्वरूप प्रस्तुत किया जा रहा है। मैं यह मानता हूँ कि बोलियों के स्थानीय उपभेदों का समावेश इस पुस्तक में नहीं हो सका, किन्तु मुझे विश्वास है पूर्व में बंगाली से लेकर पश्चिम में गुजराती तथा सिन्धी तक फैली हुई हिन्दी भाषा की सभी जीवित शैलियों के बारे में बहुत-कुछ जानकारी इस पुस्तक में आ गई है। अगणित बोलियों को दो-तीन प्रमुख भाषा शैलियों के साथ जोड़ा गया है। यदि सभी बोलियों का विवरण भेद-उपभेद के साथ दिया जाता तो अत्यधिक विस्तार सहायता पहुँचाने के स्थान पर विद्यार्थी को उलझन में डाल देता। मेरा विश्वास है, यह व्याकरण उन विदेशी लोगों को मूल्यवान् सहायता पहुँचाएगा, जो देहात में नियुक्त हैं और बोलचाल की भाषा को समझना चाहते हैं। यह सच है कि बोलचाल की स्थानीय भाषा को केवल पुस्तकों से नहीं सीखा जा सकता, किन्तु इसमें भी सन्देह नहीं कि किसी बोली का ज्ञान प्राप्त करने में व्याकरण से सहायता अवश्य मिलती है। साहित्यिक दृष्टि से भी ग्रामीण बोलियाँ महत्त्वहीन नहीं हैं। साहित्य में कुछ स्थल ऐसे अवश्य आते हैं, जिनकी व्याख्या स्थानीय बोली की सहायता से की जा सकती है। जहाँ तक भाषावैज्ञानिकों का प्रश्न है, गँवारू और ऊबड़-खाबड़ बोलियाँ मूल्यवान् फल प्रदान करती हैं।^१

३. मैंने उदाहरणों पर विशेष ध्यान दिया है। व्याकरण में उदाहरणों से अपुष्ट लक्षण का उल्लेख असन्तोषजनक है। यदि कोई लेखक किसी पराई भाषा का व्याकरण लिख रहा है और वह किसी लक्षण अथवा नियम के लिए अपनी ओर से उदाहरण देता है तो इससे विद्यार्थी बहुत कम उत्साहित होते हैं, फिर चाहे ये उदाहरण भाषा की दृष्टि से कितने ही शुद्ध क्यों न हों। मैंने यह नियम बना लिया कि व्युत्पत्ति अथवा वाक्य-रचना के बारे में जब कोई मान्यता प्रस्तुत की जाये तो उसका समर्थन एक अथवा एक से अधिक उदाहरणों से होना चाहिए। ये उदाहरण बिना किसी अपवाद के देशी लेखकों की पुस्तकों से चुने जाने चाहिए। यदि उदाहरण किसी पुस्तक में नहीं मिला है तो लोगों के मुँह से निकलने वाली भाषा को प्रमाण माना गया है। मैंने विदेशी लेखकों की पुस्तकों से एक भी उदाहरण नहीं लिया। यूरोपीय विद्वानों ने पौराणिक भाषा पर कितना ही अधिकार क्यों न पा लिया हो, उन्हें मातृभाषा में लिखने वाले लेखकों से अधिक विश्वस्त नहीं माना जा सकता। हो सकता है विदेशी लोगों की लिखी पुस्तकों—निश्चित रूप से इस तरह की पुस्तकें बहुत कम हैं—में अनुभूति व्यक्त करने का ढग ठीक हो और मुहावरों का प्रयोग भी उचित रूप से किया गया हो, किन्तु जो लोग हिन्दी पढ़ते समय इस प्रकार की पुस्तकों को निर्विवाद मान लेते हैं, उन्हें कई स्थलों पर धोखा खाना पड़ता है। प्रत्येक स्थल पर दिये गये उदाहरणों की बहुलता को

१. व्यावहारिक कारणों से मैंने कुछ बोलियों का नामकरण लीक से हट कर किया है। प्रचलित नामों के स्थान पर मैंने उन बोलियों का नाम संबंधित संभाग अथवा प्रदेश के नाम पर रखा है। “अवधी” का तात्पर्य उस बोली से है जो अवध में बोली जाती है। “रिवाई” रीवा (इस समय मध्यप्रदेश) रियासत में बोलते हैं। यह उल्लेखनीय है कि राजपूताना में मेवाड़ की बोली ‘मेर’ लोग भी बोलते हैं। मेरों और मेवाड़ से सम्बन्धित इस बोली को मेरवाड़ी या मेवाड़ी कह सकते हैं।

इस पुस्तक की विशेषता माना जा सकता है। उदाहरण बहुलता के कारण पुस्तक के कलेवर के साथ-साथ मूल्य में भी वृद्धि हुई है, किन्तु यह मानना पड़ेगा कि छात्र के लिए इस ग्रंथ का व्यावहारिक महत्त्व भी बहुत बढ़ गया है। साहित्यिक हिन्दी के लिए मुख्य रूप से प्रेमसागर और रामायण से उदाहरण लिये गये हैं। इन दोनों पुस्तकों के चुनने का एक कारण तो यह है कि शासन ने नागरिक और सैनिक सेवा के लिए आयोजित होने वाली परीक्षाओं के पाठ्यक्रम में इन दोनों पुस्तकों को रखा है। इसीलिए इन दोनों ग्रन्थों के व्याकरण और मुहावरों से सम्बन्धित सामग्री की बहुत माँग की जा रही थी। मैं विश्वासपूर्वक कह सकता हूँ कि भारतीय सेवाओं के लिए जो लोग आवेदन-पत्र भरते हैं, या भारत में प्रशासकीय पदों पर नियुक्त होने वाले अधिकारियों के लिए जो लोग प्रतियोगिता में सम्मिलित होते हैं, उनके लिए उदाहरण-बहुलता के कारण यह व्याकरण बहुत सहायक सिद्ध होगा। इन दोनों पुस्तकों से उदाहरण लेने का औचित्य एक दूसरे कारण से भी सिद्ध किया जा सकता है—सम्पूर्ण हिन्दू समाज में इन दोनों ग्रन्थों की लोकप्रियता को अस्वीकार नहीं किया जा सकता। उर्दू जानने वाले लोगों ने 'प्रेमसागर' के विरुद्ध बहुत-सी बातें कही हैं। रामायण की भाषा पर भी कम आक्षेप नहीं हुए हैं, किन्तु इन दोनों पुस्तकों की आलोचना करने वाले प्रत्येक बात पर या तो अंग्रेजों की रुचि को ध्यान में रखते हैं या उन्होंने मुसलमानों के दृष्टिकोण को स्वीकार किया है। सचाई यह है कि पढ़ा-लिखा हो चाहे अनपढ़, ऊँची जाति का व्यक्ति हो चाहे नीची जाति का, सभी लोग समान रूप से इन दोनों पुस्तकों की शैली की प्रशंसा करते हैं। किसी ब्राह्मण के मुख से प्रेमसागर के नपे-तुले, लय युक्त गद्य को उत्सुकता से सुनने वाले देहाती निरक्षर लोगों की भीड़ को कहीं भी देखा जा सकता है। रामायण की क्लिष्टता के बारे में बहुत-कुछ कहा जाता है, किन्तु ईसाई धर्म का प्रत्येक प्रचारक अनुभव करता है कि गंगा घाटी में उपदेश देते समय अथवा आपसी बातचीत में भी यदि रामायण से उदाहरण प्रस्तुत किया जाये तो ठेठ ग्रामीण व्यक्ति में भी प्रशंसा का भाव जागता है। प्रशासनिक अधिकारी, विशेष रूप से ईसाई धर्म का प्रचारक ऐसी लोकप्रिय पुस्तक से अपरिचित नहीं रह सकता, जिसने जनता को इतना अधिक प्रभावित किया है। यदि मेरी पुस्तक महाकवि तुलसीदास की कृतियों के अध्ययन में सहायक सिद्ध हो और लोग इसके कारण रामायण के अध्ययन में प्रवृत्त हो तो मैं समझूँगा मेरे लिखने का बहुत बड़ा उद्देश्य पूरा हो गया।

यदि मैंने अधिकांश उदाहरण प्रेमसागर और रामायण से लिये हैं तो इसका यह तात्पर्य नहीं है कि अन्य पुस्तकों की अवहेलना की गई है। मैंने निम्नलिखित पुस्तकों से भी सहायता ली है—

सूत्र शैली में लिखे गये ब्रजभाषा के गद्य की पुस्तक "राजनीति", पूरबी बोली में लिखी गई कबीर की कविता, पछौंही हिन्दी का मुखबिलास, पण्डित नीलकण्ठ गोरे शास्त्री का 'षड्दर्शन दर्पण', कालिदास के संस्कृत नाटक 'अभिज्ञान शाकुन्तलम्' का व्यावहारिक भाषा में किया गया कण्व लक्ष्मणसिंह का उत्कृष्ट अनुवाद,^१ मारवाडी को मुद्रिकल से साहित्यिक बोली कहा जा सकता है, इसकी एक रचना तक मेरी पहुँच

१. मेरे इस कथन के लिखे जाने के बाद परीक्षा के लिए निर्धारित पाठ्यक्रम से "प्रेमसागर" हटा दिया गया।

२. श्री फ्रेडरिक पिनकाट ने इसका सम्पादन प्रशंसनीय ढंग से किया है। उन्होंने यथास्थान टिप्पणियों के अतिरिक्त अंत में शब्दकोश भी दिया है। यह पुस्तक हिन्दी के प्रत्येक विद्यार्थी के पास रहनी चाहिए

हो सकी, वह है—स्काच प्रेसबीटेरियन मिशन, ब्यावर (राजस्थान) के श्री राब्सन द्वारा सम्पादित “मारवाडी ख्याल (नाटक)”।

४. इस व्याकरण की चौथी विशेषता भाषावैज्ञानिक टिप्पणियों में देखी जा सकती है। हिन्दी के विभिन्न रूपों के उद्भव और विकास ने ५० पृष्ठ लिये हैं। मैंने यह बताने का प्रयास भी किया है कि विभिन्न बोलियों के रूपों में परस्पर क्या सम्बन्ध हैं। संस्कृत और विविध प्राकृतों से भी उन रूपों की तुलना की गई है। इस क्षेत्र में श्री बीम्स और हार्नली जैसे विद्वानों से पहले भी कई व्यक्तियों ने पर्याप्त काम किया था। मैं यह नहीं मानता कि मैंने प्रकट अनियमितताओं को कुछ कम किया है या हिन्दी के विकास को ठीक तरह से समझा दिया है। मैंने किसी निर्णय तक पहुँचाने वाले तथ्यों को बहुत शिक्षक के साथ लिपिबद्ध किया है, किन्तु जब मुझे पता चला कि बीम्स और हार्नली जिस निर्णय पर पहुँचे हैं, स्वतंत्र रूप से प्रयास किए जाने के बाद मेरे निष्कर्ष भी उनसे भिन्न नहीं हैं तो मुझे बहुत प्रसन्नता हुई।

५. इस पुस्तक में सामग्री और व्यवस्था की दृष्टि से बहुत-सी नवीनताएँ दिखाई देगी। अब तक जो कुछ लिखा गया उसकी तुलना में मैंने अधिक सुनिश्चितता से काम लिया है। यदि कोई यह सोचे कि मैंने संशोधन के मामले में अतिवाद का आश्रय लेकर बहुत-सी गलतियाँ की हैं, तो मैं इतना ही कहना चाहूँगा कि मैंने कुछ अच्छे अधिकारी विद्वानों के विवेचन को स्वीकार किया है और इस स्वीकृति पर मुझे प्रसन्नता हुई है। क्रिया के कालिक रूपों का मैंने जिस ढंग से नामकरण किया है, वे पूर्ववर्ती व्याकरणों में प्रयुक्त नामों की तुलना में अधिक तात्त्विक हैं। मेरे नामों में समरूपता देखी जा सकती है। नामकरण के इस नये ढंग को हिन्दी के विद्वान् अवश्य सराहेगे। मैंने हिन्दी के रूपों का विकास बताते समय प्रत्ययों की सूची ही तैयार नहीं की है। पारस्परिक सम्बन्ध और साम्य को ध्यान में रख कर रूपों का वर्गीकरण भी किया है। इसी तरह समास वाला परिच्छेद भी सर्वथा नया प्रयास है। आश्चर्य है, जहाँ तक मेरी जानकारी है किसी भी व्याकरण में भाषा के इस महत्वपूर्ण अंग पर कुछ नहीं लिखा गया। कविता के किसी भी पृष्ठ की व्याख्या के लिए समासों की जानकारी अनिवार्य है। वाक्य-विन्यास पर विचार करते समय कविता में प्रयुक्त संरचना पर भी प्रकाश डाला गया है। यह संरचना कविता का विशेष रूप से पुरानी हिन्दी की कविता का मुख्य लक्षण मानी जाती है। संयुक्त वाक्यों के बारे में भी स्वतंत्र रूप से पहली बार जानकारी दी गई है।

हिन्दी के विद्यार्थी की व्यावहारिक आवश्यकताओं को ध्यान में रख कर छन्दशास्त्र से सम्बन्धित उचित जानकारी दी गई है। हिन्दी के छन्दशास्त्र पर अपेक्षित ध्यान नहीं दिया जा रहा है। निश्चित रूप से यह अध्याय विद्यार्थियों के लिए उपयोगी सिद्ध होगा। यूरोप की भाषाओं के लिए छन्दशास्त्र की जानकारी उतनी आवश्यक नहीं है, जितनी हिन्दी के लिए। हिन्दी में देशी लेखकों की लिखी गद्य रचना बहुत-कुछ दुर्लभ है। दुर्भाग्यवश अंग्रेजी में हिन्दी छन्दशास्त्र पर कोई पुस्तक नहीं थी। भारतीय लेखकों की छन्द पर लिखी पुस्तकें एक तो शास्त्रीय ढंग की हैं, दूसरे उनमें संकेतों से काम लिया गया है। इन दोनों कारणों से विद्यार्थियों की बात दूर, विद्वानों के लिए भी ये पुस्तकें दुर्बोध बनी हुई हैं। यदि यह समझा गया कि मैंने काव्य के द्वार में प्रवेश करने वाले व्यक्तियों के मार्ग से कांटे हटाये हैं और ईसाई धर्म के प्रचारकों तथा अन्य लोगों का ध्यान एक आकर्षक विषय की ओर आकर्षित हुआ है, तो मुझे बहुत प्रसन्नता होगी।

अन्त में, मैं कहना चाहता हूँ कि यह व्याकरण एक ओर तो हिन्दी के त्रैसिखियों को और दूसरी ओर उच्च स्तर के हिन्दी विद्यार्थियों को ध्यान में रख कर लिखा गया है। हिन्दी की पढ़ाई प्रारंभ करने वालों

के लिए आवश्यक आधारभूत जानकारी मोटे अक्षरों में छापी गई है। उच्च स्तर के विद्यार्थियों के लिए उपयोगी सामग्री छोटे अक्षरों में छपी है। बोलियों की जानकारी भी छोटे अक्षरों में मुद्रित है। इस अंश की छपाई में समान टाइप का प्रयोग हुआ है।

जिस समय यह व्याकरण लिखा जा रहा था, ईसाई धर्म के अनेक प्रचारकों और बहुत-से प्रशासनिक अधिकारियों ने मुझे काम जारी रखने के लिए प्रोत्साहित किया। मैं उनके प्रति हर्षपूर्वक कृतज्ञता प्रकट करता हूँ। मारवाड़ी और राजपूताना की अन्य बोलियों के सम्बन्ध में मुझे टोडगढ़ (राजपूताना) में स्काच प्रेसबीटेरियन मिशन के प्रचारक श्री डब्लू० राब ने आवश्यक सामग्री भेजी। इन बोलियों से सम्बन्धित प्रूप भी उन्ही ने देखा। मैं विशेष रूप से उन्हें हार्दिक धन्यवाद देता हूँ। इस पुस्तक को राजपूताना की बोलियों के सम्बन्ध में जो श्रेय प्राप्त है, उसके वास्तविक अधिकारी श्री राब है। श्री बीम्स सी० एस्० (कटक) ने मूल्यवान् सुझाव देने के अतिरिक्त मुझे काम करने के लिए प्रोत्साहित किया, मैं उनके प्रति भी आभार प्रदर्शित करता हूँ। इसी तरह उपयोगी सुझावों के लिए मैं बेप्टिस्ट मिशन प्रयाग के श्री बाटे का भी आभारी हूँ।

प्रयाग, उत्तर-पश्चिम प्रदेश, भारत

दिसम्बर, १८७५ ई०

एस० एच० केलाग

सहायक पुस्तकें

१. दे तासी—ग्रामेर दे ला लैग्वे हिन्दोइ
२. पिनकाट—हिन्दी मैनुअल
३. ग्रिअर्सन—इंटरडक्शन टू द मैथिली लैग्वेज आफ नार्थ बिहार
४. ग्रिअर्सन—सेवन ग्रामर्स आफ द डाइलेक्ट्स ऐंड सब डाइलेक्ट्स आफ द बिहारी लैग्वेज
५. फौबर्स—हिन्दुस्तानी ग्रामर
६. प्लैट्स—हिन्दुस्तानी ग्रामर
७. डावसन—हिन्दुस्तानी ग्रामर
८. मोनेर-विलियम्स—इंटरडक्शन टु हिन्दुस्तानी
९. टर्नबुल—नेपाली ग्रामर
१०. न्यूटन—पजाबी ग्रामर
११. शापुरजी एदलजी—गुजराती ग्रामर
१२. स्टेवेनसन—मराठी ग्रामर
१३. बैल्लैस और अश्केडर—मराठी ग्रामर
१४. ट्रम्प—सिन्धी ग्रामर
१५. शाम चरण—बंगाली ग्रामर
१६. मोनेर-विलियम्स—संस्कृत ग्रामर
१७. लैस्सेन—इंस्टीट्यूशनेस् लिंग्वे प्राकृतिके
१८. वररुचि—प्राकृत प्रकाश (कोवेल द्वारा सम्पादित)
१९. बीम्स—कम्परेटिव ग्रामर आफ द आर्यन लैग्वेजेस आफ इंडिया
२०. हार्नली—ग्रामर आफ द गौडियन लैग्वेज

छन्द सम्बन्धी अध्याय के लिए

१. छन्दार्णव
२. छन्दोदीपिका
३. कवि हीराचंद कांजी—श्री पिगलादर्श
४. एदरिंगटन की 'हिन्दी ग्रामर' में जान क्रिश्चियन द्वारा लिखित छन्दशास्त्र संबंधी अध्याय

सूची

अध्याय	पृष्ठ
१. वर्णमाला	१
२. सन्धि	२४
३. हिन्दी के विधायक तत्त्व	२९
४. हिन्दी की बोलियाँ	५१
५. सज्ञा	६३
६. विशेषण	१०७
७. संख्या	११३
८. सर्वनाम	१३५
९. क्रिया	१८५
१०. व्युत्पत्ति : भाववाचक सज्ञा तथा विशेषण की रचना	२८६
११. समास	२९३
१२. क्रियाविशेषण, उपसर्ग, शब्दयोगी, समुच्चय-बोधक और उद्गारवाचक	३००
१३. वाक्य-विन्यास	३१७
१४. छन्दशास्त्र	४०६

पहला अध्याय वर्णमाला

१ सस्कृत की भाँति हिन्दी भाषा सामान्यतया देवनागरी^१ लिपि में लिखी जाती है। हिन्दी के लिए प्रयुक्त इस लिपि में ११ स्वर और ३३ अमिश्रित व्यंजन हैं। इनके साथ नासिक्य ध्वनियों के दो चिह्न अनुस्वार और अनुनासिक तथा ईषत् महाप्राण ध्वनि विसर्ग का चिह्न सम्मिलित कर सकते हैं।^२ विसर्ग का प्रयोग हिन्दी में बहुत कम होता है। नीचे समान रोमीय चिह्नों के साथ देवनागरी लिपि के अक्षर दिये जा रहे हैं।

२ ह्रस्व 'अ' को छोड़ कर प्रत्येक स्वर के दो रूप हैं। पहला रूप शब्द के आरम्भ में अथवा स्वतंत्र वर्ण के रूप में प्रयुक्त होता है। दूसरा रूप 'मात्रा' कहाता है और शब्द के मध्य अथवा अन्त में प्रयुक्त होता है। यह उल्लेखनीय बात है कि वर्णमाला में वर्गीय व्यंजन, स्वर, अर्द्ध स्वर और ऊष्म वर्णों का क्रम उच्चारण स्थान के अनुसार रखा गया है। आरम्भ कण्ठ्य वर्णों से हुआ है। ओष्ठ स्थानीय वर्णों पर क्रम समाप्त होता है। व्यंजनों की पहली पाँच पक्तियों को पारिभाषिक रूप में 'पंच वर्ग' कहते हैं।

स्मरणीय—हिन्दी की अनेक बोलियाँ हैं। अधिकांश बोलियों में लिखित साहित्य का अभाव है। इस व्याकरण में 'स्तरीय हिन्दी'^३ को आधार बनाया गया है।^४

१. साधारणतया 'नागरी' शब्द का प्रयोग होता है।

२. संस्कृत में अनुनासिक, अनुस्वार और विसर्ग का उच्चारण अन्त्य ह्रस्व अकार के साथ होता है। वैसे अन्त्य अकार गद्य तथा बोलचाल की हिन्दी में सदैव अनुच्चारित रहता है। देखिए : १०, अ।

३. परवर्ती यूरोपीय विद्वानों ने 'स्तरीय हिन्दी' (high Hindi) शब्द का प्रयोग हिन्दी की उस बोली के लिए किया है जो व्याकरण और पद-रचना की दृष्टि से भारतीय मुसलमानों की बोली-उर्दू-अथवा हिन्दुस्तानी से मिलती-जुलती है। मुसलमानों की बोली को अरबी बहुल अथवा फ़ारसी बहुल 'स्तरीय हिन्दी' कह सकते हैं। 'स्तरीय हिन्दी' वह बोली है, जिसे भारत सरकार कचहरियों में प्रयुक्त करती है और हिन्दी बोलने वाले राष्ट्रभाषा के रूप में जिसे सर्वत्र समझते हैं। इस बोली में ही शासकीय और ईसाई धर्म-प्रचारकों के विद्यालय की पाठ्य-पुस्तकें छपती हैं। ईसाई धर्म के पवित्र ग्रन्थों का अनुवाद भी इसी बोली में हुआ है। 'स्तरीय हिन्दी' में उत्तर और मध्यभारत के ईसाई धर्म-प्रचारकों ने अपना अधिकांश साहित्य प्रकाशित किया है।

४. कुछ यूरोपीय विद्वानों ने इस बोली के लिए 'स्टैंडर्ड हिन्दी' शब्द का प्रयोग किया है। 'खड़ी बोली' इसी शब्द का अनुवाद है। १९वीं शती के दूसरे दशक में हिन्दी के इस रूप के लिए 'खड़ी बोली' शब्द प्रचलित हुआ। इस समय भी ब्रज, अवधी तथा हिन्दी के अन्य क्षेत्रीय रूपों से पृथक् करने के लिए, 'खड़ी बोली' नाम का प्रयोग उस भाषा के लिए होता है, जो समूचे हिन्दी भाषी क्षेत्र की साहित्यिक तथा सांस्कृतिक

[शेष अगले पृष्ठ पर]

३ देवनागरी के अक्षर इस प्रकार हैं—

स्वर				
अ, आ, ई, इ, औ, ए, ओ, ऐ, औ	a	ā	i	ī
ऋ, ॠ, ए, ऐ, ओ, औ	Ṛi	Ṛī	Ṛe	Ṛī
नासिक्य चिह्न— अनुनासिक, अनुस्वार, ईषत् महाप्राण विसर्ग ।	n	N	h	
व्यंजन				
कण्ठ्य— क, ख, ग, घ, ङ।	k	kha	ga	gha na
तालव्य— च, छ, ज, झ, ञ।	cha	chha	ja	jha ña
मूर्द्धन्य— ट, ठ, ड, ढ, ण।	ṭa	ṭha	ḍa	ḍha Na
दन्त्य— त, थ, द, ध, न।	Ta	Tha	da	dha na
ओष्ठज— प, फ, ब, भ, म।	pa	pha	ba	bha ma
अर्द्धस्वर— य, र, ल, व।	ya	ra	la	va
ऊष्म— श, ष, स।	sha	sha	sa	
महाप्राण—ह।	ha			

भाषा है और जो अहिन्दी भाषी प्रान्तों में अन्तर्प्रान्तीय भाषा के रूप में व्यवहृत होती है। सुविधा के लिए इस रूप को 'हिन्दुस्तानी' के नाम से भी स्मरण किया गया है। 'खड़ी बोली' शब्द के कारण भ्रम उत्पन्न हुआ है। 'हिन्दुस्तानी' शब्द के साथ भाषायी आन्दोलन जुड़ा हुआ है, अतः कैलाश द्वारा प्रयुक्त 'स्तरीय हिन्दी' नाम अधिक उपयुक्त है।—अनुवादक

१. नागरी वर्णमाला के लिए अन्तर्राष्ट्रीय रूप से जो रोमीय अक्षर प्रयुक्त होते हैं, उनकी सूची इस प्रकार है—अनुवादक

स्वर		व्यंजन	
अ - a	क k	त t	व v
आ ā	ख kh	थ th	श s

[शेष अगले पृष्ठ पर]

बोलियों में प्रयुक्त होने वाली कुछ अन्य ध्वनियाँ

अ. उपर्युक्त अक्षरों के अतिरिक्त संस्कृत में तीन स्वर अधिक हैं—ऋ, लृ और ॠ। वैदिक संस्कृत में एक मूर्द्धन्य व्यंजन अधिक है—ळ। यह 'ळ' मराठी में सुरक्षित चला आ रहा है। पंजाबी, गुजराती और उड़िया में भी यह 'ळ' सुरक्षित है, किन्तु इन भाषाओं की लिपियों में इसके लिए विभिन्न संकेत काम में लाये जाते हैं। हिन्दी से सम्बन्धित मारवाड़ी तथा हिमालय की बोलियों में यह 'ळ' बोला जाता है। मध्य दोआब की ग्रामीण जनता कभी-कभी 'पीपल' शब्द के लकार को 'ळ' बोलती है। साहित्यिक हिन्दी में ऋ, लृ, ॠ अथवा ळ का उपयोग नहीं होता।

आ. हिन्दी में प्रयुक्त जिन स्वरों का ऊपर उल्लेख किया गया है, उनके अतिरिक्त एक स्वर और है—ह्रस्व ऐँ, जो अंग्रेजी के मेट (met) शब्द में प्रयुक्त 'ऐ' के समान है। इस ह्रस्व 'ऐँ' का प्रयोग कुछ जिलों की बोलचाल की भाषा में सुना जा सकता है। उदाहरण के लिए अयोध्या और रीवा के आसपास इस स्वर का प्रयोग खूब होता है, विशेष रूप से कुछ क्रियापदों और सर्वनामों में। जैसे स्थितिसूचक-क्रिया—अहेँ उँ (=मैं हूँ) अहेँस् (तू है), आदि।^१ दोआब के लोग कुछ शब्दों में दीर्घ 'ऐ' के स्थान पर ह्रस्व 'ऐँ' का प्रयोग करते हैं, जैसे—बिटिया (बेटा शब्द का स्त्रीलिंग रूप) के लिए 'बैटिया'। यह ह्रस्व 'ऐँ' उत्तर-पश्चिमी हिमालय की बोलियों में भी प्रयुक्त होता है। ह्रस्व 'ऐँ' के अस्तित्व के सम्बन्ध में आगे चल कर लिखा जाएगा। यहाँ यह उल्लेखनीय है कि छन्दशास्त्र की कुछ पुस्तकों के अनुसार 'ऐ' दीर्घ है, किन्तु रामायण में कहीं-कहीं छन्द की दृष्टि से वह ह्रस्व गिना जाता है। ऐसे स्थलों पर ह्रस्व ऐँ साधारणतया या तो ह्रस्व 'इ' के लिए आता है, या ह्रस्व 'अ' के लिए। जैसे 'जिहि' के लिए जैहि और राखउ के लिए राखँउ।^२

स्वर			व्यंजन					
इ	i		ग	g	द	d	ष	sh
ई	ī		घ	gh	ध	dh	स्	s
उ	u		ङ	n	न	n	ह	h
ऊ	ū		च	c	प	p		
ऋ	rī		छ	ch	फ	ph		
ॠ	rī		ज	j	ब	b		
लृ	lrī		झ	jh	भ	bh		
लृ	lrī		ञ	ñ	म्	m		
ए	e		ट	t	य	y		
ऐ	ai		ठ	ṭh	र	R		
ओ	o		ड	d	ल्	l		
औ	au		ढ	dh	ळ	L		
			ण	n	ळ्ह	Lh		

१. अधिक उदाहरणों के लिए संज्ञा के कारक रूपों से सम्बन्धित सूची तथा छन्द शास्त्र से सम्बन्धित १३वाँ अध्याय देखिए।

२. रामायण में इस ह्रस्व 'ऐँ' के अनेक उदाहरण मिलेंगे। देखिए इस पुस्तक का छन्द शास्त्र सम्बन्धी अध्याय १३।

स्मरणीय—लैस्सेन ने लिखा है कि प्राकृत में लिखते समय ह्रस्व और दीर्घ 'ए' में कोई अन्तर नहीं होता। एक ही लिपि-चिह्न से यथास्थान ह्रस्व या दीर्घ 'ए' का उच्चारण किया जाता है।^१

इ अवध और रीवा की बोली में ह्रस्व 'ओ' का प्रयोग सर्वनाम रूपों में होता है। जैसे-ओँ न का (=उनका)।

ई हार्नली और ग्रियर्सन का कथन है कि इलाहाबाद के पूरब में जो बोली प्रचलित है, उसमें ह्रस्व 'ऐ' और ह्रस्व 'ओ' के अतिरिक्त ह्रस्व 'ऐँ' और ह्रस्व 'ओँ' भी बोले जाते हैं। ए, ऐँ, ओ और ओँ तथा ऐ, ऐँ और औ, औँ में प्रयत्न की भिन्नता नहीं है, केवल उच्चारण के समय की कमी या अधिकता रहती है।^२ नागरी लिपि में इन ह्रस्व सयुक्ताक्षरों के लिखने की व्यवस्था नहीं है, अतः हार्नली ने इन वर्णों के लिए बंगाली और पंजाबी लिपि से अक्षर लिये हैं। ग्रियर्सन ने हार्नली का अनुसरण किया है। इनकी आकृति इस प्रकार है—

ह्रस्व ऐँ=ऐँ, ह्रस्व ऐ=ऐँ ; ह्रस्व ओ=ओँ, ह्रस्व औ=औँ।

दीर्घ स्वरों के लिए प्रयुक्त अक्षरों से इन अक्षरों में इतनी ही भिन्नता है कि इनकी मात्राओं के साथ बिन्दुहीन चंद्र लगते हैं। कुछ पुस्तकों में मात्रा बलदार छपती है। ह्रस्व ए तथा ऐ का मुख दाँई ओर न होकर बाँई ओर है।^३ विशिष्ट वर्णों के लिए आगे चलकर इन विशेष अक्षरों का प्रयोग किया जाएगा।

व्यंजनों का उच्चारण

४ सामान्य रूप से सभी व्यंजन ह्रस्व 'अ' की सहायता से उच्चारित होते हैं। ऐसे स्थलों पर ह्रस्व 'अ' व्यंजन का अभिन्न अंग होता है। जैसे 'क' केवल 'क्' के लिए प्रयुक्त नहीं होता, क का अर्थ है क्+अ। प्+अ=प। यही बात अन्य अक्षरों की है। 'कार' शब्द जोड़कर किसी भी अक्षर का उल्लेख किया जा सकता है, जैसे 'अकार' से 'अ' का बोध होता है, 'तकार' से 'त' का। सयुक्त व्यंजन का पहला वर्ण 'र्' हो तो उसे रेफ कहते हैं जैसे—'क' का 'र्'। कोई विशेष वर्ण अभिप्रेत नहीं होता तो 'अक्षर' शब्द का प्रयोग किया जाता है। अक्षर का बिगड़ा हुआ रूप 'अच्छर' भी प्रयुक्त होता है। जैसे—'वह कौन-सा अक्षर (या अच्छर) है।

अ. यह एक सामान्य नियम है कि शब्दान्त में इस प्रकार का अन्तर्भूत अकार अनुच्चारित रह जाता है। पछौंही हिन्दी के विपरीत पूरबी हिन्दी के अनेक शब्दों में अन्त्य अकार उच्चारित होता है। जहाँ अन्त्य 'अ' का उच्चारण नहीं होता, वहाँ अन्तिम व्यंजन को हलन्त न लिखकर उसके पश्चात् '०' चिह्न लगाया गया है। इस चिह्न का उपयोग ग्रियर्सन ने अपनी पुस्तक 'सेवन ग्रामर्स' में किया है। जैसे मैथिली में 'घर' के तिर्यक् रूप के एक वचन में घर० (=घर्)।

देवनागरी वर्णमाला के लिखने की रीति

स्वरों के लिखने की रीति

५. 'अ' स्वतन्त्र रूप से शब्द के आरम्भ में लिखा जाता है। शब्द के मध्य में या अन्त में उसी समय लिखा जाता है, जब उसका स्वतंत्र उच्चारण करते हैं, किन्तु ऐसा बहुत कम स्थलों पर होता है। जहाँ

१. लैस्सेन-इंस्टिट्यूशनेस लिंक्वे प्राकृतिक, § १९, ४।

२. ग्रियर्सन : सेवन ग्रामर्स, भाग १, पृ० १०।

हार्नली : कं० ग्रा० गौ०, पृ० एल १०।

३. इन वर्णों के लिए मैंने जो चिह्न प्रयुक्त किए हैं, वे हार्नली के इन रूपों से कुछ भिन्न हैं।

वर्णों के रूप में अक्षरों का उल्लेख हो रहा हो, वहाँ भी 'अ' स्वतंत्र रूप से लिखा जाता है। व्यंजन में अन्तर्भूत होनेवाले 'अ' के लिए कोई चिह्न नहीं है। 'अप' और 'तअ' में 'अ' स्वतंत्र वर्ण है, इसीलिए उसे मूल रूप में लिखा गया है, किन्तु 'प', 'त' में 'अ' का कोई चिह्न नहीं है, यद्यपि इन दोनों अक्षरों का रूप है—प+अ, त+अ। जब व्यंजन के साथ इस अन्तर्भूत 'अ' के स्थान पर कोई दूसरा स्वर आता है तो उसका मात्रावाला रूप प्रयुक्त होता है। शब्द के आरम्भ में अथवा शब्द के मध्य तथा अन्त में जब कोई स्वर व्यंजन से पृथक् स्वतंत्र रूप में उच्चारित होता है, तो वह अपने मूल रूप में लिखा जाता है। जैसे—उक, ऊन, इय, ईख, गाओ, दाई। व्यंजन के साथ आनेवाले कुछ स्वरों की मात्रा व्यंजन के पीछे लगती है, जैसे—ा (आ), ी (ई), ो (ओ) और ौ (औ)। ह्रस्व 'इ' की मात्रा (ि) व्यंजन से पहले लगती है। (ए), (ऐ) व्यंजन के ऊपर तथा (उ), (ऊ) और (ऋ) व्यंजन के नीचे स्थान पाते हैं। उदाहरण के लिए यहाँ स्वर समन्वित 'क' के रूप दिये जा रहे हैं—

क, का, कि, की, कु, कू, कृ, के, कै, कौ, कों, कौ, कौँ, ।

स्वर से प्रारंभ होनेवाले शब्द में प्रत्येक स्वर मूल रूप में आता है। जैसे—अत, उद, ओर आदि। केवल 'ऐ' स्वर इसका अपवाद है। हिन्दी पुस्तकों में 'ऐ' को 'अ' भी लिखते हैं, किन्तु यह रूप ठीक नहीं है। 'ऐ' के लिए 'अ' नहीं लिखना चाहिए।

व्यंजन

६ शब्द के आरम्भ, मध्य अथवा अन्त में व्यंजन का रूप नहीं बदलता, क्, छ्, छ्, ट्, ट्, ड्, ड्, द्, फ्, र् और ह् को छोड़ कर शेष व्यंजनों के साथ खड़ी पाई रहती है। तीन अक्षरों का मस्तक फूटा हुआ है घ, भ, म (= झ), 'झ' कई बोलियों में लिखा भी जाता है।

—मारवाड़ी तथा कुछ अन्य बोलियों में व और ब दोनों के लिए 'ब' का प्रयोग होता है, भेद जानने के लिए केवल बिन्दु लगाया जाता है, जैसे व (= व), व (= व)। बोलियों में 'ख' का प्रयोग सामान्यतया नहीं होता, इसके स्थान पर सदैव 'ब' लिखा जाता है। बोलियों में श, ष और स के लिए केवल 'स' का प्रयोग होता है।

संयुक्त व्यंजन

७. व्यंजनों के उपर्युक्त असंयुक्त रूपों के अतिरिक्त संयुक्त रूप भी प्रयुक्त होते हैं। सयोगी व्यंजन यह सूचित करता है कि उसके साथ कोई स्वर नहीं है। जैसे 'सत' में 'स' के साथ 'अ' है, किन्तु 'स्त' में 'स' स्वरहीन है। 'तव' और 'त्वा' में भी यही बात है। आगे चल कर ऐसे उदाहरणों पर विचार किया जाएगा, जहाँ व्यंजन का असयोगी रूप लिखा जाता है, किन्तु जिसका स्वर अनुच्चारित रहता है। जैसे 'करता' का उच्चारण संस्कृत की संज्ञा 'कर्ता' के समान होता है।

अ छात्रों के पथप्रदर्शन के लिए यहाँ इस बात का उल्लेख किया जाता है कि हिन्दी में संस्कृत के जो तत्सम शब्द प्रयुक्त होते हैं, उन्हींमें संयुक्त व्यंजनों का उपयोग किया जाता है। तद्भव शब्दों में साधारणतया असंयुक्त व्यंजनों का ही प्रयोग होता है।

आ. संयुक्त व्यंजन तीन प्रकार से लिखे जाते हैं, पहला ढग व्यंजन के नीचे दूसरा व्यंजन लिखने का है, जैसे ट्ट (ट+ट), दूसरा ढग सयोगी व्यंजन की खड़ी पाई हटाकर उसे दूसरे व्यंजन से सटाकर लिखने का है, जैसे ब्द, त्थ, य्य। तीसरे प्रकार में दोनों व्यंजन आंशिक रूप से अथवा

पूर्ण रूप से परिवर्तित हो जाते हैं। इस प्रकार के संयुक्त व्यंजन बहुत कम हैं। जैसे क्+ष=क्ष, ज्+ञ=ज्ञ।

(१) संयुक्त व्यंजन के प्रारम्भिक अथवा अन्तिम सदस्य के रूप में 'र' भिन्न भिन्न प्रकार से लिखा जाता है। यदि वह संयुक्त व्यंजन का प्रथम सदस्य है तो वह द्वितीय अक्षर के मस्तक पर अर्द्धवृत्ताकार लिखा जाता है—जैसे सर्प। यदि 'र' संयुक्त व्यंजन में द्वितीय सदस्य हो तो उसे प्रथम सदस्य के नीचे एक टेढ़ी-सी छोटी रेखा से अंकित करते हैं—जैसे ग्रहण।

(२) जिस संयुक्त व्यंजन में दो से अधिक व्यंजन हों, और प्रथम व्यंजन 'र' हो तो उसे तृतीय व्यंजन के मस्तक पर अर्द्धवृत्ताकार लिखा जाता है। जैसे—धर्म, सर्व। जहाँ संयुक्त व्यंजन में र् (इ), र् (ई), र् (ए), र् (ऐ), र् (ओ) और र् (औ) अन्तर्भुक्त हों, अथवा साथ में अनुस्वार हो तो रेफ उन सब के अन्त में, दाहिनी ओर मस्तक पर लिखा जाएगा। जैसे—धर्मी, मूर्ति, मर्व आदि।

संयुक्त व्यंजनों का वर्गीकरण

८ सयोगी व्यंजनों के आधार पर संयुक्त व्यंजनों का वर्गीकरण दृढ़, निर्बल और मिश्रित नामक तीन वर्गों में होता है।^१ दृढ़ व्यंजनों से बनने वाला संयुक्त व्यंजन दृढ़ संयुक्त व्यंजन, निर्बल व्यंजनों के संयोग से बनने वाला निर्बल संयुक्त व्यंजन और दृढ़ तथा निर्बल अथवा निर्बल तथा दृढ़ व्यंजनों के संयोग से बनने वाला संयुक्ताक्षर मिश्रित कहाता है। तीन श्रेणियों में विभक्त करके संयुक्त व्यंजनों की सूची नीचे दी जा रही है। 'अ' इन सब में उच्चारण के लिए अन्तर्भुक्त है।

दृढ़ संयुक्ताक्षर

क्क, क्ख, क्त गघ, च्च, च्छ, ज्ज, ज्झ, ट्ट, ट्ठ, ड्ग, ड्ङ, त्क, त्त, त्थ, त्प, द्ग, द्ङ, द्ढ, द्भ, प्त, प्प, प्फ, ब्ज, ब्द, ब्ध, ब्ब, ब्म।

निर्बल संयुक्ताक्षर

ण्ण, ण्य, झ, न्म, न्य, न्न, न्व, न्स, म्म, म्य, म्र, म्ल, म्ह, य्य, र्ण, र्म, र्य, र्व, र्श, र्ष, र्ह, र्म, र्य, र्ल, र्ह, व्य, व्र, व्व, इन्, इय, श्र इल, इव, प्म, प्य, एव, स्त, स्म, स्य, स्र, स्व, स्स, ह्य, ह्य, ह्र, ह्र, ह्र।

मिश्रित संयुक्ताक्षर

क्म, क्य, क्र, कल, कव, क्ष, ख्य, ग्न, ग्म, ग्य, ग्र, गल, गव, घ्न, घ्य, घ, ङ्क, ङ्ख, ङ्ग, ङ्घ, च्य, छ्र, ज्ञ, ज्म, ज्य, ज्ञ, ज्व, ज्च, ज्छ, ज्ज, ज्झ, ड्र, ण्ट, ण्ठ, ण्ड, ण्ढ, त्न, त्म, त्य, त्र, त्व, त्स, थ्य, न्द, ध्य, ध्र, ध्व, न्त, न्य, न्द, न्ध, प्न, प्म, प्य, प्र, प्ल, प्स, ब्य, ब्र, भ्य, भ्र, कँ, खँ, गँ, घँ, चँ, छँ, जँ, तँ, थँ, दँ, धँ, पँ, बँ, मँ, लँ, ल्य, ल्व इच, ञ्क, ञ्ठ, ञ्छ, ञ्घ, ञ्म, ञ्प, स्क, स्त, स्थ, स्प, स्फ।

-
१. रेफ के पश्चात् भी अनुस्वार का चिह्न अंकित किया जाता है। जैसे—सर्व्व।—अनुवादक
 २. पाँचों वर्गों के अल्पप्राण तथा महाप्राण-दोनों प्रकार के व्यंजन-‘दृढ़ व्यंजन’ और शेष निर्बल व्यंजन हैं।

कुछ अन्य चिह्न

९ अनुनासिक का चिह्न ~ पूर्ववर्ती स्वर की अनुनासिकता प्रकट करता है। इसीलिए अनुनासिक के चिह्न से कोई शब्द प्रारम्भ नहीं होता। यह चिह्न या तो वर्ण के मस्तक पर लिखा जाता है या वर्ण के ऊपर कुछ दाहिनी ओर को हटाकर। जैसे कहाँ, कौं। विदेशी विद्वानों द्वारा सम्पादित पुस्तकों में अनुनासिक के स्थान पर अनुस्वार छपता है।

१० अनुस्वार—अनुस्वार के कारण अनुनासिक की अपेक्षा अधिक अनुनासिकता व्यक्त होती है। अनुनासिक की भाँति अनुस्वार का चिह्न भी वर्ण के मस्तक पर अथवा दाहिनी ओर कुछ हट कर लिखा जाता है। जैसे—अश, बाह, सो।^१

११. विसर्ग—, विसर्ग का अर्थ है परित्याग (स् या र् का परित्याग)। विसर्ग निर्बल महाप्राण ध्वनि को व्यक्त करता है। जिस वर्ण के साथ विसर्ग का चिह्न होता है, उससे पृथक् उसकी ध्वनि सुनाई देती है। इसका प्रयोग केवल तत्सम शब्दों में होता है। यह भी देखा जाता है, कि जिन तत्सम शब्दों में विसर्ग होता है, उन्हें हिन्दी में बिना विसर्ग के ही प्रयुक्त करते हैं। जैसे 'दुख' केवल बोलते समय ही नहीं, लिखते समय भी 'दुख' हो जाता है। 'अन्त करण' के स्थान पर 'अन्तकरण' का प्रयोग होता है।

स्मरणीय—१. भारतीय वैयाकरणों ने विसर्ग की व्याख्या दूसरे प्रकार से की है। उनके विचार से विसर्ग मूलतः 'स्' से सम्बन्धित नहीं है। विसर्ग का अर्थ है—श्वास का त्याग। मैं ऊपर दिये गये अपने स्पष्टीकरण को ठीक मानता हूँ। इसके लिए प्रमुख तर्क यह है कि भारोपीय भाषाओं में 'स्' का 'ह्' में रूपान्तर सामान्य बात है। इसके विपरीत 'ह्' का 'स्' में रूपान्तर शायद ही कही हुआ हो।^२

२ हिन्दी की बारहखड़ी में विसर्ग का अस्तित्व उचित नहीं है। प्राकृत में ही इस ध्वनि का लोप हो चुका था। आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं में इसका प्रयोग नहीं होता।

१२ अनुनासिक, अनुस्वार तथा विसर्ग के अतिरिक्त संस्कृत में कुछ अन्य चिह्नों का प्रयोग भी होता है। हिन्दी में भी इन चिह्नों का उपयोग किया जाता है अतः नीचे उनका परिचय दिया जा रहा है—

१. विराम (हल) का चिह्न (.), केवल व्यंजन के उच्चारण के लिए और अन्तर्मूलक 'अकार' की अनुपस्थिति को सूचित करने के लिए इस चिह्न का उपयोग किया जाता है, जैसे—क।

२ अवग्रह का चिह्न २ ' , ए अथवा ओ के पश्चात् शब्दादि के अकार का लोप सूचित करने के लिए इस चिह्न का उपयोग होता है। जैसे—त्रिशो अध्याय के लिए त्रिशोऽध्याय। कविता में प्रथम चरण के अन्त में अर्द्ध विराम के लिए चिह्न लगाया जाता है—"।" और दूसरे चरण में पूर्ण विराम के लिए चिह्न होता है "।।"। इन दोनों विराम चिह्नों का प्रयोग केवल कविता में होता है। इन चिह्नों के अतिरिक्त किसी अन्य विराम-चिह्न का प्रयोग नहीं होता। भारतीय भाषाओं की अधिकांश पुस्तकों में दो शब्दों के मध्य स्थान भी नहीं छोड़ा जाता।

३. दोहरे शब्दों के बीच में २ लिखा जाता है। इस चिह्न का तात्पर्य यह है कि पूर्ववर्ती शब्द दुहराया जाये। वे अपने २ घर गये (=वे अपने-अपने घर गये)।

४. किसी अक्षर के अन्त में लिखा गया बिन्दु '०' अंग्रेजी की भाँति शब्द के संक्षिप्त रूप को प्रकट करता है। जैसे—रामायण बा० (=रामायण बालकाण्ड)।

१. 'बाँह' और 'सों' में 'आ' तथा ओ अनुस्वरित न होकर सानुनासिक है।—अनुवादक

२. मोनेर विलियम्स : संस्कृत ग्रामर, § ८।

५. अंग्रेज प्रकाशकों की ओर से प्रकाशित हिन्दी पुस्तकों में विराम-चिह्नो (·) का प्रयोग किया गया है। इन पुस्तकों का अनुकरण करते हुए भारतीय प्रकाशक भी अपनी पुस्तकों में विराम-चिह्नो का प्रयोग करने लगे हैं। मैंने देखा है कि भारतीय प्रकाशकों की ओर से छपी पुस्तकों में विराम-चिह्नो का प्रयोग अनुचित ढंग से हुआ है।

१३ हिन्दी वर्णों के लिखने का ढंग अब तक स्थिर नहीं हुआ है। 'ण' के स्थान पर 'न' का प्रयोग ऐसे संस्कृत शब्दों में होता आया है, जहाँ व्याकरण के नियमानुसार 'ण' का उपयोग ही होना चाहिए। 'किरण' के स्थान पर 'किरन', 'गुण' के स्थान पर 'गुन' लिखा जाता है। व और ब, तथा श और स के सम्बन्ध में भी ऐसी ही भ्रान्ति बनी हुई है। श तथा ष के स्थान पर 'स' के प्रयोग का ख़ज्ञान पाया जाता है। मूल 'ष' के स्थान पर 'ख' भी लिखा जाता है। हिन्दी में संस्कृत की वर्तनी ही मान्य है, किन्तु यह मान्यता केवल ऐसे तत्सम शब्दों तक सीमित है, जिनमें किसी प्रकार की विकृति नहीं आई है।

उच्चारण

स्वरों का उच्चारण

१४ हिन्दी के अधिकांश स्वरों का उच्चारण यूरोपीय भाषाओं के स्वरों से मिलता-जुलता है। अंग्रेजी में हिन्दी के अकार से मिलता-जुलता कोई स्वर नहीं है, फिर भी हम (hum) और अप (up) में उच्चारित 'अ' और टोटल (total), अमेरिका (America) के अनुच्चारित वर्णों का अन्तिम 'अ' हिन्दी के 'अ' का बहुत कुछ प्रतिनिधित्व करता है। बहुत से विदेशी लोग भारत में हिन्दी के 'अ' का उच्चारण कैट (cat) में विद्यमान 'अ' जैसा करते हैं, किन्तु यह उच्चारण ठीक नहीं है।

अ. आपसी बातचीत में अथवा गद्य पढ़ते समय शब्दान्त का अन्तर्भुक्त अकार अनुच्चारित रह जाता है। जैसे 'गुण' का उच्चारण 'गुण्' और 'रात' का उच्चारण 'रात्' होता है। इस नियम के कुछ अपवाद भी हैं।

१. कुछ व्यंजनो में अन्तर्भुक्त अकार का उच्चारण होता है, जैसे—न, त, छ।

२. जिन संयुक्त व्यंजनों में दूसरा सदस्य-अक्षर 'र' अथवा 'व' होता है, वहाँ अन्तर्भुक्त 'अ' का उच्चारण किया जाता है। इ, ई, अथवा ऊ के पश्चात् आनेवाले अन्तिम 'य' के अन्तर्भुक्त 'अ' का हल्का सा उच्चारण किया जाता है। जैसे—शास्त्र, इन्द्र, विप्र, ईश्वरत्व, गुस्त्व, तिय, प्रिय, इन्द्रिय, राजसूय।

३. संख्यावाची शब्दों का अन्त्य 'अ' सदैव उच्चारित होता है। जैसे—चौक, तीन, नम्म, किन्तु 'तीन तीन नौ' का उच्चारण किया जाता है—तीन् तीन नौ।

४. कविता में अन्त्य अकार का सदैव उच्चारण होता है। उदाहरण—“समर्थ कहूँ नहिं दोष गुसाईं।” किन्तु जिस वर्ण पर यति होती है, सामान्यतया उसका अन्त्य 'अ' अनुच्चारित रह जाता है। जैसे—झुलत पलना रघुवर। पुलकित माई का उच्चारण होता है—झुलत पलना रघुवर्। पुलकित माई।

१. यह बात उल्लेखनीय है कि पंडित लोग 'र' वाले संयुक्ताक्षरों का उच्चारण ठीक-ठीक करते हैं, किन्तु साधारण लोग इस प्रकार के संयुक्ताक्षरों को स्वरभक्ति के साथ पढ़ते हैं; जैसे—शास्तर, बिपर आदि।

५. पहले उल्लेख किया जा चुका है कि पूरब की बोलियों में अन्त्य 'अ' का उच्चारण किया जाता है। विभक्ति सम्बन्धी विकारों में भी यह बात देखी जाती है। जैसे—घर रहल। इस पुस्तक में उच्चारित 'अन्त्य' 'अ' के लिए व्यंजन के दाहिनी ओर '०' चिह्न का उपयोग किया गया है। जैसे—घर०, रहल०।

६. बातचीत और गद्य पढ़ते समय उपान्त्य के 'अ' और अन्तिम 'य' का उच्चारण इस भाँति किया जाता है कि 'ऐ' के उच्चारण से उसका अन्तर बहुत कम रहता है। ऐसे स्थानों पर कभी-कभी 'अय' के लिए 'ऐ' लिखा भी जाता है, जो ठीक नहीं है। जैसे—'समय' का उच्चारण सदैव 'समै' होता है। कभी-कभी 'समै' लिखा भी जाता है।

अ. 'छय' सदैव 'छै' बोला जाता है। कही-कही यह रूप लिखा भी जाता है। इसके विपरीत कही-कही 'ऐ' के लिए 'अय' और 'ओ' के लिए 'अव' लिखते हैं, जो शुद्ध नहीं है। तुलसीदास की रामायण में 'बैर' के लिए 'बयर' और चन्द के पृथ्वीराज रासो में 'किन्नो' के स्थान पर 'किन्नव' मिलता है।

आ. ध्यान देने की बात यह है कि जब अन्त्य 'अ' समासित शब्दों के मध्य में आता है, तो वह अनुच्चारित नहीं रहता। उसका धीमा उच्चारण होता है। हिब्रू जानने वालों के लिए इस बात से सहायता मिलेगी कि हिब्रू के 'श्व' शब्द में उच्चारित 'अ' से इस 'अ' की बहुत समानता है। अंग्रेजी के पाठकों के लिए समासित शब्द के मध्य में आने वाले अन्त्य अकार को 'a' द्वारा नहीं, षष्ठी के चिह्न (अपास्ट्रोफ) से प्रकट किया जा सकता है। जैसे 'अन्न' का उच्चारण 'अन्' है, किन्तु समास में अन्नदाता (ʔann'dátá); 'फल' का उच्चारण 'फल्' होता है, किन्तु समास में 'फलदायक' (phal'dāyək)।

इ. इसी प्रकार का धीमा उच्चारण क्रिया अथवा उस सज्ञा के अन्त्य अकार का है, जिसके साथ कारक का चिह्न नहीं जोड़ा गया है। 'कर' धातु के 'करना' रूप का उच्चारण करना और 'चल' धातु के कृदन्त रूप चलता का उच्चारण 'चल्ता' होता है। यही बात सज्ञा की है। मूल शब्द 'पुर' से बनने वाले 'पुरवा' का उच्चारण होता है पुरवा, 'कुँआर' शब्द से बननेवाला कुँआरपन का उच्चारण होगा 'कुँआरपन'; मूल शब्द से बनने वाले 'मूरखपन' शब्द का उच्चारण होगा 'मूरखपन'। यदि जुड़नेवाला प्रत्यय साधारण-सा हो तो इस अकार का उच्चारण होता है। जैसे—जानत।

ई. एक से अधिक वर्णों वाली धातु के साथ जब स्वर से आरम्भ होने वाला प्रत्यय जोड़ा जाता है तो मूल धातु का उपान्त्य 'अ' अनुच्चारित रहता है, जैसे निकल से निकला। किन्तु जब प्रत्यय व्यंजन से प्रारम्भ होता है तो इस प्रकार की धातुओं के उपान्त्य 'अ' का पूरी तरह उच्चारण किया जाता है।^१

स्मरणीय—१. हार्नली और ग्रियर्सन ने इस अनुच्चारित 'अ' का उल्लेख किया है। उन्होंने अनुच्चारित 'अ' को 'तटस्थ स्वर' के नाम से स्मरण किया है और इसे प्रकट करने के लिए नागरी में सम्बन्धित व्यंजन के नीचे बिन्दु और रोमीय अक्षरों में सम्बन्धित व्यंजन के पश्चात् 'अपास्ट्रोफ' चिह्न का प्रयोग किया है। विद्यार्थियों की सुविधा को ध्यान में रखते हुए मैंने इस पुस्तक में नागरी अक्षरों में कोई चिह्न लगाना आवश्यक नहीं समझा। ऐसे शब्द जिस तरह लिखे जाते हैं, मैंने भी उन्हें उसी

१. इस पुस्तक के प्रथम संस्करण में अनुच्चारित 'अ' के सम्बन्ध में नहीं लिखा गया था। केवल इस बात का उल्लेख किया गया था कि उपर्युक्त उदाहरणों में 'अ' लुप्त रहता है। भारत में रहते समय स्वयं सुन-सुन कर मुझे अपने मन्तव्य में सुधार करने की आवश्यकता प्रतीत हुई। अनुच्चारित 'अ' के सम्बन्ध में जो उदाहरण दिए गए हैं, उनकी पुष्टि हार्नली, ग्रियर्सन और अनेक भारतीय विद्वानों ने अपने-अपने निरीक्षण के आधार पर की है। इसीलिए मैंने इस संस्करण में यह परिवर्तन किया है।

तरह लिखा है। रोमीय अक्षरों में ऐसे स्थलों पर सम्बन्धित व्यंजन के साथ अ (a) का प्रयोग नहीं किया है।

उल्लेखनीय—२ उपर्युक्त नियम व्यंजन में समाविष्ट 'अ' पर ही लागू होता है। जब 'अ' स्वतंत्र रूप से आता है, तो उसका उच्चारण अवश्य किया जाता है, चाहे वह मध्य में आये, चाहे अन्त में। जैसे—तुअ, हरुअ।

उ पूरबी हिन्दी के 'अ' की ध्वनि बंगाली के 'अ' की दीर्घ ध्वनि से समता रखती है। अंग्रेजी के 'बाल' (ball) शब्द में उच्चारित 'अ' और पूरबी बोलियों के 'अ' में सादृश्य है। 'अ' की ऐसी दीर्घता उत्तरी मराठी में भी सुनाई देती है। मराठी भाषी क्षेत्र में सर्वत्र क्रिया के मध्यम पुरुषवाची पुल्लिगी रूप में 'अ' का उच्चारण 'अह' सुना जाता है। तृतीय पुरुष के एकवचन को सूचित करनेवाली सहायक क्रिया के य० में भी 'अह' सुनाई देता है। भोजपुरी के क्रियापदों के पु०, एकवचन के 'य०' में मराठी की भाँति 'अह' सुनाई देता है। भोजपुरी में वर्तमानकालिक कृदन्त के उपान्त्य 'अ' का उच्चारण भी इसी प्रकार किया जाता है। जैसे—'देख लो' में।

१५ 'आ' का उच्चारण अंग्रेजी के फादर (father) शब्द में प्रयुक्त 'आ' के समान होता है। इ'—पिन (pin) की 'इ' के समान, 'ई'—मशीन (machine) की 'ई' के समान, 'उ'—पुल (pull) के 'उ' के समान, 'ऊ'—टूल (tool) के 'ऊ' के समान और 'ऋ'—ब्रिंक (brink) की 'रि' के समान उच्चारित होते हैं।

क कविता में शब्दान्त का इकार तथा उकार सदैव उच्चारित होते हैं। क्षेत्रीय बोलियों में अन्त्य 'इ' तथा 'उ' का प्रयोग नहीं मिलता। यदि किसी शब्द में इनका उच्चारण किया भी जाता है, तो बहुत क्षीण। जैसे मति का उच्चारण दोनों प्रकार से किया जाता है, मति या मत। इसी प्रकार 'परन्तु' का उच्चारण भी परन्तु या परन्त होता है।

ख. इसके विपरीत कुछ बोलियों में अन्त्य ह्रस्व 'इकार' का उच्चारण दीर्घ किया जाता है। जैसे कन्नौजी में 'मति' के स्थान पर मती। कुमाउनी में 'चलिकर' के स्थान पर 'चली वेर'।

स्मरणीय—'ऋ' और 'रि' मूलतः दो भिन्न ध्वनियाँ हैं। 'र' के समान 'ऋ' के उच्चारण में स्पन्दनशील जिह्वा को दन्तमूल का स्पर्श नहीं करना चाहिए, किन्तु उच्चारण के समय इस बात का ध्यान नहीं रखा जाता।

संयुक्त स्वरों का उच्चारण

१६. ए, ऐ, ओ और औ चार संयुक्त स्वर हैं। ए और ऐ का द्वितीय स्वर 'इ' तथा 'ओ' और 'औ' का द्वितीय स्वर 'उ' है। 'ए' का उच्चारण अंग्रेजी के 'दे' (they) में प्रयुक्त 'ऐ' से बहुत कुछ सादृश्य रखता है। 'ए' के मूलस्वर हैं—अ+इ। 'ऐ' का उच्चारण टाइम (time) के 'आई' से भिन्न है। अंग्रेजी के इस 'आई' से हिन्दी का संयुक्त दीर्घस्वर 'ऐ' इस बात में भिन्न है कि अंग्रेजी के 'आई' का 'ई' दीर्घ है, जब कि हिन्दी के संयुक्त स्वर 'ऐ' का द्वितीय स्वर 'इ' ह्रस्व है, ऐ=a+i, किन्तु 'टाइम' की 'आई' (1) '= $\bar{a}+i$, हिन्दी का प्रचलित शब्द "है" अंग्रेजी के 'हाई' (high) की

१. एक विद्वान् भारतीय मित्र ने बताया है कि भारतीय लोग 'ए' का उच्चारण उसी तरह करते हैं, जैसे यार्कशायर के निवासी (great) के संयुक्त स्वर (ea) का करते हैं।

तरह नहीं बोला जाता। हिन्दी का 'ओ' अंग्रेजी के गो (go) के 'ओ' की भाँति उच्चारित होता है, किन्तु टॉप (top) में प्रयुक्त 'ओ' (o) से उसका कोई मेल नहीं। 'ओ' के मूलस्वर है—अ+उ। हिन्दी का 'ऐ' जिस तरह अंग्रेजी के फाईन (fine) शब्द के 'आई' से सर्वथा भिन्न है, उसी तरह हिन्दी के 'औ' और अंग्रेजी के अवर् (aur) में प्रयुक्त ou में कोई साम्य नहीं है। हिन्दी का 'औ' मूलतः आ+उ है, जब कि अंग्रेजी का ou=आ+ऊ है।'

अनुनासिक

१७. अनुनासिक (°)। पहले लिखा जा चुका है कि अनुनासिक पूर्ववर्ती स्वर को नासिक्य ध्वनि प्रदान करता है। हिन्दी के अनुनासिक की स्थिति फ्रान्सीसी शब्द बॉ (bon) तथा एफेत (enfant) की सानुनासिक ध्वनियों के समान है। विदेशियों द्वारा प्रकाशित हिन्दी पुस्तकों में अनुनासिक के लिए अनुस्वार (°) का प्रयोग हुआ है।

१८. अनुस्वार (°)। अनुस्वार की ध्वनि अनुनासिक की अपेक्षा अधिक स्पष्ट होती है। ऊष्म वर्णों से पहले अनुस्वार बहुत स्पष्ट सुनाई देता है। जैसे—अंश, वश। संस्कृत से लिये गये तत्सम और अर्द्धतत्सम शब्दों में अनुस्वार का प्रयोग अधिकता से होता है। ह्रस्व स्वर के पश्चात् आनेवाले अनुस्वार को परवर्ती व्यंजन के वर्गीय नासिक्य वर्ण में परिवर्तित किया जा सकता है। इस नियम के अनुसार अनुस्वार निम्नलिखित वर्गीय नासिक्य वर्णों में भी लिखा जा सकता है—ङ, ञ, ण, न्, म्। मंगल और मङ्गल दोनों रूप ठीक हैं। 'मंगल' शब्द का अनुस्वार अपने परवर्ती व्यंजन 'ग' के कारण 'ङ' की ध्वनि देता है। 'सबघ' शब्द में पहला अनुस्वार परवर्ती वर्ण 'ब' के कारण ओष्ठ्य नासिक्य 'म्' का प्रतिनिधित्व करता है और दूसरा अनुस्वार परवर्ती 'घ' के कारण दन्त्य नासिक्य 'न्' का।

क किन्तु संस्कृत के तद्भव शब्दों में दीर्घस्वर के पश्चात् आनेवाला अनुस्वार स्पर्श व्यंजन से पहले आने पर भी वर्गीय नासिक्य व्यंजन में परिवर्तित नहीं होता। अनुनासिक की भाँति वह भी पूर्ववर्ती स्वर को नासिक्य बनाता है। जैसे—सोठ का उच्चारण सोष्ठ नहीं हो सकता। इसी प्रकार—चौद, साँड आदि।

स्मरणीय—उपर्युक्त उदाहरणों में अनुनासिक मूलतः ह्रस्व स्वर के परवर्ती नासिक्य वर्ण का प्रतिनिधित्व करता है। यह प्रश्न किया जाता है कि इस प्रकार के उदाहरणों में अनुस्वार मूल नासिक्य वर्ण को व्यक्त करता है, या पूर्ववर्ती स्वर को केवल सानुनासिक बनाता है। मैं जिन पंडितों से विचार कर सकता था, उनका आग्रह रहा कि नासिक्य ध्वनियाँ हिन्दी की अपनी नहीं हैं। अपने तुलनात्मक व्याकरण में बीम्स ने भी बही विचार व्यक्त किया है। उन्होंने यह तर्क दिया है कि हिन्दी के जिन अर्द्ध-तत्सम शब्दों में दीर्घ स्वर सानुनासिक दिखाई देता है, वे इस बात के द्योतक हैं कि तत्सम अवस्था में

१. व्यंजन के साथ हिन्दी के 'ऐ' और 'औ' का उच्चारण जैसा होता है, उसे देखते हुए कुछ विद्वानों का विचार है, उच्चारण की दृष्टि से ये दोनों संयुक्त स्वर नहीं हैं। संस्कृत में चारों संयुक्त स्वरों की रचना इस प्रकार है—अ अथवा आ+इ अथवा ई=ए; अ अथवा आ+ए अथवा ऐ=ऐ; अ अथवा आ+उ अथवा ऊ=ओ; अ अथवा आ+ओ अथवा औ=औ। परिनिष्ठित हिन्दी में 'ऐ' और औ का उच्चारण व्यंजन के साथ बहुत कुछ इस तरह होता है अँए (ऐ), अँओ (औ)। जब ये दोनों संयुक्त स्वर स्वतन्त्र वर्ण के रूप में आते हैं तो इनका उच्चारण होता है—अँइ (ऐ), अँओ (औ)।—अनुवादक

संयुक्त व्यंजन मे से किसी एक व्यंजन के लोप होने पर क्षतिपूर्ति के लिए पूर्व स्वर को दीर्घ किया गया है। मूल शब्द मे अनुस्वार की स्थिति हलन्त नासिक्य वर्ण के समान रहती है।

ख कविता मे पादान्त के तत्सम शब्द के साथ अनुस्वार जोड़ा जाता है, जो नासिक्य 'म्' का प्रतिनिधित्व करता है। इस अनुस्वार का उच्चारण भी 'म्' होता है। जैसे—गुणमय, अय।

१९. अंग्रेजी शब्द 'की' (key) और 'गिव' (give) मे आनेवाले क तथा ग के समान हिन्दी के 'क' और 'ग' का उच्चारण होता है। अंग्रेजी के गिन (gin) मे प्रयुक्त G के समान हिन्दी का 'ग' उच्चारित नहीं होता।

२०. अंग्रेजी शब्द चर्च (church) और जस्ट (just) के क्रमश 'च' और 'ज' के उच्चारण से हिन्दी के 'च' और 'ज' का उच्चारण बहुत कुछ सादृश्य रखता है। अन्तर इतना ही है कि अंग्रेजी के च और ज की अपेक्षा हिन्दी के च और ज दन्त्य अधिक है।

२१. हिन्दी के ट और ड को अंग्रेजी के 'ट' (t) और 'ड' (D) की तरह उच्चारित करने के लिए कहा जाता है, किन्तु वास्तविकता यह है कि अंग्रेजी मे ये दोनों ध्वनियाँ विद्यमान नहीं है। ट और ड के उच्चारण मे जीम पूरी तरह पीछे पलटती है और तालु से टकराती है, जबकि अंग्रेजी के ट (t) ड (D) के उच्चारण के समय जीम पलटती अवश्य है, किन्तु टकराती है ऊपरी दन्त पंक्ति के मूल स्थान से।

स्मरणीय—हिन्दू लोग हिन्दी मे अंग्रेजी शब्दो को लिखते या बोलते समय ट (t) और ड (D) के स्थान पर नागरी के 'ट' और 'ड' का प्रयोग करते है। 'त' और 'द' का प्रयोग कोई नहीं करता, यद्यपि वास्तविकता यह है कि अंग्रेजी की ये दोनो ध्वनियाँ हिन्दी के 'त' तथा 'द' के अधिक निकट है। बहुधा 'ड' के नीचे बिन्दु अंकित रहता है। उस स्थिति मे 'ड' के लिए रोमीय अक्षरों मे r का उपयोग होता है।

२२. 'ड' का ठीक-ठीक उच्चारण करने के लिए जीम को उलटाकर अंग्रेजी के 'र' (R) के उच्चारण का यत्न करना चाहिए। 'ड' भी दो तरह से उच्चारित होता है, ढ और ढ। 'ढ' को रोमीय लिपि मे (R̥) लिखा जाना चाहिए।

विशेष—पाश्चात्य लोगो के लिए हिन्दी की अन्य ध्वनियो की अपेक्षा 'ड' और 'ढ' का उच्चारण अधिक कठिन है। इसीलिए इन दोनों के उच्चारण मे विशेष ध्यान रखने की आवश्यकता है। बहुत कम यूरोपीय जन होंगे जो इन दोनो व्यंजनो का ठीक-ठीक उच्चारण कर सकते है। विद्यार्थी को इस बात का ध्यान रखना चाहिए कि 'ड' का उच्चारण अंग्रेजी के 'र' (R) अथवा हिन्दी के 'र' से सर्वथा भिन्न है। स्पष्ट रूप से उच्चारित 'ड' मूर्द्धन्य 'ड' से साम्य रखता है। इसीलिए 'ड' और 'ड' मे परस्पर बहुत से परिवर्तन होते हैं। लिखते और बोलते समय ड-ढ तथा ढ-ड मे कोई अन्तर नहीं रहता। जैसे—बूढा या बूढ़ा। पंजाबी में इन दोनों ध्वनियो के लिए पृथक्-पृथक् अक्षर है।

२३. अंग्रेजी में हिन्दी के 'त' तथा 'द' से मिलती-जुलती ध्वनियाँ नहीं है। अंग्रेजी के ट (t) और ड (D) के उच्चारण मे जीम ऊपरी दन्त-पंक्ति के मूल से टकराती है, जबकि 'त' और 'द' के उच्चारण मे जीम तालु का स्पर्श करती है।

२४. अंग्रेजी के 'प' (P) और हिन्दी के 'प' मे कोई अन्तर नहीं है। अंग्रेजी के 'ब' (B) और हिन्दी के 'ब' मे केवल इतना ही अन्तर है कि अंग्रेजी के 'ब' (B) के उच्चारण मे दोनो होठ हलके से स्पर्श करते हैं। हिन्दी के 'ब' मे दोनों होठ अच्छी तरह मिलते है। बहुत से शब्दो के लिखते और बोलते समय 'व' और 'ब' का अन्तर शेष नहीं रहता। 'व' के स्थान पर 'ब' का और 'ब' के स्थान पर 'व' का प्रयोग होता है।

महाप्राण व्यंजन

२५ उपर्युक्त प्रत्येक स्पर्श व्यंजन की महाप्राण ध्वनि भी है। यद्यपि अल्पप्राण व्यंजन के साथ 'ह' की ध्वनि जोड़ने से महाप्राण व्यंजन की अभिव्यक्ति होती है, किन्तु बाह्य प्रयत्न में अल्पप्राण और 'ह' की ध्वनि भिन्न-भिन्न सुनाई नहीं देती।^१ महाप्राण व्यंजन का उच्चारण-स्थान एक ही होता है। अल्पप्राण व्यंजन को बलपूर्वक उच्चारित करके महाप्राण व्यंजन को व्यक्त किया जा सकता है। अंग्रेजी के वाक्यखंड 'अप हिल' (uphill), ब्रिक हाउस (brickhouse) का इस तरह उच्चारण किया जाता है कि क्रमशः 'प' तथा 'क' परवर्त्ती 'ह' से मिल जाते हैं। सम्मिलन के कारण पहले वाक्यखंड में 'फ' और दूसरे में 'ख' सुनाई देता है। इस प्रकार के ध्वनि-संयोग के कारण ही प्+ह और क्+ह का ठीक-ठीक उच्चारण किया जा सकता है। विशेष ध्यान इस बात पर दिया जाना चाहिए कि अल्पप्राण स्पर्श व्यंजन और 'ह' के मध्य किसी स्वर का प्रवेश न होने पावे। जैसे 'फल' का उच्चारण फल (phal) होना चाहिए, न कि पहल (pahal); इसी तरह कहाना (kahana) और खाना (khana) का अन्तर भी समझ लेना चाहिए। यदि अल्पप्राण स्पर्श व्यंजन और 'ह' के मध्य किसी स्वर का उच्चारण किया जाये तो अर्थ भेद भी हो सकता है।

स्मरणीय—(विदेशी) विद्यार्थी को इन महाप्राण व्यंजनों को ठीक तरह से उच्चारित करने के लिए बहुत अभ्यास करना चाहिए। अशिक्षित हिन्दुस्तानी भी अल्पप्राण और महाप्राण व्यंजन को अच्छी तरह व्यक्त करता है। ऐसा कभी नहीं होता कि वह अल्पप्राण के स्थान पर महाप्राण और महाप्राण के स्थान पर अल्पप्राण व्यंजन का प्रयोग करे। केवल 'फ' में भ्रम होता है, जिसका उच्चारण अपठित लोग कभी-कभी 'फ' करते हैं।^२ अशिक्षित भारतीय भी महाप्राण व्यंजन का उच्चारण करते समय कभी अल्पप्राण स्पर्श व्यंजन और 'ह' को पृथक् नहीं करता।

नासिक्य व्यंजनों का उच्चारण

२६. इंग्लैण्ड (England) का प्रथम 'न' (n) हिन्दी के ङ् से सादृश्य रखता है। 'ङ्' कंठ-स्थानीय स्पर्श व्यंजनों से पहले उच्चारित होता है। कोई शब्द (ङ्) से प्रारम्भ नहीं होता। अंग्रेजी शब्द पिंच (Pinch) के तीक्ष्ण 'न्' (n) के समान (ञ्) का उच्चारण करना चाहिए। यह केवल तालव्य स्पर्श व्यंजनों से पहले बोला जाता है। 'ञ्' से भी किसी शब्द का आरम्भ नहीं होता।

क. नेपाली और पूरबी हिन्दी के ग्रामीण रूपों में 'ञ्', शब्द के आरम्भ अथवा मध्य में स्वतंत्र व्यंजन के रूप में उच्चारित किया जाता है। जैसे नेपाली में आदरवाची सर्वनाम तपाजि। इसी प्रकार अन्य शब्दों में भी 'ञ्' का प्रयोग होता है। जैसे बडाजि (बडप्पन), पवित्रताजि (पवित्रता), जाहा (यहाँ), पाजि (मैंने पाया है)। हार्नली ने पूरबी हिन्दी के उदाहरण इस प्रकार दिये हैं—अगिजा (आग), जाहि

१. ध्वनि को अंकित करने वाले यंत्र पर देखा गया है कि ख, घ, आदि क+ह, ग्+ह नहीं हैं। उच्चारण की दृष्टि से महाप्राण ध्वनि अपनी स्वतंत्रता रखती है।—अनुवादक

२. पूर्वी राजस्थान, हरियाणा और दिल्ली के आसपास 'फ' के स्थान पर 'फ़' का उच्चारण क्षेत्रीय प्रभाव का द्योतक है। इस सम्बन्ध में शिक्षित अथवा अशिक्षित व्यक्ति के कारण उच्चारण-भेद नहीं होता।

—अनुवादक

(नहीं)।^१ बुन्देलखड़ी में भी स्थानवाची क्रियाविशेषण में 'ञ' स्वतंत्र रूप से सुनाई देता है, जैसे—यात्री आदि।^२

स्मरणीय—कण्ठ्य और तालव्य नासिक्य ड् और ब् का ज्ञान परवर्ती स्पर्श व्यंजन के कारण हो जाना चाहिए, इसीलिए मैंने यहाँ उनका उल्लेख किया है। दन्त नासिक्य 'न्' रोमीय न (n), के समान है, इसलिए n के साथ कोई विशेष चिह्न लगाने की आवश्यकता नहीं है।

२७. टवर्ग के अन्य वर्णों की भाँति 'ण' की ध्वनि भी किसी यूरोपीय भाषा में नहीं है। मूर्द्धन्य व्यंजन के साथ 'ण' का उच्चारण किया जाता है। 'ड' के उच्चारण के समय जीभ की जो स्थिति रहती है, 'ण' का उच्चारण करते समय भी जीभ को उसी स्थिति में लाना चाहिए, फिर उस मुड़ी हुई जीभ को तालु से टकराते हुए 'न' का उच्चारण करना चाहिए। ड् और ब् की भाँति ण् भी टवर्गीय अक्षर से पहले आता है। ण् और ड्-ब् में अन्तर यह है कि ण् का उच्चारण स्वतंत्र वर्ण के रूप में भी होता है, जब कि ड् और ब् का नहीं होता। जैसे प्रचलित शब्द 'गुण' और 'वर्णन' में। पूरबी हिन्दी के ग्रामीण रूप के अतिरिक्त 'ण' से कही शब्द आरम्भ नहीं होता। पूरबी हिन्दी के उदाहरण हैं—णरसिंह। स्तरीय हिन्दी और हिन्दी से सम्बन्धित अधिकांश बोलियों में ऐसे स्थलों पर 'न' का प्रयोग किया जाता है।

भारत स्थित अधिकांश विदेशी लोग 'ण' और 'न' में अन्तर नहीं करते। यही बात गंगा के आस-पास बसनेवाले लोगों की है। लिखते समय भी 'ण' के स्थान पर प्रायः 'न' का प्रयोग किया जाता है। यह देखा गया है कि पठित हिन्दू इन दोनों वर्णों का यथास्थान उच्चारण करते हैं। 'ण' और 'न' की वास्तविक ध्वनियों का ज्ञान प्राप्त करना चाहिए।

२८. न (n)। हिन्दी 'न' और अंग्रेजी न (n) में इतना ही अन्तर है कि हिन्दी का 'न' अंग्रेजी न (n) से अधिक दन्त्य है। परवर्ण यदि दन्त्य हो तो हलन्त 'न्' का उच्चारण होता है। जीभ का अग्र-भाग ऊपरी दाँतो का स्पर्श करता है।^३

अंग्रेजी म (m) और हिन्दी 'म' में उच्चारण की दृष्टि से कोई भेद नहीं है।

अन्तस्थ वर्णों का उच्चारण

२९. 'य' का उच्चारण अंग्रेजी के 'य' (y) के समान होता है।

क कभी-कभी 'य' का उच्चारण 'ज' किया जाता है, विशेष रूप से जब यह वर्ण सस्कृत शब्द के प्रारम्भ में आता है। जैसे—युग का उच्चारण जुग और योग्य का जोग किया जाता है। अन्त में भी 'य' का उच्चारण 'ज' होता है, जैसे—सूर्य के स्थान पर सूरज। कई स्थलों पर 'सूरज' लिखा भी गया है। जहाँ शब्दान्त में ह्रस्व 'अ' के साथ 'य' आता है, उच्चारण में 'ए' का भ्रम होता है। जैसे—'समय' का उच्चारण 'समे'।

३०. 'र' जैसी ध्वनि अंग्रेजी में नहीं है। जर्मन भाषा के 'र' के समान हिन्दी का 'र' लुठित ध्वनि है किन्तु उतना कठोर नहीं है।

१. हार्नली : कं० ग्रा० गौ, ६१३।

२. देखिये इस पुस्तक की सूची, सं० २३।

३. 'न' स्वतंत्र रूप से प्रयुक्त होता है। यह शब्द के आरम्भ में भी आता है। जैसे—नाम, नाना, नीरा, नेता आदि।—अनुवादक

‘ल’ भी पूरी तरह अँग्रेजी के ल (L) के समान उच्चारित नहीं होता। अँग्रेजी ‘ल’ के उच्चारण में जीम का अग्रभाग तालु का स्पर्श करता है, जबकि हिन्दी ‘ल’ के उच्चारण में, उसे ऊपरी दन्तपक्ति छूनी पड़ती है। इसीलिए हिन्दी ‘ल’ अँग्रेजी ल (L) की अपेक्षा अधिक दन्त्य और कौमल होता है।

‘व’ अँग्रेजी के व (v) और व (w) के मध्य की ध्वनि है। रोमीय वर्णमाला में ‘व’ के लिए ‘वी’ का संकेत चुना गया है।

क. ‘र’ तथा ‘त’ को छोड़कर ‘व’ जब किसी अन्य व्यंजन के साथ सयुक्त होकर आता है तो अँग्रेजी ‘व’ (v) की अपेक्षा अधिक कोमल सुनाई देता है। तब वह अँग्रेजी के ‘व’ (w) की भाँति उच्चारित होता है। जैसे—हूँ, वै, स्वर्ग। साधारण लोग प्रचलित शब्द ‘स्व’ में ‘व’ का उच्चारण इतना कोमल करते हैं कि वह समस्थानीय स्वर ‘उ’ में परिवर्तित हो जाता है। जैसे—‘स्वर’ को बहुत से लोग ‘सुर’ पढ़ते हैं। कुछ स्थानों पर ‘ईश्वर’ को ‘ईसुर’ बोलते हैं।^१ सर्वनाम ‘वह’ के ‘व’ का उच्चारण अपेक्षाकृत कोमल होता है। ‘तू’ और ‘र’ के संयोग में ‘व’ का उच्चारण कुछ कठोर किया जाता है। जैसे—तत्व, महत्व, पूर्व, सर्व। ‘रू’ के संयोग से अकोमलता इतनी बढ़ती है कि ‘व’ का उच्चारण ‘ब’ होने लगता है। ‘पूर्व’ और ‘सर्व’ के स्थान पर ‘पूर्ब’ तथा ‘सर्ब’ उच्चारण होता है।

ऊष्म व्यंजनों का उच्चारण

३१ अँग्रेजी के शट (shut) शब्द के ‘श’ (sh) के समान हिन्दी के ‘श’ का उच्चारण होता है। उच्चारण की दृष्टि से ‘ष’ कुछ भिन्न है ‘श’ से। अन्य मूर्द्धन्य व्यंजनों की भाँति ‘ष’ के उच्चारण में जिह्वा ‘श’ की अपेक्षा तालु के पश्च भाग को अधिक छूती है।

‘स’ दन्त्य ऊष्म वर्ण है। अँग्रेजी ‘स’ की अपेक्षा इसका उच्चारण कुछ भिन्न प्रकार से किया जाता है। अँग्रेजी ‘स’ (s) के उच्चारण में जीम तालु का स्पर्श न कर, ऊपरी दाँतो को छूती है। हिन्दी के ‘ह’ और अँग्रेजी के ‘ह’ में कोई अन्तर नहीं है।

क. ‘ष’ का उच्चारण साधारणतया ‘श’ किया जाता है। कुछ स्थानों में ‘ष’ का उच्चारण ‘ख’ होता है। ‘दोष’ शब्द का उच्चारण ‘दोश’ और ‘दोष’ दोनों होते हैं। कुछ प्रदेशों में लिखते समय ‘ख’ के लिए ‘ष’ लिखते हैं। मारवाड़ी में सर्वत्र ‘ख’ के लिए ‘ष’ लिखा जाता है। पुरानी हिन्दी में भी यह बात देखी जाती है। जैसे—दुख के स्थान पर दुष।

३२. सयुक्त व्यंजन के प्रत्येक सदस्य का उच्चारण स्पष्ट रूप से होना चाहिए, चाहे वे सजातीय हों, चाहे विजातीय। ‘कुत्ता’ का उच्चारण ‘कुता’ नहीं है। पत्थर ठीक है, पथर अशुद्ध है। किन्तु इस बात का ध्यान रखना चाहिए, कि सयुक्त व्यंजन के भिन्न-भिन्न सदस्यों पर अनावश्यक बल न दिया जाये।

उच्चारण के सम्बन्ध में पछाँह की विशेषता

३३. माडवाडा (मारवाडा) और मेरवाड़ा में उच्चारण सम्बन्धी विशेषताएँ निम्न प्रकार हैं। इन दोनों क्षेत्रों में बहुवचन के प्रत्यय ‘ओं’ का उच्चारण अँग्रेजी के आल (all) शब्द में प्रयुक्त ‘आ’ के

१. पछाँह की कई बोलियों में ‘व’ ‘उ’ बन कर पूर्णतया लुप्त हो जाता है। ‘ईसुर’ के स्थान पर इन बोलियों में ‘ईसर’ का प्रयोग करते हैं।—अनुवादक

समान होता है, किन्तु 'अ' (a) कुछ कम विवृत रहता है। 'औ' का उच्चारण भी इन दोनों क्षेत्रों में बहुत कुछ 'आँ' से सादृश्य रखता है। च और छ का उच्चारण 'स' किया जाता है, जैसे 'चक्की' के लिए 'सक्की' और 'छाछ' के स्थान पर 'सांस'। माडवाडा और मेरवाडा में बोलते समय 'ह' अनुच्चारित रहता है। यदि उच्चारण किया भी जाता है तो बहुत हल्का-सा। मूर्द्धन्य 'ळ' का प्रचलन है। ऊपर उठी हुई जीम-को गोल करके तालु का स्पर्श कीजिये 'ळ' का उच्चारण सरल हो जाएगा। कुछ लोग 'क' के लिए स्वतंत्र लिपि-चिह्न का प्रयोग न करके 'ल' के नीचे बिन्दु लगाते हैं।

३४. मैंने नागरी और अंग्रेजी वर्णों की समानता तथा विषमता के सम्बन्ध में ऊपर जैसा ब्यौरा दिया है, वैसा ब्यौरा भारतीय भाषाओं के किसी वैयाकरण ने नहीं दिया है। हिन्दी के अधिकांश वर्णों का उच्चारण अंग्रेजी के निकटस्थ समान वर्ण से कुछ-न-कुछ भिन्न होता है। किसी ऐसे भारतीय से अंग्रेजी वाक्य पढ़ने के लिए कहिये, जो अंग्रेजी सीख रहा हो। यदि उसके मुँह से निकलने वाले अंग्रेजी वाक्यों पर ध्यान दिया जाये तो तुरन्त यह पता चल जाएगा कि वह व्यक्ति अंग्रेजी के बहुत कम वर्णों का उच्चारण यथोचित कर रहा है। ऊपर जो उच्चारण-भेद बताया गया है, उससे ठीक-ठीक परिचित होने के लिए यही उपाय सबसे अच्छा है। किसी भारतीय से हिन्दी सुनते समय हम इस भेद को हृदयगम नहीं कर सकते। भारतीय व्यक्ति से अंग्रेजी सुनकर हम तुरन्त पहचान सकते हैं कि अंग्रेजी वर्ण के उच्चारण में क्या त्रुटि की जा रही है।

सुर

३५ उच्चारण सम्बन्धी इस अध्याय को समाप्त करने से पहले मैं 'सुर' के सम्बन्ध में थोड़ी जानकारी देना आवश्यक समझता हूँ। हिन्दी में सुर का अस्तित्व असदिग्ध है, किन्तु वह अंग्रेजी की भाँति तीव्र नहीं है। मात्रा की दृष्टि से सुर का महत्त्व अधिक नहीं माना जाता, यद्यपि हिन्दू साधारण वार्तालाप में भी प्रत्येक अक्षर की मात्रा को यथारीति ध्वनित करता है। मेरा परामर्श है कि विदेशी लोग हिन्दी सीखते समय 'सुर' को व्यक्त करने के लिए 'स्वराघात' का प्रयोग न करें। स्वराघात एक प्रकार से अंग्रेजी भाषा की विशेषता है। प्रत्येक दीर्घ स्वर का उच्चारण बिना स्वराघात के आवश्यक समय में करना चाहिए।

३६. ऊपर के अनुच्छेदों से यह बात प्रकट हो चुकी है कि 'ष' और 'य' दो ऐसे अक्षर हैं, जिनसे दो-दो ध्वनियाँ व्यक्त होती हैं। इन दो अक्षरों को छोड़कर शेष अक्षर केवल अपनी ध्वनि को व्यक्त करते हैं। बंगाली में भी 'य' को 'ज' पढ़ा जाता है, किन्तु तब 'य' के नीचे एक बिन्दु का उपयोग किया जाता है। व्यापार में प्रयुक्त होनेवाली महाजनी लिपि में 'व' को 'ब' पढ़ा जाता है। 'व' पढ़ने के लिए नीचे बिन्दु की आवश्यकता पड़ती है। क्षेत्रीय रूप से जहाँ 'ष' और 'य' के दो उच्चारण होते हैं, मैंने वहाँ के रूपों के लिए रोमीय अक्षरों में 'ष' के लिए sh और 'य' के लिए y का उपयोग किया है।

क द्विविध उच्चारण के प्रसंग में 'ष' और 'य' के उल्लेख के पश्चात् संयुक्त व्यंजन 'ज्ञ' = ज्ञ + ज्ञ की चर्चा करना चाहता हूँ, जो बिना किसी अन्तर के हिन्दी भाषी क्षेत्र में सर्वत्र 'ग्य' उच्चारित होता है। 'ज्ञान' के स्थान पर 'ग्यान' बोला जाता है। इसी तरह उत्तरी मैथिली में 'ष' का 'खँ', 'क्ष' का 'छ' और ह्य का 'इय' उच्चारण होता है।

विदेशियों की उच्चारण सम्बन्धी त्रुटियाँ

३७. ऊपर बताया जा चुका है कि विद्यार्थी को दो समस्थानीय वर्णों के उच्चारण-भेद को ठीक तरह से समझ लेना चाहिए। सघे हुए कान ही अल्पप्राण और महाप्राण तथा मूढ़न्य और दन्त्य वर्णों के अन्तर को जान पाते हैं। प्रायः समझा जाता है कि इन उच्चारण-भेदों को ठीक-ठीक न समझना कोई गंभीर बात नहीं है। मेरे विचार से, जो व्यक्ति जनता से सम्पर्क बढ़ाना चाहता है, अथवा यह इच्छा करता है कि सामान्य जनता उसके विचारों को सुने तो इससे बड़ी कोई गलती नहीं हो सकती कि वह उच्चारण-भेद को ठीक-ठीक न जाने। वास्तविकता यह है कि समस्थानीय अक्षरों में एक के स्थान पर दूसरे के प्रयोग से अर्थ भी बदल जाता है। महाप्राण वर्ण की उपेक्षा करके उसके स्थान पर अल्पप्राण वर्ण का प्रयोग करना, दन्त्य 'त', 'द' आदि के स्थान पर अंग्रेजी के ट, ड आदि का उच्चारण, 'ड़' के स्थान पर हिन्दी के 'र' अथवा अंग्रेजी के 'र' (R) का उपयोग, व्यंजन के द्वित्व का अपूर्णोच्चारण ये सब सामान्य त्रुटियाँ हैं। इन त्रुटियों के अतिरिक्त स्वराघात से रहित अन्त्य दीर्घ स्वर को ह्रस्व बनाने की प्रवृत्ति भी पाई जाती है। जैसे— 'करता' का उच्चारण किया जाता है 'करत', पानी का पानि, माली का मालि। इस प्रकार का उच्चारण अशुद्ध है।

३८ इस बात को अधिक स्पष्ट करने के लिए यहाँ ऐसे शब्दों की सूची दी जा रही है, जिनमें समस्थानीय वर्णों का प्रयोग है और उच्चारण भेद के कारण जिनमें अर्थ भेद उत्पन्न हुआ है।

ध्वनि साम्य वाले शब्द^१

खाना (khānā)=भोजन, खाद्य पदार्थ, भोजन करना।

कहाना (kahānā)=कहना का प्रेरणार्थक रूप।

काना (kānā)=एक आँख का आदमी।

खाना (khānā) फ़ा, खाना=कमरा।

कीड़ा (kīṛā)=कीट, कीड़ा।

खीरा (khīrā)=खीरा

काटना (kāṭnā)=काटना

कातना (kāṭnā)=कातना

खड़ा (होना) (kharā honā),

कड़ा (kaṛā)=सख्त, कठोर।

खरा (kharā)=शुद्ध

खरा (Kharrā)=खर्चा

खट्टा (khaṭṭā)=खट्टा

कट्टा (kaṭṭā)=कट्टा

कटा (kaṭā)=कटा हुआ

खपरा (khaprā)=खपरेल

कपड़ा (kapaṛā)=वस्त्र

१. यह सूची यूरोपीय लोगों को ध्यान में रख कर तैयार की गई है।—अनुवादक

- घड़ा (gharā) = घट
 गड़ा (garā) = गड़ा हुआ
 गढ़ा (garhā) = गंढा गर्त
 घोड़ा (khorā) = अश्व
 गोरा (gorā) = गौरवर्ण, यूरोपीय सैनिक
 गाड़ी (gārī) = गाड़ी
 गारी (gārī) = गाली
 छुरी (chhurī) छुरी
 चूड़ी (chūrī) चूड़ी
 छना (chhūnā) स्पर्श करना
 चूना (chūnā) चूना (टपकना)
 जाड़ा लगना (jārā lagānā) ठंड लगना
 झाड़ा लगना (jhārā laganā)
 झाल (jhāl) तीव्रता (पानी की झाल)
 जाल (jāl) जाला
 टीका (ṭikā) टीका
 ठीका (ṭhikā) ठेका
 दाल (dāl) दाल
 डाल (ḍāl) √ 'डालना' का विधि रूप
 ढाल (dhāl) √ 'ढालना' का विधि रूप
 धो (dho) √ 'धोना' का विधि रूप
 दो (do) √ 'देना' का विधि रूप, दो (संख्या)
 बकरी (bakrī) बकरी
 बखरी (bakhrī) घर
 ताला (Tālā) ताला
 टाला (ṭālā) कीचड़ का स्थान (?)
 पढ़ना (paṛhnā) √ पढ़ना
 पड़ना (paṛnā) √ गिरना
 पानी (pānī) पानी
 पाणि (pāṇi) हाथ
 पुड़िया (puṛiyā) चूर्ण
 फुड़िया (phuṛiyā) ब्रण
 फुरिया (phuriyā) सत्य
 फल (phal) फल
 पल (pal) पल

बाट (bāt) मार्ग
 भात (bhāt) पका चावल
 भाट (bhāt) भाट (एक जाति)
 बुढ़िया (buṛhiyā) बूढ़ी स्त्री
 बुड़िया (buṛiyā)
 बूढ़ा (būṛhā) बूढ़ा
 बुरा (burā) बुरा
 भाई (bhāī) भाई
 बाई (bāī) बात पीड़ा
 भई (bhai) हुई
 मोटी (moṭī) मोटी (स्त्री)
 मोती (motī) मोती
 रोती (rotī) रोती (हुई)
 रोटी (roṭī) रोटी
 सात (sāt) सात
 साथ (sāth) साथ
 साठ (sāṭh) साठ

अन्य लिपियाँ

३९. हिन्दी भाषा के लिए देवनागरी के अतिरिक्त कैथी, महाजनी (सराफी) और बनियाटी लिपियों का प्रयोग भी किया जाता है। कैथी शब्द का उद्गम कायस्थ अथवा कायथ शब्द से हुआ है। हिन्दुओं में कायथ जाति के लोग मुख्य रूप से कार्यालयों में काम करते हैं। इस जाति के व्यक्तियों ने शीघ्रता से लिखने के लिए देवनागरी लिपि में कुछ अच्छे परिवर्तन किये हैं। इसीलिए यह लिपि 'कैथी' कहलाती है। कैथी में कुछ पुस्तकें भी छपी गईं, किन्तु यह लिपि लोकप्रिय नहीं बन सकी, इलाहाबाद से पश्चिम में इस लिपि का प्रयोग नहीं होता। 'महाजनी' शब्द महाजन (व्यापारी) से बना है। 'महाजनी' के लिए 'सराफी' शब्द भी प्रयुक्त होता है, जो अरबी के 'सराफ़' शब्द से सम्बन्धित है। रसीद, हुंडी तथा बही-खाते इस लिपि में लिखे जाते हैं। 'बनियाटी' शब्द का सम्बन्ध 'बनिया' जाति से है। बनियाटी और महाजनी में अधिक अन्तर नहीं है। इन दोनों लिपियों का प्रयोग केवल व्यापार में किया जाता है।

क. कैथी का 'र' हिन्दी 'र' के उस रूप से साम्य रखता है, जो संयुक्ताक्षर के द्वितीय सदस्य के रूप में लिखा जाता है। कैथी में व्यंजन के द्वित्व वाले रूप का प्रयोग नहीं होता। ऐसे स्थानों पर केवल एक वर्ण लिखते हैं। 'कुत्ता' के स्थान पर 'कुता' लिखा जाता है। भिन्न स्थानीय अक्षर भी संयुक्त रूप से

१. महाजनी और बनियाटी का प्रयोग केवल व्यापार में होता है। 'कैथी' का प्रयोग बहुत सीमित क्षेत्र में हुआ। वास्तव में देवनागरी लिपि ही हिन्दी की एकमात्र लिपि है। वैसे फारसी लिपि का प्रयोग भी कुछ लोग करते रहे हैं।—अनुवादक

प्रयुक्त नहीं होते, 'ज्ञान' के स्थान पर गिआन, प्रवेश के लिए परवेश आदि। ह्रस्व-दीर्घ दोनों के लिए एक स्वर ही प्रयुक्त किया जाता है। 'य' के लिए प्रायः 'व' लिखते हैं। ऋ और रि, ख और ष, श और स के लिए कैथी में पृथक्-पृथक् अक्षर नहीं हैं। पाँचों नासिक्य वर्णों के लिए भी एक अक्षर से ही काम लिया जाता है।

ख. महाजनी और बनियाटी दोनों कैथी लिपि से जन्मी हैं। अन्तर यह है कि कैथी की भाँति महाजनी और बनियाटी में शिरोरेखा और खड़ी रेखा का प्रयोग नहीं होता। इन तीनों लिपियों के अधिकांश अक्षरों में शिरोरेखा के अतिरिक्त कोई अन्तर नहीं है। बहुत थोड़े अक्षर ऐसे हैं, जो देवनागरी और कैथी से भिन्न हैं। ह्रस्व और दीर्घ का अन्तर बताने के लिए अलग-अलग चिह्न नहीं हैं। ऋ और रि; श, ष और र तथा नासिक्य वर्णों में कोई अन्तर नहीं है। अनुस्वार का प्रयोग कहीं नहीं होता। स्वर प्रायः नहीं लिखे जाते, केवल व्यंजन के सहारे अनुमान से ठीक उसी प्रकार पढ़ा जाता है, जैसे बिना नुक्तो-वाली फारसी और अरबी को। अंग्रेजी की ध्वन्यात्मक शीघ्र-लिपि में भी यही होता है। जैसे—'क्यूकि' के लिए 'कीक', 'ने' के लिए 'न', 'करे' के लिए 'कर' आदि। स्थान और व्यक्ति के कारण हिन्दी की इन लिपियों में भी थोड़ा-बहुत अन्तर पड़ता है। अंग्रेजी में भी इस प्रकार का भेद देखा जाता है।

अरबी वर्णमाला

४०. उर्दू के लिए प्रयुक्त होने वाली अरबी और फारसी की विशेष ध्वनियों को व्यक्त करने के लिए नागरी के अक्षरों के नीचे बिन्दु लिखते हैं। बैताल पचीसी, सिंहासन बत्तीसी जैसी प्रचलित पुस्तकों में अरबी-फारसी के शब्दों का प्रयोग अधिक हुआ है। इन पुस्तकों में कम स्थानों पर ही अरबी-फारसी शब्दों के लिए उचित चिह्न लगाये गये हैं। किसी स्वर के नीचे बिन्दु लगाने का तात्पर्य यह है कि 'उसके पूर्व अथवा पीछे अरबी की 'अ' (ऐन) ध्वनि है। 'अ' अरबी के ऐन के लिए आता है। बिन्दुयुक्त अन्य वर्ण इस प्रकार हैं—

काफ, खे, गैन, जे, ज़े, जाल, ज्वाद, ज़ोय, तोय, फे

अक्षरों का वर्गीकरण

४१. प्रयत्न के अनुसार हिन्दी के स्वर-व्यंजनो की वर्गीकृत सूची इस प्रकार है—

वर्ग	स्वर	स्पर्श		नासिक्य	अन्तस्थ	ऊष्म
		अघोष	घोष			
कण्ठ्य	१ अ आ	२ क ख	३ ग घ	४ ङ	५ य	६ ह
तालव्य	इ ई ए ऐ	च छ	ज झ	ञ	र ऌ	श
मूर्धन्य	ऋ (ऋ)	ट ठ	ड ढ	ण	ल	ष
दन्त्य	८ (ल)	ब थ	द ध	न	व	स
ओष्ठ्य	उ ऊ ओ औ	प फ	ब म	म		

क. ए, ऐ और ओ, औ का वर्गीकरण उनके द्वितीय संयोगी स्वर के अनुसार किया गया है, जो क्रमशः तालव्य और ओष्ठ्य है। साथ ही ये अपने प्रथम संयोगी अ अथवा आ के कारण कण्ठ स्थानीय अक्षरों से भी सम्बन्धित हैं। समस्थानीय अक्षर सवर्ण कहलाते हैं।

घोष और अघोष

४२. आभ्यन्तर प्रयत्न के अनुसार अक्षरों को दो श्रेणियों में बांटा जाता है। जिस अक्षर के उच्चारण में वायु रुकी रहती है, उसे अघोष कहते हैं। जिस अक्षर के उच्चारण में वायु मुख से पूर्णतया अथवा आंशिक रूप से निकलती है, उसे घोष कहते हैं। ऊपर जो सूची दी गई है, उसमें द्वितीय श्रेणी के सभी अक्षर अघोष हैं, चाहे वे स्वर हों या व्यंजन। इसी प्रकार ऊष्म अक्षर भी अघोष हैं। शेष सभी अक्षर घोष हैं।

सवर्ण अक्षर

क. अक्षरों के निम्नलिखित सम्बन्ध पर ध्यान दीजिए—

१. द्वितीय श्रेणी का प्रत्येक अघोष व्यंजन तृतीय श्रेणी के घोष व्यंजन का सवर्ण है। इसी तरह तृतीय श्रेणी का घोष व्यंजन द्वितीय श्रेणी के अघोष व्यंजन का सवर्ण है। उदाहरण के लिए द्वितीय श्रेणी का अघोष 'क' तृतीय श्रेणी के सघोष 'ग' और तृतीय श्रेणी का अघोष 'फ' द्वितीय श्रेणी के अघोष 'फ' का सवर्ण है।

२. तृतीय श्रेणी का प्रत्येक घोष व्यंजन और स्वर चतुर्थ श्रेणी के अर्द्धस्वरों का सवर्ण है। केवल कण्ठ्य अक्षर इस नियम के अपवाद हैं। इसी प्रकार ओष्ठ्य 'ब' तृतीय श्रेणी के ओष्ठ्य 'ब' का सवर्ण है। प्रथम श्रेणी के ओष्ठ्य स्वर उ, ऊ भी 'ब' के सवर्ण हैं। इ तथा ई और स्पर्श घोष व्यंजन 'ज' तथा तालव्य अर्द्ध स्वर 'य' में सावर्ण्य है।

३. 'ह' कण्ठ्य-ऊष्म अक्षर है; इसीलिए इसकी गिनती छठी श्रेणी में ऊष्म वर्णों के साथ की गई है। प्रत्येक श्रेणी का एक ऊष्म वर्ण है, केवल ओष्ठ स्थानीय अक्षर इसके अपवाद हैं।

आगामी अध्याय में छात्रों को सन्धि-नियमों पर ध्यान देना चाहिए।



हिन्दी के अक्षर

नागरी	कैथी (कायथी)	महाजनी	बनियाटी
अ ^१	अ	अ	अ
आ ^१	आ	आ	आ
इ ^१	इ	इ	इ
ई ^१	ई	ई	ई
उ ^१	उ	उ	उ
ऊ ^१	ऊ	ऊ	ऊ
ऋ ^२	ऋ	ऋ	ऋ
ए ^२	ए	ए	ए
ऐ ^२	ऐ	ऐ	ऐ
ओ ^१	ओ	ओ	ओ
औ ^१	औ	औ	औ
क	क	क	क
ख	ख	ख	ख
ग	ग	ग	ग
घ	घ	घ	घ
ङ	ङ	ङ	ङ
च	च	च	च
छ	छ	छ	छ
ज	ज	ज	ज
झ ^२	झ	झ	झ
ञ	ञ	ञ	ञ
ट	ट	ट	ट
ठ	ठ	ठ	ठ

१ अ तथा आ भी प्रचलित है।

२ 'झ' भी प्रचलित है।

हिन्दी के अक्षर (पिछले पृष्ठ से आगे)

नागरी	कैथी (कायथी)	महाजनी	बनियादी
ड	ड	५ ५	५
ढ	ढ	ढ	ढ
न	न	न	न
त	त त	त	त
थ	थ	थ थ	थ
द	द	द	द
ध	ध ये	ध ध	ध
न	न	न	न
प	प	प	प
फ	फ़	३	३
ब	ब	ब	ब
भ	भ	भ	भ
म	म	३ न	म
य	य भ	७	७
र	र	७	७
ल	ल	न ल	न
व	व	५	५
श	श	५	५
ष	ष	५	५
स	स	५	५
ह	ह	५	५

१ 'ण' भी प्रचलित है।

द्वितीय अध्याय

सन्धि'

४३. सन्धि एक पारिभाषिक शब्द है। उच्चारण और श्रवण की सुविधा के लिए निकटस्थ अक्षरों के मेल को सन्धि कहते हैं। हिन्दी में प्रयुक्त संस्कृत तत्सम शब्दों पर ये सन्धि-नियम बिना किसी अपवाद के लागू होते हैं। तत्सम शब्दों को ठीक-ठीक लिखने और समीक्षित करने के लिए इन नियमों का पालन पूरी तरह किया जाता है।

क. प्राकृत से प्राप्त होने वाले तद्भव शब्दों और उनके समासों में इन सन्धि-नियमों की उपेक्षा की जाती है, किन्तु हम इस तथ्य से परिचित हैं कि आरंभ में इन नियमों का पालन किया जाता था। आधुनिक रूपों के निर्माण में इन नियमों का योग रहा है। सन्धि-नियमों की जानकारी से छात्र को यह लाभ होगा कि वह शब्द-कोशों के अवलोकन में होने वाले अधिक परिश्रम से बच सकेगा। हिन्दी-कविता में प्रयुक्त अनेक विशेषणों और तद्भव संज्ञाओं की जानकारी में सन्धि-नियमों से विशेष सहायता मिलती है।

गुण और वृद्धि सन्धि

गुण-सन्धि

४४. सर्वप्रथम गुण और वृद्धि सन्धि की जानकारी प्राप्त करनी चाहिए। बहुत से असंयुक्त स्वरों से पहले आने वाले 'अ' से गुण सन्धि का सम्बन्ध है। जैसे अ+इ (अथवा 'ई')=ए, अ+उ (अथवा 'ऊ')=ओ, अ+ऋ (अथवा 'ऋ')=अर्। गुण सन्धि के कारण 'इ' अथवा 'ई' परिवर्तित होती है 'ए' में; उ अथवा ऊ परिवर्तित होता है 'ओ' में और ऋ अथवा ॠ परिवर्तित होती है 'अर्' में।^१

वृद्धि-सन्धि

४५. इन्हीं असंयुक्त स्वरों (इ, उ, ऋ) के पूर्व 'अ' के स्थान पर 'आ' के आने से वृद्धि सन्धि होती है। अथवा ह्रस्व 'अ' के पश्चात् संयुक्त स्वर (ए, ऐ, ओ, औ) के आने पर भी वृद्धि सन्धि होती है। वृद्धि के कारण आ+इ=ऐ; आ+उ=औ, आ+ऋ=आर्।^१ अथवा अ+ए=ऐ; अ+ओ=औ; और अ+अर्=आर्। वृद्धि के कारण इ अथवा ई परिवर्तित होती है—'ऐ' में, उ अथवा ऊ परिवर्तित होते

१. नए छात्र इस तथा अगले अध्याय को छोड़ सकते हैं।

२. वास्तविकता यह है कि अ और इ अथवा ई मिल कर 'ए' में, अ और उ (अथवा ऊ) मिल कर 'ओ' में, अ और ऋ अथवा ॠ मिल कर 'अर्' में परिवर्तित होते हैं। अ ह्रस्व भी हो सकता है और दीर्घ भी।—अनुवादक

३. वृद्धि सन्धि का यह लक्षण ठीक नहीं है। दीर्घ 'आ' के पश्चात् 'इ', 'उ' अथवा 'ऋ' के आने पर गुण सन्धि ही होती है।—अनुवादक

है 'औ' में और 'ऋ' रूप लेती है आर् का। नियमानुसार 'अ' की गिनती गुण स्वरों में की जाती है, वह वृद्धि के परिवर्तनों को ग्रहण करता है, इसीलिए वृद्धि सन्धि के प्रसंग में भी उसका उल्लेख हुआ है।^१

स्वरों का पारस्परिक सम्बन्ध

४६ चाहे अकेले हो या संयुक्त रूप में, समान प्रयत्नवाले स्वर परस्पर सवर्ण होते हैं। भिन्न प्रयत्नवाले स्वर एक-दूसरे के लिए असवर्ण हैं। जैसे— उ, ऐ असवर्ण स्वर हैं।

४७. ध्यान देने योग्य बात यह है कि § ४२ के अनुसार कण्ठ्य 'अ' अथवा 'आ' को छोड़कर समान बाह्य प्रयत्नवाले स्वर का एक अन्तस्थ अर्द्ध स्वर भी है। इ, ई, ए और ऐ का अन्तस्थ अर्द्धस्वर है 'य'। उ, ऊ, ओ और औ का अन्तस्थ स्वर है 'व', और ऋ का अन्तस्थ अर्द्धस्वर है 'र'। निम्नलिखित सूची से स्वरों की उपर्युक्त स्थिति स्पष्ट होती है—

ह्रस्व स्वर	समान दीर्घ स्वर	गुण	वृद्धि	अन्तस्थ अर्द्धस्वर
अ	आ	अ	आ	×
इ	ई	ए	ऐ	*य
उ	ऊ	ओ	औ	व
ऋ	(ऋ)	अर्	आर्	र

इस तालिका को समझने के पश्चात् निम्नलिखित नियमों को सरलता से समझा जा सकेगा।

स्वर सन्धि

सन्धि-नियम : स्वर

४८ प्रत्येक असंयुक्त स्वर चाहे वह ह्रस्व हो चाहे दीर्घ—जब अपने सवर्ण असंयुक्त स्वर—चाहे वह ह्रस्व हो चाहे दीर्घ—के साथ आता है तो दोनों दीर्घ स्वर में परिवर्तित हो जाते हैं। इस प्रकार की दीर्घ-सन्धि अथवा किसी अन्य प्रकार की सन्धि में अन्त्य अक्षर को लुप्त नहीं माना जाता। जैसे—कल्प + अन्त = कल्पान्त; पाप + आत्मा = पापात्मा, कृपा + आयतन = कृपायतन, अहि + ईश = अहीश, भानु + उदय = भानूदय।

४९ अ और आ के पश्चात् जब कोई असवर्ण असंयुक्त स्वर (चाहे वह ह्रस्व हो, चाहे दीर्घ) आता है तो दोनों में गुण-सन्धि होती है और जब अ अथवा आ के पश्चात् गुणित अथवा संयुक्त स्वर आते हैं तो वृद्धि-सन्धि होती है।^१ जैसे—परम + ईश्वर = परमेश्वर, न + इति = नेति, महा + ईश = महेश,

१. वृद्धि सन्धि का लक्षण ठीक नहीं है। इस सन्धि की वास्तविक स्थिति निम्न प्रकार है—अ अथवा आ + ए = ऐ; अ अथवा आ + ऐ = ऐ; अ अथवा आ + ओ = औ; अ अथवा आ + औ = औ।—अनुवादक

हिम+उपल=हिमोपल, शैल+उपरि=शैलोपरि, एक+एक=एकैक, सदा+एव=सदैव, देव+ऋषि=देवर्षि, अमित+ओजस=अमितौजस, महा+औषधि=महौषधि।

५०. जब असयुक्त स्वर—इ, ई, उ, ऊ और ऋ असवर्ण स्वर से पहले आते हैं तो समस्थानीय अन्तस्थ वर्णों में परिवर्तित हो जाते हैं। जैसे—इति+आदि=इत्यादि, सु+अल्प=स्वल्प, अनु+एषी=अन्वेषी।

५१. किसी स्वर से पहले सयुक्त स्वर ए और ओ क्रमशः अय् और अव् में परिवर्तित होते हैं। इसी प्रकार स्वर से पूर्व सयुक्त स्वर ऐ तथा औ क्रमशः आय् और आव् में बदलते हैं।

क. वास्तव में § ५१ वाला नियम कोई नई बात प्रतिपादित नहीं करता। ए तथा ओ इन सयुक्त स्वरों के अन्तिम सदस्य—इ तथा उ को क्रमशः य् तथा व् में परिवर्तित किया गया है, तथा प्रथम सदस्य अ या आ पूर्ववत् बना रहता है। इस तरह यहाँ भी § ५०. के अनुसार सन्धि होती है।

ख. ५१ वाला नियम हिन्दी विद्वानों को इस बात की क्षमता प्रदान करता है कि वे हिन्दी में प्रयुक्त बहुत से संस्कृत शब्दों का मूल रूप पहचान लें। उदाहरण के लिए 'जय' शब्द लीजिये, जो मूलस्वर 'इ' के गुण और अ के सयोग से बना है, √ जि+अ, जे+अ=जय। इस प्रकार √ भू से भो-अ=भव। मूल स्वर की वृद्धि और 'अक' प्रत्यय के योग से √ नी, नै+अक=नायक शब्द बनता है।

५२. संस्कृत के कुछ वाक्य-खंडों में कहीं-कहीं अन्त्य 'ए' अथवा ओ के पश्चात् शब्दारभ का 'अ' लुप्त हो जाता है और 'ए' तथा 'ओ' अपरिवर्तित रहते हैं। तुलसीदास की रामायण में 'ते अपि' के लिए 'तेपि' तथा 'ते अति' के लिए 'तेति' का प्रयोग मिलता है। ये शब्द संस्कृत में अवग्रह के साथ लिखे जाते हैं, जैसे—तेऽपि, तेऽति।^१

व्यंजन सन्धि

घोष व्यंजन से पहले अघोष व्यंजन

५३. घोष वर्ण से पूर्व अघोष व्यंजन अपने अल्प प्राणीय घोष व्यंजन में परिवर्तित होता है।^१ जैसे—जगत्+अम्बा=जगदम्बा। हनुमत्+आदि=हनुमदादि, भविष्यत्+वक्ता=भविष्यद्वक्ता।

संस्कृत में अघोष व्यंजन से पूर्व घोष व्यंजन सर्वत्र अपने अल्प प्राण अघोष व्यंजन में परिवर्तित होता है, किन्तु हिन्दी में इस सन्धि के उदाहरण दुर्लभ हैं।

५४. नासिक्य व्यंजन से पहले कोई अन्य व्यंजन अपने वर्ग के पञ्चमाक्षर (नासिक्य) में परिवर्तित होता है। जैसे—तद्+मात्र=तन्मात्र, चित्+मय=चिन्मय।

५५. अन्त्य त् तथा द् परवर्ती 'च' अथवा 'ज' में परिवर्तित होते हैं। इस सन्धि में सयुक्ताक्षर का प्रथम सदस्य 'न्' लुप्त होता है। जैसे—सन्त्+चित्=सच्चित्; सन्त्+जन=सज्जन।^१

१. देखिए, § १२.

२. देखिए, सूत्र ४२.

३. 'सच्चित्' और 'सज्जन' का विग्रह इस प्रकार है—सत्+चित् और सत्+जन। 'न्त' के 'न्' लोप की बात उचित नहीं है।—अनुवादक

५६ मूर्द्धन्य व्यंजन ऋ, र, ष मे से किसी एक के पश्चात् आनेवाला 'न' परिवर्तित होता है 'ण' मे। मूर्द्धन्य वर्ण और 'न' के मध्य किसी स्वर अथवा न्, म्, य् अथवा व्, कवर्ग तथा पवर्ग का कोई व्यंजन, अनुस्वार अथवा ह के आने पर भी यह परिवर्तन होता है। 'ऋन' अशुद्ध और ऋण शुद्ध है, 'शरन' अशुद्ध और शरण शुद्ध है, 'आभूषन' अशुद्ध और आभूषण शुद्ध है। इसी प्रकार रामायन ठीक न होकर रामायण शुद्ध है, यद्यपि इस शब्द के आरंभिक 'र' और अन्त्य 'न' के मध्य 'आमाय' का व्यवधान है, फिर भी 'न' को ण आदेश हुआ है।

क हिन्दी में प्रयुक्त संस्कृत शब्दों की ठीक-ठीक वर्तनी के लिए इस नियम को विशेष रूप से ध्यान में रखना चाहिए। यह बात भी उल्लेखनीय है कि इस नियम का प्रयोग संस्कृत के तत्सम शब्दों पर ही होता है। स्तरीय हिन्दी के शब्दों में सर्वत्र 'न' अपरिवर्तित रहता है। 'कारन' के लिए 'कारण' लिखा जाता है, किन्तु 'करना' के स्थान पर 'करणा' नहीं लिखा जाता। 'करना', 'कारण' की भाँति संस्कृत शब्द नहीं है। मारवाड़ी, गढ़वाली जैसी बोलियों में प्राकृत से प्राप्त तद्भव शब्दों में भी कहीं-कहीं 'न' का परिवर्तन 'ण' में होता है किन्तु इस प्रकार का परिवर्तन नियम ५६ के कारण नहीं है। इन बोलियों की प्रवृत्ति मूर्द्धन्य नासिक्य की पाई जाती है। यह प्रवृत्ति इन बोलियों में सर्वत्र दिखाई देती है, यहाँ तक कि अनावश्यक रूप से दन्त्य 'न' के स्थान पर मूर्द्धन्य 'ण' का प्रयोग मिलता है।

५७ म्, स्पर्श व्यंजन से पूर्व 'म्' परवर्ती व्यंजन के पञ्चमाक्षर (नासिक्य) में परिवर्तित होता है, यद्यपि उसे सदैव अनुस्वार के रूप में लिखने की प्रवृत्ति पाई जाती है।^१ संस्कृत के ऐसे अनेक समासित शब्दों में इस नियम को विशेष रूप से देखा जा सकता है, जहाँ 'सम्' पूर्वपद के रूप में प्रयुक्त हुआ है। जैसे— सम्+कल्प=सङ्कल्प अथवा संकल्प, सम+चित=सञ्चित, सम+ताप=सन्ताप, सम्+शय=संशय।

ऊष्म अक्षरों की सन्धि

५८ समासित शब्दों में अ तथा आ को छोड़ कर किसी अन्य स्वर के पश्चात् अन्त्य 'स्' परिवर्तित होता है 'र्' में। इस प्रकार की सन्धि के लिए यह आवश्यक है कि 'स्' के पश्चात् 'र' के अतिरिक्त कोई-न-कोई घोष वर्ण रहना चाहिए। इस परिवर्तन के उदाहरण संस्कृत के तत्सम शब्दों में सामान्य रूप से मिलते हैं। जैसे—आशंस्+वाद=आशीर्वाद; दुस्+जन=दुर्जन। यदि 'स्' के पश्चात् 'र्' आए तो 'स्' का लोप होता है और पूर्व स्वर दीर्घ कर दिया जाता है। जैसे—निस्+रोग=नीरोग।

५९. ह्रस्व 'अ' अथवा घोष व्यंजन से पूर्व अस् (अथवा अ) 'ओ' में परिवर्तित होता है। 'ओ' के पश्चात् 'अ' का लोप होता है और उसे अवग्रह से व्यक्त किया जाता है। निम्नलिखित शब्द इस प्रकार की सन्धि के उदाहरण हैं—मनस्+हर=मनोहर; रजस्+गुण=रजोगुण। अध्यायो के शीर्षक में इस सन्धि के उदाहरण मिलते हैं। जैसे—प्रथमस्+अध्याय=प्रथमोऽध्याय। इसी प्रकार रामायण में प्रयुक्त संस्कृत वाक्य खड—सोपि, योसि, सोगि की व्याख्या की जा सकती है, सस्+अपि, यस्+अंसि, सस्+अंसि। इन उदाहरणों में अवग्रह की उपेक्षा उचित नहीं है।

६०. संस्कृत शब्दों में अ अथवा आ के अतिरिक्त किसी भी स्वर और क अथवा र के पश्चात् आने वाले 'स्' के स्थान पर 'ष' लिखना चाहिए। यह 'स' शब्दान्त में नहीं होना चाहिए। भविष्य न लिख कर हमें 'भविष्य' लिखना चाहिए। हिन्दी में इस नियम के अपवाद भी मिलते हैं।

६१. संस्कृत के समासित शब्दों में क, ख, प अथवा फ के पूर्व अत्य 'स्' विसर्ग अथवा 'ष्' में परिवर्तित होता है। 'निस्' उपसर्ग के योग से बननेवाले अनेक शब्द इस परिवर्तन के उदाहरण हैं। कुछ अन्य शब्द भी इस नियम के उदाहरणस्वरूप प्रस्तुत किये जा सकते हैं। जैसे निस्प्रमाण के स्थान पर निष्प्रमाण, निस्कलंक के लिए निष्कलंक अथवा निकलक। प्रातस्काल के स्थान पर प्रात काल।

६२ संस्कृत में उच्चारण की सुविधा के लिए इस प्रकार की सन्धियों के अनेक नियम हैं, किन्तु यहाँ उन्हीं नियमों का उल्लेख किया गया है, जिनके कारण हिन्दी में प्रयुक्त होने वाले लगभग सभी संस्कृत तत्सम शब्दों को ठीक तरह से लिखा जा सके।

तीसरा अध्याय

हिन्दी के विधायक तत्व

भारत की मूल भाषाएँ

६३ आज जो देश हिन्दुस्तान कहाता है, उसमें ईस्वी सन से बहुत पहले सस्कृत भाषी आर्यजन प्रविष्ट हुए थे। आर्यों ने यहाँ एक ऐसी जाति को बसा पाया, जिसकी भाषा सस्कृत से भिन्न थी। भारत के ये मूल निवासी आर्यों के अभियान के कारण अपने निवास स्थान से खदेड़े गये। उनमें से कुछ उत्तर भारत के पर्वतों और अरण्यों में चले गये, अधिक लोग मध्यप्रदेश तथा दक्षिण भारत के जंगलों-पहाड़ों में बस गये। इन स्थानों पर ये आर्योत्तर जन अपनी पुरानी बोलियों तथा अन्धविश्वासयुक्त मानव-पूजा जैसी बातों को आज भी सुरक्षित रखे हुए हैं। बहुत-से आर्योत्तर लोग निस्सन्देह अपने मूल स्थानों पर बने रहे, जहाँ नवागन्तुक आर्यों और उनकी भाषा ने उन्हें प्रभावित किया। मूल निवासी विजेता लोगों के दास बन गये। उत्तर और पश्चिम भारत के बहुत-से भागों में यद्यपि आदिवासियों की भाषा शीघ्र लुप्त हो गई, फिर भी उसने विजेता आर्यों की भाषा को बहुत कुछ प्रभावित किया। तूरानी प्रभाव के अतिरिक्त 'प्राकृत' के नाम से सम्बोधित प्राचीन भारतीय भाषाओं की विशेषताओं का उल्लेख करके हम कोई गलती नहीं करेंगे। ये प्राकृतें शताब्दियों तक सस्कृत के साथ-साथ उसी प्रकार प्रचलित रही जैसे इटली में राज-दरबार तथा सांस्कृतिक क्षेत्र की भाषा लेटिन के अतिरिक्त बहुत-सी क्षेत्रीय बोलियाँ भी विद्यमान थी।

पुरानी प्राकृतें

६४. बहुत प्राचीन काल में प्राकृत के दो मुख्य भेद थे। पश्चिम में शौरसेनी और पूर्व में मागधी प्राकृत बोली जाती थी। इन दोनों के मध्य बीच की एक बोली और थी, जो अर्द्धमागधी कहाती थी। ये दोनों अथवा तीनों बोलियाँ ईसा पूर्व चौथी शती में पूर्व से लेकर पश्चिम तक समूचे उत्तर भारत की बोलियों को समेटे हुए थी। प्राकृत के प्राचीन वैयाकरणों ने महाराष्ट्री प्राकृत का उल्लेख भी किया है, जो शौरसेनी से कुछ बातों में ही भिन्न थी। महाराष्ट्री मुख्य रूप से कविता की भाषा थी, जबकि शौरसेनी गद्य में प्रयुक्त होती थी। साहित्य में प्रयुक्त प्राकृत के परिनिष्ठित रूप से बहुत दूर बोलचाल की भाषा की अनेक शैलियाँ विकसित हो रही थी। भारतीय वैयाकरणों ने इन शैलियों को अपभ्रंश कहा है। एक क्षेत्र की अपभ्रंश से दूसरे क्षेत्र की अपभ्रंश बहुत-सी बातों में भिन्न थी। पश्चिम में शौरसेनी अपभ्रंश और पूर्व में मागधी अपभ्रंश का प्रचलन था। इस प्रकार की कुछ अन्य अपभ्रंश भाषाएँ भी थी। साहित्यिक प्राकृतों-शौरसेनी, मागधी-और अन्य प्राकृतों से अपभ्रंशों का जन्म हुआ। अपभ्रंश की क्षेत्रीय शैलियों से आधुनिक भारतीय भाषाओं की उत्पत्ति हुई। ये बोलियाँ सस्कृत से उसी प्रकार सम्बन्धित हैं, जैसे यूरोप की

आधुनिक रोमानी भाषाएँ साहित्यिक लेटिन से। अपभ्रंशों से उद्भूत उत्तर भारत की आधुनिक बोलियाँ सात हैं—पंजाबी, सिन्धी, गुजराती, मराठी, हिन्दी, उडिया और बंगाली। प्राचीनता की दृष्टि से सर्वप्रथम पंजाबी, गुजराती और हिन्दी का उल्लेख होता है। हिन्दी का प्रारम्भ १००० ई० से माना जाता है। सबसे पुराने जिस लेखक की रचना उपलब्ध हुई है, वह है चन्दवरदाई, जिसने लगभग १२वीं शती के अन्त में लिखा। काल की दृष्टि से हिन्दी के पश्चात् मराठी का नाम लिया जाता है। बंगाली का उद्भव सबके बाद हुआ।

हिन्दी का महत्व

६५ इन सातों भारतीय आर्य भाषाओं में महत्व की दृष्टि से हिन्दी का स्थान पहला है। उत्तर में हिमालय के हिमशिखरों से दक्षिण में विन्ध्याचल की चोटियों और नर्मदा नदी तक हिन्दी की कोई-न-कोई बोली बोली जाती है। पूर्व में सखासी नदी हिमालय से लेकर गंगा तक हिन्दी की सीमा बनाती है। दक्षिण-पश्चिम की सीमा के लिए सखासी से नर्मदा तक एक रेखा खींची जा सकती है। पश्चिम में सीमा बताने के लिए कच्छ की खाड़ी के सिरे से पश्चिम की ओर रेखा अंकित की जा सकती है। वहाँ से उत्तर-पूर्व में शिमला के निकट सतलज तक रेखा खींचनी चाहिए।

ऊपर जो सीमा-रेखा अंकित की गई है, उसके अनुसार २ लाख ४८ हजार वर्गमील के क्षेत्र में हिन्दी बोली जाती है। इसके बोलनेवालों की संख्या ७ करोड़ से कम नहीं है।^१ अपनी विशेष शैली उर्दू अथवा हिन्दुस्तानी के कारण हिन्दी उत्तर भारत के बहुत बड़े भूभाग की राजभाषा है। मुसलमानों की मातृभाषा होने के कारण भी समूचे उपमहाद्वीप-भारत—में इसे राष्ट्रभाषा का स्थान मिला है।^१

हिन्दी पर मुसलमानों का प्रभाव

६६ हिन्दी ने आरंभिक काल से ही विदेशी प्रभावों को स्वीकार किया है। आरम्भ में मुसलमानों के अनेक अभियानों और फिर उत्तर भारत के अधिकांश भाग पर उनके अधिकार के पश्चात् १२वीं शती

१. इस विषय में मूर के संस्कृत टैक्सट्स, भाग २, पृष्ठ १४६-१४९ पर दी गई टिप्पणियों से बहुत जानकारी मिलती है।

२. यह संख्या सम्भवतः १८७० या १८८० ई० की है। तब की जनगणना को भाषा की दृष्टि से अधिक विश्वस्त नहीं माना जा सकता। उर्दू के अतिरिक्त हिन्दी से सम्बन्धित कई बोलियों को पृथक् मान कर गिनती की गई थी।—अनुवादक

३. समूचे भारत के मुसलमानों की मातृभाषा उर्दू नहीं है। हिन्दी और पंजाबी क्षेत्र के मुसलमान ही अपनी मातृभाषा उर्दू मानते हैं। बंगाल, आसाम, गुजरात, महाराष्ट्र, केरल, मद्रास और आन्ध्र के अधिकांश मुसलमान उर्दू नहीं समझते। वे अपने क्षेत्र की भाषा ही बोलते हैं। समूचे भारत में हिन्दी व्यापार, तीर्थयात्रा तथा अन्य कारणों से समझी जाती है। हिन्दी तथा पंजाबी क्षेत्र से जो मुसलमान अन्यत्र बसा है, उसके कारण भी हिन्दी का प्रसार हुआ है।—अनुवादक

४. प्रिअर्सन और हर्नले का विचार है कि इलाहाबाद के पूर्व में बंगाल तक जो बोलियाँ बोली जाती हैं, उनका समावेश हिन्दी में नहीं होना चाहिए। दोनों ने इन बोलियों के लिए 'बिहारी' नाम का उपयोग किया है। इन दोनों विद्वानों ने हिमालय की सभी बोलियों को हिन्दी के अन्तर्गत नहीं माना। देखिए, प्रिअर्सन-सेवन ग्रामर्स एंड भाग १, पृ० १-३। हर्नले कम्परेटिव ग्रा पृ० १, २।

के अन्त में तथाकथित उर्दू अथवा 'शिविर भाषा' को विकास का अवसर मिला। प्रत्यक्ष रूप से उर्दू हिन्दी से भिन्न दिखाई देती है, किन्तु वास्तविक स्थिति यह है कि उर्दू भी हिन्दी की एक विशेष शैली मात्र है। हिन्दी की अन्य बोलियों से उर्दू केवल इसी बात में भिन्न है कि इसमें संस्कृत-प्राकृत के तत्सम-तद्भव शब्दों और मुहावरों के स्थान पर बड़ी मात्रा में अरबी-फारसी के शब्द तथा वाक्य खण्ड प्रयुक्त होते हैं। वैसे देखा जाये तो मुसलमानों का प्रभाव उर्दू तक सीमित नहीं है। हिन्दी की संभवतः कोई ऐसी विशुद्ध शैली बची हो जिसने मुसलमानों से थोड़े-बहुत अरबी-फारसी के शब्द ग्रहण न किये हों। देश के प्रशासनिक कार्यों में उर्दू को जो बढ़ावा दिया गया तथा आने-जाने के साधनों की वृद्धि से समूचे हिन्दी-प्रदेश में भाषा ही नहीं अन्य क्षेत्रों में भी अनेक परिवर्तन अभूतपूर्व तीव्रता से हो रहे हैं।

हिन्दी में तूरानी तत्व

६७ ऊपर, आधुनिक हिन्दी के उद्भव तथा विकास के बारे में जो संक्षिप्त विवरण दिया गया है, उससे प्रकट होता है कि वह यथार्थ में संस्कृत की भाँति आर्यभाषा है, और आर्यभाषा ही इसके रूप-विन्यास तथा अधिकांश शब्दराशि की निर्मात्री है, फिर भी तूरानी और सेमेटिक तत्त्व इसमें विद्यमान हैं।

तूरानी अथवा भारत के आदिवासियों की भाषा के जो तत्त्व, अल्प मात्रा में ही क्यों न हों, हिन्दी में सुरक्षित हैं, उनके सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ कहना संभव नहीं है। हम इससे परिचित नहीं हैं कि किसी विद्वान् ने अब तक आदिवासियों और द्रविड़ लोगों की भाषाओं के साथ हिन्दी की गंभीर तथा वैज्ञानिक तुलना की है। इस प्रकार की तुलना के फलस्वरूप ही इस विषय की अधिक प्रामाणिक सामग्री प्रस्तुत की जा सकती है। इस प्रकार की जाँच-पड़ताल के लिए उपयुक्त और सुयोग्य विद्वानों का मिलना बहुत कठिन है। यह होते हुए भी, यदि मैं गलती नहीं करता, तो यह कह सकता हूँ कि अब तक जो अनुसन्धान हुए हैं, उनसे यही संकेत मिलता है कि हिन्दी तथा अन्य भारतीय भाषाओं पर तूरानी प्रभावों को अनावश्यक रूप से बढ़ा-चढ़ा कर दिखाया गया है।

क. कुछ लोगों का विचार है कि तूरानी तथा द्रविड़ प्रभाव हिन्दी व्याकरण में खांजे जा सकते हैं। जैसे—शब्दों में उच्चारण सम्बन्धी किसी प्रकार के परिवर्तन के बिना विभक्ति सम्बन्धी विकारों की अनुपस्थिति में भी परसर्ग अथवा अनुबन्धित अव्ययों के द्वारा कारकों की अभिव्यक्ति, और काल, पुरुष तथा अन्य बातों को प्रदर्शित करने के लिए सहायक क्रियाओं से रूप-निर्माण उन तथ्यों में से है, जो हिन्दी को संस्कृत तथा प्राकृत से पृथक् करते हैं और उसका सम्बन्ध दक्षिण भारत की भाषाओं के साथ जोड़ते हैं। ये तथ्य आर्यतर प्रभाव के द्योतक हैं। किन्तु ये तथा इसी प्रकार के अन्य सादृश्य वास्तविकता से दूर केवल मनोरंजक और भ्रमपूर्ण हैं। वास्तविकता तो यह है कि हिन्दी में परसर्ग का प्रयोग तूरानी भाषाओं के शब्द-संयोजन से सर्वथा भिन्न है। आगे चल कर बताया जाएगा कि हिन्दी में कारक को प्रकट करने के लिए जो अव्यय अथवा परसर्ग प्रयुक्त होते हैं वे मूलतः संस्कृत के शब्द हैं। अधिक प्रयोग के कारण उनमें बहुत विकृति आ गई है। ये परसर्ग सज्ञाओं तथा सज्ञा के साथ क्रिया के संयोजन को ही सूचित नहीं करते। इनकी उपलब्धि संस्कृत से हुई है। ये सब व्याकरण-सम्बन्धी रचना की सूचना देते हैं। डॉक्टर काल्डवेल ने अपने

१. संस्कृत तथा प्राकृत के माध्यम से हिन्दी को अधिकांश आर्यशब्द मिले हैं, साथ ही मुस्लिम आक्रमण के कारण वर्तमान फारसी के माध्यम से भी पुरानी जन्म (एक आर्य भाषा) के कुछ शब्द हिन्दी में सम्मिलित हुए हैं।

तुलनात्मक व्याकरण में द्रविड भाषाओं के कर्म तथा सम्प्रदान कारक की विभक्ति 'को' अथवा 'कु' के साथ हिन्दी भाषा के कर्म-सम्प्रदान कारक की विभक्ति 'को' की जो अनुरूपता दिखाई है, उसके सम्बन्ध में प्रतिष्ठित विद्वानों का कथन है कि यह केवल सयोग की बात है। हिन्दी और संस्कृत में विन्यास तथा रूप सम्बन्धी जो भेद दिखाया गया है, वह कम-अधिक, किन्तु स्पष्ट रूप से, यूरोपीय भाषाओं में भी देखा जा सकता है। प्रत्येक यूरोपीय भाषा में कारक सम्बन्धी विकारों की क्षति हुई है। जिन प्राचीन भाषाओं से उनका उद्भव हुआ है, उनके सयोगी रूपों की क्षति यूरोप की प्राचीन तथा नवीन भाषाओं को बहुत कुछ भिन्न करती है। यूरोपी भाषाओं की भी यह सहज आवश्यकता है कि वे सहायक क्रियाओं का प्रयोग करें।

जहाँ तक हिन्दी की सज्ञाओं का सम्बन्ध है, थोड़ी-बहुत दुविधा बराबर रही है। जैसे-जैसे भारत की भाषाओं पर अधिक कार्य हुआ है, उनके उच्चारण सम्बन्धी नियम अच्छी तरह ज्ञात होते जा रहे हैं, वैसे-वैसे पुरानी धारणाएँ बदली हैं। हिन्दी के जिन बहुत-से शब्दों को पहले संस्कृत से उद्भूत माना गया था, आगे चलकर उनके बारे में यह अनुमान लगाया गया कि उनका सम्बन्ध भारत के आदिवासियों की भाषा से है। ठीक ढंग से अध्ययन करने के पश्चात् अब अन्तिम रूप से यह कहा जा रहा है कि इन शब्दों का सम्बन्ध साहित्यिक संस्कृत से है। फिर भी कुछ शब्दों के बारे में सन्देह बना हुआ है, विशेष रूप से क्षेत्रीय बोलियों के ग्राम्य शब्दों के सम्बन्ध में। जाँच-पड़ताल के पश्चात् कुछ भेद शब्द ऐसे रह जाते हैं, जो निस्सन्देह तूरानी हैं।^१ प्रोफेसर मोनेर विलियम्स ने अपने संस्कृत व्याकरण में सुझाव दिया है कि हिन्दी ने संस्कृत से जो मूर्द्धन्य वर्ण ग्रहण किये हैं, उनका मूलस्रोत संस्कृत न होकर संभवतः आदिवासियों की भाषा है।^२ यहाँ यह उल्लेखनीय है कि हिन्दी के ऐसे अधिकांश शब्द जो मूर्द्धन्य अक्षर से प्रारम्भ होते हैं, शुद्ध संस्कृत से नहीं लिये गये हैं। ऐसे शब्द प्राकृत से प्राप्त हुए हैं। उदाहरण के लिए 'प्रेम सागर' को प्रस्तुत किया जा सकता है, जिसके ८९ शब्द मूर्द्धन्य वर्ण ट, ठ, ड और ढ से प्रारम्भ होते हैं। इनमें से केवल २१ शब्द तत्सम हैं और शेष ६८ प्राकृत से सम्बन्धित हैं। इसके विपरीत 'क' से प्रारम्भ होने वाले १२८ शब्दों में से १०७ तत्सम और केवल २१ प्राकृत से मिले हैं। इस विवरण से यह ज्ञात होता है कि मूर्द्धन्य अक्षरों से प्रारम्भ होनेवाले तीन-चौथाई शब्द प्राकृत से आये हैं जब कि 'क' से प्रारम्भ होनेवाले ५ शब्द संस्कृत से सम्बन्ध रखते हैं। यह भी देखा गया है कि हिन्दी भाषा क्षेत्र में मूर्द्धन्य वर्णों का प्रचलन ऐसे स्थान पर ही अधिक है, जहाँ चाहे आज आदिवासियों की संख्या अधिक न हो, किन्तु पहले दीर्घकाल तक वे वहाँ रह चुके हैं, जैसे—हिमालय और राजस्थान का पश्चिमी भाग। कुछ भी हो, मोनेर-विलियम्स के उपर्युक्त सुझाव को स्वीकार करने में बीम्स और हार्नले को आपत्ति है। इन दोनों का विचार है कि मूर्द्धन्य तथा दन्त्य दोनों प्रकार की ध्वनियाँ मूलतः भारतीय आर्य ध्वनियाँ हैं। इन दोनों का सुझाव है कि आदि भारतीय आर्यभाषा में संभवतः अर्द्धमूर्द्धन्य ध्वनियाँ थीं जो हार्नले के शब्दों में "...दो दिशाओं में इस तरह परिवर्तित हुई कि पूर्ण मूर्द्धन्य और पूर्ण दन्त्य बन गई।"^३

हिन्दी पर अरबी-फारसी का प्रभाव

६८ संक्षेप में, प्रत्येक दृष्टि से हिन्दी पर तूरानी प्रभाव बहुत कम पड़ा है। व्याकरण और शब्दावली दोनों दृष्टियों से हिन्दी असदिग्ध रूप से आर्यभाषा है। किन्तु हिन्दी को शुद्ध आर्यभाषा मान कर कुछ

१. देखिए, ट्रम्प ग्रामर आफ़ द सिन्धी, पृ० ३।

२. मोनेर-विलियम्स : संस्कृत ग्रामर, पृ० २४ की टिप्पणी ।

३. बीम्स : कम्प० ग्राम० खं० १, पृ० २३२-२३५, हार्नले : कम्प० ग्राम० § १२

विदेशी विद्वान् अति कर देते हैं। वे इस बात को स्वीकार ही नहीं करते कि हिन्दी में संस्कृत और प्राकृत के अतिरिक्त किसी अन्य भाषा के शब्द भी हैं। ये लोग शुद्ध हिन्दी के उत्साह में, वार्तालाप में चाहे असफल रहे, किन्तु लिखते समय सतर्कता के साथ अरबी-फारसी शब्दों का प्रयोग नहीं करते।^१ इस बारे में हमें यह नहीं भुलाना चाहिए कि सिद्धान्त के साथ-साथ तथ्यों पर ध्यान देना भी आवश्यक है। किसी निर्णय पर पहुँचने से पहले हमें हिन्दी के साहित्यिक ग्रन्थों का परीक्षण करना चाहिए। गद्य में 'प्रेमसागर' और कविता में रामायण को चुना जा सकता है। यदि विचारपूर्वक देखा जाये तो भारत की जनता जिस भाषा को हिन्दी कहती है, वह अरबी तथा फारसी के शब्दों से रहित नहीं है।

क. इस कथन की पुष्टि में छात्र अरबी-फारसी शब्दों की निम्न सूची पर ध्यान दें। ये शब्द रामायण में भी प्रयुक्त हुए हैं। इन शब्दों की हिन्दी वर्तनी दी जा रही है—

गरीबनिवाज, साहेब, बराबरी, अस्वार, बकसीस, बजार, लायक, बाग, हाल, फौज, सोर, बन्दीखान, हवाले, बजाज, सराफ, हुनर, सक्क, गुमान, खबर, तरवार, दरबार, गर्द, ताज, जोर, कागद, गनी, गरीब, जिनिस, दाम, जहाज, बाद, लगाम, जीन आदि।

कबीर और कबीर की भाँति ऐसे लेखक जिनका जीवन मुसलमानों में बीता, अरबी-फारसी के शब्दों का अधिक प्रयोग करते हैं। जिन स्थानों पर मुसलमानों की आबादी बहुत कम है, वहाँ के हिन्दू भी अपनी ग्रामीण भाषा में बहुत-से अरबी-फारसी के शब्द प्रयुक्त करते हैं। जैसे—हुकम, सरकार, बन्दोबस्त, या, साहब, बखशिश, मजूरी (मजदूरी), जमीन्दार (जमींदार) आदि।

अरबी-फारसी के शब्दों के मिश्रण के सम्बन्ध में यहाँ एक बात विशेष रूप से उल्लेखनीय है। विजेता मुसलमानों ने हिन्दी से ऐसे सभी संस्कृत शब्द बाहर कर दिये जो विधि तथा प्रशासन से सम्बन्ध रखते थे। विजेता लोगों ने इन संस्कृत शब्दों के स्थान पर अरबी-फारसी के शब्दों का प्रयोग किया। 'शुद्ध हिन्दी' के उत्साह में कोई व्यक्ति आज इन अरबी-फारसी शब्दों के स्थान पर संस्कृत पर्यायों का उपयोग करे तो उसकी भाषा को कुछ पंडितों के अतिरिक्त कोई नहीं समझेगा। प्रशासनिक और विधि-सम्बन्धी शब्दावली के अतिरिक्त अन्य विषयों के अरबी-फारसी शब्दों का अनुपात सर्वत्र समान नहीं है। देश के विभिन्न भागों में यह अनुपात या तो बढ़ जाता है या घट जाता है। घुर उत्तर-पश्चिम में अनुपात बहुत अधिक है, जब कि पूर्व तथा दक्षिण की ओर इन विदेशी शब्दों की संख्या बहुत कम है।

हिन्दी में अरबी-फारसी की ध्वनियाँ

६९. अरबी और फारसी की वर्णमाला बहुत-सी बातों में देवनागरी से भिन्न है। हिन्दी में अरबी-फारसी की ध्वनियों का प्रयोग करते समय देवनागरी लिपि में कुछ परिवर्तन किया जाता है। कुछ ध्वनियों के लिए विशेष चिह्नों का उपयोग नहीं किया जाता। अरबी-फारसी की विशेष ध्वनियों को व्यक्त करने का प्रयत्न इस प्रकार किया जाता है—

क. तोय और ते दोनों को 'त' से व्यक्त करते हैं। जैसे—तलब और तकरार।

१. एथेरीगटन-हिन्दी ग्रामर, भूमिका, पृ० ४, ५

ख. से, स्वाद और सीन तीनों को 'स' से व्यक्त करते हैं। जैसे—साबित, सईस और साहब, साहिब या साहेब। शीन को 'श' से व्यक्त करते हैं, किन्तु दोआबा, मारवाड तथा कुछ अन्य भागों में इसका उच्चारण 'स' से भी किया जाता है। जैसे—शुरू, या सुरू और शक या सक्क।

ग. जाल, जे, ज्वाद और जोय ये ध्वनियाँ अंग्रेजी के जेड के समान उच्चरित होती हैं, किन्तु हिन्दी में इन्हें 'ज' से व्यक्त किया जाता है। जैसे—जरा, जमीन, जामिन, जाहिर। मारवाड़ी तथा कुछ अन्य बोलियों में शब्दान्त का जाल 'द' में परिवर्तित होता है, जैसे—कागज के लिए कागद।^१

'घ' हे तथा हे दोनों को 'ह' से व्यक्त करते हैं; जैसे—हाल और हर। अरबी-फारसी के दोनों 'ह' यदि शब्द के मध्य में आते हैं तो मारवाड़ी लोग उनका उच्चारण नहीं करते। जैसे—शहर के लिए सैर और साहब के लिए साब। कण्ठज खे और गैन दोनों को क्रमशः ख और ग लिखते हैं, जैसे—खाक के लिए खाक, गम के लिए गम और गुलाम के लिए गुलाम। क़ाफ़ का उच्चारण सामान्यतया 'क' करते हैं, जैसे हक के लिए हक्क, कौल के लिए कौल। मध्य दोआब के लोग कभी कभी अन्तिम काफ़ का उच्चारण 'त' करते हैं, जैसे—तहकीक को तैकीत, मुआफ़िक को माफ़ित। ऐन लुप्त रहता है, या उसका उच्चारण 'अ' किया जाता है। जैसे—अक्ल का उच्चारण 'अकल' होता है, वाक़आ का उच्चारण वाक़िआ करते हैं। यदि ऐन से पहले 'अ' आता है तो उसे दीर्घ कर देते हैं और 'ऐन' का कोई चिह्न उच्चारण में शेष नहीं रहता। जैसे—मालूम को मालूम। वाव सामान्यतया 'व' से व्यक्त किया जाता है, किन्तु मारवाड़ी में मैने वजीर के लिए उजीर सुना है। मारवाड़ी में 'व' का उच्चारण इतना कोमल किया जाता है कि वह सवर्णी स्वर 'उ' में परिवर्तित हो जाता है।

घ. हिन्दी की अधिकांश बोलियों में फ़े अपने मूल रूप में सुरक्षित है। कुछ बोलियों में इसे 'फ' उच्चारित करते हैं; जैसे—सराफ़ के लिए सराफ़। कुछ प्रदेशों में सामान्य जनता अधिकांश शब्दों में हिन्दी के 'फ' को भी फारसी के 'फ' में बदल देती है। जैसे फल का उच्चारण फल और फिर का उच्चारण फिर होता है।

च. ऊपर अरबी-फारसी की जिन विशेष ध्वनियों की चर्चा की गई है, उनके अतिरिक्त शेष ध्वनियाँ हिन्दी में भी हैं। उन ध्वनियों के लिए देवनागरी में सकेत विद्यमान है। आवश्यकतानुसार ध्वनियों में परिवर्तन होता है, कुछ ध्वनियाँ विकृत होती हैं, किन्तु इसका यह तात्पर्य नहीं है कि देवनागरी उन ध्वनियों को व्यक्त नहीं कर सकती। कुछ इलाकों में ऊष्म ध्वनि के पश्चात् दूसरी ध्वनि उच्चारित नहीं होती। दोआब में मजदूर के लिए मजूर तथा मजबूत के लिए मजूद सुनने को मिलता है। मारवाड में मसजिद को मसीत कहते हैं। 'ड' के स्थान पर 'अ' के उच्चारण की प्रवृत्ति भी मिलती है, जैसे—नमक के लिए निमक, करन्दः के लिए करिन्द।

१. ये परिवर्तन लिपि से सम्बन्धित न हो कर ध्वनि से सम्बन्धित हैं।

२. उच्चारण सम्बन्धी यह विकृति लेखक को व्यक्ति विशेष के कारण ही सुनाई दी होगी। इस प्रकार के उच्चारण को नियम नहीं माना जा सकता।—अनुवादक

तत्सम शब्द

हिन्दी में संस्कृत की संज्ञाएँ

७०. अब हम संस्कृत से गृहीत शब्दों पर विचार करते हैं। हिन्दी में इन शब्दों का अनुपात नब्बे प्रतिशत से कम नहीं है। भारतीय लेखकों ने संस्कृत शब्दों के दो भेद किये हैं—(१) तत्सम, (२) तद्भव। तत्सम शब्द वे हैं जो सीधे संस्कृत से लिये गये हैं और जिनमें किसी प्रकार का विकार नहीं आया है। इन शब्दों में केवल पुरानी विभक्ति का ह्रास हुआ है। तद्भव का तात्पर्य संस्कृत के ऐसे शब्दों से है, जिनमें वृद्धि, क्षति अथवा वर्ण-परिवर्तन के कारण विकार उत्पन्न हुआ है। कुछ शब्दों में यह विकार नाममात्र का है और कुछ में रूप बहुत बदल गया है।

७१. उपर्युक्त परिभाषा के अनुसार तत्सम शब्द हिन्दी से सम्बन्धित कई बोलियों में समान रूप से प्रयुक्त होते हैं। जिस तरह अंग्रेजी में ग्रीक और लैटिन के बहुत-से तत्सम शब्द ऊँचे विचारों को व्यक्त करते हैं, उसी प्रकार हिन्दी में दार्शनिक तथा वैज्ञानिक विचारों की अभिव्यक्ति संस्कृत के तत्सम शब्दों में होती है। हिन्दी से सम्बन्धित बोलियों के लिखित रूप में तत्सम शब्दों का अनुपात अधिक है। साथ ही हमें यह भी स्मरण रखना चाहिए कि हिन्दी की सभी बोलियों में कुछ सीमा तक और पछाँही शैली में विशेष-रूप से अरबी, फारसी के शब्द संस्कृत तत्समों का स्थान ग्रहण किये हुए हैं। जैसे-जैसे हम पूर्व की ओर बढ़ते हैं, हिन्दी में संस्कृत तत्समों की संख्या अधिक होती जाती है। यहाँ तक कि बंगाली के क्षेत्र में संस्कृत शब्दों का अनुपात पराकाष्ठा को पहुँच जाता है। तत्सम शब्दों की स्थिति को समझने के लिए निम्नलिखित तथ्य सहायक सिद्ध होंगे।

सहवर्त्ती तत्सम तथा तद्भव

७२. कई बार एक ही धातु अथवा संज्ञा के तत्सम और तद्भव दोनों रूप प्रयुक्त होते हैं। जैसे तत्सम क्रोध और तद्भव कोह, तत्सम लाम और तद्भव लाह दोनों का उपयोग किया जाता है। अर्थ की दृष्टि से कुछ शब्द ऐसे हैं जिनके दोनों रूपों का अर्थ भिन्न नहीं होता; जैसे—क्रोध और कोह, योग्य और जोग में अर्थ की भिन्नता नहीं है। तद्भव रूप का सम्बन्ध बोलियों से है। रामायण की पुरानी पूरबी हिन्दी की मुख्य विशेषता है महाप्राण स्पर्श व्यजन के स्थान पर 'ह' का अवशिष्ट रहना। जैसे—लाम, शोमा और क्रोध के लिए लाह, सोहा और कोह का प्रयोग। जहाँ तत्सम और तद्भव रूप साथ-साथ आते हैं, वहाँ उनके अर्थ में अन्तर रहता है। जैसे—मेघ का तात्पर्य बादल है, जब कि 'मेह' का अर्थ है वर्षा अथवा पानी की बौछार। प्रायः तत्सम रूप व्यापक अर्थ का द्योतक होता है, जबकि तद्भव रूप सीमित अथवा सकुचित अर्थ प्रकट करता है। जैसे—'स्थान' शब्द का प्रयोग व्यापक अर्थ में है, किन्तु 'ठाना' स्थान विशेष के लिए ही आता है। तत्सम रूप ऊँचे आशय को व्यक्त करता है जबकि तद्भव रूप कुछ घटियापन लिये रहता है। तद्भव शब्द 'देखना' सामान्य अर्थ का द्योतक है जबकि तत्सम शब्द 'दर्शन' 'देखना' की अपेक्षा ऊँचे आशय को व्यक्त करता है। लोग, 'जगन्नाथ का दर्शन करना' कहेंगे, 'जगन्नाथ को देखना' कभी नहीं कहेंगे।

उल्लेखनीय—शिष्टाचार के पालन में हिन्दू लोग बहुत प्रसिद्ध हैं। यह शिष्टाचार बातचीत में केवल उपयुक्त सर्वनाम तथा उसके बहुवचन और आदर के विभिन्न स्तरों को सूचित करनेवाले क्रिया-रूपों से ही व्यक्त नहीं किया जाता अपितु तत्सम और तद्भव रूपों के प्रयोग पर भी ध्यान दिया जाता है। तत्सम शब्द प्रायः अधिक आदर के लिए प्रयुक्त होते हैं।

तत्सम संज्ञाएँ और विश्लेषण

७३. हिन्दी में प्रयुक्त शुद्ध संस्कृत संज्ञाओं और विशेषणों में कारक सम्बन्धी परिवर्तन शेष नहीं है। संस्कृत में शब्द का प्रथमा विभक्ति से रहित जो रूप रहता है, उसी को हिन्दी में आधार माना जाता है। जैसे संस्कृत में शब्दों के रूप हैं—यत्न, इच्छा, अग्नि, घेनु, दाता, माता, सरित्, घनवत्, नामन्, महिमन्। हिन्दी में इनका रूप है—यत्न, इच्छा, अग्नि, घेनु, दाता, माता, सरित, घनवान, नाम, महिमा।

क. इस नियम का अपवाद वे शब्द हैं, जिनके अन्त में 'अस्' अथवा 'उस्' होता है, जैसे—मनस्, चक्षुस्। संस्कृत में इन शब्दों के कर्ताकारक में ही 'स्' का लोप होता है, किन्तु हिन्दी में सभी कारकों में 'मन' और 'चक्षु' रूप को आधार माना जाता है। तुलसीदास की रामायण में केवल एक स्थान पर 'दातार' शब्द आया है, जो निस्सन्देह लय के लिए है। यह संस्कृत का रूप है। हिन्दी में इस शब्द का आधार 'दाता' है।

ख. जिन संस्कृत विशेषणों के अन्त में 'वत्' आता है, हिन्दी उनके कर्ताकारक के एकवचन वाले रूप 'वान्' को स्वीकार न कर बहुवचन वाले रूप को स्वीकार करती है। जैसे—दयावन्त, पापवन्त। इसी प्रकार क्षुधावन्त के लिए छायावन्त।

ग. जैसा कि पहले बताया गया है, हिन्दी संज्ञाओं के रूपान्तर में संस्कृत कारकों का रूप इतना सक्षिप्त और विकृत हो जाता है कि मूलरूप को पहचानना संभव नहीं होता। कुछ तत्सम शब्दों में संस्कृत के कारक रूप भी मिलते हैं, किन्तु वे हिन्दी के उस तरह के अमिन्न अंग नहीं हैं, जैसे लैटिन और ग्रीक की संज्ञाएँ तथा वाक्यखंड मूल कारक रूप के साथ अंग्रेजी में आत्मसात् हुए हैं। अंग्रेजी में इस प्रकार के प्रयोग मिलते हैं—'ideist', 'etceetra', 'dogmata'। हिन्दी में संस्कृत कारक सहित शब्द-रूपों के उदाहरण निम्न-प्रकार हैं—सर्वस्य (सम्बन्ध कारक के एक वचन में सर्व शब्द), सुखेन (करण कारक के एकवचन में सुख शब्द), अर्थात् (अपदान कारक के एकवचन में अर्थ शब्द)। इस प्रकार के प्रयोग केवल कविता में अपवाद स्वरूप ही मिलते हैं।

तुलना और श्रेष्ठता सूचक रूप

७४. संस्कृत के तुलनात्मक और श्रेष्ठतासूचक प्रत्यययुक्त शब्द हिन्दी में भी प्रयुक्त होते हैं, किन्तु उन शब्दों के कारक-सम्बन्धी परिवर्तन स्वीकार नहीं किये जाते। इन शब्दों का प्रयोग बातचीत में बहुत कम होता है। साहित्यिक भाषा में अधिक प्रयोग मिलता है। जैसे—श्री से श्रेष्ठ, प्रिय से प्रियतम। तुलनात्मक रूपों का प्रयोग श्रेष्ठतासूचक रूपों से कम होता है, जैसे—मन्द से मन्दतर, पुण्य से पुण्यतर। यह उल्लेखनीय है कि हिन्दी में संस्कृत का तुलनात्मक रूप भी श्रेष्ठता सूचित करता है।

संख्यावाचक और सर्वनाम

७५. सामान्य जनता द्वारा निरन्तर प्रयोग के कारण हिन्दी में संस्कृत के संख्यावाचक शब्द और सर्वनाम बहुत कुछ विकृत और परिवर्तित हो चुके हैं। अधिक प्रयोग के कारण इस प्रकार का परिवर्तन स्वाभाविक था। हिन्दी के साहित्यिक रूप में, विशेष रूप से अध्यायों का शीर्षक देते समय संस्कृत के तत्सम संख्यावाचक शब्द आते हैं। कहीं-कहीं संस्कृत सर्वनाम भी कारक रूपों में प्रयुक्त दिखाई देते हैं, प्रथम और मध्यम पुरुषवाची सर्वनामों के सम्बन्ध कारक के एकवचन वाले रूप 'मम' तथा 'तव' विशेष रूप से। इन रूपों का प्रयोग मुख्य रूप से कविता में हुआ है।

क्रिया के तत्सम रूप

७६ हिन्दी में बिना किसी अपवाद के क्रिया के तद्भव रूपों का प्रयोग होता है। केवल कविता में बहुत कम स्थलों पर ऐसे रूप मिलते हैं, जिनमें संस्कृत के कालवाची प्रत्यय जुड़े रहते हैं। जैसे संस्कृत के 'नम्' धातु के वर्तमान काल, प्रथम पुरुष, एकवचन, परस्मैपद में 'नमामि' रूप का प्रयोग हिन्दी कविता में मिलता है, किन्तु यह रूप हिन्दी का अपना नहीं है। हिन्दी में कालवाची नियमित तद्भव कृदन्त रूपों के साथ-साथ संस्कृत के अपरिवर्तनशील कृदन्त रूपों का प्रयोग भी मिलता है। इस प्रकार का प्रयोग बोल-चाल में भी सुनाई देता है। हिन्दी में प्रयुक्त होनेवाला शब्द 'वर्तमान' है, जिसमें संस्कृत व्याकरण के अनुसार 'वृत्' धातु के साथ कृदन्त प्रत्यय 'मान' जुड़ा हुआ है। 'त्वा' प्रत्यय युक्त अव्ययात्मक भूत कृदन्तवाची रूप का प्रयोग हिन्दी में बहुत कम जगहों पर मिलता है। जैसे रामायण में 'चित्वा' शब्द। भूतकालवाची कृदन्त प्रत्यय 'त' और 'न' (ण) से युक्त रूप भी हिन्दी में प्रचुरता से देखने को मिलता है; जैसे—कृ से कृत, वच् से उक्त, पृ से पूर्ण, मुह से मोहित। संस्कृत के कुछ अन्य कृत् प्रत्यय भी हिन्दी में प्रयुक्त होते हैं, जैसे—'तव्य' प्रत्यय, √कृ से कर्तव्य; 'य' प्रत्यय, √दृश् से दृश्य। 'स्य' प्रत्यय युक्त रूप हिन्दी में कम देखने को मिलते हैं; जैसे—√भू से भविष्य। यहाँ 'स्य' के साथ प्रयुक्त होनेवाला 'त्' छोड़ दिया गया है। हिन्दी में संस्कृत के अनेक क्रियाविशेषण, उपसर्ग और समुच्चय बोधक अव्यय बिना किसी परिवर्तन के प्रयुक्त होते हैं। ऐसे शब्दों की सूची यथास्थान दी गई है।

तद्भव शब्द

७७. हिन्दी के तद्भव शब्दों का विस्तृत विवेचन करना इस पुस्तक का विषय नहीं है। हिन्दी की विभिन्न बोलियों के अध्ययन में तद्भव शब्दों की निर्माण-प्रक्रिया सहायक सिद्ध हो सकती है, इसीलिए यहाँ उसका संक्षिप्त परिचय दिया जा रहा है। इस जानकारी के कारण छात्र हिन्दी से अधिक परिचित हो सकेगा। जो लोग इस विषय की अधिक जानकारी प्राप्त करना चाहते हैं, उन्हें अन्य ग्रन्थों से सहायता लेनी चाहिए।^१ हम यहाँ संक्षेप में उच्चारण सम्बन्धी परिवर्तनों का उल्लेख करते हैं। ये परिवर्तन उत्तर-भारत में बोली जाने वाली हिन्दी में सर्वत्र देखे जाते हैं। अब भी परिवर्तन की प्रक्रिया रुकी नहीं है।

कण्ठ्य स्वरों का परिवर्तन

७८ इस बात का उल्लेख किया जा चुका है कि हिन्दी में ह्रस्व स्वरों के परित्याग करने की प्रवृत्ति है। अन्त्य अन्तर्भुक्त अकार का उच्चारण नहीं होता, यद्यपि इस प्रकार का अनुच्चारण व्यंजनो को सयुक्त लिख कर व्यक्त नहीं किया जाता। अन्त्य अन्तर्भुक्त 'इ' तथा 'उ' का उच्चारण नहीं होता। यदि इनका प्रयोग शब्द में अन्य किसी स्थल पर होता है तो उच्चारण अवश्य किया जाता है।

क बीम्स ने लिखा है कि शब्दारंभ में अ तथा उ का लोप सामान्य बात है। संस्कृत के ऐसे समासित शब्दों के, जिनके प्रथम पद के रूप में अधि, अपि, अमि, उप आदि उपसर्ग आते हैं, तद्भव रूपों में आरंभिक अ और उ का लोप पाया जाता है। उदाहरण के लिए निम्नलिखित शब्द दिये गये हैं—

१. देखिए : जान बीम्स कृत 'कम्परेटिव ग्रामर आफ द माडर्न आर्यन लैंग्वेजेस आफ इंडिया' और डाक्टर ए० डी० एफ० हर्नले की पुस्तक 'कम्परेटिव ग्रामर आफ द गौडिग्रन लैंग्वेजेस'। इस विषय के पूर्ण अध्ययन के लिए इन पुस्तकों का अध्ययन अनिवार्य है।

झाँकना>सं० अध्यक्षणम्, भीगना>सं० अभ्यञ्जनम्, बैठा<सं० उपविष्ट। इन उदाहरणों में कुछ अन्य शब्द भी सम्मिलित किये जा सकते हैं—पठावन या पठावना<(सं० प्रेरणार्थक रूप) उपस्थापय। साधारण शब्दों में भी आरंभिक 'अ' का लोप होता है, जैसे—लाबू (कुष्माण्ड, कुम्हड़ा)<सं० अलाबू।

ख. स्त्रीलिंग वाची संस्कृत प्रत्यय 'आ' तद्भव सज्ञाओं में अनुच्चारित अन्त्य अकार में परिवर्तित होता है, जैसे सं० वार्ता से बात, सं० निद्रा से नीद। प्रत्ययगत इ अथवा ई का लोप होता है, जैसे स्त्री-लिंगवाची 'इनी' प्रत्यय का केवल 'न' शेष रहता है, 'माली' शब्द के स्त्रीलिंगवाची रूप 'मालिनी' से हिन्दी में 'मालन'; सं० भगिनी, प्रा० वहिणी से हिन्दी का बहन शब्द, सेठन (सेठ की पत्नी), सं० अक्षि से आँख। अन्त्य उ अथवा ऊ पर भी यह नियम लागू होता है। जैसे सं० तनु से तन, सासु से सास।

ग. क्रियाविशेषण, उपसर्ग और परसर्गों के अन्त्य 'ए' पर भी यह नियम लागू होता है। संस्कृत शब्द मूलतः कुछ स्थलों पर अधिकरण कारक में आते हैं, किन्तु ऐसे स्थलों पर भी हिन्दी में अन्त्य 'ए' का प्रयोग नहीं होता। सं० 'समीपे' हिन्दी में 'समीप' रह जाता है, सं० सगे हिन्दी में सग। कहीं-कहीं अन्त्य 'ए' क्षीण होता हुआ 'इ' का रूप धारण करता है, जैसे लागि (तक)।

७९. 'अ' प्रायः 'इ' में परिवर्तित होता है। सयुक्त व्यंजन के स्वरहीन वर्ण में यह परिवर्तन विशेष रूप से देखा जाता है। जैसे सं० स्मरण>हि० सुमिरन। 'पहला' शब्द लिखते समय प्रायः 'पहिला' बनता है। कहीं-कहीं सस्वर वर्ण में भी यह परिवर्तन देखा जाता है; जैसे—सं० क्षमा>हि० छिमा। सं० नकुल>हि० नेचला, यहाँ 'अ' परिवर्तित हुआ है 'ए' में।

अकार कम स्थलों पर 'उ' में परिवर्तित होता है। जहाँ कहीं ऐसा परिवर्तन देखा जाता है, वहाँ उसे परवर्ती ओष्ठचवर्ण प्रभावित करता है, जैसे—हि० खुजली<सं० खजू। हि० मूछ<सं० श्मश्रू।

क. 'अ' युक्त व्यंजन के पश्चात् यदि 'इ' अथवा 'उ' आता है तो पूर्ववर्ती अकार प्रायः अनुच्चारित रहता है। कहीं-कहीं इस प्रकार का 'अ' परवर्ती वर्ण के समस्थानीय सयुक्त स्वर में बदलता है; जैसे—इल्ली<सं० अम्लिका; उंगली<सं० अंगुली; सेव<सं० सन्धि; चौंच>सं० चचु।

ख. संस्कृत शब्दों में यदि 'अ' के पश्चात् अर्द्धस्वर 'य' अथवा 'व' आये तो दोनों में सन्धि होती है। यह सन्धि प्रायः वृद्धि में होती है। जैसे—सं० नयन>हि० नैन; सं० समय>हि० समै अथवा समे; सं० लवण>हि० लोन। संस्कृत शब्द 'अपर' का 'प' पहले 'व' में परिवर्तित हुआ और फिर 'अ' तथा 'व' के संयोग से औ, सं० अपर>हि० और।

ग. यहाँ उस नियम का उल्लेख करना उचित होगा जिसके कारण संस्कृत की अस् (=अ., प्रथमा बहुवचन) विभक्ति प्राकृत में 'ओ' बनती है। अधिकांश तद्भव शब्दों में इस अस् (अ.) की विकृति इस समय भी रुकी नहीं है, वह प्रायः शब्दान्त में 'अ' अथवा 'उ' के रूप में अबशिष्ट है। जैसे—सर्वनामों में, विशेष रूप से सम्बन्धवाचक सर्वनाम 'जो', ब्रज के प्रश्नवाचक सर्वनाम को, मारवाड़ी के सर्वनाम जिको तथा विको में क्रमशः सं० य. तथा कः का प्राकृत रूप सुरक्षित है। इसी प्रकार हिन्दी में 'परसों' शब्द का प्रयोग होता है, जो सं० 'परस्व' से उद्भूत है।

तालव्य तथा ओष्ठ्य स्वरों का परिवर्तन

८०. इ, ई, उ और ऊ की विकृति के उदाहरण अधिक नहीं हैं। इकार परिवर्तित होता है 'उ' में; जैसे—सं० शिञ्जण>हि० सूचना। ई>अ; जैसे—सं० परीक्षण>हि० परखन। सं० विद्युत>हि० बिजली। 'उ' परिवर्तित हुआ 'अ' में, हि० बाई<सं० वायु; 'बाई' की अन्त्य 'ई' सम्भवतः सवर्ण व्यंजन 'य' से

उद्भूत है, 'वायु' का अन्त्य उकार लुप्त हो गया, क्षतिपूर्ति के रूप में 'इ' को दीर्घ किया गया है। हि० बिन्दी <स० बिन्दु में हम अन्त्य उकार को परिवर्तित होता हुआ देखते हैं 'ई' में। 'बिन्दी' शब्द का उद्भव एक दूसरे प्रकार से भी सिद्ध किया जा सकता है। अनेक ईकारान्त तद्भवों के अध्ययन पश्चात् यह भी माना जाता है कि यहाँ अन्त्य 'ई' प्राकृत के उपान्त्य 'इ' का प्रतिनिधित्व करती है, जैसे बिन्दिक (?) से बिन्दी। उकार भी 'इ' में परिवर्तित होता है; जैसे—हि० तनिक <स० तनुक। 'उ' का ए में परिवर्तन—स० फुफुस >हि० फेफड़ा।

मूर्धन्य स्वरों की विकृति

८१ 'ऋ' की अनेक विकृतियाँ हैं। आरम्भिक ऋकार तद्भवों में सदैव 'रि' उच्चारित होता है; जैसे—स० ऋषि >हि० रिषि। मध्य में आने वाला 'ऋ' साधारणतया परिवर्तित होता है 'इ' में, जैसे—हि० गिद्ध <स० गृध्र, स० वृश्चिक >हि० बिच्छू। 'ऋ' 'ई' भी बनती है; जैसे—हि० सीग <स० शृग; हि० मीच <स० मृत्यु। ऋ की विकृति 'ए' में भी होती है, जैसे स० गृह >हि० गेह। 'उ' में भी परिवर्तन होता है, जैसे हि० सुरत <स० स्मृति, साधारणतया यह परिवर्तन औष्ठ्य वर्ण के सामीप्य के कारण देखा जाता है। ऋकार का परिवर्तन 'उ' में भी देखा जाता है, जैसे—हि० मुआ <स० मृत। कहीं-कहीं 'अ' में रूपान्तर होता है, जैसे—हि० मट्टी (मिट्टी) स० मृत्तिका, हि०, पावस स० प्रावृष। शब्दार्म्भ में न आकर भी 'ऋकार' सामान्यतया 'इ' में बदलता है, जैसे ग्रिहस्थ <स० गृहस्थ, कहीं कहीं 'इरी' में भी रूपान्तर होता है, जैसे स० सृजन >हि० सिरीजन। ओष्ठ्य वर्ण के प्रभाव से 'ऋ' का रूपान्तर 'रु' होता है; जैसे—स० वृक्ष >हि० रुख।

स्वरों का दीर्घीकरण

८२ यदि संस्कृत तथा प्राकृत शब्दों में किसी अक्षर का लोप होता है तो क्षतिपूर्ति के रूप में अ इ अथवा उ को दीर्घ करते हैं। यहाँ यह बात उल्लेखनीय है कि संस्कृत-प्राकृत के अनेक शब्द 'क' प्रत्ययान्त होते हैं। प्राकृत के बहुत से शब्द संस्कृत शब्द के साथ निरवयवी प्रत्यय 'क' के योग से बनते हैं। दीर्घ स्वरान्त बहुत से शब्द इसी श्रेणी में आते हैं। आकारान्त पुल्लिङ्गी तद्भव शब्दों और ईकारान्त स्त्रीलिङ्गी शब्दों पर यही नियम लागू होता है। ऐसे बहुत से ईकारान्त शब्दों पर भी यह नियम लागू होता है, जिनसे व्यवसाय अथवा उद्योग का पता चलता है। उदाहरण निम्न प्रकार हैं—चीता <स० चित्रक (प्रा० चित्तओ?); घोड़ा <स० घोटक (प्रा० घोडओ?), मक्खी <स० मक्षिका, बालू <स० बालुका। घी <स० घृत; यह शब्द स० नापित >हि० नाई की भाँति बना है। इन शब्दों के अन्त्य ईकार तथा उकार सम्भवतः मध्यकालीन रूप इयो, उवो^१ के विकृत रूप हो, 'क' के लोप के पश्चात् 'य' और 'व' में उच्चारण सम्बन्धी परिवर्तन हुआ (जैसा कि 'नापित' शब्द में हुआ है)।^२

१. प्राकृत के इस प्रत्यय के सम्बन्ध में देखिए लेस्तेन, इन्स्ट० लिङ्ग० प्राक० § ८९, १; १६४, १९, एट पास्सिम।

२. वही, § ८८.

३. वही, § ८९

८३ उच्चारण सम्बन्धी परिवर्तन के फलस्वरूप संस्कृत के संयुक्ताक्षर तद्भव शब्दों में एकाकी व्यंजन बनते हैं। इस प्रकार के परिवर्तन में सदैव पूर्ववर्ती ह्रस्व स्वर दीर्घ बनता है। जैसे—स० हस्त हि० हाथ, स० अग्नि > हि० आग; सं० इक्षु > हि० ईख, सं० मिष्ट > हि० मीठा; सं० विंशति > हि० बीस।

क कही-कही संयुक्ताक्षर से पूर्ववर्ती ह्रस्व स्वर इस स्थिति में सवर्णी संयुक्त स्वर में परिवर्तित होता है; जैसे—हि० कोढी < स० कुण्ठी; हि० सोठ < स० शुण्ठि अथवा शुष्ठी। संयुक्ताक्षर के एकाकी व्यंजन बनने पर पूर्ववर्ती 'ऋ' परिवर्तित होती है 'ई' में, जैसे—हि० पीठ < सं० पृष्ठ, हि० दीठ < सं० दृष्टि।

ख. कुछ स्थलों पर इस स्थिति में दीर्घ बननेवाला स्वर सानुनासिक उच्चारित होता है। यह नियम उस स्थिति में विशेष रूप से लागू होता है, जब संयुक्ताक्षर का प्रथम अवयवी नासिक्य रहता है; जैसे—चोंद < चन्द्र, काँटा < कण्टक; ऊँट < उष्ट्र। साँप < सर्प और ऊँचा < उच्च दूसरे प्रकार के उदाहरण हैं, यहाँ यह बात और जोड़ी जा सकती है कि संयुक्ताक्षर के एकाकी बनने पर ही नहीं, कुछ अन्य परिवर्तनों में भी विकल्प से पूर्ववर्ती स्वर को सानुनासिक बनाते हैं, जैसे—मेह अथवा मेहु < मेघ। खॉसी अथवा खासी < कासिका में परवर्ती ऊष्म वर्ण के प्रभाव से 'क' परिवर्तित हो गया 'ख' में।

ग. संस्कृत में उपसर्गों से बनने वाले समासों में जहाँ स्वराघात होता है, वहाँ यह स्वराघात तद्भव शब्दों में पूर्ववर्ती ह्रस्व स्वर को दीर्घ बनने से रोकता है, जैसे सं० उत्था (=उत्+स्था) का तद्भव रूप 'ऊठना' न होकर 'उठना' होता है।

दीर्घ स्वर का ह्रस्वीकरण

८४. जब कोई बड़ा या भारी शब्द किसी अन्य शब्द के साथ जुड़ता है तो दीर्घस्वर ह्रस्व स्वर में परिवर्तित होता है; यह परिवर्तन मुख्य रूप से समासित शब्दों के पूर्वपद में देखा जाता है, जैसे 'बटमार' शब्द में बट < बाट। इसी प्रकार 'पानीहारा' के लिए 'पनहारा', 'फूलवारी' के लिए 'फुलवारी' और 'शीत-काल' के लिए 'सितकाल'। दीर्घ स्वर वाला प्रत्यय शब्द में जुड़ता है, तब भी यह परिवर्तन देखा जाता है; जैसे—बूढ़ा से बूढ़ापा; मीठा > सं० मिष्ट से मिठाई। ऐसे स्थलों पर संयुक्त स्वर के स्थान पर सवर्णी एकाकी स्वर रखा जाता है, जैसे—बेटा से बिटिया; छोटा से छुटका।

अन्त्य संयुक्त स्वर का ह्रस्वीकरण

८५. प्राकृत और संस्कृत शब्दों के अन्त्य संयुक्त स्वर तद्भव रूप में सवर्णी एकाकी स्वर में बदलते हैं; जैसे संस्कृत कर्त्ता कारक, एक वचन की विभक्ति 'अ' प्राकृत में ओ बनती है और यह 'ओ' पुरानी हिन्दी, नई हिन्दी, नेपाली और हिमालय की अधिकांश बोलियों में 'उ' का रूप धारण करता है; जैसे—सं० शर. > प्रा० सरो > सर (रामायण में); सं० अनुराग. > प्रा० अनुरागो > अनुरागु (पुरानी हिन्दी)। आधुनिक हिन्दी में यह अन्त्य 'उ' भी लुप्त हो गया, इसीलिए 'अनुरागु' के स्थान पर 'अनुराग' का प्रयोग होता है। इसी तरह क्रियापद का अन्त्य 'ए' अथवा 'ऐ' प्रायः 'इ' में परिवर्तित होते हैं; जैसे—होए < सं० भवति के लिए होइ; चाहे के लिए चाहि।

क. तत्सम शब्द के अन्त्य व्यंजन के लुप्त होने पर प्राकृत में अओ, इओ और उओ का प्रयोग होता है। हिन्दी में ये तीनों प्रत्यय क्रमशः आ, ई और ऊ बनते हैं। प्राकृत के 'अओ' के लिए हिमालय की बोलियों

मे 'ओ' और 'औ' आता है। उच्च हिन्दी में गेहूँ < सं गोधूम अपवाद माना जाएगा, यहाँ 'ओ' परिवर्तित हुआ है 'ऐ' में। शब्द के मध्य में 'औ' 'ओ' बनता है; जैसे—सं० मौक्तिक > मोली।

ख. जहाँ ब्रज में 'औ' आता है, वहाँ कन्नौजी में 'ओ' का प्रयोग होता है। हिन्दी के तद्भव शब्दों में संज्ञा और विशेषणों में मध्यस्थित 'औ' परिवर्तित होता है 'ओ' में; जैसे—सं० पौत्र > हि० पोता। सं० कैवर्त > हि० केवट में 'ऐ' परिवर्तित हुआ है 'ऐ' में।

स्वरागम

८६ यदि संयुक्ताक्षर का पहला अवयवी 'स्' हो तो बातचीत में हिन्दू लोग आरंभ में 'अ' का उच्चारण करते हैं, जैसे—स्त्री का उच्चारण अस्त्री (कोई-कोई इस्त्री) भी कहता है; स्थान के लिए अस्थान। इस प्रकार का स्वरागम कहीं-कहीं साहित्य में भी देखा जाता है; जैसे—रामायण में 'स्तुति' के लिए 'अस्तुति', स्नान के लिए अस्नान।

वर्ण-विच्छेद

८७. प्राकृत में व्यंजन-लोप के कारण अवशिष्ट दो स्वर पास-पास बने रहते हैं; किन्तु हिन्दी में या तो सन्धि-नियम के अनुसार दोनों स्वर मिल जाते हैं या उन दोनों के मध्य किसी व्यंजन का आगम होता है। साधारणतया ऐसे स्थलों पर स्वरों को पृथक् रखने के लिए 'य', 'व' या 'ह' का प्रयोग किया जाता है, जैसे—सं० 'चरति' शब्द पुरानी हिन्दी में 'चलइ' बनता है, किन्तु आधुनिक हिन्दी में उसका उच्चारण 'चले' या 'चलै' किया जाता है। संस्कृत शब्द 'पिपासित' में एक 'प' और अन्त्य 'त' का लोप होता है। 'य' श्रुति के कारण 'पियासा' शब्द बनता है, 'बातुल' शब्द में 'त' के लोप और 'व' के आगम के कारण 'बावला' शब्द उद्भूत हुआ। कहीं स्वरों का पार्थक्य बना रहता है; जैसे—सं० सूची > हि० सूई (सुई); सं० कोकिल > हि० कोइल।

अपवाद

८८. संस्कृत के सन्धि-नियमों के अनुसार हिन्दी में कई स्थलों पर स्वरों का मेल नहीं होता। निम्न-लिखित अपवाद उल्लेखनीय हैं—

१. दीर्घ स्वर के पश्चात् प्रायः ह्रस्व स्वर का लोप होता है। जैसे—रोदन > रोअन > रोना। कहीं-कहीं दीर्घ स्वर का परवर्ती ह्रस्व स्वर बना रहता है, जैसे—सं० कोकिल > कोइल।

२. कहीं-कहीं सरल स्वर अ+इ, अ+उ संस्कृत व्याकरण के अनुसार गुणित न होकर क्रमशः 'ऐ' और 'औ' में परिवर्तित होते हैं। इस प्रकार के उदाहरण क्रिया में अधिक मिलते हैं; जैसे—हसति > हसइ > हँसै। द्वितीय पुरुष, एक वचन 'चलौ' का उद्भव संभवतः 'चलहु' से हुआ।

३. निम्नलिखित सख्यावाची शब्दों में 'ऐ' अथवा 'ऐ' का प्रयोग उपर्युक्त नियम के विरुद्ध होता है, पैतीस (३५), पैतालीस (४५), सैतालीस (४७), पैसठ (६५)। इन सख्यावाचक शब्दों के संस्कृत पर्यायो में ऐसी ध्वनियाँ नहीं हैं, जिनके सम्मिलन से 'ऐ' का उद्भव हुआ हो।^१ 'तैतीस' (३३) अथवा

१. हिन्दी और संस्कृत के सख्यावाचक शब्दों की सूची देखिए।

‘तेतीस’ का ‘ऐ’ अथवा ‘ए’ नियमानुसार सस्कृत के ‘अय’ से समूत है। मूल सस्कृत शब्द है त्रयस्त्रिंशत्। तैतालीस अथवा तेतालीस की उत्पत्ति भी तेतीस की भाँति स० त्रिचत्वारिंशत् से हुई है। बीम्स का यह कहना उचित ही है कि हिन्दू शब्दों को छन्दमय बनाने की स्वाभाविक रुचि रखते हैं। इसी रुचि ने तेतीस के अनुकरण पर पैतीस, पैतालीस, आदि उपर्युक्त सख्यावाची शब्दों की रचना में सहायता दी होगी।^१

क ‘अ’ अथवा इ, उ के पश्चात् क्रमशः य और व आते हैं, तो उन्हें स्वर मान लिया जाता है, जैसे—अ+य को अ+इ के समान मानकर सन्धि करते हैं, फलस्वरूप अ+य से ‘ए’ अथवा ‘ऐ’ का उद्भव होता है। इसी प्रकार अ+व (=अ+उ)=‘ओ’ अथवा औ। कई स्थलों पर इ+य (=इ+ई)=ई और उ+व (=उ+उ)=ऊ। इसी नियम के अनुसार समय>समै, भव>भौ और इन्द्रिय>इन्द्री।^२

उल्लेखनीय—(१) § ८२. में जो ईकारान्त तथा ऊकारान्त शब्द दिये गये हैं, उनकी व्याख्या में इस नियम से सहायता मिलती है। इन शब्दों में ‘क’ के लोप के पश्चात् स्वरों की पृथक्ता बनाये रखने के लिए ‘य’ अथवा ‘व’ श्रुति का उपयोग होता है। स० ‘घोटिका’> प्रा० घोडिया>घोडिय, अन्त्य ‘इय’>ई। इस नियम के अनुसार घोटिका>घोड़ी। इसी प्रक्रिया से स० बालुका>प्रा० बालुआ>बालुवा>बालुव>बालू।

उल्लेखनीय—२ यहाँ इस बात का उल्लेख करना आवश्यक है कि अवध तथा दोआब की बोल-चाल में ईकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों का वह पुराना रूप सुरक्षित है, जो मूल रूप से कुछ ही विकृत हुआ है। पश्चिमी अवध में ‘भैसी’ (स० महिषिका) के लिए ‘भैसिया’ शब्द प्रचलित है। इसी प्रकार स० घोटिका से विकृत ‘घोडिया’ भी सुनने को मिलता है।^३

आधुनिक सन्धि-नियम

ख हार्नले ने आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं की विशेष सन्धियों का उल्लेख किया है। ‘अ’ अथवा ‘आ’ के साथ ‘इ’ की सन्धि से ऐकार बनता है, इसी प्रकार अ+उ=औ। उदाहरण के लिए प्रथम पुरुष के भविष्यकालिक रूप ‘चलइ’ प्रस्तुत किया जा सकता है, जो ‘चलै’ बना। इसी प्रकार ‘कहउँ’ से ‘कहौ’। अ और इ की सन्धि से ‘ऐ’ के अतिरिक्त ‘ए’, ‘ई’ या ‘इ’, जैसे—हि० डेढ, प्राकृ० दिअढे, मागधी दिवड्डे। ‘मिहनत’ शब्द मारवाड़ी में ‘मीनत’ बनता है। अ तथा उ के संयोग से औ के अतिरिक्त ओ अथवा ऊ, जैसे—स० सुगन्धक से हि० सौधा, सोधा आदि। अ, इ, उ अथवा ए के साथ ए के योग से ‘ए’ और ओ+अ=ओ।^४

विजातीय अनुस्वार

स्मरणीय—हिन्दी में अनुस्वार सदैव शब्द के अश के रूप में ही प्रयुक्त नहीं होता। स्वर को सानुनासिक बनाने की प्रवृत्ति भी कुछ शब्दों में सुरक्षित है। जैसे—‘रणधीर’ और ‘प्रेममोहिनी’ में सर्वत्र ‘ने’

१. बीम्स : कम्परेटिव ग्रामर, खं० २, पृ० २९२.

२. देखिए, § ९०.

३. प्राकृत में ‘क’ प्रत्यय किसी भी शब्द के साथ जोड़ा जाता है। उसके प्रयोग के लिए नियम निर्धारित नहीं था। लस्सेन इन्स्ट० लिंग० प्रा० पात्सिम।

४. हार्नले : कम्प० ग्राम० पृ० ४८, अधिक उदाहरणों के लिए देखिए इसी पुस्तक में § ९४-९८।

परसर्ग को 'ने' लिखा गया है। इसी तरह 'ए' को 'ऐ' बनाने की प्रवृत्ति है, विशेष रूप से क्रियार्थक सज्ञा के सविभक्तिक रूपों में, जैसे—'जानने का' के स्थान पर 'जानने का', 'कहनेवाला' के लिए 'कहने' वाला आदि।

व्यंजनों की विकृति

मध्य स्थित व्यंजन का लोप

८९. ट या ड को छोड़कर शेष अघोष स्पर्श व्यंजन, म, य, व, स और ह, कहीं-कहीं र और ल भी शब्द के मध्य में असंयुक्त रूप में आये तो लुप्त हो जाते हैं। इस नियम के अनुसार व्यंजन के लोप के कारण जब दो अवशिष्ट स्वर निकट आते हैं, यदि वे दोनों सवर्ण हैं, तो दीर्घ सन्धि के कारण दोनों का स्थान एक दीर्घ स्वर ले लेता है। प्राकृत की भाँति कहीं-कहीं दोनों स्वरों का पार्थक्य शेष रहता है। वैसे आधुनिक बोलियों में श्रुति के लिए 'य' और 'व' का प्रयोग दो स्वरों को पृथक् रखने के लिए किया जाता है। कहीं-कहीं श्रुति के रूप में 'ह' का प्रयोग भी होता है। उदाहरण हैं—सं० मेलक, प्राकृत० मेलओ, हि० मेला, पुरानी मारवाडी-मेलो। सं० भगिनी>हि० बहिन, इस उदाहरण में 'ग' के लोप होने पर 'भ' परिवर्तित हुआ 'बह' में। सं० सूची>हि० सूई, सं० रजनी>हि० रैन, सं० चतुर्थ>हि० चौथा, सं० हृदय>हि० हिय, सं० उदय>पु० हि० उए, सं० कूप>हि० कूआ, सं० दीपक>हि० दिया, सं० पूर्णिमा>हि० पून्यौ, सं० विवाह>हि० ब्याह अथवा वियाह, हि० पहचान अथवा पहिचान <प्रा० परिच-अण, सं० नासिका के लिए हि० नाक।

क. मारवाडी में 'ठ' का लोप होता है, मार० पोशाल<सं० पाठशाला, पोशाल में 'पठ' धातु का 'ठ' लुप्त हो गया।

ख उच्च हिन्दी में इकार से पहले या पीछे 'ह' का लोप होता है। क्रिया में 'ह' का लोप विशेष रूप से पाया जाता है, जैसे-√होना के वर्तमान अथवा सामान्य भविष्य के तृतीय पुरुष में—सं० भविष्यति >पु० हि० होही, होई। सं० चलन्ति>पु० हि० चलहि>चले। 'उ' से पूर्व भी कहीं-कहीं 'ह' का लोप होता है। √करना के वर्तमानकाल में द्वितीय पुरुष, एकवचन का रूप करो<पु० हि० करहु। आकारान्त शब्दों के विकारी एकवचन में यह प्रवृत्ति विशेष रूप से दिखाई देती है, जहाँ अहि>अइ>ए का रूप धारण करता है। हार्नेले ने संज्ञा-रूपों में 'ह' के लोप का एक उदाहरण दिया है—सं० बृहस्पति>बिफै (पूर्वी हिन्दी में)। मारवाडी में इस प्रकार के 'ह' का लोप सामान्य रूप से होता है। हिमालय की बोलियों में भी साधारण-तया 'ह' का लोप पाया जाता है, जैसे—'मिहनत' के लिए 'मीनत'; 'साहिब' के लिए 'साब'। उच्च हिन्दी में कहीं-कहीं क्रियापद में 'ह' का लोप होता है, जैसे—'ठहरना' के लिए 'ठरना', ठरेगा, ठैरो आदि।

ग अधिकांश स्थलों पर 'स' लुप्त होने से पहले 'ह' में परिवर्तित होता है। पुरानी हिन्दी में स>ह शेष रहता है, कहीं-कहीं 'स' बचा रहता है, जैसे भविष्यकालिक पु० हि० के ए० व० में करसि>करहि, फिर 'ह' के लोप के कारण करइ, 'अइ' की सन्धि से करै। भविष्यकालिक द्वितीय पुरुष के पछतैहसि में 'स' सुरक्षित रह गया।

घ. 'र' के लोप का मुख्य उदाहरण है सयोगी कृदन्त 'करि' के लिए प्रयुक्त होने वाला 'कइ' अथवा 'के'। इसी प्रकार 'करि' के लिए प्रयुक्त होने वाला सम्बन्ध कारक 'के' परसर्ग 'का' का विकारी रूप

तक बावन, चौवन, सत्तावन आदि में पाँच या पञ्च के 'प' के स्थान पर 'व' का उच्चारण होता है; किन्तु तिरपन, पचपन आदि में 'प' ज्यो-का-न्यो बना रहता है। मैं यह सोचता हूँ कि इन आधुनिक रूपों से पहले बापन, चौपन, जैसे रूप प्रचलित रहे होंगे, किन्तु इस समय इनका प्रचलन नहीं है। मारवाड़ी में 'चौपन' का प्रयोग मिलता है, किन्तु 'पन्च' वाली अन्य संख्याएँ हिन्दी के समान हैं। नेपाली में एक ऐसा उदाहरण है, जो प>ब के विपरीत ब>प के परिवर्तन को सूचित करता है, ने० जुवाप=हि० जवाब (अ० जवाब) स्पर्श व्यजन के लिए सर्वांगीय नासिक्य व्यजन का प्रयोग भी होता है; जैसे—सं० प्रस्वेद >हि० पसीना।

तालव्य व्यंजन

९४. एक वर्ग के व्यजन दूसरे वर्ग के व्यजन का स्थान लेते हैं। तालव्य व्यंजन प्रायः दन्त्य अथवा मूर्द्धन्य व्यंजन में परिवर्तित होते हैं। धातुओं में इस प्रकार के परिवर्तन के अनेक उदाहरण बीम्स में दिये हैं; जैसे—सं० क्षि (?) से चप्, डप्, टप्, दब् आदि।^१

उल्लेख्य—४१, ४३, ४५, ४७ और ४८ में प्रकट रूप से यह दिखाई देता है कि 'त' ने स्थान लिया है 'च' का, किन्तु यथार्थ में ऐसा नहीं है। सं० एकचत्वारिंशत् के हिन्दी पर्याय इकतालीस में 'त' प्रतिनिधित्व करता है 'त्व' का। सं० चत्वारिंशत् >प्राक्० चत्तालीस।^२

क. राजपूताना और हिमालय की बोलियों में तालव्य वर्णों का मूर्द्धन्य वर्णों में परिवर्तन होता है, किन्तु हिन्दी की अन्य बोलियों में इस प्रकार का ध्वनि-परिवर्तन कठिनाई से ही सुनने को मिलता है। मारवाड़ी में आज भी बिना अपवाद के 'च' और 'छ' के स्थान पर 'स' उच्चारित होता है। लोग 'च', 'छ' के स्थान पर 'स' लिखते भी हैं।

दन्त्य व्यंजनों का मूर्द्धन्य व्यंजनों में परिवर्तन, र और ल

९५. चाहे शब्द के आरम्भ में हो, चाहे मध्य में, तालव्य व्यंजनों का मूर्द्धन्य व्यंजनों में परिवर्तन सामान्य बात है। इस परिवर्तन के अनेक उदाहरण दिये जा सकते हैं, जैसे—हि० डर <सं० दर; हि० डाह <सं० दह, हि० पटना <सं० पत्, हि० टीका <सं० तिलक—वैसे हिन्दी में तिलक शब्द भी प्रचलित है। हि० बूढ़ा <सं० वृद्ध। यहाँ संस्कृत/स्था से बनने वाले अनेक शब्दों का उल्लेख किया जा सकता है, सं० स्थान >हि० ठाँ, हि० ठाना <सं० स्थानक आदि।

क. कुछ ऐसे शब्द भी मिलते हैं, जिनमें मूर्द्धन्य व्यंजन का दन्त्य वर्ण में परिवर्तन हुआ है; जैसे हि० दबना <सं० डप् आदि। किन्तु इसके विपरीत हि० डंक <सं० दश।

ख. मूर्द्धन्य वर्ण 'ड' 'ढ' बन कर 'र' में परिवर्तित होता है। इसी प्रकार तालव्य व्यंजन मूर्द्धन्य व्यंजन में और वहाँ से ड>डर। इस प्रकार का परिवर्तन पूरबी हिन्दी की विशेषता है। पूरबी हिन्दी में 'ड' और 'ल' परिवर्तित होते हैं 'र' में, जैसे—सं० पत् >पड़ना, और फिर पूरबी हिन्दी में पटना >परना, √लट् से बनने वाला प्रचलित शब्द 'लडकी' रामायण में 'लरकि' के रूप में प्रयुक्त हुआ है। संस्कृत तड़ाग >हि० तालाब में मूर्द्धन्य 'ड' 'ल' में परिवर्तित हुआ।

१. बीम्स : कंप० ग्राम० खं० १, § ५७।

२. देखिए, हिन्दी और प्राकृत के संख्यावाची शब्दों की तुलना के लिए संख्या सम्बन्धी सूची।

ग कही-कही मूर्द्धन्य वर्ण के स्थान पर 'ल' आता है, जैसे—स० चेट के लिए स्तरीय हिन्दी में चेला, किन्तु पूरबी हिन्दी में 'चेरा', मारवाड़ी $\sqrt{\text{खुटबो}}$ के लिए हि० खुलना, यहाँ 'ट' के स्थान पर 'ल' आया है। सं० कुठार > कुल्हारी यहाँ 'ल्ह' आया है ठ, > ड के लिए। ग्यारह से अठारह तक की गिनती में 'र' आया है, सं० के 'दशन्' शब्द के 'द' के लिए। केवल 'सोलह' शब्द इसका अपवाद है, जिसमें 'द' के स्थान पर 'र' न आकर 'ल' आया है, किन्तु कुछ बोलियों में 'सोरह' रूप भी प्रचलित है जो बारह तेरह के अनुकरण का सूचक है।

नासिक्य वर्णों का परिवर्तन

९६. सस्कृत का मूर्द्धन्य नासिक्य-ण, स्त० हि० के तद्भव शब्दों में सदैव 'न' बनता है, जैसे—'गुण' के लिए 'गुन', 'पुष्प' के लिए 'पुन', नियमानुसार क्रिया के सामान्य रूप में जहाँ 'ण' का प्रयोग होना चाहिए, वहाँ भी हिन्दी में 'न' आता है जैसे—'करणा' के स्थान पर 'करना', 'मरणा' के स्थान पर 'मरना', किन्तु नेपाली के अतिरिक्त हिमालय की सभी बोलियाँ और मारवाड़ी में इस नियम के विपरीत 'न' के स्थान पर भी 'ण' उच्चारित होता है।

अर्द्ध स्वरों का परिवर्तन

९७. तद्भव शब्दों में आद्य 'य' 'ज' बनता है, जैसे—युग > जुग। अन्त्य 'य' भी 'ज' बनता है, चाहे नियम के अनुसार उसका द्वित्व क्यों न हुआ हो, सूर्य > सूरज, इस प्रकार के शब्दों में 'य' का उच्चारण 'ज' करते हैं, किन्तु लिखते 'य' है। 'र' परिवर्तित होता है 'ल' में, जैसे—स० सरिता > सलिता। यदि 'बाल' की व्युत्पत्ति $\sqrt{\text{वृ}}$ से मानी जाती है तो यहाँ भी 'र' के स्थान पर ल आया है, किन्तु इस प्रकार का परिवर्तन बहुत कम शब्दों में मिलता है, जबकि समूचे हिन्दी प्रदेश में 'ल' के स्थान पर 'र' आता है। आद्य 'व' 'ब' में परिवर्तित होता है। पूरबी हिन्दी में 'व' का 'ब' रूपान्तर अनिवार्य है।

ऊष्म व्यंजन

९८. सभी ऊष्म वर्ण परिवर्तनशील हैं। समूचे दोआबे और पूरब में 'श' का उच्चारण 'स' होता है, जैसे 'दिशा' का उच्चारण 'दिसा' किया जाता है। 'ष' साधारणतया 'ख' में परिवर्तित होता है, जैसे—'मनुष्य' के स्थान पर 'मनुख', 'दोष' के लिए 'दोख', किन्तु लिखते समय 'ष' के स्थान पर 'ष' ही लिखते हैं, 'ख' नहीं। कुछ स्थानों पर, जैसे—मारवाड़ी में, 'ख' के स्थान पर 'ष' लिखते हैं। 'छ' और 'छठा' में 'ष' परिवर्तित हुआ है छ में, 'छ' के लिए सस्कृत तत्सम शब्द 'षष' और छठा के लिए 'षष्ठ' है। सं० लालसा > हि० लालच में 'स' 'च' में रूपान्तरित हुआ है, इसी प्रकार सं० शोभा > छोभा में 'श' ने 'छ' का रूप धारण किया है। अनेक भाषाओं में ऊष्म अल्पप्राण व्यंजन को महाप्राण व्यंजन में परिवर्तित करने की प्रवृत्ति पाई जाती है; हिन्दी में भी इस परिवर्तन के बहुत-से उदाहरण मिलते हैं, जैसे—ग्यारह से अठारह तक की गिनती में अन्त्य 'ह' सं० 'दशन्' के 'श' का प्रतिनिधित्व करता है। यही परिवर्तन ७१ से ७८ तक की संख्या में हुआ है, जहाँ मत्तर का 'स' 'ह' उच्चारित होता है। 'उनासी' की उत्पत्ति अन्य प्रकार से हुई है; जैसे—सं० 'त्रयोदश' के स्थान पर हि० तेरह का प्रचलन हुआ, उसी प्रकार सं० 'एकसप्तति' आदि के स्थान पर हिन्दी में इकहत्तर, बहत्तर आदि। संख्यावाची शब्दों का उपर्युक्त ध्वनि-परिवर्तन हिमालय और राजपूताना की बोलियों को छोड़ कर हिन्दी से सम्बन्धित सभी बोलियों

में पाया जाता है। सख्यावाची शब्दों के अतिरिक्त इस प्रकार का परिवर्तन अन्यत्र कम मिलता है। क्रिया और सर्वनामों के बहुप्रचलित रूपों में इस प्रकार का ध्वनि-परिवर्तन पाया जाता है, किन्तु उन परिवर्तनों का उल्लेख अन्यत्र किया जाएगा।

महाप्राण स्पर्श व्यंजन

१९ महाप्राण स्पर्श व्यंजनों में से ख, घ, थ, ध और भ के स्थान पर सामान्य रूप से 'ह' का प्रयोग होता है, उदाहरण—मुख के लिए मुँह, मेघ > मेह, √कथ् > कहना, दधि > दही; बधिर > बहिरा। आद्य स्पर्श महाप्राण सामान्यतया अपरिवर्तित रहता है। मुझे दोन्तीन उदाहरण ऐसे मिले हैं, जहाँ आद्य स्पर्श महाप्राण के स्थान पर 'ह' गेप रहा है, वह है √भू से उद्भूत √हो, दूसरे उदाहरण हैं—स० भाण्ड तथा भुण्ड के स्थान पर क्रमशः होंडी तथा हुडी। वर्तमान साहित्यिक हिन्दी की अपेक्षा इस प्रकार का परिवर्तन पुरानी पूरबी हिन्दी में अधिक मिलता है।

क उच्च हिन्दी में जहाँ अल्पप्राण व्यंजन का प्रयोग होता है, वहाँ नेपाली में कई स्थलों पर महाप्राण व्यंजन आता है, जैसे—स्त हि० आपना, ने० आफनु, उ० हि० बालक, ने० बालख। इसके विपरीत उदाहरण भी मिलते हैं, जहाँ हिन्दी में महाप्राण व्यंजन आता है, वहाँ नेपाली में अल्पप्राण का प्रयोग हुआ है, स्त हि० दूध, ने० दुद, स्त हि० सिखाना, ने० सिकाउनु, स्त हि० थोरा, ने० तोरो।

प्राकृत 'क'

१०० ध्वनि-परिवर्तन से सम्बन्धित इस अध्याय को समाप्त करने से पहले, हम प्राकृत की एक विशेषता का उल्लेख करना चाहते हैं, जिसके अनुसार शब्द के अन्त में 'क' प्रत्यय जोड़ा जाता है। संस्कृत में धातु के साथ 'क' प्रत्यय के जुड़ने से विशेषण बनते हैं और सज्ञा के साथ इस प्रत्यय के जुड़ने से 'कर्ता' का बोध होता है, किन्तु प्राकृत का 'क' न तो विशेषण बनाता है और न कर्तृत्व का बोध कराता है, वह सर्वथा निरर्थक है।^१ यद्यपि आधुनिक पछाँही हिन्दी के अधिकांश शब्दों में यह प्रत्यय लुप्त हो चुका है, फिर भी अनेक स्थलों पर इसका प्रभाव देखा जा सकता है। १६०० ई० में तुलसीदास ने अपनी रामायण में केवल सज्ञा ही नहीं, सर्वनाम तथा सख्यावाचक विशेषण के साथ भी इस निरर्थक 'क' प्रत्यय का प्रयोग अधिकता से किया है। बोलचाल की मैथिली और मागधी में आज भी यह प्रत्यय अनेक शब्दों के साथ प्रयुक्त होता है। हम आगे चलकर इस प्रत्यय के प्रयोग का उल्लेख कई स्थलों पर करेंगे।

क मारवाड़ी में वक्ता और लेखक केवल निरर्थक 'क' प्रत्यय ही नहीं, कुछ ऐसे अक्षरों का प्रयोग स्वेच्छा से करता है, जो शब्द के अर्थ में किसी प्रकार का परिवर्तन नहीं करते। इन निरर्थक शब्दों में ज, झ, र, स, सी, और बन मुख्य हैं।^२ सज्ञा ही नहीं सर्वनाम आदि के साथ भी इन निरर्थक अक्षरों को

१. संस्कृत में भी अनेक शब्दों में इस निरर्थक 'क' प्रत्यय को देखा जा सकता है; जैसे—घोटक, कण्टक, मेलक आदि; किन्तु प्राकृत में इस निरर्थक 'क' का प्रयोग जिस प्रचुरता से हुआ है, उतनी अधिकता से संस्कृत में नहीं हुआ। यह विषय व्युत्पत्ति की दृष्टि से महत्वपूर्ण है। इसके लिए छात्र वररचि के 'प्राकृत-प्रकाश' में ४.२५ देखें। इस प्रकार लेस्सेन के इन्स्टीट्यूट प्रा० के पृ० २८८, ४३४, ४६१ और ४७५ भी सहायक होंगे।

२. इन अक्षरों का प्रयोग सर्वत्र निरर्थक नहीं होता। वास्तव में ये परसर्ग अथवा अव्यय के संक्षिप्त रूप हैं।—अनुवादक

जोड़ते हैं। 'ख्याल' और 'रणधीर मोहिनी' से मैंने कुछ उदाहरण लिये हैं; जैसे—'इसीर' मर्जी होय'; यहाँ 'इसी' आया है 'ऐसी' के लिए। 'हुकुम दिया है कम्पनीस'। "पाँवों आई आप कैस"। "षबरज लेवो जाय", * (यहाँ षबरज आया है अर० खबर के लिए।)

वर्ण-विपर्यय

हिन्दुओं में वर्ण-विपर्यय करने की विचित्र प्रवृत्ति है, गूढ और अस्पष्ट शब्दों की जाँच-पड़ताल में इस प्रवृत्ति की जानकारी से सहायता मिलती है, जैसे—पछाँह में मतलब के लिए भतबल, दोआबे में स्नान > ह० नान के लिए नहान, बीमार के लिए बीराम, तिरहुत और गढ़वाल में पहुँचना के लिए चहुँपना, नेपाल में स्त हि० के 'इन्साफ' शब्द के लिए 'निसाफ'। स्वरों के स्थान-परिवर्तन के कारण स्त हि० का 'भरोसा' सुनाई देता है 'भोरस'।

संयुक्ताक्षर

१०२ हिन्दी में संयुक्त व्यंजनो का विषय बहुत विस्तृत और उलझा हुआ है। इस पुस्तक की सीमाएँ हमें इस बात की अनुमति नहीं देती कि हम इस बारे में पूरी तरह विचार करें, इसीलिए यहाँ सामान्य नियमों की ओर संकेत मात्र किया जाता है। जहाँ बहुत ही आवश्यक समझा गया है, वहाँ कुछ विस्तृत जानकारी दी गई है। इस विषय की पूरी जानकारी के लिए छात्र को बीम्स तथा हार्नले के तुलनात्मक व्याकरण सम्बन्धी ग्रन्थों से सहायता लेनी चाहिए।^१

१०३ तद्भव शब्दों में संयुक्त व्यंजनों के परिवर्तन को दो भागों में विभक्त किया जा सकता है।

(१) जब संयुक्त वर्ण के दोनों सदस्य या तो समान होते हैं, या समान जैसे होते हैं तो पुराने रूपों में एक सदस्य का लोप पाया जाता है, किन्तु जिन शब्दों का निर्माण अपेक्षाकृत पीछे हुआ है, उनमें इस प्रकार के संयुक्त व्यंजनों को स्वरभक्ति से पृथक् किया जाता है।

१. यहाँ 'र' संक्षिप्त रूप है 'और' का। इस प्रकार के प्रयोग में 'र' का तात्पर्य है 'ही', इसीर ऐसी ही।—अनुवादक

२. यहाँ 'स' संक्षिप्त रूप है 'ऐसा' का; इस प्रकार के प्रयोग में 'स' का तात्पर्य है—ही, तो, ऐसा; कम्पनीस कम्पनी ने ही। दूसरा उदाहरण—मैं जाऊँ सैलीस हूँ। मैं जा थोड़े ही रहा हूँ। "और नहीं के" और नहीं तो क्या?—अनुवादक

३. इस वाक्यांश का अर्थ है, "आपके ही तो मैं पाँवों चल कर आई हूँ", यहाँ भी 'स' अर्थ दे रहा है, 'ही' का।

४. यहाँ 'खबर' शब्द के साथ 'ज' संक्षिप्त रूप है 'ज' का।—अनुवादक

५. इन उदाहरणों में 'स' 'र' 'ज' निरर्थक नहीं हैं। इन अक्षरों के कारण अर्थ में अन्तर पड़ता है।—अनुवादक

६. यह उचित प्रतीत होता है कि मैं इस अध्याय के लिए, विशेष रूप से इस अनुच्छेद के लिए यहाँ श्री बीम्स के प्रति आभार प्रदर्शित करूँ। मैंने इस अध्याय को श्री बीम्स के ग्रन्थ के प्रकाशन से पहले लिख लिया था, किन्तु जब उनका ग्रन्थ छपा तो उसके 'संयुक्त व्यंजन' शीर्षक अध्याय से मैंने बहुत लाभ उठाया और यह अंश फिर से लिखा। इस परिवर्तन से निस्सन्देह मेरे कथन में संक्षिप्ति और स्पष्टता आई है।

(२) जहाँ संयुक्त व्यंजन में एक व्यंजन बलशाली और दूसरा निर्बल हो तो निर्बल व्यंजन का लोप हो जाता है। कहीं-कहीं लुप्त व्यंजन के प्रभाव से अवशिष्ट व्यंजन या तो दूसरा रूप धारण करता है या उसमें कुछ परिवर्तन हो जाता है।

क. प्राकृत-काल के संयुक्त व्यंजनों में विशेष प्रकार का परिवर्तन दिखाई देता है, जब संयुक्त व्यंजन का निर्बल अवयव लुप्त होता है तो सबल अवयव का अल्पप्राण रूप उसके साथ जोड़ देते हैं। मिश्रित संयोग में दुर्बल व्यंजन का महाप्राण वाला रूप जोड़ते हैं। पुराने समय का यह परिवर्तन हिन्दी में इस समय भी विद्यमान है, स० प्रस्तर, मक्षिका और हस्त हिन्दी में क्रमशः पत्थर, मक्खी और हाथ होते हैं। इस सम्बन्ध में अधिक उदाहरण आगे चलकर दिये गये हैं।

ख. उपर्युक्त नियम के कारण जब संयुक्त व्यंजन एकाकी व्यंजन में परिवर्तित होता है तो पूर्ववर्ती स्वर क्षतिपूर्ति के रूप में दीर्घ बनता है। यदि संयुक्त व्यंजन के तत्काल पश्चात् दीर्घस्वर अथवा सबल व्यंजन आ रहा है तो इस प्रकार के दीर्घीकरण की उपेक्षा की जाती है।

ग. इस सामान्य नियम के सम्बन्ध में यह बात ध्यान में रखनी चाहिए कि वर्ग के पहले चार अक्षर सबल अथवा दृढ़ कहलाते हैं।^१ शेष अक्षर निर्बल हैं। प्रयोग के समय उल्लेखनीय बात यह है कि संयुक्त व्यंजन में दोनों अवयवी सबल हों तो दोनों समान सामर्थ्य वाले अक्षर माने जाते हैं, किन्तु निर्बल अक्षर की सामर्थ्य भिन्न प्रकार की होती है।^२

१०४. उपर्युक्त नियमों को निम्नलिखित उदाहरण और टिप्पणी स्पष्ट करते हैं। संयुक्त व्यंजन में दोनों अवयवी सबल हों तो पहले अवयवी का लोप होता है, जैसे—सं० मौक्तिक > मोती; सं० दुग्ध > दूध, सं० सप्तन् > सात। तत्सम शब्द में संयुक्ताक्षर के पश्चात् स्वरयुक्त वर्ण हो तो पूर्ववर्ती ह्रस्व स्वर दीर्घ नहीं होता, जैसे—सं० उत् + स्था > उठना। लिखते समय सबल संयुक्ताक्षरों को ठीक तरह से लिखते हुए भी हिन्दू लोग बोलते समय स्वरभक्ति का प्रयोग करते हैं। जैसे—बोलचाल में 'शब्द' के स्थान पर 'सबद', 'तृप्त' पहले 'त्रिपत' फिर 'तिरपत', 'कर्म' के स्थान पर 'करम'।

१०५. जिस संयुक्ताक्षर के दोनों अवयवी समान सामर्थ्य के नहीं होते, उसमें निर्बल व्यंजन का लोप होता है। क्षतिपूर्ति के रूप में पूर्ववर्ती स्वर या तो दीर्घ होता है, या गुणित; जैसे—सं० अग्नि > आग; सं० ऊर्ण > ऊन, सं० गभिणी > गाभिन, सं० ज्योतिष > जोतिष; सं० प्रावृष > पावस, सं० मूल्य > मोल, सं० स्नेह > हि० नेह; सं० स्त्री > हि० तिथा। मजदूरी के लिए ग्राम्य हिन्दी में मजूरी।

क. 'प्र' में प्रायः 'अ' के कारण 'प् र' विभक्त होते हैं; जैसे—प्रतिच्छाया > हि० परछाया, सं० प्रकाश > परगास, सं० प्रसाद > हि० परसाद आदि।

ख. 'ज्ञ' घातु 'ज' में बदलती है; जैसे—ज्ञान > जानना, कहीं-कहीं 'ज्ञ' अधिक निर्बल होकर 'य' बनता है; जैसे—सियाना < सं० सज्ञान; अयान < सं० अज्ञान।

१. देखिए, § ८.

२. बीम्स ने सामर्थ्य की दृष्टि से अक्षरों का वर्गीकरण इस प्रकार किया है—पहले नासिक्य, फिर ऊष्म और अन्त में अर्द्धस्वर। नासिक्य और ऊष्म-वर्णों की सामर्थ्य समान है। सामर्थ्य के अनुसार अर्द्धस्वरों की स्थिति इस प्रकार है—चारों में सब से अधिक सबल 'व' ('व' की सामर्थ्य के साथ), 'य' ('ज' की सामर्थ्य के साथ) ल, र, व, ('उ' में परिवर्तित होता है), य ('इ' में परिवर्तित है)। देखिए, बीम्सकम्प० ग्रा० खं० १, पृ० ३६०.

संयुक्त व्यंजन में नासिक्य की स्थिति

१०६. संयुक्ताक्षर का प्रथम अवयव कोई नासिक्य वर्ण हो और दूसरा अवयव कोई स्पर्श व्यंजन हो तो नासिक्य वर्ण का लोप होता है और पूर्ववर्ती स्वर दीर्घ तथा सानुनासिक बनता है। नासिक्य-लोप सम्बन्धी उदाहरण प्रचुरता से मिलते हैं। उदाहरण है—कौटा <स० कण्टक; चाँद <स० चन्द्र; ताँबा <स० ताम्र।

संयुक्ताक्षर में अर्द्धस्वर

१०७. संयुक्ताक्षर का प्रथम अवयव कोई दन्त्याक्षर हो और द्वितीय अवयव य, र, व तो य, र, व का लोप होता है तथा दन्त्य वर्ण क्रमानुसार चवर्ग में बदलते हैं, जैसे—संयुक्त व्यंजन 'त्य' बनता है 'च', सं० सत्य >हि० सच, सं० मृत्यु >हि० मीच। 'द्य' परिवर्तित होता है 'ज' में; सं० अद्य >हि० आज। 'ध्य' परिवर्तित होता है 'झ' में, जैसे—सं० सन्ध्या >हि० साँझ। संयुक्ताक्षर का प्रथम अवयव 'र' हो और द्वितीय अवयव दन्त्य हो तो 'र' का लोप होता है और दन्त्य वर्ण यथाक्रम मूर्द्धन्य वर्णों में बदलते हैं। 'र' दूसरा अवयव हो और पहला अवयव दन्त्य वर्ण हो तो 'र' के लुप्त होने पर भी दन्त्य वर्ण में बहुत कम परिवर्तन होता है। उदाहरण—स० वर्तन >हि० बाट, स० पत्र >हि० पाट (कपड़ा)। 'ऋ' परिवर्तित होती है 'रि' अथवा 'अर्' में और लुप्त होते समय दन्त्य वर्ण को मूर्द्धन्य वर्ण में परिवर्तित करती है; जैसे—सं० वृद्ध >हि० बूढ़ा। किसी अन्य स्थान के वर्ण का ओष्ठ्य वर्ण में रूपान्तर बहुत कम देखा जाता है। बहुत-से लोग सख्यावाची शब्द 'द्वि' के रूपान्तर को प्रस्तुत करते हैं; जैसे—स० द्वादशन् >हि० बारह; स० द्वाविंशति >हि० बाईस, स० आत्मन् >हि० आप। इन उदाहरणों से अन्य वर्ण का ओष्ठ्य वर्ण में परिवर्तन प्रकट होता है।

संयुक्त व्यंजनों में ऊष्म

१०८. जब संयुक्ताक्षर का पहला वर्ण ऊष्म हो और द्वितीय वर्ण कोई सबल अक्षर हो तो ऊष्म वर्ण लुप्त हो जाता है और द्वितीय अवयव महाप्राण बनता है; जैसे—स० हस्तिन् >हि० हाथी, स० पश्चिम >हि० पच्छिम, स० स्तन >हि० थन; स० शुष्क >हि० सूखा, सं० अष्टन् >हि० आठ। कुछ स्थलों पर महाप्राण स्वतंत्र रूप से आता है, और कहीं-कहीं महाप्राणत्व आद्य वर्ण में आ जाता है, जैसे—स० अस्थि >हि० हड्डी; स० स्नान >हि० हनान, स० पुष्प >हि० पुहुप। प्रथम अवयव क्, त् या प् हो और द्वितीय अवयव कोई ऊष्म वर्ण हो तो क्, त्, प् का लोप और ऊष्म वर्ण को 'छ' का आदेश होता है। जैसे—स० क्षय >छय, स० अक्षर >अछर, स० मत्स्य >मछ, सं० ईप्सित >इच्छित। इच्छित शब्द की व्युत्पत्ति 'वेबर' के विचारानुसार √ इष् (प्राकृत धातु) से की जा सकती है।

क 'क्' के साथ ऊष्म वर्ण का संयोग हुआ हो तो ऊष्म वर्ण लुप्त होते हुए पूर्व अवयव को केवल महाप्राण बनाता है। प्रथम अवयव किसी दूसरे वर्ग के अक्षर में नहीं बदलता जैसे—पुरानी हिन्दी में स० अक्षर >आखर, स० मक्षिका >मक्खी या माखी।

ख. 'स्थ' संयुक्ताक्षर से प्रारम्भ होने वाले शब्द, विशेष रूप से √स्था से बननेवाले शब्दों में दन्त्य वर्ण यथाक्रम मूर्द्धन्य वर्ण में बदलते हैं। जैसे—ठाँ (जगह), ठाना (पुलिस थाना); ठढा; मार० कठा (कहाँ) आदि। कहीं-कहीं निर्बल व्यंजन के साथ ऊष्म वर्ण शेष रहता है, जैसे सं० 'अवश्य' >अवसि।

१०९. हिन्दी के ध्वनि-परिवर्तन सम्बन्धी इन नियमों की जानकारी अत्यन्त आवश्यक होते हुए भी यहाँ विस्तार से नहीं दी जा सकी। आशा की जाती है कि यह संक्षिप्त जानकारी छात्रों का पथ-प्रदर्शन करेगी। पुरानी हिन्दी की पुस्तकों और आधुनिक हिन्दी की विभिन्न बोलियों के अनियमित और विचित्र प्रकार के रूपों को समझने में इस जानकारी से सहायता मिलेगी।

चौथा अध्याय

हिन्दी की बोलियाँ

११०. पहले लिखा जा चुका है, बोलचाल की हिन्दी और साहित्यिक हिन्दी की अनेक शैलियाँ हैं, जिनकी गिनती करना सरल कार्य नहीं है। जिस तरह ब्रज और कन्नौजी में बहुत कम भेद है, उसी प्रकार कुछ ऐसी बोलियाँ हैं, जिनमें अधिक अन्तर दिखाई नहीं देता; किन्तु राजपूताना, पछाँह के जिलों, बनारस के आसपास और पूरब में जो बोलियाँ बोली जाती हैं, उनमें परस्पर इतना अन्तर है कि हम चाहे हानले, ग्रियर्सन तथा अन्य विद्वानों से सहमत हों या न हों, हमारे सामने यह प्रश्न उपस्थित होता है कि इन सब बोलियों को हिन्दी की शैली न मान कर अलग-अलग भाषा क्यों न मानें? इस विषय में किसी विवाद में पड़ने का मेरा विचार नहीं है। मैंने व्यावहारिक दृष्टि से हिन्दी शब्द का प्रयोग उस भाषा के लिए किया है जो उत्तर में हिमालय के अधोभाग से लेकर दक्षिण में विन्ध्याचल तथा नर्मदा तक और पश्चिम में पंजाब, सिन्ध तथा गुजरात से लेकर पूर्व तथा दक्षिण पूर्व में बंगाल और छोटा नागपुर तक बोली जाती है।

अनगिनत बोलियाँ

१११. उपर्युक्त क्षेत्र में हिन्दी की जो शैलियाँ प्रयुक्त होती हैं, उनकी गणना पश्चिम से पूर्व की ओर इस प्रकार की जाती है—१. राजपूताना की बोलियाँ—मारवाड़ी, मेवाड़ी, मेरवाड़ी, जैपुरी और हड़ौती; २. हिमालय की बोलियाँ—गढ़वाली, कुमाऊनी और नेपाली; ३. दोआब की बोलियाँ—ब्रज और कन्नौजी; ४. पूरबी अथवा पूरब की बोलियाँ—अवधी, रिवाड़ी, भोजपुरी, मागधी और मैथिली। इनके साथ पुरानी बैसवाड़ी भी जोड़ी जा सकती है, जिसमें साहित्यिक और धार्मिक दोनों दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण काव्य—तुलसीदास की रामायण—लिखा गया है। अन्त में स्तरीय हिन्दी का उल्लेख होना चाहिए जो उर्दू अथवा हिन्दुस्तानी का आधार है। उपर्युक्त बोलियों की सीमा अंकित करना असंभव है, फिर भी ये बोलियाँ जिस क्षेत्र से सम्बन्धित हैं, उनका उल्लेख इस प्रकार किया जा सकता है।

बोलियों का क्षेत्र

११२. ऊपर हिन्दी की जो पश्चिमी सीमा दी गई है, वहाँ से पूर्व में अरावली पर्वत तक मारवाड़ी बोली जाती है। जोधपुर और जयनगर मारवाड़ी भाषी प्रदेश के केन्द्र में हैं। अरावली के उत्तरी भाग में मारवाड़ी का क्षेत्र है और दक्षिण तथा पूर्व में बनास तथा चम्बल तक का जो प्रदेश उदयपुर राज्य में है; वहाँ मेवाड़ी बोली जाती है। मारवाड़ी तथा मेवाड़ी के पश्चात् पूर्वी राजपूताना की बोलियों की गिनती होती है। इन बोलियों का क्षेत्र अरावली से बेतवा नदी तक फैला हुआ है। इस क्षेत्र के उत्तर में जयपुरी और दक्षिण-पूर्व में कोटा, बूंदी तथा अन्य रियासतों में हड़ौती बोली जाती है।^१ राजपूताना की इन बोलियों

१. राजपूताने की इन बोलियों को कई उपभेदों में बाँटा जाता है। भारत सरकार की हाल ही में [शेष अगले पृष्ठ पर]

के उत्तर-पूर्व से गंगा-यमुना का मैदान है। इस क्षेत्र के ऊपरी भाग में ब्रज भाषा प्रचलित है। निचले दोआब में पूर्व तथा दक्षिण की ओर कन्नौजी का क्षेत्र है, इस क्षेत्र के बीचोबीच ऐतिहासिक नगर कन्नौज पड़ता है, इस नगर के नाम पर ही इस बोली का नामकरण हुआ। दोआब की इन बोलियों के समानांतर सतलज से गंगा तक हिमालय में गढ़वाली बोली जाती है। गंगा से गोगरी नदी तक कुमाऊनी, गोगरी से घुर पूर्व में संखासी नदी तक नेपाली, नेपाली के क्षेत्र से मैदान की ओर लौटते हुए यदि हम पश्चिम की ओर से प्रयाग आये तो हमें एक ऐसी बोली मिलती है, जो उत्तर और पश्चिम की बोलियों से कई बातों में भिन्न है। उत्तर की ओर 'अवधी' और दक्षिण में 'रिवाई' बोली जाती है। 'रीवा' नामक रियासत के कारण रिवाई बोली का नामकरण हुआ है, वैसे इस क्षेत्र का पुराना नाम बघेलखण्ड है, इस नाम के कारण रिवाई को बघेलखण्डी भी कहते हैं।^१ इन बोलियों के पूर्व में, हिमालय की तलहटी से २२वीं अक्षांश रेखा के समानांतर छोटा नागपुर और शोण नदी तथा मुजफ्फरनगर जिले तक भोजपुरी बोली जाती है। विशुद्ध भागधी छोटे-से प्रदेश में बोली जाती है, जो शोण के पूर्व और गंगा के दक्षिण से त्रिकोणाकार बसा है। इस प्रदेश के मध्यभाग में पटना और गया नामक नगर पड़ते हैं। पूर्व में भोजपुरी और उत्तर-पूर्व में भागधी से लगी हुई मैथिली बोली जाती है। मैथिली का क्षेत्र पूर्व में पूर्णिया और भागलपुर जिले तक फैला है। उस क्षेत्र के पूर्व में बंगाली और दक्षिण-पूर्व में संथाली बोली जाती है। रामायण की पुरानी बैसवाड़ी का विकसित रूप इस समय अवध और रीवा की बोलचाल में विद्यमान है। रामायण की बैसवाड़ी को छोड़ कर ऊपर की सभी बोलियाँ अपने-अपने क्षेत्र में जीवित हैं और उनका प्रयोग हिन्दू लोग आपसी बातचीत में करते हैं।

स्तरीय हिन्दी

११३. ऊपर हिन्दी से सम्बन्धित केवल एक बोली का उल्लेख नहीं किया गया। काल की दृष्टि से इस बोली की गिनती सब बोलियों के पश्चात् होती है, किन्तु यह शीघ्र इतनी व्यापक हो गई कि इस समय समूचे हिन्दी भाषी प्रदेश में समझी जाती है। इस बोली की विशेषता यह है कि इसका अपना कोई क्षेत्र नहीं है। जर्मन भाषा के सादृश्य पर इस बोली का नाम 'स्तरीय हिन्दी' रखा गया है।^१ हिन्दी से सम्बन्धित बोलचाल की दो बोलियों से इसका सम्बन्ध है, वे हैं ब्रज और कन्नौजी। इन दोनों बोलियों की अपेक्षा मुसलमानों की बोली 'उर्दू' से इसका अधिक सम्बन्ध है। उर्दू की विभक्तियाँ, सज्ञा तथा धातु रूप आदि उच्च हिन्दी से लिये गये हैं। उर्दू और हिन्दी का मुख्य अंतर यह है कि उर्दू में अरबी तथा फारसी के शब्द

—प्रकाशित एक विज्ञप्ति में इन उपभेदों का उल्लेख किया गया है—मारवाड़ी के उत्तर और पश्चिम में बीकानेरी, जयपुरी के उत्तर और पूर्व में अलवारी; हड़ौती के दक्षिण में उज्जैनी।

१. इसे कौसली अथवा बैसवाड़ी भी कहते हैं।

२. अवधी और बघेलखण्डी में अधिक अंतर नहीं है, इसीलिए ग्रिअर्सन ने इन दोनों के लिए 'बैसवाड़ी' शब्द का प्रयोग किया है। यह नाम 'बैसवाड़' के कारण पड़ा। इस प्रदेश में राजपूताने की एक जाति 'बैस' बसती थी।

३. इस पुस्तक के पिछले संस्करण में मैंने इस बोली का नाम 'स्टैण्डर्ड हिन्दी' (खड़ीबोली) रखा था; किन्तु इस नाम से हिन्दी से सम्बन्धित अन्य बोलियों के सम्बन्ध में विपरीत धारणा बन सकती थी; इसीलिए मैंने इस संस्करण में इस शैली के लिए 'स्तरीय हिन्दी' (हार्ड हिन्दी) शब्द का प्रयोग किया है।

बड़ी मात्रा में प्रयुक्त होते हैं। उर्दू में फारसी तथा अरबी के शब्दों का प्रयोग-बाहुल्य क्यों है? उर्दू को इतना महत्त्व क्यों प्राप्त हुआ? भारत में अंग्रेजी शासन के राजनीतिक प्रभाव और इस शताब्दी में ईसाई धर्म प्रचारकों की गतिविधियों से यह संभव हुआ। उर्दू वह बोली है, जिसमें शासन ही नहीं अधिकांश अंग्रेज तथा अमेरिकी धर्म-प्रचारकों ने हिन्दी पुस्तकें प्रकाशित की। हिन्दी भाषी जनता के साथ पत्राचार भी उर्दू में किया जाता है। असंख्य हिन्दी भाषी लोग उर्दू समझते हैं, लेकिन यह भी सत्य है कि हिन्दुओं के घरों में कहीं भी उर्दू का प्रयोग नहीं होता।^१ अंग्रेजी की प्रेरणा से अब वास्तविक हिन्दी में भी साहित्य रचा जाने लगा है। यदि कोई भविष्य बताने का साहस करे तो वह यह कह सकता है कि भविष्य में उत्तर भारत की जो भाषा राजकाज या साहित्य की भाषा बनेगी, वह ऐसी भाषा होगी जो उर्दू की भाँति अरबी-फारसी से कम प्रभावित होगी, साथ ही उसमें वर्तमान हिन्दी की अपेक्षा संस्कृत तथा प्राकृत के शब्द भी कम रहेंगे।

बोलियों का वर्गीकरण

११४. ऊपर जिन बोलियों का उल्लेख किया गया है, उन्हें दो श्रेणियों में बाँटा जा सकता है— १. पहाड़ी हिन्दी, २. पूरबी हिन्दी। पहली श्रेणी में हिमालय की दो बोलियाँ—गढ़वाली और नेपाली, गंगा यमुना के मैदान की दो बोलियाँ—ब्रज तथा कन्नौजी और राजपूताने की सभी बोलियाँ सम्मिलित हैं। पूरबी हिन्दी में अवधी, रिवाड़ी, रामायण की बैसवाडी, भोजपुरी, मागधी और मैथिली का समावेश होता है। दोनों श्रेणियों की बोलियों में कुछ सामान्य तत्त्व मिलते हैं, किन्तु यह भी सत्य है कि एक श्रेणी से दूसरी श्रेणी की बोलियों में ऐसी अनेक विषमताएँ हैं, जो इस वर्गीकरण को उचित सिद्ध करती हैं।

क. हार्नले ने हिमालय की बोलियों और पूरब की बोलियों को सर्वथा भिन्न बताया है। इसीलिए उन्होंने दोनों को एक ही भाषा की बोलियाँ न मानकर स्वतंत्र भाषा सिद्ध करने का प्रयत्न किया है। मैं यहाँ किसी विवाद में नहीं पड़ना चाहता। यहाँ इतना सूचित करना पर्याप्त है कि हिमालय की बोलियों और राजपूताना की बोलियों में बहुत घनिष्ठ सम्बन्ध है। यदि ऐसा न हो तो हिमालय की बोलियों, राजपूताना

१. भारत की ग्रामीण जनता के जीवन से जो लोग कुछ सम्पर्क रखते हैं, वे श्री प्रिअर्सन बी० सी० एस० के इस कथन की सचाई को अनुभव करेंगे—“ (भारत में) प्रशासन द्वारा प्रचारित किसी विज्ञप्ति तथा साहित्यिक पुस्तक में प्रयुक्त भाषा (उर्दू) उस भाषा से बहुत भिन्न है, जिसमें जनता बातचीत करती है। कुछ अवस्थाओं में जनता की बातचीत वाली भाषा को ‘बोली’ कहा जा सकता है, किन्तु सर्वत्र बोली के रूप में उसकी उपेक्षा नहीं होनी चाहिए। कुछ अवस्थाओं में यूरोपीय जन भारत की जिस शिष्ट भाषा को सीखते हैं और भारत-निवासी जिस भाषा का प्रयोग यूरोपीय जनों से बातचीत के समय करते हैं वह मूलतः और रचना की दृष्टि से भी उस भाषा से भिन्न है, जिसका प्रयोग भारत-निवासी घर में करते हैं। वास्तविकता यह है कि हिन्दुस्तान में कहीं भी ऐसी भाषा नहीं बोली जाती जो कचहरी में प्रयुक्त भाषा से कुछ भी मेल रखती है। यदि कोई गरीब आदमी कचहरी में अपने किसी पड़ोसी पर अभियोग चलाना चाहता है तो, उसे पहले अंग्रेजी सीखनी पड़ेगी या ऐसे दुभाषिये पर भरोसा करना पड़ेगा जो उसे पग-पग पर ठगता है। जो बालक त्रैराशिक नियम को जानना चाहेगा उसे त्रैराशिक सीखने से पहले अंग्रेजी सीखनी होगी क्योंकि अंग्रेजी में ही यह नियम पढ़ाया जाता है। भारत के कुछ हिस्से में यह कठिनाई अधिक मात्रा में है और कुछ हिस्से में कम मात्रा में। कम या अधिक यह कठिनाई सर्वत्र है।” प्रिअर्सन ने यह बात अन्तर्राष्ट्रीय पौर्वात्य विद्वत्परिषद् के सम्मुख कही थी। बंगाल एसियाटिक सोसाइटी का विवरण सं० ४। अप्रैल १८८७, पृ० १३२।

की बोलियों और ब्रज तथा अवधी को एक ही श्रेणी की भाषा कैसे माना जा सकता है? यदि हम हार्नले की भाँति राजस्थानी और हिमालय की भाषाओं को अलग-अलग मान लेते हैं तो ब्रज तथा मारवाड़ी दोनों पृथक् भाषाएँ माननी पड़ेंगी। संभवतः हार्नले इन दोनों को पृथक् भाषा मानते रहे होंगे।^१

हार्नले तथा ग्रिअर्सन पूरबी बोलियों को 'हिन्दी' नहीं मानते।^२ दोनों ने केवल ब्रज और कन्नौजी के लिए ही हिन्दी शब्द का उपयोग किया है। यदि मेरी जानकारी ठीक है तो मेरी यह बात भी सत्य है कि पूरबी बोलियों के क्षेत्र में और राजपूताने में भी ब्रज-माहित्य बिकता है। जो लोग पढ़ना-लिखना जानते हैं वे सामान्यतया ब्रजभाषा के साहित्य में समान रूप से रस लेते हैं। विशेष रूप से नेपाली पर विचार किया जा सकता है। नेपाली जितनी निकट है गढ़वाली और कुमाऊँनी के, हिन्दी के साथ भी उसकी निकटता उतनी ही है। नेपाली की गिनती हिन्दी की अन्य शैलियों के साथ होनी चाहिए। इस सम्बन्ध में मैं अपना अनुभव बताना चाहता हूँ। कुछ वर्ष पूर्व गंगोत्तरी के निकट मैं नेपाली तीर्थ-यात्रियों से मिला था। मुझे अनुभव हुआ कि वे नेपाली यात्री उस हिन्दी को अच्छी तरह समझते हैं, जिसका प्रयोग ईसाई धर्म-प्रचारक अपने उपदेशों में करते हैं। साथ ही उन नेपाली यात्रियों ने मेरे भारवाहको से पर्वतमाला की किसी स्थानीय बोली में बातचीत की। यह बात उल्लेखनीय है कि समूचे गढ़वाल में वहाँ के मूल निवासी यूरोपीय जनों के साथ बातचीत करते समय स्तरीय हिन्दी का प्रयोग करते हैं। ग्रामीण लोगों से सरल स्तरीय हिन्दी में बातचीत करते समय मैंने स्वयं कोई बाधा अनुभव नहीं की।

हिमालय की बोलियों और धुर पूरब की बोलियों को हिन्दी की ही शैली क्यों माना जाये, इस सम्बन्ध में मैं अपने विचार व्यक्त करना चाहता हूँ, जिससे विद्यार्थी किसी निर्णय पर पहुँच सकें।

बोलियों में शब्दावली का अन्तर

११५. हिन्दी से सम्बन्धित बोलियों को ऊपर दो वर्गों में विभक्त किया गया है। पछाँही और पूरबी हिन्दी में अन्तर है। एक ही वर्ग की बोलियों में भी उतना तो नहीं, किन्तु भेद अवश्य है। एक वर्ग से दूसरे वर्ग और एक ही वर्ग की विभिन्न बोलियों में दो प्रकार का अन्तर है—शब्दावली का अन्तर और व्याकरण का अन्तर। एक ही विचार को व्यक्त करने के लिए विभिन्न बोलियों में सर्वथा भिन्न शब्दों का उपयोग होता है। उच्च हिन्दी में प्रेषित करने के लिए 'भेजना' शब्द का प्रयोग होता है जब कि मारवाड़ी में 'मिलवो' और बैसवाड़ी में 'पठावन'। √बुलाना के लिए स्त० हि० में बुलाना, रामायण में बोलब, रिवाई में गौह-राउब। रिवाई में 'रेगब' आता है 'चलना' के लिए, स्त० हि० में यह शब्द √रेगता से मेल खाता है। क्रिया के सामान्य रूपों में इस प्रकार का अन्तर विशेष रूप से ध्यान आकर्षित करता है। जैसे—स्त० हि० 'है' = मार० छै = भोजपुरी 'बा' अथवा बाटे। इस प्रकार विभिन्न बोलियों में प्रयुक्त होने वाले विभिन्न प्रकार के शब्दों का यह अन्तर शब्दकोश से सम्बन्धित है। व्याकरण से इस अन्तर का कोई सम्बन्ध नहीं।

बोलियों में व्याकरण का भेद

११६. हिन्दी की विभिन्न शैलियों में व्याकरण सम्बन्धी तीन अन्तर दिखाई देते हैं, उच्चारण भेद, रूपगत भेद और वाक्य विन्यास सम्बन्धी भेद। आगे चलकर इन सब पर यथास्थान विचार किया जाएगा।

१. देखिए, कम्प० ग्रा०, पृ० ३५ की टिप्पणी।

२. ग्रिअर्सन ने भोजपुरी, मागधी और मैथिली को हिन्दी से पृथक् माना है। उन्होंने तीनों के लिए 'बिहारी' शब्द का प्रयोग किया है।

यहाँ केवल सामान्य ढंग के भेदों का उल्लेख किया जाता है। पहले उन भेदों का उल्लेख किया जाता है, जो पूरबी हिन्दी और पछाँही हिन्दी से सम्बन्धित हैं।

पूरब की बोलियों का उच्चारण

११७. पूरब की बोलियों में उच्चारण सम्बन्धी विशेषताएँ निम्न प्रकार हैं—एक सामान्य नियम के अनुसार उपान्त्य वर्ण से पहले व्यंजनगत दीर्घ तथा संयुक्त स्वर ह्रस्व बनता है। शब्द की व्युत्पत्ति बताने तथा रूप-साधन की जाँच करने के लिए इस नियम से सहायता मिलती है।^१ इस नियम के अपवाद निम्न प्रकार हैं—

- (१) अ, या और वा से पहले दीर्घ 'आ' को छोड़ कर पूर्वोपान्त्य के सभी दीर्घ स्वर दीर्घ बने रहते हैं।
- (२) प्रेरणार्थक क्रिया पर यह नियम लागू नहीं होता।
- (३) उत्तरी मैथिली के क्रिया रूपों पर यह नियम लागू नहीं होता।
- (४) भोजपुरी में एकवर्णी शब्दों को छोड़ कर वर्तमान में स्वर को ह्रस्व नहीं बनाया जाता।

पूरबी ह्रस्व स्वर

११८ उपर्युक्त नियम के सम्बन्ध में यह बात ध्यान में रहनी चाहिए कि पूरबी हिन्दी में ए, ओ, ऐ और औ ह्रस्व भी हैं। ये पछाँही हिन्दी में सुनाई नहीं देते। पछाँही हिन्दी के कुछ ही शब्दों में ह्रस्व 'ए' का उच्चारण होता है। पूरबी हिन्दी में इन ह्रस्व स्वरों का उदाहरण है—बेटिया, परोसिया, करतै आदि।

स्मरणीय—(१) हार्नले^२ तथा ग्रिअर्सन^३ ने पछाँही हिन्दी में 'ऐ' की विद्यमानता स्वीकार नहीं की। मैंने इस व्याकरण के प्रथम संस्करण में ही यह स्वीकार कर लिया था कि दोआबे और हिमालय के उत्तर-पश्चिम की हिन्दी में ह्रस्व 'ऐ' विद्यमान है।^४

स्मरणीय—(१) हार्नले ने लिखा है कि पूरबी हिन्दी के उपर्युक्त विशेष ह्रस्व स्वरों का प्रयोग थोड़े से व्यावहारिक शब्दों में होता है। इन प्रयोगों के सम्बन्ध में हार्नले ने निम्नलिखित बातों का उल्लेख किया है—

- (१) उपर्युक्त नियम को उपान्त्य के ए, ओ, ऐ और औ पर लागू करते हैं। फलस्वरूप उपान्त्य के ये स्वर ह्रस्व हो जाते हैं।
- (२) सम्बन्ध सूचक परसर्ग 'के' अथवा 'कै' विकल्प से ह्रस्व 'के' अथवा 'कै' बनते हैं।
- (३) जिन सर्वनामों के कारक रूपों में अन्त्य 'ह' होता है, उनके दीर्घ 'ए' को ह्रस्व बनाते हैं, जैसे—सम्बन्ध वाचक सर्व० जेह, जेहि से क्रमशः ह्रस्व जेह, जेहि; संकेतवाचक सर्वनाम 'एह' से ह्रस्व ऐह।

१. सर्व प्रथम ग्रिअर्सन ने इस नियम का उल्लेख किया था। देखिए—ग्रिअर्सन, मैथिली ग्रामर, पृ० ७७, ७८। हार्नले-कम्प० ग्राम० पृ० ४, ५।

२. कम्प. ग्रा. पृ. ९, ५।

३. सेवन ग्रामर्स खंड १, पृ. १०।

४. प्रथम संस्करण § १. बी.।

(४) क्रिया के ऐसे रूपों में जहाँ एस, एँ और ऐ प्रत्यय जुड़ते हैं वहाँ ये तीनों प्रत्यय क्रमशः 'ऐस', 'ऐँ' और 'ऐ' बनते हैं। यौगिक कृदन्तों में भी ये ह्रस्व स्वर सुनाई देते हैं, जैसे—कहेँ केँ। पछाँही हिन्दी में 'कहेँ' केँ के स्थान पर 'कहि के' आता है।

पूरबी हिन्दी में स्वर-भक्ति

११९. पछाँही हिन्दी में निकटस्थ दोनों स्वरों में सन्धि होती है, किन्तु पूरबी हिन्दी में दोनों स्वर पृथक् बने रहते हैं। उदाहरण निम्न प्रकार हैं, रामायण में 'करइ', पछाँही हिन्दी—'करे', रामायण—भयउ, कन्नौजी—भयो, रामायण पिअ, पछाँही हिन्दी पिय, इसी प्रकार जियत के लिए जियत। पूरबी हिन्दी में कही-कही स्वरभक्ति के रूप में 'य' का प्रयोग होता है। पछाँही हिन्दी में भी स्वरभक्ति के रूप में 'य' का प्रयोग बहुलता से होता है। पूरबी हिन्दी बोलनेवाले स्वरभक्ति के रूप में 'य' के स्थान पर 'ह' अधिक पसन्द करते हैं, जैसे—प० हि० दिया (दीपक) और पूरबी हिन्दी में दिहल; आदि।

पूरबी तथा पछाँही हिन्दी में व्यंजनों की स्थिति

१२०. पछाँही हिन्दी प्राकृत के खान के अनुसार जहाँ मूर्द्धन्य व्यंजनों का प्रयोग करती है, वहाँ पूरबी हिन्दी में दन्त्य ध्वनियों की प्रवृत्ति पाई जाती है; उदाहरण रामायण से दिये जा रहे हैं—तरे = प० हि० तले, दूबरि = स्त० हि० दुबला। पूरब में इस समय बोलचाल की भाषा में स्त० हि० के 'घोडा' शब्द के लिए 'घोर', पश्चिमी हिन्दी में तोड़े = पू० हि० में तोरै। पू० हि० परब = प० हि० पडना। यह उल्लेख किया जा चुका है कि पूरबी हिन्दी में 'य' श्रुति का उपयोग होता है, किन्तु साथ ही यह बात भी ध्यान देने योग्य है कि शब्दारम्भ में य अथवा व का उपयोग नहीं किया जाता। पश्चिमी हिन्दी 'ह' के बारे में पूरबी हिन्दी से विपरीत खान रखती है। पछाँही हिन्दी में 'ह' की उपेक्षा की जाती है। राजपूताना और हिमालय की बोलियाँ इस सम्बन्ध में दूसरे छोर पर हैं, इन बोलियों में मध्य भाग का 'ह' लुप्त हो जाता है और अवशिष्ट स्वर में सन्धि हो जाती है, जैसे—स्त० हि० कहना; पू० हि० कहव, मारवाड़ी—कैबो। पछाँह में 'चाहिये' के स्थान पर 'चैये' सुना जाता है, पू० हि० पहिल, स्त० हि० पहिला का उच्चारण राजपूताने में 'पैलो' किया जाता है। 'साहिब' शब्द राजपूताना तथा हिमालय की बोलियों में 'साब' बनता है। स्त० हि० मिहनत, इन बोलियों में 'मीनत', यहाँ यह बात उल्लेखनीय है कि दक्षिणी राजपूताने में साधारणतया 'स' के स्थान पर 'ह' उच्चारित किया जाता है, जैसे—समझ के लिए हमझ। हिमालय की बोलियों में 'ह' की जो स्थिति है, उसे निम्नलिखित उदाहरण स्पष्ट करते हैं। गढ़वाली में होलो के स्थान पर ओलो = स्त० हि० होगा, पू० हि० होब। कुमाऊँनी में 'याँ' और 'काँ' = पू० हि० तथा प० हि० यहाँ, कहाँ। कु० कौणो = स्त० हि० कहना, पू० हि० कहब।

क ग्रिअर्सन ने पछाँही हिन्दी की प्रवृत्ति के विरुद्ध पूरबी हि० में 'ल' के स्थान पर 'न' के प्रयोग की बात लिखी है।^१ इस सम्बन्ध में मैं यह सुझाव देना चाहता हूँ कि 'ल' के स्थान पर 'न' का प्रयोग केवल पूरबी हि० की विशेषता नहीं है, मारवाड़ी में भी यह प्रवृत्ति पाई जाती है। मारवाड़ी में अर० लानत के स्थान पर नानत, लन्दन के स्थान पर नन्दन और स्त० हि० लोन के स्थान पर 'नूण' का प्रयोग

मिलता है। पूरबी हिन्दी के मविष्यकालिक प्रत्यय 'लन' के स्थान पर 'नन', जैसे देखलन के स्थान पर देखनन=स्त० हि० देखेंगे।

बोलियों में शब्द-रचना-पारस्परिक भेद, संज्ञाओं का वर्गीकरण

१२१. पूरबी तथा पछाँही बोलियों के रचना-सम्बन्धी अन्तर को स्पष्ट करने से पहले उन विविध रूपों का उल्लेख करना आवश्यक है, जिनके कारण हिन्दी संज्ञाओं और विशेषणों का निर्माण होता है। इन रूपों को 'लघु' और 'दृढ' इन दो वर्गों में विभक्त किया जा सकता है। 'लघु' में निर्बल रूप भी सम्मिलित है। इसी प्रकार 'दृढ' में लम्बे तथा अतिरिक्त रूपों का समावेश भी होता है। शब्द के सक्षिप्ततम रूप को 'निर्बल' कहते हैं, इस प्रकार के शब्दों के अन्त में या तो ह्रस्व स्वर आता है, या अनुच्चारित व्यंजन। दृढ शब्द वे कहलाते हैं, जिनके अन्त में दीर्घ स्वर आता है, चाहे इन दीर्घ स्वरों का उच्चारण होता हो या न होता हो। निर्बल रूप के साथ सामान्यतया 'या' अथवा 'वा' प्रत्यय जोड़ते हैं। अतिरिक्त रूप वह है, जहाँ अन्तिम प्रत्यय को दुहराते हैं। उदाहरण निम्न प्रकार हैं : निर्बल रूप—घोड़ा, दृढ रूप—घोड़ा, दीर्घ रूप—घोड़ावा, अतिरिक्त रूप—घोड़ाँवा अथवा अवधी में घोड़ाँना। पूरबी हिन्दी हो चाहे पछाँही हिन्दी प्रत्येक रूप या तो दीर्घ बनता है या अतिरिक्त; अन्तर इतना ही है कि अतिरिक्त रूप ग्राम्य माना जाता है और दीर्घ भी उच्च हिन्दी में कम प्रयुक्त होता है। जहाँ कहीं दीर्घ रूप का प्रयोग होता भी है तो वहाँ या तो हीनता का बोध होता है, या स्नेह का, जैसे बेटी से बेटिया। दीर्घ अथवा अतिरिक्त रूप बनाने से पहले अन्त्य अथवा उपान्त्य दीर्घ स्वर को ह्रस्व बनाते हैं, जैसे—गुलाब से गुलबवा, बात से बतिया। कम-से-कम ब्रज में कहीं-कहीं अन्त्य दीर्घ स्वर यथावत् बना रहता है। ब्रज में पोटरी से पुरिआ ही नहीं दीर्घ रूप टट्टू से टट्टूआ भी बनता है।

१२२. संज्ञा तथा विशेषण के इन रूपों में पछाँही हिन्दी दृढ रूप को और पूरबी हिन्दी निर्बल रूप को अधिक पसंद करती है।

उदाहरण—प० हि० घोड़ा=पू० हि० घोड़ा अथवा घोर; प० हि० नारी=पू० हि० नारि, प० हि० बड़ा, बड़ो अथवा बड़ौ=पू० हि० बड़ा या बर। पूरबी हिन्दी में जहाँ कहीं दृढ रूप का प्रयोग किया जाता है, अन्त्य 'ओ' अथवा 'औ' के स्थान पर 'आ' पसन्द करते हैं। दीर्घ रूपों के सम्बन्ध में जहाँ पछाँही हिन्दी या (ऐ) अथवा वा (औ) (वा और औ का प्रयोग अधिक पसन्द किया जाता है) वहाँ पूरबी हिन्दी में उपर्युक्त नियम के अनुसार 'वा' और 'औ' का प्रयोग होता है, किन्तु अन्त्य 'ई' अथवा 'इ' के पश्चात् 'वा' 'या' दोनों में किसी एक का प्रयोग किया जा सकता है; जैसे पू० हि० में नारि शब्द से नारिया अथवा नारीवा; जब कि प० हि० में 'नारिया' रूप पसन्द किया जाता है। प० हि० में सर्वनाम के दृढ रूप में अन्त्य 'ओ' पसन्द किया जाता है, जब कि पू० हि० में 'ए' का प्रयोग होता है। जैसे—प० हि० जो=पू० हि० जे। सर्वनाम के लम्बे रूपों का प्रयोग पछाँह तक सीमित है फिर भी ब्रज 'को'=प० हि० कौन का प्रयोग सामान्य रूप से पूरबी हिन्दी में भी होता है। 'कौन' के अनुकरण पर पूरब में सम्बन्धवाची सर्वनाम 'जौन' तथा अन्योन्य सम्बन्धवाचक 'तौन' का प्रयोग भी होता है, जब कि 'जौन' तथा 'तौन' का प्रयोग पछाँह में बहुत ही कम है।

बोलियों में रूप-साधन सम्बन्धी अन्तर

१२३. रूप-साधन में पू० हि० और प० हि० का अन्तर इस प्रकार है—व्यजनान्त शब्दों के साथ परसर्ग जोड़ते समय पछाँह में कोई अन्तर नहीं होता, जब कि पूरब में व्यजनान्त संज्ञाएँ ँकारान्त अथवा अकारान्त बनती हैं। क्रिया के सामान्य रूप में 'ल' बदलता है 'ला' में। जैसे पछाँही हिन्दी में घर शब्द विकारी एकवचन में भी 'घर' ही बना रहता है, जब कि पूरबी हिन्दी में घर शब्द विकारी एकवचन में बनता है—घर० अथवा घरे, इसी प्रकार दोहल=प० हि० देना का विकारी रूप दिहला। पूरब और पछाँह दोनों स्थानों पर परसर्ग सहित विकारी रूप समान है, अन्तर केवल एक परसर्ग में पाया जाता है, वह है कर्ताकारक का परसर्ग 'ने'। पूरबी हिन्दी में इस परसर्ग का प्रयोग कहीं दिखाई नहीं देता।

क. ग्रियर्सन ने पूरबी और पछाँही हिन्दी का एक दूसरा अन्तर भी दिखाया है—“पछाँही हिन्दी में कारक की अभिव्यक्ति परसर्ग की सहायता से होती है। पूरबी हिन्दी की कुछ बोलियों में आज भी करण और अधिकरण कारक को परसर्ग से व्यक्त नहीं करते, संस्कृत की भाँति इन बोलियों में मूल शब्द में विकार के द्वारा इन कारकों का भाव उत्पन्न किया जाता है।” ग्रियर्सन ने पाद-टिप्पणी में अपने कथन का स्पष्टीकरण किया है—“हिन्दी से सम्बन्धित कुछ बोलियों में अधिकरण कारक के लिए अन्तिम स्वर को 'ए' बनाते हैं। इस प्रकार का विकार ग्राम्य माना जाता है।” मैं इस सम्बन्ध में इतना ही कहना चाहता हूँ कि इस प्रकार की विकृति अधिकरण कारक में ही नहीं करण कारक में भी देखी जाती है। इस प्रकार के विकारी रूप में मारवाड़ी और पूरबी हिन्दी में पूरी समानता है।

पू० हि० और प० हि० के क्रिया रूप

१२४. पछाँही हिन्दी और पूरबी हिन्दी के क्रियारूप भी भिन्न हैं। पूरबी हिन्दी में पुराने विकारी रूप बहुत अशों में सुरक्षित हैं। उदाहरण के लिए काल सम्बन्धी परिवर्तनों को लीजिये। पश्चिमी हिन्दी में तीन कालों के रूप ही विकार द्वारा सघटे हैं जबकि पूरबी हिन्दी में इन तीन कालों के अतिरिक्त अपूर्ण वक्तमान, अनिश्चित पूर्ण और संभावित अपूर्ण भूत इन तीन कालों में भी विकारी रूप विद्यमान हैं। पूरबी बोलियों के इन अपेक्षाकृत अधिक प्राचीन रूपों पर विचार करते समय मैथिली को प्रस्तुत किया जा सकता है, जिसमें प्राकृत के पुराने रूप सुरक्षित हैं, उदाहरण के लिए संभावित अपूर्ण भूत के सभी रूप पछाँही हिन्दी में लुप्त हो चुके हैं, किन्तु पूरबी हिन्दी उन्हें बनाये हुए हैं, जैसे—मैथिली में प्रथम तथा तृतीय पुरुष के एकवचन में 'देखितहुँ', 'देखितथि' रूप बनते हैं, जबकि प० हि० में दोनों पुरुषों के लिए केवल 'देखता' का प्रयोग होता है। अनेक सार्वनामिक रूपों के अतिरिक्त क्रियापद में प्रयुक्त होने वाले प्राकृत के 'क' प्रत्यय के कारण इस बात को और स्पष्ट किया जा सकता है। प्राकृत के इस 'क' प्रत्यय ने हिन्दी के आधुनिक तद्भव रूपों को अत्यधिक प्रभावित किया है। राजपूताना के कुछ ग्राम्य प्रयोगों के अतिरिक्त यह 'क' पछाँही हिन्दी के किसी शब्द में इस समय विद्यमान नहीं है। क्रिया के रूपों की जो सूची दी गई है, वह इस कथन को पुष्ट करती है।

१२५. प्रत्येक काल पर पृथक्-पृथक् विचार करने से ज्ञात होता है कि पश्चिमी हिन्दी में 'ह' (मार० 'स'), 'ग' और 'ल' (नेपा० 'न') से व्यक्त होने वाले तीन प्रकार के भविष्यकाल हैं। पूरबी हिन्दी में भविष्यकाल के सभी रूप 'व' (ब) से बनते हैं। बहुत कम स्थानों पर 'व' के अतिरिक्त अन्य प्रत्यय से बनने वाले रूपों का प्रयोग होता है। पछाँही हिन्दी से सम्बन्धित बोलियों में पूर्णता बोधक कृदन्त और उसके रूप आ, ओ अथवा औ से बनते हैं, जब कि पूरबी हिन्दी में इसी उद्देश्य से अन्त में 'ल' जोड़ा जाता है। पूरब

की बोलियों में भोजपुरी, मागधी और मैथिली की एक उल्लेखनीय विशेषता यह है कि इनमें कृदन्त का वर्तमान-कालिक रूप 'ल' से व्यक्त होता है। पूरबी और पछाँही दोनों प्रकार की हिन्दी में कृदन्त के साथ सहायक क्रिया जोड़ी जाती है और वचन, लिंग आदि का प्रभाव केवल सहायक क्रिया पर पड़ता है, किन्तु पूरबी हिन्दी की अनेक बोलियाँ इस नियम के विरुद्ध हैं। उनमें वर्तमान और पूर्णभूत बनाते समय सहायक क्रियाएँ कृदन्त के विकारी रूप के साथ जुड़ती हैं और लिंग-वचन आदि का प्रभाव सहायक क्रिया पर न पड़कर कृदन्त पर पड़ता है। इन दोनों कालों में कृदन्त के रूप चलते हैं और सहायक क्रिया ज्यों-की-त्यों बनी रहती है। पछाँही हिन्दी और पूरबी हिन्दी के क्रिया-रूपों का अन्तर आगे दी गई सूची से समझा जा सकता है। यहाँ केवल विशेष और उल्लेखनीय भेदों से परिचय कराया गया है।

बोलियों में रचना सम्बन्धी अन्तर

१२६. पद-रचना की दृष्टि से पूरबी और पछाँही हिन्दी का मुख्य अन्तर सकर्मक क्रिया के पूर्णता-सूचक कालों में देखा जा सकता है। पछाँही हिन्दी की सभी बोलियों में पूर्णतासूचक काल के लिए कर्मवाच्य रूप से काम लिया जाता है। इस रचना में कर्त्ताकारक का प्रयोग खास ढंग से होता है। पछाँही हिन्दी के इस कर्मवाच्य रूप और कर्त्ताकारक के विशेष प्रयोग से पूरबी हिन्दी सर्वथा अपरिचित है।

१२७. पछाँही और पूरबी हिन्दी की एक बोली दूसरी बोली से किस बात में भिन्न है, इसका उल्लेख आगे चल कर किया जाएगा। फिर भी यहाँ कुछ सामान्य ढंग की बातों का उल्लेख किया जा रहा है।

ब्रजभाषा की विशेषताएँ

१२८. स्तरीय हिन्दी के बहुत से शब्द आकारान्त हैं। इस 'आ' का सम्बन्ध प्रा० 'ओ', सं० 'अक' से है। उच्च हिन्दी में जो विशेषण और क्रियापद आकारान्त प्रयुक्त होते हैं, ब्रज में वे सब औकारान्त बनते हैं, किन्तु संज्ञा आकारान्त ही बनी रहती है। क्रिया में साधारणतया और संज्ञा में कहीं-कहीं अन्त्य 'ए' 'ऐ' में परिवर्तित होता है। उच्च हिन्दी की अपेक्षा ब्रजभाषा में अनुस्वार का प्रयोग अधिक होता है। ब्रज में धातु का ह्रस्व स्वर प्रायः दीर्घ बनता है; जैसे—रखना के लिए राखनी, चलना के लिए 'चालनी'। यह प्रवृत्ति संज्ञा में भी पाई जाती है, जैसे सच के स्थान पर साँच। कन्नौजी और ब्रजभाषा में बहुत कम अन्तर है। ब्रज के अन्त्य 'औ' के स्थान पर कन्नौजी में प्राकृत का 'ओ' उच्चारित होता है। कन्नौजी में अन्त्य 'ए' ज्यों-का-त्यों बना रहता है और अनुस्वार का प्रयोग बिना किसी रोक-टोक के किया जाता है।

राजपूताना की बोलियाँ

१२९. मारवाड़ी तथा मेरवाड़ी दोनों बोलियाँ कन्नौजी से इस बात में साम्य रखती हैं कि इनके विशेषणों में भी स्तरीय हिन्दी के अन्त्य 'आ' के स्थान पर 'ओ' का प्रयोग होता है। मारवाड़ी तथा मेरवाड़ी का अन्तर यह है कि इनकी संज्ञाएँ भी ओकारान्त बनती हैं; जैसे घोड़ा के लिए घोड़ो। इन दोनों बोलियों में ब्रजभाषा की भाँति शब्द का मध्यवर्ती ह्रस्व स्वर दीर्घ बनता है, जैसे—'लगना' के स्थान पर 'लागणो'; मट्टी के लिए माटी आदि। क्रियापद के लिंग-वचन आदि के परिवर्तन से पहले अनुच्चारित वर्ण में 'अ' के स्थान पर सामान्यतया 'इ' का प्रयोग किया जाता है। अब तक मुझे इस परिवर्तन का कोई उदाहरण नहीं मिला है, वैसे इस परिवर्तन का परिचय § १२०. में दी गई 'ऐ' की सन्धि से मिलता है। वहाँ निस्सन्देह 'ऐ', अ+इ है। कहीं-कहीं तो अनुगाभी स्वरों के मध्य 'य' अथवा 'व' का आगम होता है; जैसे 'कहाबो' (कहाना)

के स्थान पर 'कवाबो'; 'साहिब' के लिए 'सायब', आदि। मारवाड़ी में सामान्यतया 'स' परिवर्तित होता है 'ह' में; जैसे—प० हि० के 'समझ' के लिए 'हमझ'; 'साहिब' के लिए 'हाब'। गंगा के मैदानों में बोली जाने वाली बोलियों के सर्वथा विपरीत राजपूताने की बोलियों में दन्त्य नासिक्य 'न' के स्थान पर मूर्द्धन्य नासिक्य 'ण' बहुत पसन्द किया जाता है। जैसा प० हि० के 'अपना' और 'होना' के लिए मारवाड़ी में 'अपणो' और 'होणो'। राजपूताने की बोलियों की कुछ विशेषताएँ इस प्रकार हैं; जैसे—मार० तगत = अर० तख्त मार० बाछा = फा० बादशाह।

हिमालय की बोलियाँ

१३०. कुमाउनी, गढ़वाली और नेपाली के सम्बन्ध में मेरा विचार है कि इन तीनों में या तो लिखित साहित्य बिल्कुल नहीं है या बहुत थोड़ा है। इन बोलियों के उदाहरण अधिक मात्रा में उपलब्ध नहीं हैं। जो उदाहरण मिले हैं, उनके आधार पर कहा जा सकता है कि इन तीनों का सम्बन्ध केवल गंगा-घाटी की बोलियों से ही नहीं है, अपितु राजपूताना की बोलियों से भी इनकी घनिष्ठता है। नेपाली की विशेषता यह है कि यद्यपि उसमें पछाँही बोलियों के समान कर्त्ताकारक का प्रयोग होता है, किन्तु पूर्णतासूचक कालो में क्रिया, पूरबी हिन्दी की तरह 'कर्म' के लिंग, वचन आदि ग्रहण करती है। इस तरह नेपाली की स्थिति पूरबी और पछाँही बोलियों के बीच में पड़ती है। हिमालय की इन बोलियों और राजपूताना की बोलियों के साम्य को प्रदर्शित करने के लिए इस बात का उल्लेख मुख्य रूप से किया जा सकता है कि इन सब में दन्त्य नासिक्य (न) के स्थान पर मूर्द्धन्य नासिक्य (ण) का प्रयोग होता है, जैसे—गढ़० अपणो = प० हि० अपना; गढ़० बणायो = प० हि० बनाया। क्रिया के सामान्य रूपों पर विचार कीजिये—गढ़० रोणो = प० हि० रोना। राजपूताना और हिमालय की बोलियों में सामान्य रूप से 'ह' का लोप—कुमा० कौणो = मार० कैंबो = प० हि० कहना। इन उदाहरणों में स्वरों की सन्धि इस बात को प्रकट करती है कि मारवाड़ी में 'इ' के स्थान पर 'उ' का प्रचलन है। राजपूताना और हिमालय की बोलियों में 'स' रूपान्तरित होता है 'ह' में; जैसे—गढ़० हाखिल = प० हि० साखिला। 'च' परिवर्तित होता है 'स' में; जैसे—गढ़० निस्सो = प० हि० नीचे। इन बोलियों की अनेक सजाएँ और विशेषण उकारान्त अथवा ऊकारान्त हैं। यह अन्त्य 'उ' अथवा 'ऊ' प्राकृत के अन्त्य 'ओ' का अवशिष्ट भाग है, जो प० हि० में अनुच्चारित अन्त्य 'अकार' में परिवर्तित होकर लुप्त हो गया है। आगे दी गई रूपावली से यह बात ज्ञात हो जाएगी कि पछाँही हिन्दी की अन्य बोलियों के समान राजपूताना की बोलियों से भी हिमालय की बोलियाँ इस बात में भिन्न हैं कि इनका रक्षान संकुचन की ओर है। क्रिया के रूपों में संकुचन की प्रवृत्ति अधिक पाई जाती है। ऊपर बताया जा चुका है कि नेपाली कुछ बातों में पूरबी बोलियों से साम्य रखती है, अतः उसकी स्थिति मध्यवर्ती भाषा के समान है। राजपूताना की बोलियों के समान नेपाली में 'ह' का लोप नहीं होता। नेपाली में राजपूताना की बोलियों के विरुद्ध 'ड' के स्थान पर 'र' और 'ण' के स्थान पर 'न' पसन्द किया जाता है; जैसे—पकरनु = प० हि० पकड़ना, सजा का सामान्य रूप बनाते समय सर्वत्र मारवाड़ी के अन्त्य 'णो' के स्थान पर 'नु' का प्रयोग मिलता है।

रामायण की बोली

१३१ पूरबी बोलियों में पुरानी बँसवाड़ी मुख्य रूप से उल्लेखनीय है। तुलसीदास ने पुरानी बँसवाड़ी में ही अपनी रामायण लिखी है। रामायण को जो साहित्यिक और धार्मिक महत्त्व मिला है, उसके

कारण पुरानी बैसवाड़ी को अत्यधिक गौरव प्राप्त है। ध्यान देने की बात यह है कि तुलसीदासजी ने रूपावली के सम्बन्ध में स्वतंत्रता से काम लिया है, उन्होंने हिन्दी से सम्बन्धित विभिन्न बोलियों से ही नहीं, प्राकृत और संस्कृत के रूप भी ग्रहण किये हैं। छात्र को मूल बैसवाड़ी के रूपों तथा इन बाहरी प्रभावों को ठीक तरह समझ लेना चाहिए। पूर्ण भूत के लिए ब्रजभाषा में 'यौ' और कन्नोजी में 'ओ' का प्रयोग होता है, रामायण में ये दोनों रूप मिलते हैं। इसी प्रकार भोजपुरी में पूर्ण भूत 'ल' के योग से व्यक्त होता है। रामायण में 'ल' वाला रूप भी प्रयुक्त हुआ है। वास्तविकता यह है कि पुरानी बैसवाड़ी में भूतकालिक रूप न तो 'यौ' अथवा 'ओ' के योग से बनता था और न 'ल' के योग से।

क. पूरबी हिन्दी से सम्बन्धित जिन विशेषताओं का उल्लेख ऊपर किया गया है, उन सब का प्रयोग रामायण में भी हुआ है। इन विशेषताओं के सम्बन्ध में दुबारा लिखना आवश्यक नहीं है। यहाँ केवल लिपि-सम्बन्धी विशेषताओं का उल्लेख करना पर्याप्त होगा। रामायण में 'ई' के स्थान पर 'इय' का प्रयोग मिलता है; जैसे जीव के लिए जियव। कुछ शब्दों में कही आव, कही आउ और कही औ लिखा जाता है। इस विकल्प के सम्बन्ध में नियम नहीं बनाया जा सकता, जैसे—रावरे, राउरे और रौरे; इन तीनों रूपों का प्रयोग आदरवाची सर्वनाम के रूप में होता है। कुछ स्थलों पर 'अय' के स्थान पर 'ऐ' लिखा मिलता है, जैसे—'अयन' के लिए 'ऐन'। अनुबन्धों और प्रत्ययों से पहले 'ए' के स्थान पर प्रायः 'अ' अथवा 'इ' का प्रयोग मिलता है; जैसे—प० हि० के 'बालक' के लिए 'बारेक', 'भयउ' के लिए 'भयेउ', 'कहहु' के लिए 'कहेहु' आदि। कविता में इस प्रकार के 'ए' का प्रयोग सामान्य रूप से मिलता है, अन्तर-द्वितना ही है कि यह 'ए' एकमात्रिक (ह्रस्व) है। अर्द्ध स्वर 'य' तथा 'व' क्रमशः 'इ' तथा 'उ' में रूपान्तरित होते हैं और दोनों का पार्थक्य बना रहता है; जैसे—द्वारे के लिए 'दुआरे' आदि। प० हि० के अनेक अकारान्त शब्द रामायण में उकारान्त प्रयुक्त हुए हैं, ऐसे स्थलों पर 'अन्त्य' 'उ' प्रायः दीर्घ बनता है, जैसे—सर, सिर, मुहु प० हि० में क्रमशः सर, सिर और मुंह है।

स्मरणीय—क. ऊपर जिस अन्त्य 'उ' का उल्लेख किया गया है, वह प्राकृत के कर्त्तकारक एक वचन के अन्त्य 'ओ' का अवशिष्ट अंश है। यह परिवर्तन भाषा की उस स्थिति को सूचित करता है, जब कि वह वर्तमान रूप की ओर अग्रसर हो रही थी। इसीलिए अन्त्य 'उ' अधिक समय तक सुरक्षित नहीं रहा। वह अधिक समय तक लिखा भी नहीं गया। इस प्रकार के सभी शब्दों का अन्त्य 'अ' अनुच्चारित रह गया।

ख. रामायण में प्रयुक्त शब्दों की ध्वनि सम्बन्धी एक विशेषता यह भी है कि उनमें साधारणतया स्पर्श महाप्राण व्यंजन के स्थान पर सरल महाप्राण 'ह' का प्रयोग हुआ है; जैसे—लाम के स्थान पर लाह, क्रोध के स्थान पर कोह, नाथ के स्थान पर नाह। महाप्राण व्यंजनो का यह रूपान्तर सभी बोलियों में मिलता है, किन्तु रामायण में यह परिवर्तन बहुत सामान्य है।

ग. रामायण में प्राकृत का निरर्थक प्रत्यय 'क' प्रचुरता से प्रयुक्त हुआ है। 'क' प्रत्यय का अधिक प्रयोग आधुनिक मैथिली में भी मिलता है।^१

इस सम्बन्ध में निम्नलिखित उदाहरणों पर ध्यान दीजिये : संज्ञा—दारा, मुट्ठी और नौ के लिए क्रमशः दारिका, मुठिका और नौका।

१. देखिए § ९९.।

२. देखिए § १२४. और मैथिली के कृदन्त रूपों की सूची।

संख्या—चारिक (चार), पचासक (पचास) ।

सर्वनाम—कितिक, कुछक, बहुतक,^१ कबहुँक ।

१३२. आधुनिक पूरबी बोलियों के सम्बन्ध में यहाँ अधिक लिखने की आवश्यकता नहीं । केवल एक बात का उल्लेख करना चाहता हूँ कि उत्तरी मैथिली ऐसे अनेक उदाहरण प्रस्तुत करती है, जो पछाँही हिन्दी की कुछ बोलियों—राजपूताना की बोलियों—से पूर्ण सादृश्य रखते हैं ।

१. इन उदाहरणों में 'क' प्रत्यय न होकर 'एक' का अवशिष्ट भाग है । 'क' का तात्पर्य है—
 लगभग । चारिक = चार + एक, पचासक = पचास + एक, कितिक = कितने + एक,
 कुछक = कुछ + एक, बहुतक = बहुत + एक ।—अनुवाक

पाँचवाँ अध्याय

संज्ञा

लिंग

१३३. हिन्दी की संज्ञा लिंग, वृचन तथा कारक से प्रभावित होती है। सबसे पहले लिंग पर विचार किया जाता है। हिन्दी में दो लिंग हैं—पुल्लिंग और स्त्रीलिंग। संस्कृत का नपुसक लिंग मराठी में विद्यमान है, किन्तु हिन्दी और हिन्दी के निकट की भाषा पंजाबी में वह पूरी तरह लुप्त हो चुका है। नपुसक लिंग के अभाव में हिन्दी की अनेक संज्ञाओं के लिंग-निर्धारण में सन्देह बना रहता है, केवल व्यवहार से ही उनका लिंग जाना जा सकता है।

संस्कृत की लिंग-व्यवस्था और हिन्दी

१३४ हिन्दी में प्रयुक्त होने वाले संस्कृत शब्दों के लिंग के सम्बन्ध में सामान्य नियम यह है कि पुल्लिंगवाची शब्द हिन्दी में पुल्लिंग बना रहता है और स्त्रीलिंगवाची शब्द स्त्रीलिंग में प्रयुक्त होता है। नपुसक लिंगवाची शब्द सामान्यतया पुल्लिंगवाची शब्द की भाँति उपयोग में लाये जाते हैं; किन्तु इस नियम के अपवादों की भी कमी नहीं है।

क असंख्य अपवादों में से कुछ का उल्लेख यहाँ किया जाता है। ये शब्द संस्कृत में पुल्लिंगवाची हैं, किन्तु हिन्दी में स्त्रीलिंगवाची बन गये—आग <स० अग्नि, आँच <स० अर्चि, घाम <स० घर्म; झंकार <स० झङ्कति, बास <स० वास। यदि कुछ लोगों की व्युत्पत्ति ठीक मान ली जाय तो एक उदाहरण और बढ़ाया जा सकता है—सं० वायु >हि० बयार, (मेरे विचार में 'बयार' की यह व्युत्पत्ति उचित नहीं है)।

ख. संस्कृत के कुछ शब्द पुल्लिंगवाची हैं, किन्तु उनके तद्भव रूप स्त्रीलिंगी बन गये हैं, यद्यपि ये तद्भव रूप कहीं-कहीं पुल्लिंगी शब्दों की भाँति भी प्रयुक्त हुए हैं, जैसे—जय अथवा जै; तान, दाह; और संस्कृत के 'दाह' शब्द से बनेवाला 'डाह' शब्द। आँख, वस्तु और गात हिन्दी के ये तीनों शब्द क्रमशः सं० अक्षि, वस्तु और गात्र से उद्भूत हैं। संस्कृत में ये तीनों शब्द नपुसकलिंगी हैं, किन्तु हिन्दी में स्त्रीलिंगवाची। इसी प्रकार संस्कृत का 'देह' तथा 'पुस्तक' शब्द हिन्दी में स्त्रीलिंगवाची हैं। संस्कृत का मृत्यु शब्द हिन्दी में केवल स्त्रीलिंगवाची है। 'मृत्यु' से उद्भूत 'मीच' शब्द भी स्त्रीलिंगी है।

ग. इस प्रकार के लिंग परिवर्तन का एक कारण तो यह है कि कुछ शब्दों पर उर्दू के पर्यायवाची शब्दों का प्रभाव पड़ा है, जैसे—हिन्दी के बयार, वस्तु और पुस्तक शब्दों के उर्दू पर्याय हवा, चीज और किताब लीजिये।'

१. वास्तविकता यह है कि हिन्दी के सम्पर्क के कारण उर्दू में प्रयुक्त अरबी-फारसी शब्दों का लिंग-बदला है। हवा, चीज और किताब मूल भाषा में स्त्रीलिंगवाची नहीं हैं। हिन्दी में अधिकांश शब्दों के लिंग परिवर्तन का कारण प्राकृत तथा अपभ्रंश में खोजा जा सकता है। उदाहरण

[शेष अगले पृष्ठ पर]

संस्कृत में 'देह' शब्द पुल्लिङ्गवाची है, किन्तु हिन्दी में उसका प्रयोग मुख्यतः स्त्रीलिङ्ग में होता है, कहीं कहीं पुल्लिङ्ग में भी प्रयोग मिलता है, इसका एक कारण यह भी हो सकता है कि उर्दू में 'बदन' शब्द पुल्लिङ्गवाची है। कुछ तद्भव शब्दों के सम्बन्ध में यह बात कही जा सकती है कि वे संस्कृत से सीधे नहीं लिये गये; प्राकृत से होते हुए हिन्दी तक पहुँचे। प्राकृत के लिङ्ग को हिन्दी ने स्वीकार कर लिया।

१३५ ऊपर जो तथ्य प्रस्तुत किये गये हैं, उनसे ज्ञात होता है कि लिङ्ग के सम्बन्ध में हिन्दी के बहुत से शब्द व्यवस्थित नहीं हैं, फिर भी कुछ ऐसे व्यावहारिक नियम हैं, जिनके आधार पर लिङ्ग पहचानने में सहायता मिलती है। इन नियमों का आधार या तो शब्दार्थ है, या अन्तिम वर्ण।

अर्थ की दृष्टि से पुल्लिङ्गत्व

१३६ निम्नलिखित शब्द अर्थ के कारण पुल्लिङ्गवाची हैं—

(१) पुरुषों के लिए प्रयुक्त होने वाले नाम।

(२) लम्बा, स्थूल, खुरदरा और मजबूत सामान। एक ही प्रकार की वस्तुओं में लघु तथा सुन्दर वस्तु से विपरीत दिखाई देने वाला सामान, जैसे—गाड़ी-गाड़ा, रस्सी-रस्सा, पोथी-पोथा।

(३) घातु, घातुमल, मूल्यवान् रत्न, और पत्थरों के नाम सामान्यतया पुल्लिङ्गवाची होते हैं; जैसे—सोना, रूपा, जस्ता, हीरा, कंकर।

इस नियम के अपवाद में निम्नलिखित शब्द प्रस्तुत किये जा सकते हैं। ये शब्द स्त्रीलिङ्गवाची हैं—चाँदी, मृत्तिका अथवा मक्खी (मक्षिका) से समासित शब्द, जैसे—पाडु मृत्तिका, सोनामक्खी।

(४) वर्ष, मास, वार और ज्योतिष के करण; जैसे—सवत्, बुध (वार)।

(५) समुद्र और पर्वतों से सम्बन्धित सभी जातिवाचक और व्यक्तिवाचक संज्ञाएँ; जैसे—पहाड़, सागर, गिरि, विन्ध्य।

(६) ग्रहों के नाम, जैसे—सूर्य (उच्चारण-सूरज) रवि, शुक्र, केतु। बहुत से भाववाची शब्द, जैसे—प्रेम, क्रोध, लोभ।

इस नियम के अपवाद भी मिलते हैं। संस्कृत के आकारान्त तत्सम भाववाची शब्द स्त्रीलिङ्ग माने जाते हैं; जैसे—इच्छा। हिन्दी के ये तीन शब्द भी—अडैच (शत्रुता), क्रुध और कभी-कभी कोष भी।

८. कर्तृत्व और सम्बन्ध को सूचित करने वाले सभी शब्द।

इस नियम के अन्तर्गत इन बातों का समावेश भी किया जा सकता है—

क. संस्कृत की तृप्रत्ययान्त संज्ञाएँ, हिन्दी में इस प्रकार की संज्ञाएँ तान्त होती हैं; जैसे—दाता; योद्धा (युध्=तृ, 'ता' सन्धि नियम के अनुसार 'धा' में परिवर्तित हुआ)।

ख. संस्कृत की इन् प्रत्ययान्त संज्ञाएँ, ये संज्ञाएँ हिन्दी में दीर्घ ईकारान्त रहती हैं; जैसे—कारी (करनेवाला) और कारी से मिलकर बनने वाले समासित शब्द।

ग. संस्कृत के क प्रत्ययान्त शब्द, जैसे—उपदेशक, रचक (निर्माता)।

—के लिए पुस्तक से बनने वाला शब्द पोथी स्त्रीलिङ्गवाची बना और जब तत्सम शब्द का प्रयोग होने लगा तो उसका लिङ्ग प्राकृत या अपभ्रंश का बना रहा। फ़ारसी-अरबी के साहचर्य के कारण हिन्दी के बहुत ही कम शब्दों के लिङ्ग में परिवर्तन हुआ है।—अनुवादक

१. पंडित लोग ग्यारह करण मानते हैं, सात करण खर और चार करण स्थिर हैं।

घ. संस्कृत के न (ण) प्रत्ययान्त शब्द, विशेष रूप से ऐसे समासित शब्द जिनके अन्त में 'न' आता है; जैसे—हरण, दुखमंजन, पतितपावन।

छ. ऐसे समासित शब्द जिनका अन्तिम पद संस्कृत धातु हो, जैसे—रजनीचर, धरनीधर, पापहर।

च. ऐसे तद्भव शब्द, जिनके अन्त में 'या' (इया, इय्या, ऐया) आता है, जैसे—गवैया, लेवैया, ढँढोरिया।

१३७. निम्नलिखित शब्द स्त्रीलिंगवाची हैं—

(१) स्त्रियों के नाम।

(२) तिथियों के नाम; जैसे—दूज, अष्टमी।

(३) प्रायः सभी नदियों के नाम, जैसे—गंगा, लवना (तिरहुत की एक नदी)।

अपवाद—इस नियम के विपरीत निम्नलिखित नदियाँ पुल्लिंगवाची हैं—सोन, सिन्धु, ब्रह्मपुत्र।

१३८. पेड़-पौधों और फूलों के लिंग के सम्बन्ध में कोई निश्चित नियम नहीं है, फिर भी यह कहा जा सकता है कि अधिकांश पेड़ों, विशेषकर लम्बे पेड़ों के नाम पुल्लिंगवाची हैं। कमल के विभिन्न नाम पुल्लिंगवाची हैं, जैसे—जलज, सरोरुह, कमल आदि; किन्तु अधिकांश पौधों और फूलों के नाम स्त्रीलिंगवाची हैं।^१ इस प्रकार के शब्द प्रयोग में कम आते हैं, अतः यहाँ अधिक विस्तार में जाना आवश्यक नहीं है।

१३९. ऊपर जो उदाहरण दिये गये हैं, उनमें से प्रत्येक का कारण निरूपित करना संभव नहीं है। कहीं-कहीं जातिवाचक संज्ञा इतनी प्रभावशाली होती है कि उसके अन्तर्गत आनेवाली सभी व्यक्तिवाचक संज्ञाएँ लिंग के सम्बन्ध में स्वतंत्र नहीं रहती। जातिवाचक संज्ञा का लिंग व्यक्तिवाचक संज्ञा को धारण करना पड़ता है। जैसे—जातिवाचक पर्वत, परबत या गिरि शब्द पुल्लिंगवाची हैं अतः पर्वत से सम्बन्धित प्रायः सभी व्यक्तिवाचक संज्ञाएँ पुल्लिंग हैं। इसी तरह से 'धातु' शब्द पुल्लिंगवाची है अतः विभिन्न धातुएँ, पाषाण, रत्न आदि के नाम सामान्यतया पुल्लिंगवाची हैं— इस नियम के अपवादस्वरूप चाँदी, मृत्तिका तथा मक्षिका शब्द से बने वाले सभी समासित शब्द स्त्रीलिंगवाची हैं। यह हो सकता है कि इस प्रकार के शब्द आकारान्त या ईकारान्त होने के कारण पुल्लिंगवाची नहीं माने गये। दिन, दिवस जैसे शब्द पुल्लिंगवाची हैं, अतः वारों के नाम भी पुल्लिंगी माने गये, किन्तु तिथि शब्द के अनुकरण पर मास के दिनों के नाम स्त्रीलिंगवाची हैं। ऊपर जो कुछ लिखा गया है, उससे हटकर भी हमें इस प्रकार की लिंग-व्यवस्था का कारण जनता की भावना में खोजना चाहिए, जो निर्जीव पदार्थों का लिंग-निर्धारण करती है। जनता इस भावना के आधार पर स्वाभाविक रूप से किसी निर्जीव वस्तु को पुल्लिंग और किसी को स्त्रीलिंग मानती है।

अन्त्याक्षर के आधार पर 'बनी हुई' पुल्लिंगवाची संज्ञाएँ

१४०. संज्ञा के अन्त्याक्षर के आधार पर लिंग-निर्धारण के नियम इस प्रकार हैं—

अन्त्याक्षर के कारण निम्नलिखित संज्ञाएँ पुल्लिंगवाची हैं—

(१) ऐसे अधिकांश शब्द जिनके अन्त में 'आ' अथवा 'आँ' रहता है; जैसे—घड़ा, डेरा, झोला, धूआँ।

अपवाद—

लघुता अथवा अल्पता सूचक 'इया' प्रत्ययान्त शब्द स्त्रीलिंगवाची होते हैं; जैसे—थलिया, फुडिया।

१. वास्तव में अधिकांश फल और पौधे पुल्लिंगवाची हैं।—अनुवादक

निम्नलिखित शब्द भी स्त्रीलिंगवाची हैं—गूआ (=सुपारी), झोंगा (=जलवृश्चिक), टोआ (=टोहने की क्रिया), बिरियाँ (बारी), ठाँ (स्थान)।

विशेष—(१) आकारान्त तद्भव शब्दों के पुल्लिंग होने की बात एक अन्य कारण से जानी जा सकती है। इन शब्दों के साथ विभक्ति जोड़ते समय अन्त्य 'आ' को 'ए' में परिवर्तित करते हैं।

(२) अधिकांश उकारान्त अथवा ऊकारान्त शब्दों का अन्त्य 'उ' अथवा 'ऊ' परिवर्तित होता है संयुक्त स्वर 'ओ' अथवा 'औ' में। अनुनासिक या निरनुनासिक 'व' भी ओ अथवा औ बनता है; जैसे—मधु, कलेऊ, मध्वा (छाछ), भाव, गाँव।

अपवादों की सूची—

क उकारान्त स्त्रीलिंगवाची शब्द

अचक्षु	जंबू
आयु	तर्कु (चखें का ताक)
डक्षु	बस्तु
चंचु	मृत्यु
	रेणु

ख. ऊकारान्त स्त्रीलिंगवाची शब्द

आफू (अफीम)	
उलू अथवा ऊलू (एक प्रकार की घास)	
गू	दारू
चमाऊ (र)	बालू अथवा बारू
चमू	भू
चम्पू	रेहू पेहू
जागू (जगह)	लावू (धिया)
जँ	लू
	सारू (सारिका)

आँसू शब्द का प्रयोग दोनों लिंगों में होता है। 'शकुन्तला' में आँसू शब्द का प्रयोग सर्वत्र पुल्लिंग में हुआ है।

ग. ओकारान्त अथवा औकारान्त स्त्रीलिंगवाची शब्द—

छाओं (छाया)
जोखों (जोखिम)
बाओ (वायु)

१. विकल्प से पुल्लिंगवाची भी।

भों (भौह)
सलनों (श्रावणी पूर्णिमा)
सरसों
सों (सौ)

घ. स्त्रीलिङ्गवाची औकारान्त अथवा औकारात् शब्द

गौ (अवसर)
दौ (आग, लुक)
पौ
लौ

ङ. निम्नलिखित वान्त शब्द स्त्रीलिङ्गवाची है—

नेव (नीव)
टेव
राव चाव (हर्ष)

च. निम्न शब्द उभयलिङ्गी है—

खराऊँ (खड़ाऊँ)
ठाओं (स्थान)
सहाऊ (सहायता)

स्मरणीय—ओकारान्त, औकारान्त और वान्त शब्दों को अलग-अलग ढंग से लिखते हैं; जैसे—
बाओ या बाव; भाव अथवा भाऊ; सो अथवा सौ; भों अथवा भौ आदि। वैकल्पिक रूप का लिंग पर प्रभाव नहीं पड़ता। इसीलिए प्रत्येक सूची में इनका उल्लेख करना आवश्यक नहीं है।

(३) ऐसी सभी भाववाचक संज्ञाएँ पुल्लिङ्ग मानी जाती हैं, जिनके अन्त में 'य' अथवा 'त्व' प्रत्यय रहता है; जैसे—'ईश्वर' से 'ईश्वरत्व'; 'राजन्' से 'राज्य'।

क. इस प्रकार के सभी भाववाचक शब्द तत्सम हैं। इनके तद्भव रूप का लिंग नहीं बदलता। तद्भव रूप तत्सम शब्द का लिंग ग्रहण करता है। जैसे—'राज्य' शब्द से 'राज' (पुल्लिङ्ग)।

(४) पन, पना, पा, आउ या आव और आन प्रत्यययुक्त सभी शब्द पुल्लिङ्गवाची हैं; जैसे—लड़क-पन, बुढ़ापा, मूरखपन, ऊँचाव या ऊँचाउ, लम्बान।

स्मरणीय—(१) इनमें से कुछ शब्द स्त्रीलिङ्गी बनते हैं; जैसे—लुच्चीपनी।

२. पन, पा आदि उपर्युक्त प्रत्यय संस्कृत के त्व अथवा त्वन् प्रत्यय से उद्भूत हैं। संस्कृत में 'त्व' प्रत्ययान्त शब्द नपुंसकलिङ्गी माने जाते हैं, इसीलिए उकारान्त तत्सम शब्दों की भाँति ये शब्द भी हिन्दी में पुल्लिङ्गवाची मान लिये गये।

(५) 'ज' प्रत्ययान्त सभी शब्द पुल्लिङ्गवाची हैं; जैसे—जल से जलज; उष्मन् से उष्मज (तद्भव—उखमज, इस शब्द का वास्तविक अर्थ है गर्मी अथवा आग से जला हुआ; किन्तु इसका प्रयोग मच्छर, खट-मल तथा इसी वर्ग के अन्य प्राणियों के लिए होता है)।

१. पुरब में 'खराऊँ' शब्द नित्य स्त्रीलिङ्गवाची है।

(६) नकारान्त (णकारान्त भी) शब्द उभयलिङ्गी है, किन्तु इस प्रकार के अधिकांश शब्द पुल्लिङ्गवाची है। पुल्लिङ्गवाची नान्त शब्दों में निम्नलिखित शब्दों का उल्लेख विशेष रूप से होता है—

क. कर्तृत्ववाचक शब्द; जैसे—दहन, गजन आदि।

ख अधिकांश तत्सम शब्द (इस प्रकार के शब्द संस्कृत में नपुंसकलिङ्गी है); जैसे—अयन, दान, दर्पण, ज्ञान।

ग संस्कृत के वे भाववाचक शब्द जिनके अन्त में संयुक्ताक्षर होता है और संयुक्ताक्षर का अन्तिम वर्ण 'न' रहता है। जैसे—यत्न (साधारणतया 'यत्न' शब्द का उच्चारण 'जतन' होता है; कहीं-कहीं 'जतन' लिखा भी जाता है); स्वप्न।

घ इस सूची में बहुत-सी क्रियार्थक सज्ञाएँ जुड़ती चाहिएँ; जैसे—चलन, करन, मारन।

अपवाद

निम्नलिखित नान्त शब्द स्त्रीलिङ्गवाची है—

अदवान

आनवान

आवन

उत्रन (कपड़ा)

ऊन

कान (लज्जा)

कैन

खिरकिन (खिड़की)

घिन

छान (छप्पर)

घरन

बुन

फूटन

बकायन (एक पेड़)

रहन

रैन

सुटकुन

सूँघन

सूथन

सैन

हुन (हुँस)

यहाँ ऐसे स्त्रीलिङ्गवाची शब्दों की गणना होनी चाहिए जिनके अन्त में 'इन' आता है। ऐसे शब्दों को §§ १४५, क; १४७, १४८ और १५० में देखा जा सकता है।

अन्त्याक्षर के आधार पर स्त्रीलिंगवाची शब्द

१४१. निम्नलिखित अन्त्याक्षर वाले शब्द स्त्रीलिंगवाची हैं—

(१) आकारान्त संस्कृत तत्सम शब्द। इस वर्ग के शब्दों में निम्नलिखित शब्दों का उल्लेख विशेष रूप से होना चाहिए—

(क) घातु (मूल रूप में अथवा गुणसन्धि के कारण परिवर्तित रूप में) से बननेवाले ऐसे शब्द जिनके अन्त में आ, ना या गा आता है, जैसे— $\sqrt{\text{इच्छ}}$ से इच्छा; $\sqrt{\text{तृष्}}$ से तृष्णा, $\sqrt{\text{लिख्}}$ से लेखा।

(ख) सज्ञाओ अथवा विशेषणों के साथ 'ता' प्रत्यय जोड़ कर बनने वाले भाववाचक शब्द, जैसे—नम्र से नम्रता, प्रभु से प्रभुता। इस प्रकार के उदाहरणों की कमी नहीं है।

अपवाद—

संस्कृत के कुछ अन् प्रत्ययान्त शब्द हिन्दी में आकारान्त होते हुए भी § १३४. के अनुसार पुल्लिंग माने जाते हैं, उदाहरण—अणिमा, मूर्द्धा, यक्ष्मा, श्लेष्मा।

उल्लेखनीय—

(१) किन्तु 'अन्' प्रत्ययान्त निम्नलिखित शब्द हिन्दी में स्त्रीलिंगवाची हैं—

प्लीहा, महिमा। 'तारा' शब्द उभयलिंगी है।

(२) बहुत से इकारान्त शब्द हिन्दी में स्त्रीलिंगवाची माने जाते हैं।

(क) इस नियम के अन्तर्गत उन भाववाचक शब्दों का उल्लेख विशेष रूप से होना चाहिए, जिनके अन्त में 'ति' अथवा 'नि' आता है। जैसे—मति, सगति, ग्लानि। इस नियम के अन्तर्गत ऐसे भाववाचक शब्द भी आते हैं, जिनमें सन्धि के कारण 'ति' का परिवर्तन 'धि' में होता है, जैसे—वृद्धि, बुद्धि।

अपवाद—

निम्नलिखित इकारान्त शब्द पुल्लिंगी हैं—

(क) प्राणियों के नाम, जैसे—कपि, कृमि।

(ख) 'धि' से बननेवाले समासित शब्द; जैसे—परिधि, निधि, वारिधि।

ग. निम्नलिखित शब्दों का उल्लेख इस सूची में होता है—

अतिथि	पाणि
अक्षि	मणि
अग्नि	यष्टि
अणि (शस्त्र)	राशि
अचि	बह्नि
असि	वारि अथवा बारि
अस्थि	ब्रीहि
आराति	शालि
दधि	सचि (घनिष्ठता)
ध्वनि	सुरभि

(३) अधिकांश ईकारान्त शब्द स्त्रीलिङ्गवाची है, जैसे—रोटी, बिन्ती, गाली।

अपवाद

१३६. (८) ख मे उदाहृत शब्दों के अतिरिक्त निम्नलिखित शब्द भी—

अमी	दही
अरी (शत्रु)	पानी
घी	मोती
जी	हाथी

स्मरणीय—जो उदाहरण ऊपर अपवाद के रूप में दिये गये हैं, वे तत्सम रूप में या तो पुल्लिङ्गवाची है या नपुंसकलिङ्गवाची। जैसे—अमी और घी संस्कृत के अमृत तथा घृत शब्द से उद्भूत हैं; अरी < सं० अरि (अरिक) और दही < सं० दधि (दधिकम्), जी < सं० जीव, पानी < सं० पानीय, मोती < सं० मौक्तिक, ये सभी शब्द §१३४ के अन्तर्गत आते हैं।

(४) हट, वट और वत प्रत्ययान्त शब्द स्त्रीलिङ्गवाची होते हैं, जैसे—चनचनाहट, बुलाहट, बनावट, सगावत।

स्मरणीय—(१) ध्यान देने योग्य बात यह है कि हट, वट और वत प्रत्ययान्त सभी संज्ञाएँ आकारान्त धातुओं से बनी हैं। इस प्रकार की अधिकांश संज्ञाएँ या तो अनुकरणात्मक हैं, या अनुप्रासात्मक।

(२) कुछ बोलियों में हट, वट और वत के 'ह' और 'व' का लोप होता है।

(३) हट, वट और वत प्रत्यय का उद्भव संस्कृत की स्त्रीलिङ्गवाची संज्ञा 'वृत्ति' से हुआ है, इसीलिए हिन्दी में इन प्रत्ययों से युक्त सभी संज्ञाएँ स्त्रीलिङ्गी हैं।

उल्लेखनीय—इन नियमों का प्रयोग करते समय यह बात ध्यान में रखनी चाहिए कि पीछे आनेवाले नियम पहले के नियमों को सीमित करते हैं। चाहे यथास्थान अपवादों का उल्लेख किया गया हो या न किया गया हो। जैसे—घोबी पुल्लिङ्गवाची शब्द है, यह शब्द §१३८ (८) ख. के अन्तर्गत आता है, इसीलिए इसका उल्लेख §१४१ (३) के अपवादों में नहीं किया गया।

अरबी-फारसी शब्दों की लिङ्ग-व्यवस्था

१४२. उपर्युक्त नियम मुख्य रूप से संस्कृत के तत्सम और तद्भव शब्दों पर लागू होते हैं। जैसा कि पहले लिखा जा चुका है, हिन्दी के बहुत से शब्द या तो सीधे संस्कृत से लिये गये हैं या तद्भव होकर आये हैं। हिन्दी में फारसी-अरबी के जो शब्द प्रचलित हैं, उनके लिङ्ग-निर्धारण में निम्नलिखित बातें सहायक सिद्ध हो सकती हैं—

(१) अरबी-फारसी के ऐसे अधिकांश शब्द हिन्दी में पुल्लिङ्गवाची माने जाते हैं, जिनके अन्त में 'आ' अथवा 'ह' (अरबी की 'हे') आते हैं, जैसे—दरया, खान, गुनाह।

अपवाद

निम्नलिखित बहु प्रचलित शब्द पुल्लिङ्गवाची न होकर स्त्रीलिङ्गवाची हैं—खता, तरह, दवा, दुआ, दुनिया, बला, रुद्ध, सलाह, सुबह।

(४) अरबी के ऐसे शब्द सामान्यतया स्त्रीलिंगवाची होते हैं, जिनका प्रथम अक्षर 'त' और उपान्त्य अक्षर 'ई' हो; जैसे—तदबीर, तज्वीज; तावीज; किन्तु हिन्दी में इस प्रकार के शब्द कम प्रयुक्त होते हैं और वे भी धुर पछाँह में।

१४३ अधिकांश समासित शब्दों का लिंग अन्तिम शब्द के आधार पर निर्धारित होता है; जैसे—ईश्वरेच्छा, गोपीनाथ।

अपवाद—

किन्तु निम्नलिखित शब्द-युग्मों में प्रथम शब्द के आधार पर लिंग का निर्धारण होता है; चालचलन, चालव्यवहार।

१४४. नेपाली में प्रकाशित बाइबिल में ऐसे बहुत से शब्द पुल्लिंगवाची हैं, जो उपर्युक्त नियमों के अनुसार स्त्रीलिंगवाची होने चाहिएँ। उल्लेखनीय बात यह है कि बहुत से आकारान्त तत्सम शब्दों को भी पुल्लिंग की तरह प्रयोग करते हैं; जैसे—कृपा, आज्ञा, इच्छा आदि; इस प्रकार के शब्द उपर्युक्त नियमों के अनुसार स्त्रीलिंगवाची हैं, किन्तु नेपाली में इनका प्रयोग पुल्लिंगी शब्द की भाँति होता है।

स्त्रीलिंगवाची संज्ञाओं की रचना

१४५. आकारान्त पुल्लिंगवाची शब्दों के अन्त्य 'आ' को 'ई' बना कर साधारणतया स्त्रीलिंगवाची बनाया जाता है। जैसे—घोड़ा-घोड़ी, बेटा-बेटी।

क. व्यवसाय तथा उद्योग सूचक कुछ शब्दों को स्त्रीलिंगी बनाने के लिए 'इन' जोड़ते हैं; जैसे—कसेरा से कसेरिन; दूल्हा से दुल्हिन किन्तु ठठेरा से स्त्री० लि० ठठेरी, भटियारा से भटियारी या भटियारिन।

§ १४६. बहुत-से हलन्त (जिनके अन्तिम अक्षर का उच्चारण नहीं होता) शब्द, चाहे वे तत्सम हों या तद्भव; ईकारान्त बनाये जाते हैं। ऐसे शब्द स्त्रीलिंगी होते हैं। उदाहरण इस प्रकार हैं—(तत्सम) देव से देवी, पुत्र से पुत्री, ब्राह्मण से ब्राह्मणी। (तद्भव रूप) भेड़ से भेड़ी, बन्दर से बन्दरी; इत्यादि।

§ १४७. ईकारान्त पुल्लिंगवाची शब्दों के अन्त में 'न' जुड़ने से स्त्रीलिंगवाची संज्ञा बनती है। ऐसे शब्दों में अन्त्य 'ई' ह्रस्व 'इ' में परिवर्तित होती है; जैसे—घोबी से घोबिन; माली से मालिन, नाई से नाइन। इस प्रकार की संज्ञाएँ तद्भव होती हैं और उनसे व्यवसाय अथवा वृत्ति का पता चलता है।

§ १४८. कुछ व्यंजनात् पुल्लिंगवाची शब्द हैं, जिनसे उद्योग-व्यवसाय का बोध होता है। इन शब्दों के अन्त में 'इन' अथवा 'नी' जोड़ कर स्त्रीलिंगी रूप बनाये जाते हैं; जैसे—सोनार से सुनारिन अथवा सुनारनी; कलार से कलारिन अथवा कलारनी।

(क) कुछ प्राणीवाचक तत्सम और तद्भव शब्द हैं, जिनके अन्त में 'न' अथवा 'नी' जोड़ते हैं; जैसे—सिंह से सिंहनी, बाघ (सं० व्याघ्र) से बाघनी।

१. § १४० (१) स्मरणीय।

अन्त्य 'आ' सर्वत्र 'अकः' का परिचायक।

उल्लेखनीय—कुछ शब्दों में प्रत्यय के संयोग से पहले अन्त्य 'अ' 'इ' में परिवर्तित होता है; जैसे पु० नाग से स्त्री० लि० नागिन; पु० पति से स० पत्नी।

(ख) कर्तृत्वबोधक तत्सम ईकारान्त शब्दों में अन्त्य स्वर को ह्रस्व बना कर 'नी' जोड़ते हैं; जैसे—'हितकारी' से 'हितकारिणी'।

§ १४९. पत्नीत्व की सूचना के लिए संस्कृत शब्दों के साथ 'आनी' जोड़ते हैं; जैसे—पंडित से पंडितानी; इन्द्र से इन्द्राणी। यह 'आनी' प्रत्यय कुछ फारसी शब्दों के साथ भी जुड़ सकता है; विशेष उदाहरण है—मिहतर से मिहतरानी।

§ १५०. परिवार, जाति आदि की सूचना देने वाले कुछ विकृत तद्भव शब्दों का स्त्रीलिंगरूप 'आइन' प्रत्यय जोड़कर बनाते हैं; इस प्रकार के रूपों में अन्तिम स्वर का लोप होता है; जैसे—दुबे से स्त्री० दुबाइन, पाडे स्त्री० पंडाइन।

§ १५१. अन्य भाषाओं की भाँति हिन्दी में भी बहुत से ऐसे स्त्रीलिंग वाची शब्द हैं, जो सम्बन्धित पुल्लिंगवाची शब्द से भिन्न हैं, पु० साँड-स्त्री० गाओं (गाय), पुं० पुरुष-स्त्री० स्त्री, पु० भाई-स्त्री० बहिन; पु० पिता-स्त्री० माता।

§ १५२. कर्तृत्व सूचक जिन शब्दों के अन्त में 'या' आता है, उनके दोनों लिंगों के रूप समान रहते हैं; जैसे—गवैया और लपतिया (=असत्यवादी)।

स्त्रीलिंगवाची प्रत्ययों का उद्भव

§ १५३. तत्सम शब्दों के साथ जुड़नेवाला 'ई' प्रत्यय संस्कृत में भी विद्यमान है, किन्तु तद्भव शब्दों के साथ जुड़नेवाला 'आ' प्रत्यय संस्कृत के स्त्रीलिंगी प्रत्यय 'इका' से सम्भूत है, जैसे—स० घोटक के लिए घोड़ा। संस्कृत घोटिका से हिं० घोड़ी (घोड़ी) शब्द का उद्भव सीधे 'घोटिका' शब्द से न होकर 'घोडिया' शब्द से हुआ है। स्त्रीलिंगवाची तद्भव प्रत्यय न, इन और नी स० पुल्लिंग प्रत्यय इन् तथा सं० स्त्री० प्रत्यय 'इनी' से उद्भूत हैं, जैसे—पु० माली (स० मालिन्, कर्ता का० एक व० माली) के लिए स० मालिनी, हिं० मालिन, धोबी का स्त्री० धोबिन यह शब्द 'धाविनी' के लिए प्रयुक्त होता है। स० स्वर्ण-कारिन्, बहुप्रचलित शब्द स्वर्णकार का स्त्रीलि० रूप सुनारिन।

संज्ञाओं की विभक्ति

§ १५४. वचन और कारक के कारण सज्ञा में जो परिवर्तन होता है, उसे विभक्ति कहते हैं।

(क) अन्य भारतीय आर्यभाषाओं की भाँति हिन्दी में भी द्विवचन नहीं है। एकवचन और बहुवचन हैं। पितृ शब्द के द्विवचन का रूप 'पितरों' तथा इस प्रकार के अन्य रूप हिन्दी में प्रचलित नहीं हैं। यदि एक-दो स्थानों पर ऐसे शब्दों का प्रयोग हुआ भी है तो उन्हें अन्य भाषा से सम्बन्धित मानना पड़ेगा।

विभक्ति लगाने की विधि

§ १५५. वचन और कारक को सूचित करने के लिए मूल शब्द में बहुत थोड़ा परिवर्तन किया जाता है और नियमानुसार कुछ परसर्ग जोड़े जाते हैं। व्यावहारिक दृष्टि से देखा जाये तो हिन्दी में केवल एक विभक्ति है, जिसके कारण कुछ विशेष शब्दों में भिन्नता आती है और रूप चलते हैं। इसका उल्लेख नीचे

किया जा रहा है। स्त हिन्दी की संज्ञाओं में होने वाले विभक्ति सम्बन्धी परिवर्तन चार नियमों से अनुशासित हैं।

विभक्ति के कारण एकवचन का परिवर्तन

१. अधिकांश आकारान्त पुल्लिङ्गी तद्भव शब्दों के विकारी एक वचन में अन्त्य 'आ' परिवर्तित होता है 'ए' में और अन्त्य 'आँ' परिवर्तित होता है 'एँ' अथवा 'ए' में। आकारान्त संज्ञाओं के विकारी एकवचन का रूप इस प्रकार है—कुत्ता—विकारी ए० व० कुत्ते; घोड़ा—विकारी ए० व० घोड़े; ताँबा—विकारी ए० व० ताँबे; बनियाँ—विकारी ए० व० बनिये अथवा बनिये; धूआँ—विकारी ए० व० धूएँ। कारको में विकारहीन संज्ञाएँ इस प्रकार हैं—झाली, घर, लड़की, माता, बिरियाँ, रात आदि शब्दों के विकारी अथवा अविकारी एकवचन में कोई अन्तर नहीं होता। इसी प्रकार पुल्लि० तत्सम शब्द राजा, आत्मा, पिता आदि का एकवचन सभी कारको में अविकारी रहता है।

क फारसी के कुछ ऐसे शब्द हिन्दी में प्रयुक्त होते हैं, जिनके अन्त में अस्फुट 'ह' आता है, विकारी एक वचन में आकारान्त शब्दों की भाँति उनके अन्त्य अः अथवा अह् परिवर्तित होते हैं 'ए' में; जैसे—बन्दः से विकारी एक वचन बन्दे।

अपवाद

१. निम्नलिखित पुल्लि० तद्भव संज्ञाएँ सभी कारको के एकवचन में अपरिवर्तित रहती हैं—काका, चाचा, लाला आदि ऐसे शब्द जो पारिवारिक सम्बन्ध को सूचित करते हैं।

२. पुल्लिङ्गवाची विकारी संज्ञाएँ भी सम्बोधन कारक के एकवचन में विकल्प से अविकारी रहती हैं; जैसे—बेटा अथवा बेटी।

स्मरणीय—संस्कृत से अपरिचित छात्रों के लिए ऐसे नियमों का समझना कठिन है, जिनके आधार पर पुल्लिङ्ग तद्भव आकारान्त शब्दों को स० के तत्सम आकारान्त शब्दों से पृथक् किया जा सके। फिर भी निम्नलिखित बातों से सहायता मिल सकती है—

१. ऐसे सभी कर्तृत्वबोधक अथवा सम्बन्धसूचक शब्द जिनके अन्त में 'ता' आता है और

२. सभी आकारान्त भाववाचक संज्ञाएँ, इस प्रकार की संज्ञाओं में स्त्रीलिङ्गवाची बहुत से ऐसे शब्द भी सम्मिलित हैं, जिनके अन्त में 'ता' आता है तथा इस वर्ग में ऐसे शब्दों का समावेश भी होता है जिनके अन्त में 'ना' (णा) आता है। ये संज्ञाएँ तत्सम रूप में संस्कृत से ली गई हैं। ये संज्ञाएँ समस्त कारकों में अविकृत रहती हैं। इन संज्ञाओं के विपरीत स्थूल पदार्थवाची आकारान्त तद्भव संज्ञाएँ हैं, जिनका 'आ' कारकों के एक वचन में 'ए' बनता है।

उदाहरण निम्न प्रकार हैं—दाता, कोमलता, इच्छा, तृष्णा ऐसी तत्सम संज्ञाएँ हैं जो एकवचन में सर्वत्र अविकृत रहती हैं; किन्तु स्थूल पदार्थवाची आकारान्त तद्भव संज्ञाएँ—घड़ा, लड़का, घुटना आदि—कारको के एकवचन में विकार ग्रहण करती हैं।

पुल्लिङ्ग शब्दों के कर्ता कारक के बहुवचन का विकार

२. उपर्युक्त नियम के अनुसार जिन पुल्लिङ्गवाची शब्दों के विकारी एक वचन में 'आ' परिवर्तित होता है 'ए' में तथा 'आँ' परिवर्तित होता है 'एँ' में, उनके अविकारी बहुवचन में भी यही परिवर्तन होता

है। अन्य प्रकार की आकारान्त पु० संज्ञाओं के अविकारी एकवचन तथा बहुवचन में कोई विकार नहीं होता, जैसे—लड़का शब्द के विभक्तिसहित एक वचन का रूप लड़के और विभक्तिरहित बहुवचन का रूप भी 'लड़के'; 'गढ़ा' शब्द के सविभक्ति ए० व० के रूप में 'गढ़े' और अविकारी कर्त्ताकारक के बहुवचन का रूप भी गढ़े; 'रुपिया' शब्द के सविभक्ति एक व० का रूप 'रुपिये' और विभक्ति रहित कर्त्ताकारक के बहुवचन का रूप भी 'रुपिये', इन उदाहरणों के विपरीत घर, योद्धा और भाई ऐसी संज्ञाएँ हैं जो सविभक्ति एकवचन तथा विभक्तिरहित कर्त्ताकारक के बहुवचन में अपरिवर्तित रहती हैं।

स्मरणीय—बहुत-सी ऐसी संज्ञाएँ हैं जिनके प्रत्ययों अथवा विकारों के आधार पर वचन का पता नहीं चल सकता, किन्तु व्यवहार करते समय इस अपरिचय के कारण कोई सन्देह उत्पन्न नहीं होता। इस प्रकार के कुछ शब्द अंग्रेजी में भी हैं—जैसे—डीर (Dear), शीप (Sheep) आदि, इन शब्दों में वचन का ज्ञान प्रसंग के आधार पर होता है।

स्त्रीलिंगवाची शब्द-कर्त्ताकारक-बहुवचन का परिवर्तन

३. इकारान्त तथा ईकारान्त स्त्रीलिंगवाची शब्दों की अन्त्य इ अथवा ई अविकारी कर्त्ताकारक के बहुवचन में 'ओं' बनती है। अन्य प्रकार के स्त्रीलिंग शब्दों का अन्त्य स्वर अविकारी कर्त्ताकारक के बहुवचन में 'एँ' बनता है। यह बात ध्यान देने योग्य है कि अकारान्त स्त्रीलिंगवाची शब्दों में विकल्प से तथा इकारान्त और ईकारान्त स्त्रीलिंगवाची शब्दों में सर्वत्र 'य' का आगम होता है। 'य' से पहले का दीर्घ स्वर नियमित रूप से ह्रस्व बनता है। पहले वर्ग का उदाहरण—लड़की (ए० व०, विभक्तिरहित या विभक्तिसहित)—लड़कियाँ (ब० व० विभक्तिरहित, कर्त्ता का०), विधि (विभक्तिरहित या विभक्तिसहित एकवचन)—विधियाँ (विभक्तिरहित, कर्त्ता कारक, ब० व०)। दूसरे वर्ग के उदाहरण—बात, भेड़, वस्तु (विभक्तिरहित या विभक्तिसहित एक वचन)—बातें, भेड़े, वस्तुएँ (विभक्तिरहित, कर्त्ताकारक, बहुवचन)।

(क.) 'ऋचा' और 'घटा' शब्द के विभक्तिरहित, कर्त्ता का०, बहुवचन में ऋचाएँ, घटाएँ अथवा ऋचाये, घटाये। 'जोरू' शब्द का विभक्तिरहित कर्त्ताका० बहु० 'जोरुओं'।

(ख) 'य' के स्थान पर 'व' श्रुति का प्रयोग बहुत कम स्थलों पर हुआ है, 'व' का आगम मुख्य रूप से ओष्ठ्य स्वर के पश्चात होता है, जैसे—भौ से भौवे। 'ई' के पश्चात 'व' का आगम बहुत कम हुआ है; जैसे—पुतली का बहुव० पुतलियाँ।

(ग) जिन शब्दों के अन्त में 'इया' है, ऐसे शब्दों में भी विशेष रूप से अल्पार्थक अथवा तुच्छार्थक शब्दों का बहुवचन केवल अनुस्वार जोड़ कर बनाया जाता है, जैसे—टिलिया (जवान मुर्गी)—टिलियाँ (विभक्तिरहित, कर्त्ताकारक, बहुवचन); डिबिया—डिबियाँ (विभक्तिरहित, कर्त्ताकारक, ब० व०); चिड़िया-चिड़ियाँ (विभक्तिरहित, कर्त्ताकारक, बहुव०)। इसी प्रकार विधवा शब्द का कर्त्ताकारक, विभक्तिरहित बहुवचन-विधवाँ।

(घ) गाय अथवा गाव और रोम दोनों शब्दों में बहुवचन सूचक प्रत्यय जुड़ने से पहले अन्तिम अक्षर लुप्त हो जाता है—गाएँ अथवा गाएँ; रोएँ।

स्मरणीय—१. स्त्रीलिंगवाची शब्दों के विभक्तिरहित कर्त्ताकारक के बहुवचन में कहीं-कहीं परिवर्तन नहीं होता। इस प्रकार की प्रवृत्ति इन दिनों बढ रही है।

स्मरणीय—समुदायवाची संख्यावाचक शब्द चाहे संज्ञा के रूप में प्रयुक्त हो, चाहे विशेषण के रूप में, उनके विभक्तिरहित कर्त्ताकारक बहुवचन में अन्त्य स्वर को 'ओं' में परिवर्तित करते हैं। जब उनसे

समूह का बोध नहीं होता तो एक वचन और बहुवचन में कोई अन्तर नहीं पड़ता। विभक्तिरहित, समूहवाची बहुवचन कर्त्ताकारक—तीनों, चारों घोड़े। अन्य स्थिति में चार घोड़े; चार आए। सामूहिक अर्थ में प्रयुक्त 'दो' का विभक्तिरहित कर्त्ताकारक के बहुवचन में 'दोनों'।

विभक्तिसहित बहुवचन की विकृति

४ पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग दोनों प्रकार के शब्द विभक्तियुक्त बहुवचन में ओकारान्त बनते हैं, केवल सम्बोधन में 'ओ' का अनुस्वार लुप्त रहता है।

जिन संज्ञाओं को विभक्तियुक्त एकवचन में एकारान्त बनाया जाता है, उनमें विभक्तियुक्त बहुवचन का यह 'ओ' अन्तिम स्वर का स्थान लेता है। इकारान्त तथा ईकारान्त संज्ञाओं में 'ओ' के योग से पहले दीर्घ स्वर ह्रस्व होता है और फिर स्वरों की पृथक्ता के लिए 'य' श्रुति का उपयोग किया जाता है। ऊकारान्त संज्ञाओं में 'ओ' के योग से पहले 'अन्त्य' 'ऊ' को ह्रस्व बनाते हैं। अन्य प्रकार के सभी शब्दों में विभक्तिरहित एकवचन के रूप के साथ 'ओ' जोड़ते हैं। इस परिवर्तन के उदाहरण निम्न प्रकार हैं—

जिन संज्ञाओं का अन्त्य स्वर एकवचन में 'ए' बनता है, उनके उदाहरण—

घोड़ा—विभक्तियुक्त ब० व० घोड़ो, सम्बोधन ब० व० घोड़ो, कुत्ता—विभक्तियुक्त ब० व० कुत्तो सम्बोधन ब० व० कुत्तो।

ईकारान्त तथा इकारान्त शब्दों का विभक्तिसहित बहुवचन—बिल्ली, विभक्तियुक्त ब० व० बिल्लियो, सम्बोधन ब० व० बिल्लियो, घोड़ी—विभक्तियुक्त ब० व० घोड़ियो, सम्बोधन ब० व० घोड़ियो, विधि-विभक्ति युक्त ब० व० विधियो, सम्बोधन ब० व० विधियो।

अन्य संज्ञाएँ—

पुस्तक—विभक्तियुक्त ब० व० पुस्तको, रात—विभक्तियुक्त ब० व० रातो, जोरू विभक्तियुक्त ब० व० जोरूओ, पिता—विभक्तियुक्त ब० व० पिताओ।

अनियमित बहुवचन

(क) देवता, राजा और आत्मा शब्द के विभक्तियुक्त बहुवचन में निम्नलिखित वैकल्पिक रूप भी मिलते हैं—देवतो, राजो, आत्मो। इस प्रकार के वैकल्पिक रूप शुद्ध नहीं हैं। अच्छे लोग अपनी भाषा में इनका प्रयोग नहीं करते। तत्सम शब्दों के अनुकरण पर इस प्रकार के शब्दों के विभक्तियुक्त बहुवचन में अविभक्तिक एकवचन वाले रूप के साथ 'ओं' का योग होना चाहिए—देवताओं, राजाओं, आत्माओं।

(ख) गाय, रोम, गाँव, नाँव, दाँव, पाँव ऐसे शब्द हैं जिनका अन्तिम वर्ण बहुवचन के प्रत्यय के योग से पहले लुप्त होता है। गाँव, नाँव, दाँव और पाँव में अन्तिम वर्ण के साथ अनुनासिक का भी प्रायः लोप होता है। तब इन शब्दों के बहुवचन का रूप होगा—गायों, रोओ, गावो, नावों, दाओं, पाओ।

विभक्ति के रूप

§१५६ संस्कृत में विभक्ति लगाने की बहुत अच्छी प्रणाली विद्यमान है। इस प्रणाली के अनुसार शब्द में ही कुछ परिवर्तन किया जाता है, किन्तु इस प्रकार की विकृति धीरे-धीरे घटती गई। यहाँ तक कि वर्तमान हिन्दी में इस प्रकार की विकृति बहुत कम हो गई है। इन परिवर्तनों का उल्लेख ऊपर किया जा चुका है।

शब्दों के पारस्परिक सम्बन्ध को अच्छी तरह व्यक्त करने के लिए कारक सम्बन्धी परिवर्तनों के साथ कुछ शब्द जोड़े जाने लगे हैं, इन शब्दों को परसर्ग कहते हैं।^१ लेटिन और संस्कृत में संज्ञा के साथ कारक का घनिष्ठ सम्बन्ध होता है, किन्तु हिन्दी में संज्ञा और परसर्ग का उतना घनिष्ठ सम्बन्ध नहीं रहता। यह होते हुए भी वैयाकरणों ने व्यावहारिक सुविधा की दृष्टि से संस्कृत के अनुकरण पर हिन्दी की विभक्तियों को आठ कारकों में विभक्त किया है—कर्ता, (अविभक्तिक), कर्म, सम्प्रदान, सविभक्ति कर्ता कारक^२ अपादान, सम्बन्ध, अधिकरण और सम्बोधन। अविभक्तिक कर्ता कारक और सम्बोधन कारक में परसर्ग का प्रयोग नहीं होता। स्तरीय हिन्दी के अन्य कारकों के परसर्ग निम्न प्रकार हैं—कर्म और सम्प्रदान में—को; सविभक्ति कर्ता कारक—ने; अपादान—से; सम्बन्ध—का (के, की); अधिकरण—में, पर, तक अथवा तक। जहाँ कारक के कारण संज्ञा में विकार होता है, सम्बन्धित परसर्ग का उपयोग उस विकृत रूप के साथ किया जाता है। जहाँ कारक के कारण संज्ञा में विकार नहीं होता, परसर्ग अविकृत रूप के साथ जुड़ता है।

स्मरणीय—एकवचन और बहुवचन दोनों में एक ही परसर्ग का उपयोग होता है। वचन का प्रभाव परसर्ग पर नहीं पड़ता।

निजवाचक सर्वनाम के कर्मकारक में 'को' के स्थान पर कहीं कहीं 'तई' परसर्ग का उपयोग होता है; "अपने तई।"

कर्म और सम्प्रदान

§ १५७ कर्मकारक की रचना दो प्रकार से होती है। एक तो कर्ताकारक के विभक्तिरहित रूप को ज्यों का त्यों कर्मकारक में प्रयुक्त करते हैं, दूसरे संज्ञा के विभक्ति महित रूप के साथ 'को' परसर्ग के योग से। दूसरी स्थिति का कर्मकारक सकर्मक क्रिया का विषय बन कर आये तो उसके परसर्ग 'को' का अनुवाद अंग्रेजी में नहीं किया जा सकता। इस स्थिति में 'को' केवल संज्ञा के निश्चय के लिए आता है। किसी गतिसूचक क्रिया के साथ कर्मकारक का उपयोग हुआ हो तो उसके परसर्ग 'को' को अंग्रेजी में 'टु' (to) के द्वारा व्यक्त करते हैं। ऐसा कर्मकारक यदि समय सूचित करता है तो उसके परसर्ग को अंग्रेजी में 'अट' (at) से प्रकट करना चाहिए। जैसे—'घर को चलो' का अंग्रेजी अनुवाद होगा—गो टु द हाउस (go to the house); 'रात को' का अनुवाद होगा—अट नाइट (at night)। 'को' परसर्ग का उपयोग सम्प्रदान कारक के परसर्ग के रूप में भी होता है; सम्प्रदान के लिए प्रयुक्त परसर्ग 'को' के लिए अंग्रेजी में सदैव 'टु' (to) आता है।

सविभक्ति कर्ताकारक

§ १५८. सविभक्ति कर्ताकारक के परसर्ग 'ने' को अंग्रेजी में यथार्थतः 'बाई' (by) के द्वारा व्यक्त किया जा सकता है, किन्तु मुहावरेदार अंग्रेजी में इसे अनूदित करना हो तो यह उचित जान पड़ता है कि

१. हिन्दी के इन परसर्गों की स्थिति अंग्रेजी के पूर्वसर्ग (प्रिपोजीशन) जैसी है। हिन्दी में इनका प्रयोग संज्ञा के पश्चात् होता है, इसीलिए इन्हें परसर्ग कहते हैं।

२. हम जिसे कर्ताकारक कहते हैं, संस्कृत व्याकरण के अनुकरण पर उसे करण कारक कहा जाता है। वास्तविकता यह है कि हिन्दी में करण कारक साधन अथवा उपकरण को व्यक्त न कर के कर्ता को ही प्रकट करता है, इसीलिए यह उचित जान पड़ता है कि हम आत्मक शब्द (करण कारक) का प्रयोग त्याग दें।

सविभक्ति कर्त्ता कारक का अनुवाद विभक्तिरहित कर्त्ताकारक के समान किया जाये। विभक्तिसहित कर्त्ताकारक और उसके परसर्ग के सम्बन्ध में विस्तृत जानकारी 'क्रिया' वाले अध्याय में दी जायगी।

अपादान कारक

§ १५९. अपादान कारक के परसर्ग 'से' को अँग्रेजी में कही फ्राम (from), कही बाइ (by) और कही विथ (with) से व्यक्त किया जाता है।

सम्बन्ध कारक

§ १६०. सम्बन्ध कारक का परसर्ग 'का' यथार्थतः विशेषणवाची अव्यय है। यह परसर्ग अँग्रेजी के बिलॉगिंग टु (belonging to), पर्टेनिंग टु (pertaining to) का पर्यायवाची है। वास्तविकता यह है कि इस परसर्ग 'का' के योग से संज्ञा सम्बन्धवाची विशेषण के रूप में परिवर्तित होती है। इसीलिए तद्भव आकारान्त विशेषणों की भाँति यह परसर्ग—का—भी वचन तथा लिंग के प्रभाव से बदलता है।

सम्बन्ध कारक के परसर्ग का परिवर्तन

§ १६१. सम्बन्ध कारक के परसर्ग 'का' के तीन रूप हैं—

१. सम्बन्ध कारक की रचना के लिए पुल्लिंगवाची संज्ञा के अविकारी कर्त्ताकारक के एकवचन के साथ 'का' परसर्ग जोड़ा जाता है। इसका प्रयोग उस कर्मकारक के साथ भी होता है जो विभक्तिरहित कर्त्ताकारक के एकवचन के समान है।

२. सभी प्रकार के पुल्लिंगवाची शब्दों के कर्त्ताकारक (विभक्तिरहित) के एकवचन को छोड़कर अन्य सभी कारकों में 'का' के स्थान पर 'के' का प्रयोग होता है।

३. 'की' का प्रयोग स्त्रीलिंगवाची सभी संज्ञाओं के पहले होता है, चाहे यह स्त्रीलिंगवाची संज्ञा एकवचन में हो चाहे बहुवचन में।

उपर्युक्त नियमों को समझने के लिए निम्नलिखित उदाहरण देखिये—

घोड़ी का बेटा
माली के बेटे
बढ़ई के लड़के पर
राजा के गाँवों में
पंडितों का घर
ब्राह्मण की पोथी
राजा की आज्ञा पर
ईश्वर की बातें
पहाड़ों की चोटियों पर

विशेष—छात्रों को इस बात पर ध्यान देना चाहिए कि जिस संज्ञा के साथ सम्बन्धसूचक परसर्ग 'का' जुड़ता है, उस संज्ञा के लिंग और वचन का प्रभाव इस 'का' पर नहीं पड़ता। अनुगामी संज्ञा के लिंग और वचन के अनुसार यह परसर्ग बदलता है।

अधिकरण कारक का परसर्ग

§ १६२. अधिकरण कारक में कई परसर्गों का उपयोग होता है; अँग्रेजी में 'मे' के लिए इन (in), 'पर' के लिए आन (on)। 'तक' और 'तलक' दोनों सीमा की सूचना देते हैं, इन्हें अँग्रेजी में अप टु (upto), ऐज फार ऐज (as for as) से व्यक्त करते हैं। 'तक' के स्थान पर संस्कृत शब्द 'पर्यन्त' का उपयोग होता है; जैसे—शकुन्तला नाटक में—समुद्र पर्यन्त।

(क) उल्लेखनीय बात यह है कि कर्मकारक की तरह अधिकरण कारक भी दो प्रकार का है; एक तरह के अधिकरण कारक में संज्ञा के दोनों वचनों में कारकवाले विकारी रूप के साथ अधिकरण कारक का कोई परसर्ग जोड़ा जाता है। दूसरा रूप विभक्ति सम्बन्धी विकार को ग्रहण करता है, किन्तु उसके साथ अधिकरण कारक का कोई परसर्ग नहीं जुड़ता। एकवचन में अपरिवर्तित रहनेवाली संज्ञाओं के विभक्तिरहित कर्त्तृकारक का एकवचन वाला रूप प्रयुक्त होता है। हम चाहे तो 'उस समय में' कहे या चाहें तो 'उस समय' कहे, 'नगर के बीच' कहे, या 'नगर के बीच में' कहे। अधिकरण कारक का दूसरा रूप वहाँ प्रयुक्त होता है, जहाँ शब्द ने पूरी तरह या आंशिक रूप से अपना संज्ञापन छोड़ दिया है और वह व्यवहारतः परसर्ग अथवा क्रियाविशेषण के रूप में प्रयुक्त हुआ है।

स्मरणीय—द्वितीय प्रकार के अधिकरण कारक में संज्ञा का केवल विकारी रूप ही वास्तव में अधिकरण कारक को व्यक्त करता है। यह बात तथ्य से भी स्पष्ट होती है कि सम्बन्ध कारक के परसर्ग 'का' 'आ' और विशेषण वाची संज्ञा के अन्त्य 'आ' को 'ए' आदेश होता है। 'आ' का 'ए' में परिवर्तन उस समय भी होता है, जब कि वह विभक्तिरहित कर्त्तृकारक के एकवचन में आता है। वास्तव में हम ऐसे स्थलों पर पुराने रूपों की विकारवाली प्रणाली के कुछ चिह्न पाते हैं। आकारान्त तद्भव शब्दों को छोड़कर अन्त्य स्वर को विकृत करने वाली प्रणाली पूर्णतया लुप्त हो गई है। इस प्रणाली के लुप्त होते ही संज्ञा विभक्तिरहित कर्त्तृकारक के रूप में अवशिष्ट है, किन्तु इस प्रकार के शब्दों की यथार्थ स्थिति का परिचय विशेषणवाची अनुबन्ध के विकार से चल सकता है।

शब्दों से प्रकट होनेवाला बहुवचन

§ १६३. जब बहुवचन के द्वारा वर्ग अथवा समुदाय को व्यक्त करना हो तो संज्ञा के बहुवचन वाले रूप के साथ 'लोग' (स० और ग० लोक) शब्द जुड़ते हैं। बहुवचन के कारण अन्त्य स्वर में जो परिवर्तन होता है, वह संज्ञा में न होकर 'लोग' शब्द में किया जाता है। इस प्रकार परसर्ग भी संज्ञा के साथ न जुड़कर 'लोग' शब्द के साथ जुड़ते हैं। केवल आकारान्त विकारशील तद्भव शब्दों का अन्त्य 'आ', 'लोग' शब्द से पहले 'ए' में परिवर्तित होता है। चाहे शब्द विकाररहित कर्त्तृकारक में प्रयुक्त हुआ हो, चाहे कारक सम्बन्धी विकारी बहुवचन में, दोनों स्थितियों में अन्त्य 'आ' 'ए' बनता है।

उदाहरण निम्न प्रकार है—राजा लोग (कर्त्तृकारक, विभक्तिरहित, बहुव०, इस प्रयोग का तात्पर्य है राजाओं का वर्ग); धोबी लोगों में, कवि लोगो में; बनिये लोगों से।

कुछ अन्य उदाहरण—

एक वाक्यांश—'दस राजा आए'; इस वाक्यांश में राजाओं का उल्लेख वर्ग के रूप में नहीं हुआ है। यदि राजाओं के वर्ग को ध्यान में रखकर बात कहनी हो तो 'राजा धनी हैं', इस आशय को ठीक ढंग से इस तरह कहा जाएगा—'राजा लोग धनी होते हैं।'

क बहुवचन के साथ 'लोग' शब्द का प्रयोग साधारणतया ऐसी संज्ञाओं के साथ होता है, जो व्यक्तियों के लिए प्रयुक्त होती है। साधारण लोग कुछ परिहास के साथ मनुष्येतर प्राणियों के लिए भी कभी कभी इस शब्द का प्रयोग करते हैं, जैसे—'बन्दर लोग'। इस प्रकार के उदाहरण यह सिद्ध करते हैं कि 'लोग' शब्द का प्रयोग केवल मनुष्यवाची संज्ञाओं के बहुवचन में ही नहीं होता। इसके अपवाद साहित्य में भी मिलते हैं, जैसे रामायण में—मृग लोग सरेन हिए।

ख 'लोग' शब्द का प्रयोग प्रायः स्वतंत्र रूप से भी होता है। ऐसे स्थलों पर हम लोग 'वे' (they) का प्रयोग 'सामान्य जनता' के लिए करते हैं, जैसे—लोग कहते हैं। इस प्रकार के उदाहरणों में प्रायः 'लोग' शब्द लुप्त हो जाता है और क्रियापद 'कहते हैं'—शेष रह जाता है।

स्मरणीय—'लोग' शब्द का स्त्रीलिंग वाची रूप 'लुमाई' है। संज्ञाओं के बहुवचन को सूचित करने के लिए 'लोग' शब्द की भाँति 'लुमाई' का प्रयोग नहीं होता।

§१६४. वर्ग अथवा समूह को सूचित करने के लिए 'लोग' के अतिरिक्त 'गण' अथवा 'गन' शब्द का प्रयोग भी होता है; जैसे—देवतागण, तारागण आदि। इसी प्रकार के कुछ शब्द और भी हैं जो बहुवचन अथवा समूह को प्रकट करने के लिए संज्ञा के साथ जोड़े जाते हैं। इन शब्दों का प्रयोग गद्य और पद्य दोनों में होता है।

वृन्द, जैसे—भूधरवृन्द; जन, जैसे—भक्त जन, निकर, जैसे—रविकार निकर; सकुल, जैसे—जतु सकुल, व्रात, जैसे—ऋषि व्रात, समूह, जैसे—पाप समूह, समाज, जैसे—सन्त समाज; बरूथ, जैसे—भट बरूथ, समुदाई, जैसे—वटु समुदाई, ठात, जैसे—कपि ठात, ओघ, जैसे—अघ ओघ। शब्द में पक्ति का भाव प्रकट करने के लिए 'अवली' शब्द जोड़ते हैं; जैसे—रोमावली, बलाकावली। बहुवचन को सूचित करने के लिए कहीं-कहीं बहुवाचक एक शब्द के स्थान पर दो शब्दों का प्रयोग किया जाता है; जैसे—निसचर निकर बरूथ।

स्मरणीय—इस प्रकार के शब्दों का अनुवाद कहीं-कहीं असेम्बलेज (assembleag), मल्टिट्यूड (multitude) करते हैं। प्रायः संज्ञा के बहुवचन से भी इन शब्दों का आशय प्रकट किया जाता है। सूत्र सूचक चिह्न §१६४. में जो बहुवाची शब्द दिये गये हैं वे 'लोग' शब्द के पर्यायवाची नहीं हैं। इनमें से प्रत्येक शब्द का स्वतंत्र अर्थ है। एक शब्द दूसरे शब्द के स्थान पर प्रयुक्त नहीं किया जा सकता।

§१६५. वस्तु की निश्चित अथवा अनिश्चित स्थिति को प्रकट करने के लिए अंग्रेजी में संज्ञा से पहले कुछ अव्ययों (articals) का प्रयोग किया जाता है, किन्तु हिन्दी में इन अव्ययों को सर्वत्र व्यक्त नहीं किया जा सकता। 'घोड़ा' कहने से 'एक घोड़ा' (a horse) का आशय भी व्यक्त होता है और 'यह घोड़ा' (the horse) का भी। इस प्रकार 'स्त्रियाँ' कहने से 'स्त्रियाँ' (women) और 'ये स्त्रियाँ' (the women) दोनों का बोध होता है। हिन्दी में पदार्थ की अनिश्चितता सूचित करने के लिए कहीं-कहीं सख्यावाची 'एक' अथवा अनिश्चयवाची सर्वनाम 'कोई' का प्रयोग होता है, किन्तु इस 'एक' अथवा 'कोई' का अनुवाद अंग्रेजी में नहीं किया जा सकता। किसी निश्चित पदार्थ के सम्बन्ध में दृढ़ता से कहना अपेक्षित हो तो कहीं-कहीं सकेतवाची द्वारवर्ती सर्वनाम 'वह' का प्रयोग करते हैं। कर्मकारक में प्रयुक्त संज्ञा के सम्बन्ध में निश्चय व्यक्त करना होता है तो उसके साथ प्रायः परसर्ग 'को' का प्रयोग होता है; जैसे—'घोड़े को' (अंग्रेजी में इसका अनुवाद होगा—(the horse)। इस प्रकार के उदाहरण से छात्र यह न समझे कि परसर्ग 'को' को अंग्रेजी में निश्चयमूचक पूर्व-अव्यय (artical) से सर्वत्र व्यक्त किया जा सकता है।

विभक्तियों का वर्गीकरण

§१६६. उपर्युक्त नियमों के अनुसार कारक सम्बन्धी विभक्तियों को समझने में इस बात से सुविधा होगी कि उन्हें लिंग के अनुसार दो वर्गों में बाँटा जाये। प्रत्येक वर्ग की विभक्ति के दो भेद हैं।

पुल्लिगवाची शब्दों की विभक्ति : पहला भेद

§१६६. प्रथम प्रकार की विभक्ति का सम्बन्ध समस्त पुल्लिगवाची शब्दों के साथ है। इस प्रकार की विभक्ति का पहला भेद उन तद्भव शब्दों पर लागू होता है, जिनके अन्त में 'आ' अथवा 'आँ' होता है और यह अन्त्य 'आ' 'आँ' कारक सम्बन्धी विकारी रूपों में 'ए' अथवा 'ऐ' में परिवर्तित हो जाते हैं। प्रथम प्रकार की विभक्ति का दूसरा भेद शेष सभी पुल्लिगवाची शब्दों पर लागू होता है। पुल्लिगवाची विभक्ति का पहला भेद निम्न रूपों में देखा जा सकता है—

विभक्तिसहित बहुवचन की स्वीकृति

आकारान्त 'घोड़ा' शब्द

एकव०		बहुव०
विभक्तिरहित कर्ता का०	घोड़ा	घोड़े
कर्मकारक	घोड़ा अथवा घोड़े को	घोड़ों अथवा घोड़ों को
सम्प्रदान का	घोड़े को	घोड़ों को
विभक्तिसहित कर्त्ताकारक०	घोड़े ने	घोड़ों ने
अपादान का०	घोड़े से	घोड़ों से
सम्बन्ध का०	घोड़े का	घोड़ों का
	घोड़े के	घोड़ों के
	घोड़े की	घोड़ों की
अधिकरण का०	घोड़े में	घोड़ों में
	घोड़े पर	घोड़ों पर
	घोड़े तक	घोड़ों तक
	घोड़े तलक	घोड़ों तलक
सम्बोधन का०	हे घोड़े	हे घोड़ों

पुल्लिगवाची शब्द : पुल्लिगवाची विभक्ति : दूसरा भेद

२. पुल्लिगवाची शब्दों की विभक्ति का दूसरा भेद उपर्युक्त शब्दों को छोड़कर शेष सभी पुल्लिगवाची शब्दों पर लागू होता है। अन्त्याक्षर के कारण कोई अन्तर नहीं पड़ता। इस भेद का प्रतिनिधित्व 'घर' शब्द करता है। ऊपर विभक्ति के जिस भेद का उल्लेख किया गया है उसके बहुवचन और इस भेद के बहुवचन में अन्तर है। संज्ञाओं के कारण परसर्ग में कोई अन्तर नहीं पड़ता, अतः यहाँ सभी कारकों रूप के उदाहरण नहीं दिये गये हैं। यह बात पुनः स्मरण कराई जाती है कि अधिकरणकारक का द्वितीय-विभक्तिरहित कर्त्ताकारक के समान है।

	घर	
	एकवचन	बहुवचन
विभक्ति रहित कर्ता	घर	घर
कर्म	घर, घर को	घर, घरों को

तत्सम आकारान्त शब्दों के रूप भी इसी प्रकार चलते हैं। जिन आकारान्त शब्दों के विकारी रूप में अन्त्य 'आ' 'ए' नहीं बनता उनके रूप भी इसी श्रेणी में आते हैं—

	राजा	
	एकवचन	बहुवचन
कर्ता (विभक्तिरहित)	राजा	राजा
कर्म	राजा, राजा को	राजा, राजाओं को
	माली	
कर्ता (विभक्तिरहित)	माली	माली
कर्म	माली, माली को	माली, मालियों को
	बिच्छू	
कर्ता (विभक्तिरहित)	बिच्छू	बिच्छू
कर्म	बिच्छू, बिच्छू को	बिच्छू, बिच्छूओं को

स्त्रीलिंग वाची शब्द : विभक्ति : प्रथम भेद

§१६७. (१) द्वितीय प्रकार की विभक्तियों का सम्बन्ध समस्त स्त्रीलिंगवाची शब्दों में है। द्वितीय प्रकार की विभक्ति का पहला भेद इकारान्त, ईकारान्त, उकारान्त और ऊकारान्त शब्दों पर लागू होता है। अन्य सभी शब्दों पर दूसरे भेद का प्रयोग किया जाता है।

प्रथम भेद के उदाहरण

	पोथी	
	एक वचन	बहुवचन
कर्ता (विभक्तिरहित)	पोथी	पोथियाँ
कर्म	पोथी, पोथी को	पोथियाँ, पोथियों को
	सारू (सारिका)	
	एकवचन	बहुवचन
कर्ता (विभक्तिरहित)	सारू	सारूँ
कर्म	सारू, सारू को	सारूँ, सारूओं को

अन्य कारकों के रूप इसी प्रकार बनते हैं। सम्बन्धित कारकों के परसंग लगाने से काम चल जाता है, इसीलिए यहाँ सब रूप नहीं दिये गये।

बनता है। बहुवचन सूचक 'न' से पहले दीर्घ स्वर ह्रस्व बनता है। कही कही अन्त्य 'इ' से पहले श्रुति के रूप में 'य' का आगम हाता है; उदाहरण—पापी (विकारी, ब० व०) में पापिन, पापिनि, पापियन; नारी-(विकारी ब० व०) नारिन, नारियन; पेड़-(विकारी ब० व०) पेड़न; पायन-(विकारी ब० व०) पायन। कन्नौजी के विभक्ति सहित विकारी रूप स्तरीय हिन्दी के रूपों से अधिक भिन्न नहीं है। अन्तर इतना ही है कि विकारी बहुवचन में 'न' जुड़ता है।

राजपूताना की बोलियों के विकारी रूप

§ १६९. मारवाड़ी और राजपूताना की अन्य बोलियों में पक्के तद्भव रूपों के विभक्ति रहित कर्त्ता-कारक के एक वचन में अन्त्य 'आ' के स्थान पर 'ओ' आता है। यह अन्त्य 'आ' विभक्ति सहित विकारी रूपों में 'ऐ' न बन कर पुनः 'आ' बनता है। इस सम्बन्ध में राजपूताना की कोई बोली अपवाद नहीं मानी जा सकती। जैसे—घोड़ा के लिए विभक्तिरहित कर्त्ताकारक में 'घोड़ो' और विभक्तिसहित विकारी रूप 'घोड़ा'। अन्य सभी शब्दों के रूप उच्च हिन्दी के समान चलते हैं।

कै. खल्लेखत्रीय बात यह है कि मारवाड़ी के विभक्तिसहित कर्त्ता कारक में अन्त्य 'अ' परिवर्तित होता है 'ऐ' में और उसके साथ किसी परसर्ग का उपयोग नहीं होता; जैसे—घोड़े (=स्त० हि० घोड़े ने)। अन्य संज्ञाओं का विभक्तिसहित कर्त्ताकारक का रूप विभक्तिरहित कर्त्ताकारक के समान है और उनके साथ कभी परसर्ग नहीं जुड़ता। इसी प्रकार मारवाड़ी की समस्त संज्ञाओं के अधिकरण कारक का एकवचन अन्त्य स्वर को 'ऐ' में परिवर्तित करके भी बनता है। इस रूप के साथ भी परसर्ग नहीं जुड़ता, जैसे—घर (=स्त० हि० घर में); घोड़े (=स्त० हि० घोड़े पर)।

ख. बीम्स के कथनानुसार चन्द बरदाई ने विभक्तिसहित कर्त्ता कारक के विकारी रूप के लिए अन्त्य स्वर को 'ऐ' बनाया है। यह 'ऐ' कही-कही 'अय' बनता है। गुजराती और मराठी दोनों में इस प्रकार का सविभक्ति करण कारक का रूप विद्यमान है, अन्तर इतना ही है कि मराठी में अन्त्य स्वर 'ऐ' रहता है और गुजराती में 'ऐ'।

ग. मारवाड़ी के समस्त पुल्लिङ्गवाची तद्भव शब्द बहुवचन में आकारान्त बनते हैं। जैसे—'घोड़ो' शब्द का विभक्ति रहित कर्त्ता कारक का बहुवचन 'घोड़ा' बनता है। मारवाड़ी के पुल्लिङ्गवाची अन्य शब्द विभक्तिरहित बहुवचन में अपरिवर्तित रहते हैं। मारवाड़ी के स्त्रीलिङ्गवाची सभी शब्दों के विभक्तिरहित कर्त्ताकारक के बहुवचन में अन्त्य स्वर को 'आँ' बनाते हैं। यदि अन्त्य स्वर 'ई' हो तो 'आँ' के पूर्व 'य' का आगम होता है; जैसे घोड़ी-घोड़ियाँ (विभक्ति रहित कर्त्ताकारक, बहुवचन); बात-बाताँ (विभक्तिरहित कर्त्ता का०, ब० व०), जिन शब्दों के अन्त में 'आँ' जुड़ता है, यदि उनमें अन्तिम स्वर दीर्घ 'ई' हो तो वह सर्वत्र 'य' में परिवर्तित होती है; जैसे—माल्याँ रो=प० हि० मालियों का। मारवाड़ी के ये विकारी रूप राजपूताना की सभी बोलियों में मिलते हैं।

हिमालय की बोलियाँ : विकारी रूप

§ १७०. गढ़वाली और कुमाउनी की संज्ञाओं के विकारी एकवचन तथा राजपूताना की बोलियों के विकारी एक वचन में बहुत कुछ साम्य है। जहाँ तक मैं जानता हूँ अन्तर इतना ही है कि गढ़वाली और

कुमाउनी में विभक्तिरहित कर्त्ताकारक और अधिकरण कारक का विकारी रूप (बिना परसर्ग के) नहीं है।^१ विभक्तिरहित कर्त्ताकारक के एकवचन में भी हिमालय की इन दोनों बोलियों में मारवाड़ी की तरह विभक्तिरहित कर्त्ताकारक के एकवचन में अन्त्य स्वर 'आ' बनता है; किन्तु मारवाड़ी और इन बोलियों का अन्तर यह है कि मारवाड़ी में विकारी बहुवचन में अन्त्य स्वर 'आ' होता है, जब कि इन बोलियों में अन्त्य स्वर 'औ' बनता है। नेपाली में विभक्तिरहित कर्त्ताकारक के एकवचन और विभक्तिरहित समस्त कारको के एकवचन में कोई अन्तर नहीं है, केवल पक्के तद्भव ओकारान्त शब्द (=स्त० हि० में आकारान्त) इस नियम के अपवाद हैं, ये ओकारान्त शब्द विकारी एकवचन में आकारान्त बनते हैं। नेपाली में विभक्तिरहित अविकारी बहुवचन तथा विभक्तिवाले विकारी बहुवचन दोनों में 'हेर' अथवा 'हर' प्रत्यय जोड़ा जाता है; जैसे—'बालख' शब्द के अविकारी बहुवचन तथा विकारी बहुवचन दोनों में 'बालखहेर' अथवा 'बालखहर'; किन्तु ये बहुवचन सूचक प्रत्यय प्रायः लुप्त रहते हैं और बहुवचन में भी एकवचन का रूप ही प्रयुक्त होता है; जैसे—'अर्का काढा मा परे (दूसरा काँटो में पड़ा)। बाइबिल के नेपाली अनुवाद में कई उदाहरण मिल सकते हैं।

स्मरणीय—कभी तो यह बहुवचन सूचक प्रत्यय क्रियाविशेषण के रूप में प्रयुक्त होनेवाले कृदन्तो के साथ जुड़ता है और कभी पूरे वाक्य के साथ। इस कथन की पुष्टि में यथास्थान (नेपाली रूपों के प्रकटन में) उदाहरण दिये जाएंगे।

ब्रजभाषा के परसर्ग

§ १७१. परसर्गों के आशय तथा प्रयोग के सम्बन्ध में ऊपर जो कुछ कहा गया है, वह बहुत हद तक पछाह की सभी बोलियों से सम्बन्धित परसर्गों पर लागू होता है। सूचां स० २ में उन सबका उल्लेख किया गया है। ब्रजभाषा में कर्म और सम्प्रदान कारक के परसर्ग के रूप में कौ, कू अथवा कु का प्रयोग होता है। ब्रज और अन्य बोलियों में अपादान कारक के परसर्ग के लिए 'ते' अथवा 'ते' का प्रयोग किया जाता है। अंग्रेजी में इस 'ते' अथवा 'ते' का अनुवाद विथ (with) न होकर फ्राम (from) अथवा बाइ (by) होना चाहिए। ब्रज का परसर्ग पै (=स्त० हि० पर) अंग्रेजी में आन (on) का पर्यायवाची है, कहीं कहीं इसके लिए बाइ (by) का भी प्रयोग होता है। स्तरीय हिन्दी में 'ते' अथवा 'ते' के स्थान पर 'से' आता है। ब्रज भाषा के 'लौ' अथवा 'लो' उच्च हिन्दी के 'तक' के पर्यायवाची है।

मारवाड़ी की बोलियाँ : परसर्ग

§ १७२. मारवाड़ी के परसर्गों के सम्बन्ध में मुझे अधिक कहना नहीं है। स्तरीय हिन्दी में सम्बन्ध कारक के परसर्ग हैं—का, के, की; मारवाड़ी में स्तरीय हिन्दी के इन परसर्गों के स्थान पर रो, रा और री का प्रयोग होता है। इस नियम का एक ही अपवाद है, जब स्वामित्व अथवा कर्त्तव्य व्यक्त करने के लिए सम्बन्ध कारक का उपयोग होता है तो विकारी पुल्लिङ्गवाची शब्द से पहले 'रा' के स्थान पर 'रै' परसर्ग आता है।

१०१. मुझे स्वयं इस बात पर आश्चर्य है कि गढ़वाली और कुमाउनी में इस प्रकार का परसर्ग-हिन्दी विकारी रूप नहीं प्राप्त कर सका। वैसे मुझे इस बात की आशा है कि इन बोलियों में विकारी रूप अवश्य सुरक्षित होना चाहिए। इस बात की पूरी-पूरी संभावना है कि वे निकट भविष्य में प्राप्त हो जाएंगे।

मारवाड़ी में 'को', 'का', 'की' परसर्गों के सम्बन्ध में भी यही बात लागू होती है। उदाहरण है—बठोठ रो सरदार डूगजी है (बठोठ का सरदार डूगजी है); ऊ ब्राह्मण रै घर गीबो (वह ब्राह्मण के घर गया); दस हजार री रोकड़ (दस हजार की रकम); को (= का) के लिए विकल्प से कु का प्रयोग होता है; जैसे—देवन कु देव (देवाधिदेव)। जहाँ तक मुझे ज्ञात है मैं कह सकता हूँ कि 'तणो' और 'हंदो' परसर्गों का प्रयोग केवल कविता में होता है। उदाहरण—धूआँ हंदो जाश (धुएँ का जहाज); दिल्ली तणो नवाब (दिल्ली का नवाब); प्रेम सागर में एक स्थान पर द्वितीय पुरुषवाची सर्वनाम के साथ 'तणो' न आकर 'तनौ' आया है, उदाहरण है—तुम तनौ (तुम्हारा)।

मारवाड़ी में 'माँहि' (= में) का प्रयोग नियमित रूप से परसर्ग के समान होता है, माँहि का दूसरा रूप 'माई' भी प्रचलित है, जैसे—धूल पगड़ी माहि; किन्तु माहि का प्रयोग बहुत कम स्थानों पर सम्बन्ध कारक के साथ अपने मूल रूप अर्थात् संज्ञा के रूप में भी होता है; जैसे—“मुलक कै माहि (मुल्क में); कैद रै माहि (कैद में)। विभिन्न बोलियों में प्रयुक्त 'मे' के पर्यायवाची परसर्गों के साथ इसी प्रकार का प्रयोग रामायण तथा अन्य पुराने काव्यों में भी कहीं कहीं मिलता है। देहात की बोलियों में सूधी (= तक) प्रायः विभेयक सम्बन्धी विशेषण माना जाता है, और इस स्थिति में वह 'उद्देश्य' के लिंग-वचन को धारण करता है। लोग कहते हैं—वाण्यो गाम सूधी गयो (बनिया गाँव तक गया); धोबिन ताल सूधी गई (धोबन तालाब तक गई)। मारवाड़ी के अन्य परसर्गों को जानने में निम्नलिखित उदाहरण सहायक सिद्ध होंगे—

डूगरमिग नै पकड़ ले गयो (डूगर मिह को पकड़ कर ले गये); चढ़ि किला ऊपरै (किले के ऊपर चढ़ कर); 'ऊपरै' परसर्ग का प्रयोग 'माँहि' के समान सम्बन्ध कारक के साथ भी होता है; जैसे—घोड़ा कै ऊपरै (घोड़े पर), 'से' के स्थान पर 'सू' का प्रयोग होता है—अग्रेज सू करी लड़ाई (अंग्रेजों के साथ लड़ाई की)।

§ १७३ पछाँही हिन्दी में मुझे कर्म तथा सम्प्रदान कारक का एक अन्य परसर्ग भी मिला है, 'ना' = स्त० हि० 'को' यह स्पष्ट रूप से मारवाड़ी के 'नै' तथा पंजाबी के 'नू' से सम्बन्धित है। पंजाबी का सम्बन्ध-सूचक परसर्ग 'दा' उच्च हिन्दी के 'का' परसर्ग का समानार्थी है। पंजाबी का 'दा' परसर्ग पछाँही हिन्दी में बहुत कम प्रयुक्त हुआ है। बोम्स ने स्त्रीलिंगवाची शब्द के विकारी कर्ताकारक के एकवचन का एक उदाहरण चन्दबरदाई की कविता से दिया है—'नूपुरा' शब्द से नूपुरया'।

क. 'करके' वास्तव में एक यौगिक कृदन्त है, जो ✓करना से बनता है। गंगा के मैदानों में सर्वत्र बातचीत के समय 'करके' का प्रयोग संज्ञा तथा सर्वनाम के विकारी रूप के साथ परसर्ग की भाँति 'से' के स्थान पर होता है। अंग्रेजों में इसके लिए फ्राम (from) अथवा बाइ (by) आता है। 'करके' के लिए अंग्रेजों में विथ (with) का प्रयोग कभी नहीं करना चाहिए। उदाहरण निम्न प्रकार है—पाप करके रहित (= पाप से रहित अथवा पाप रहित), किन्तु रामायण के इस उदाहरण में 'करके' समानार्थी है 'मे' का—सर सम लगे मातु उर करके।

ख. अपादान कारक के परसर्ग 'से', के लिए कहीं-कहीं 'सेइ' और 'सन' का प्रयोग किया जाता है। बोलचाल में कहीं-कहीं 'से' के साथ 'ले' जोड़ते हैं, जैसे—पहाड़ से लेकर नदी तक। बोलचाल की भाषा में कहीं-कहीं 'तक' के स्थान पर 'तोड़ो' का प्रयोग किया जाता है; वास्तव में 'तोड़ो' परसर्ग हड़ोती से सम्बन्धित है।

ग. सूची स० २ से यह प्रकट होता है कि हिमालय की बोलियों के परसर्ग हिन्दी की अन्य बोलियों से बहुत कुछ भिन्न हैं। वहाँ उनके सम्बन्ध में अधिक जानकारी देना संभव नहीं है। एक उल्लेखनीय बात यह

है कि नेपाली का प्रचलित यौगिक कृदन्त 'देखि' ऐसे स्थान पर परसर्ग के रूप में प्रयुक्त होता है, जहाँ हिन्दी में 'से' का प्रयोग किया जाता है। जैसे—जुन सुकै म देखि लाज मानला=स्त० हि० जो कोई मुझ से लाज माने। हिमालय की सभी बोलियों में सम्बन्ध कारक का परसर्ग 'का' या 'की' न होकर सर्वत्र 'को' है। हिमालय की बोलियों में अपादान कारक का परसर्ग 'ले' ऐसे स्थानों पर प्रयुक्त होता है, जहाँ हिन्दी में 'से' का प्रयोग साधन अथवा जरिया प्रकट करने के लिए किया जाता है।

पूरबी बोलियाँ

रामायण में प्रयुक्त रूपावली

§ १७४. बहुत सी पूरबी बोलियों के समान रामायण की भाषा में भी पुल्लिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग वाची संज्ञाओं का अन्त्य दीर्घ स्वर लृस्व बनता है; जैसे—दूल्हा से दूल्हा; घड़ा के लिए घट; नारी के लिए नारि, आदि। स्त्रीय हिन्दी में जहाँ अन्त्य 'अ' (अन्तर्भुक्त) आता है, वहाँ रामायण में 'उ' का प्रयोग मिलता है, कहीं-कहीं यह 'उ' दीर्घ रहता है; जैसे—'देह' के लिए देहु या देहू; वीर के लिए वीरू अथवा बीरू।

§ १७५. रामायण की भाषा में सभी शब्दों की रूपावली समान है। स्त्रीय हिन्दी के तद्भव आकारान्त शब्दों के समान रामायण की भाषा में आकारान्त पुल्लिङ्गवाची शब्दों का प्रयोग नहीं हुआ है। कर्म और सम्प्रदान कारक को छोड़कर सर्वत्र एकवचन में संज्ञा अपरिवर्तित रहती है, कर्म तथा सम्प्रदान कारक के एकवचन में संज्ञा में कोई विकार नहीं होता, उस अविकृत रूप के साथ केवल 'हि' अथवा 'हि' का योग होता है। जैसे—रामहि अथवा रामहि; मुनिहि अथवा मुनिहि। 'हि' अथवा 'हि' का प्रयोग चौपाई के इस चरण में स्पष्ट रूप से अपादान कारक के साथ हुआ है—'गुरुहि पूछ, करि कुल विधि राजा। पुरानी हिन्दी की कविता में कहीं-कहीं चरण के अन्त में 'म्' का प्रयोग मिलता है। यह 'म्' लिखते समय अनुस्वार से व्यक्त किया जाता है। अनुस्वार अथवा 'म्' के सम्बन्ध में इतना और जान लेना चाहिए—

१. कर्त्ताकारक के एकवचन के लिए—"आजू न संसय"; इस उद्धरण में अनुस्वार नपुसर्कलिङ्गी कर्त्ताकारक के एकवचन का स्मरण कराता है।

२. कर्मकारक के एकवचन के लिए—"समेत सुग्रीव", यहाँ अनुस्वार पुल्लिङ्गवाची शब्द के कर्मकारक के एकवचन का बोध कराता है।

वास्तव में देखा जाये तो अनुस्वार का प्रयोग केवल तुक और लय के लिये किया गया है। सम्बोधन कारक का एकवचन विभक्तिरहित अविकारी कर्त्ताकारक के समान रहता है।

§ १७६. पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग दोनों प्रकार के शब्दों में अविकारी कर्त्ताकारक के एक वचन और बहुवचन में कोई अन्तर नहीं होता। विकारी बहुवचन के लिए अविकारी एकवचन के साथ 'न', 'न्ह' अथवा 'न्हि' जोड़ते हैं; जैसे—मुनि से मुनिन्ह; सुर से सुरन्हि; नारि से नारिन। कुछ स्थलों पर शब्द में स्वर सम्बन्धी परिवर्तन के पश्चात् 'अन्ह' जुड़ता है। ऐसे प्रयोगों में 'य' का लोप होता है; जैसे—'कौतुकि' शब्द के सम्प्रदान कारक में ब० क० कौतुकि अन्ह।

१. 'करके' परसर्ग के विवरण से इसकी तुलना कीजिए, देखिए, § १७३, क०।

क. मृदो रामायण में केवल एक उदाहरण ऐसा मिला है, जहाँ पुल्लिङ्गवाची शब्द के बहुवचन में अन्त्य स्वर के रूप में 'औ' का प्रयोग हुआ है। यह शब्द है—'बजनियाँ'—

सेवक सकल बजनियाँ नाना।
पूरन किये दान सनमाना ॥

§ १७७. रामायण में कुछ शब्द सस्कृत की विभक्ति के साथ प्रयुक्त हुए हैं; जैसे—पु० करणकारक, ए० व० में सरेन, सुखेन, इन शब्दों का प्रयोग क्रियाविशेषण के रूप में हुआ है। नपुंसक लिंग, कर्मकारक, एकवचन—ब्रह्मं; पुं० अपादान का०, ए० व० पदात्; नपुं० अधिकरण, ए० व० मनसि; नपुं० कर्ता का०, ब० व० नरा (नराः के स्थान पर); पुं० सम्बोधन, ए० व० राजन्; स्त्रीलिंग, सम्बोधन, एकव० सीते।

§ १७८. रामायण में कुछ औकारान्त शब्द मिलते हैं। अन्त्य 'औ' इन शब्दों का अभिन्न अक्षर है, ये सभी शब्द संज्ञा की भाँति प्रयुक्त हुए हैं; जैसे—अघमौ, अघौ, एकौ आदि। ध्यान देने योग्य बात यह है कि इन शब्दों का अन्त्य 'औ' सस्कृत कारक की विभक्ति नहीं है (प्रथमा और द्वितीया विभक्ति के द्विवचन में)। इन शब्दों का अन्त्य 'औ' अवधारण के लिए प्रयुक्त हुआ है और स्तरीय हिन्दी के अवधारक अव्यय 'ही' का समानार्थी है; जैसे—अंघौ बधिरन अस कहहि।

रामायण के परसर्ग

§ १७९. रामायण में कर्म तथा सम्प्रदान कारक के परसर्ग के रूप में 'कह' का प्रयोग हुआ है; जैसे—तुम कहँ विपति बीज विधि बयउ। कहँ के अन्य रूप इस प्रकार हैं—कहं, कह, काहु (काहू), कु और कु। इनमें से एक रूप भी बहुप्रयुक्त नहीं है। 'हि' अथवा 'हिं' का उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। कर्म तथा सम्प्रदान में साधारणतया 'हि' अथवा 'हिं' का ही प्रयोग किया जाता है।

§ १८०. रामायण में सम्बन्ध कारक के परसर्ग के तीन रूप हैं—'केर' अथवा 'केरा'; विकारी पु० केरे; स्त्री० केरि। सम्बन्ध कारक के परसर्ग के अन्य दो रूप भी मिलते हैं; केवल स्त्रीलिंगवाची शब्द के पूर्व 'कर' परवर्तित होता है 'करि' में और दूसरा रूप है 'क' जो स्त्रीलिंगवाची विकारी रूप 'कै' से सम्बन्धित है। सम्बन्धकारक के ये विभिन्न रूप नये छात्रों को दुविधा में डाल सकते हैं, अतः यहाँ प्रत्येक रूप को उदाहरण सहित उपस्थित करते हैं—

प्रभु कह गरल बंधु सति केरा
मिटै न जीवन्ह केर कलेसा
परहित हानि लाभ जिन्ह केरे
सीता केरि करहु रखवारी
प्रथम भक्ति संतन कर संगी

१. प्रेमसागर में प्रयुक्त 'मरदनियाँ' शब्द से रामायण के 'बजनियाँ' की तुलना कीजिए।

२. रामायण में प्रयुक्त शब्दों का अन्त्य 'औ' स्पष्ट रूप से ब्रजभाषा के अवधारणार्थक अव्यय 'हु' से उद्भूत है। 'हु' के लोप के कारण 'उ' की सन्धि पूर्ववर्ती स्वर से हुई। इसीलिए 'एकहु' के लिए 'एकउ' का प्रयोग भी मिलता है।

‘कर’ का प्रयोग पुल्लिङ्गवाची शब्दों और सर्वनामों के विकारी रूपों के साथ होता है, उदाहरण निम्न प्रकार है—

हम काहूँ कर मरहिं न मारे’
जा करि तें दासी सो अविनासी
नीको तुलसी क
उमा संत के इहइ बड़ाई

सम्बन्ध कारक के इन परसर्गों के अतिरिक्त नियमित परसर्ग ‘के’ और ‘की’ का प्रयोग भी हुआ है। कम स्थानों पर ही क्यों न मही, रामायण में कन्नौजी का सम्बन्ध सूचक परसर्ग ‘को’ और ब्रज का सम्बन्ध-सूचक परसर्ग ‘कौ’ भी प्रयुक्त हुआ है। ‘को’ अथवा ‘कौ’ परसर्ग रामायण की भाषा के लिए पराये हैं।

§१८१. रामायण में अपादान कारक का नियमित परसर्ग ‘ते’ है। अधिकरण कारक का परसर्ग ‘मह’ है, ‘मह’ के सात रूप मिलते हैं, जिनका उल्लेख सूची स० २ में किया गया है। ‘मँह’ तथा ‘महं’ के अन्य रूप अर्थ की दृष्टि से स्तरीय हिन्दी के ‘मे’ के समान हैं। अधिकरण कारक के अन्य परसर्गों के सम्बन्ध में लिखना अनावश्यक है। स्तरीय हिन्दी के परसर्ग ‘तक’ के लिए प्रजत (=स० पर्यंत) का प्रयोग मिलता है, जैसे—योजन एक प्रजत। प्रजत के अन्य दो रूप भी मिलते हैं—परयन्त तथा परजन्त।

भूरबी बोलियों की विभक्ति

§१८२ अवधी, भोजपुरी, मागधी तथा मैथिली की आकारान्त, पुल्लिङ्गवाची तद्भव सज्ञाएँ विकारी एकवचन में ज्यो की त्यो रहती हैं। इस नियम का एक अपवाद मिलता है; सम्बन्ध कारक के एकवचन में परसर्ग ‘क’ से पहले अन्त्य आ, ई और ऊ ह्रस्व बनते हैं, जैसे—घोड़ा क और ‘माली क’ के स्थान पर ‘बोड क’ तथा ‘मालि क’। दक्षिण भागलपुर में अन्त्य दीर्घ स्वर ह्रस्व नहीं बनता। मागधी में ‘बर’ जैसी हलन्त दुर्बल सज्ञाएँ विकारी एकवचन में एकारान्त बनती हैं, किन्तु दक्षिण भागलपुर की मागधी में इस प्रकार की सज्ञाएँ ‘आकारान्त’ होती हैं। मागधी में घर और मैथिली में घर०। इस वर्ग की अन्य सज्ञाएँ विकारी एकवचन में अपरिवर्तित रहती हैं।

संज्ञार्थक क्रिया का रूप

§क. भोजपुरी, मागधी और मैथिली की लकारान्त संज्ञार्थक क्रिया लकारान्त बनती हैं; जैसे—देखल, विकारी एकवचन—देखला। इन सभी बोलियों में केवल धातु अथवा ‘इ’ से युक्त धातु से बनने वाली संज्ञार्थक क्रिया विकारी एकवचन में एकारान्त बनती हैं; जैसे—‘देख’ अथवा ‘देखि’ विकारी एकवचन में ‘देखे’; किन्तु मैथिली भाषी प्रदेश के घुर पूर्व में, ए के स्थान पर, का प्रयोग मिलता है। मागधी की सीमा पर ‘ए’ परिवर्तित होता है ‘अ’ में; जैसे—मैथिली—देखै, मागधी देख०। दक्षिणी मैथिली भाषी प्रदेश के मध्य भाग में बकारान्त संज्ञार्थक क्रिया के अन्त्य ‘ब’ के स्थान पर ‘बा’ मिलता है, जैसे—

‘इ’ इस चरण में ‘हम’ (कर्ता का०, बहुव०) के कारण ‘मारे’ का प्रयोग हुआ है। वास्तव ‘मारे’ का सम्बन्ध एक व्यक्ति से है।

देखब-देखबा (विकारी एक वचन), भोजपुरी में अविकारी और विकारी दोनों प्रकार के बहुवचन के अन्त में न, नि अथवा न्ह प्रत्यय जुड़ते हैं। सारन और चम्पारन जिले की बोली में इन प्रत्ययों के अतिरिक्त बहुवचन (जो आदर के लिए प्रयुक्त नहीं हो रहा है) बनाने के लिए 'सं' का प्रयोग होता है। मागधी-मैथिली में इसी उद्देश्य से 'नि' जोड़ते हैं। अवधी, रिवाई और मागधी में 'न' प्रयुक्त होता है। मागधी की अन्य उपबोलियों में या तो बहुवचन का रूप एकवचन के समान होता है या 'सभ' आदि शब्द जुड़ते हैं। रूप-सम्बन्धी सूची में इस तरह के पर्याप्त उदाहरण देखने को मिलेंगे।

विकारी कारक

ख. भोजपुरी, मागधी और मैथिली में करण कारक तथा अधिकरण कारक का एकवचन परसर्ग के बिना केवल अन्त्य स्वर के विकार से बनता है। करण कारक के एकवचन में अन्त्य स्वर 'ए' में और अधिकरण कारक के एकवचन में अन्त्य स्वर 'ए' में परिवर्तित होता है। तृतीया विभक्ति पछाँही भोजपुरी में 'अन' से और दक्षिण-पूर्वी मैथिली में 'ऐ' तथा 'है' से बनता है। भोजपुरी को छोड़कर पूरब की अन्य बोलियों में इस प्रकार की विकारी विभक्ति साधारणतया दुर्बल शब्दों में ही पाई जाती है। भोजपुरी में इस प्रकार की विकारी विभक्तियाँ सबल शब्दों में भी मिलती हैं। ऐसी विकारी विभक्तियों के पूर्व भोजपुरी में अन्त्य 'आ' लुप्त हो जाता है। अन्य अन्त्य दीर्घ स्वर ह्रस्व बनते हैं। प्रत्यय लगने से पूर्व अर्ध-स्वर परवर्ती स्वर में सम्मिलित होते हैं। उदाहरण इस प्रकार है—'घोड़ा' शब्द से करण कारक में घोड़े और घोड़न; माली शब्द से करण कारक में मालिये, पोथी शब्द से अधिकरण कारक में पोथियें।

पूरबी बोलियों में शब्द के योग से बनने वाला बहुवचन

§१८३. पूरबी हिन्दी की सभी बोलियों में स्तरीय हिन्दी की भाँति 'लोग' शब्द के योग से बहुवचन बनता है; किन्तु जब संज्ञा से प्राणियों का बोध न होकर जड़ वस्तु का ज्ञान होता है तो 'लोग' के स्थान पर 'सभ' शब्द का प्रयोग किया जाता है। बंगाली भाषी क्षेत्र की सीमा पर जो मैथिली बोली जाती है उसमें 'सब' तथा 'सभ' से भी बहुवचन बनाते हैं। मध्य तथा पश्चिमी पुरनिया में 'सब', 'सिबी', 'सिमी' और 'सी' का प्रयोग होता है। भागलपुर जिले में 'आरहिन्ह' और 'सन्ही' के योग से तथा पुरनिया जिले में 'आर' के योग से भी बहुवचन बनता है। स्तरीय हिन्दी में बहुवचन के लिए जब 'लोग' शब्द जुड़ता है तो कुछ मूल शब्दों में विकार होता है, किन्तु भोजपुरी, मागधी और मैथिली को छोड़ कर पूरब की अन्य बोलियों में उपर्युक्त बहुवचन सूचक प्रत्यय के कारण संज्ञा में कोई विकार नहीं होता। उदाहरण निम्न प्रकार हैं—पोथियन सब, धैरन सभ। ध्यान देने योग्य बात यह है कि बहुवचन सूचक उपर्युक्त सभी शब्द अन्तिम संज्ञा के साथ जुड़ते हैं।

पूरब की बोलियों में परसर्ग

§१८४. स्तरीय हिन्दी की तरह पूरब की सभी बोलियों में परसर्ग के योग से कारक बनते हैं। कुछ उदाहरण सूची सं० २ में दिये गये हैं। अधिकांश उदाहरणों के सम्बन्ध में अधिक लिखने की आवश्यकता नहीं है। यह उल्लेखनीय है कि कर्म तथा सम्प्रदान का परसर्ग 'क' इन दोनों कारकों के लिए भी प्रयुक्त होता है; शेष परसर्ग केवल सम्प्रदान कारक में आते हैं। स्तरीय हिन्दी में सम्बन्ध कारक का परसर्ग परवर्ती स्त्रीलिंग अथवा पुल्लिंगवाची संज्ञा के अनुसार परिवर्तित होता है, किन्तु पूरब की बोलियों में ऐसा परिवर्तन

नहीं देखा जाता। पूरबी बोलियों में सम्बन्ध कारक के परसर्ग की स्थिति को नीचे स्पष्ट किया जाता है।

पूरबी बोलियों में सम्बन्ध कारक का परसर्ग

§१८५. अवधी और रिवाई में सभी संज्ञाओं के साथ 'कर' परसर्ग का प्रयोग किया जाता है। लिंग आदि के कारण 'कर' में कोई परिवर्तन नहीं होता। स्तरीय हिन्दी के 'का' तथा 'की' के स्थान पर भोजपुरी में क, के और कै का प्रयोग मिलता है। इन तीनों परसर्गों का प्रयोग दोनों लिंगों में समान रूप से किया जाता है। विकारी एकवचन तथा बहुवचन वाले पुल्लिङ्गवाची शब्दों के पहले इस परसर्ग का विकृत रूप 'का' का प्रयोग मिलता है, जो स्तरीय हिन्दी के 'के' के समान है। मागधी और मैथिली में लिंग तथा वचन के कारण परिवर्तित न होते हुए सभी संज्ञाओं के पूर्व समान रूप से क, के और केर का प्रयोग किया जाता है। पटना के निकट मागधी में पुल्लिङ्गवाची शब्दों से पहले 'केरा' और स्त्रीलिङ्गवाची शब्दों से पहले 'केरी' परसर्ग का प्रयोग बहुत कम होता है। अवधी, रिवाई और मैथिली-मागधी में सभी संज्ञाओं के पहले 'कर' परसर्ग का और मैथिली-मागधी में 'क' और 'केर' का प्रयोग बिना किसी परिवर्तन के किया जाता है। दक्षिण भागलपुर की मैथिली में वचन के परिवर्तन को ग्रहण न करते हुए पुल्लिङ्गवाची संज्ञाओं के पूर्व 'केर०' तथा स्त्रीलिङ्गी शब्दों के पूर्व 'केरी' परसर्ग का व्यवहार होता है।

कर्त्तृकारक के परसर्ग का अभाव

§१८६ अन्य परसर्गों के सम्बन्ध में कुछ लिखने की आवश्यकता नहीं है। यह बात उल्लेखनीय है कि सभी पूरबी बोलियों में विकारी कर्त्ता कारक के परसर्ग का अभाव है। क्रिया के साथ विकारी कर्त्तृकारक के सम्बन्ध को व्यक्त करने के लिए केवल पछाँही हिन्दी में 'ने' परसर्ग का उपयोग किया जाता है। कानपुर के आगे पूरबी बोलचाल में इस परसर्ग का सर्वथा अभाव है। स्तरीय हिन्दी के विकारी कर्त्तृकारक के परसर्ग 'ने' के सम्बन्ध में विस्तार से § १८२, ख. में लिखा जा चुका है।

परसर्गों का लोप

§१८७ यह बात उल्लेखनीय है कि हिन्दी के अधिकांश काव्यों में परसर्गों का अधिक प्रयोग नहीं मिलता। प्रायः उनकी उपेक्षा की जाती है। कारको में किसी संज्ञा का विकृत रूप उपलब्ध होने पर भी संज्ञा का अविकारी रूप ही प्रयुक्त होता है। सीमित मात्रा में ही क्यों न हो, ब्रजभाषा के गद्य में भी परसर्गों की उपेक्षा की जाती है। परसर्गों की यह उपेक्षा छन्द भग के कारण ही नहीं है। स्तरीय हिन्दी की अपेक्षा पुरानी कविता में भाषा का प्राचीन रूप अधिक सुरक्षित है। यह पुरानी कविता काव्य-रचना के लिए आज भी आदर्श मानी जाती है। सोलहवीं शती में लिखी गई तुलसीदास की रामायण कविता के लिए श्रेष्ठ आदर्श है। कबीर की कविता भी बहुत सम्मान के साथ पढ़ी जाती है। कबीर की वाणी तुलसीदास की रचनाओं से सौ वर्ष पुरानी है। पुरानी कविता के अन्तिम दिनों में प्राचीन कारक तथा विभक्तियाँ लगभग नष्ट हो चुके थे। केवल एक रूप बचा था और वह था सम्बन्ध कारक का रूप। यह अकेला रूप ही संज्ञा और क्रिया के विभिन्न सम्बन्धों को प्रकट करता था। पुराने समय में संज्ञा और क्रिया के सम्बन्ध को व्यक्त करने के लिए सम्बन्ध कारक के अतिरिक्त अन्य छह कारक थे। परसर्गों की सहायता से कारक बनाने की आधुनिक विधि धीरे-धीरे विकसित हुई। पुराने रूपों के लोप से ही इन परसर्ग युक्त रूपों की आवश्यक-

कता हुई होगी। पुरानी हिन्दी की कविता उस भाषा को प्रस्तुत करती है, जो व्याकरण सम्बन्धी इस सुधार के आरंभ में विद्यमान थी। इस भाषा में परसर्गों का उपयोग भी होता था, किन्तु आधुनिक हिन्दी गद्य की तुलना में उनकी संख्या बहुत कम थी। इस पुरानी हिन्दी में विभक्तियों के सम्बन्ध में कुछ सीमा तक प्राकृत की विभक्तियों के प्रभाव भी विद्यमान थे, किन्तु तब तक प्राकृत की विभक्तियाँ इतनी घिस चुकी थी कि उनको पृथक्-पृथक् गिनना भी असंभव है। यदि उस समय के प्राकृत कारको को ही ठीक ढंग से व्यक्त करना आवश्यक हो तो उनकी संख्या संस्कृत के कारको की भाँति आठ न होकर दो है। कहीं-कहीं प्रयुक्त होने वाले सम्बोधन कारक को भी सम्मिलित किया जाये तो यह संख्या तीन तक पहुँचती है। पुरानी हिन्दी की कविता को समझने के लिए व्याकरण सम्बन्धी इन परिवर्तनों को ध्यान में रखना आवश्यक है।

§१८८. आगे जो रूपावली दी गई है, वह हिन्दी से सम्बन्धित चौदह बोलियों के रूपों का तुलनात्मक-अध्ययन प्रस्तुत करती है। सूची संख्या २ में विभिन्न बोलियों के विकारी रूपों के साथ जुड़नेवाले परसर्ग पृथक्-पृथक् दिये गये हैं। सूची सं० ३ में उपयुक्त परसर्गों के योग से पुल्लिङ्गवाची सबल तद्भव शब्दों के रूप दिये गये हैं। स्थान की कमी के कारण तीसरी सूची में कुछ रूप नहीं दिये जा सके, उन्हें सूची सं० २ में देखा जा सकता है। इतना पर्याप्त समझा गया है कि अन्य तीन सूचियों में संज्ञा के अविकारी कर्त्ता कारक के साथ केवल वे विकारी रूप दिये जायें, जिनके साथ परसर्ग जुड़ते हैं। कुछ बोलियों में प्रयुक्त होनेवाले अन्त्य स्वर के विकार से बननेवाले रूपों का उल्लेख भी किया गया है। जिन शब्दों के अन्त में व्यंजन अथवा अनुच्चारित 'अ' आता है, उन्हें 'संवृत' तथा जिन शब्दों के अन्त में उच्चारणीय 'स्वर' रहता है उन्हें 'विवृत' नाम से सम्बोधित किया गया है। छठी सूची में 'नेपाली' के अन्तर्गत 'बात' शब्द के रूप नहीं दिये गये। नेपाली में 'बात' शब्द प्रचलित नहीं है। लुक ने नेपाली में बाइबिल का जो अनुवाद किया है, उसमें 'बात' के लिए 'कुरो' शब्द आया है। विकारी एकवचन में 'कुरो' परिवर्तित होता है 'कुरा' में। यदि नेपाली में 'बात' शब्द प्रचलित रहता तो यह कहा जा सकता है कि स्त्रीलिङ्ग तथा पुल्लिङ्गवाची अन्य संज्ञाओं की भाँति उसके एक वचन में अविकृत रूप का प्रयोग होता। नेपाली में पुल्लिङ्गवाची ओकारान्त तद्भव शब्दों के अतिरिक्त अन्य शब्दों के रूपों में अन्तर नहीं होता। सूची में सभी रूप नहीं दिये गये हैं। वास्तविकता यह है कि सभी बोलियों में कर्मकारक और अविकारी कर्त्ता कारक के रूप भिन्न नहीं हैं। अविकारी कर्त्ता कारक के एकवचन तथा बहुवचन के लिए जहाँ कहीं वैकल्पिक रूप दिये गये हैं, उनमें से किसी एक की पूरी रूपावली दी जा सकती है।

सूची ३. विभक्ति-बलवान पुल्लंगवाची संज्ञा
घोड़ा

एक वचन

	स्तरीय हिन्दी	कन्नौजी	ब्रज	मारवाडी	मेवाडी	गढ़वाली	कुमाउनी
कर्त्ता	घोड़ा	घोडा	घोड़ा	घोड़ो	घोड़ो	घोड़ो	घोडा
कर्म	घोड़े को	घोडे को	घोड़े कौ	घोडा नै	घोडा रो	घोड़ो सणि	घोड़ो कणि
सम्प्रदान	घोड़े को	घोडे को	घोड़े कौ	घोडा नै	घोड़ा ऐ	घोड़ा सणि	घोड़ा कणि
करण	घोड़े ने	घोड़े ने	घोड़ै ने	घोड़ै	घोड़ै	घोड़ा ने	घोडा ले
अपादान	घोड़े से	घोड़े ते	घोड़े { सो, ते	घोडा सूँ	घोड़ा ऊ	घोडा ते	घोडा है आदि
सम्बन्ध	घोड़े का	घोड़े को	घोड़ै को	घोडा रो	घोड़ा { को, गो को	घोडा को	घोडा को
अधिकरण	घोड़े { मे पर	घोड़े { मे पर	घोड़े { मै पर	{ घोड़ा घोड़ै { माहै ऊपर	{ घोड़ा माए घोड़े	घोड़ा मा	घोडा मा
सम्बोधन	घोड़े	घोड़े	घोड़े	घोडा	घोडा	(घोड़ा)	(घोडा)

नेपाली	पुरानी बैस वाड़ी	अवधी	किबाई	भोजपुर	मागधी	मैथिली
घोड़ो		घोड़वा घोड़, घोड़ौना	घ्वाड़	घोड़ा, घोरा	घोड़ा	घोडा
घोड़ा लाई	को	घोड़वा क	घ्वाड़ कहं	घोड़ा के को	घोड़ा के	घोडा { के, के कै, के
घोड़ा लाई	नहीं	घोड़वा क	घ्वाड़ कहं	घोड़ा के ले	घोड़ा { के लेल	घोड़ा { के ले
घोड़ा ले	रामायण संज्ञाएं	नहीं	नहीं	घोड़े	नहीं	नहीं
घोड़ा { वाट ले	संज्ञाएं	घोड़वा से	घ्वाड़ ते	घोडा { सें, थी, संते	घोड़ा { सें, से सती	घोड़ै { से, सैं स सं
घोड़ा को	क प्रकर	घोड़वा कर	घ्वाड़ कर	{ घोड़क् घोड़ा { कै, के कि	घोड़क् घोड़ा { केर, केरा के	घोड़ाक्, घोड़क् घोड़ा { कै, क० केर, केर
घोड़ा { मा माथि	इस	घोड़वा { म मा	घ्वाड़ म	{ घोड़ा घोड़े { मे, मों, परि	घोड़ा { मे, मे, मों	घोड़ा { में मों
(घोड़ा)		घोड़वा आदि	घ्वाड़	घोड़ा, घोड़ऊ	घोड़ा	घोड़, घोड़ऊ

१. दक्षिण भागलपुर मे ।

	स्तरीय हिन्दी	कन्नौजी	ब्रज	मारवाड़ी	मेवाड़ी	गढ़वाली
कर्त्ता	घोडे	घोडे	घोडे	घोडा	घोडा	घोडा
कर्म	{ घोडे घोडो को	{ घोडे घोडन को	{ घोडे घोडौ घोडनि }	{ घोडा घोडा नै	{ घोडा घोडा ऐ	{ घोडा घोडौ सणि
सम्प्रदान	घोडो को	घोडन को	{ घोडौ घोडनि }	घोडा नै	घोडा ऐ	घोडौ सणि
करण	घोडो ने	घोडन ने	{ घोडौ घोडनि }	घोडा	घोडा	घोडौ ने
अपादान	घोडो से,	घोडन से	{ घोडौ घोडनि }	घोडा सूँ	घोडा ऊ	घोडौ ते
सम्बन्ध	घोडो का	घोडन को	{ घोडौ घोडनि }	घोडा रो	घोडाँ { को, गो, को	घोडौ को
अधिकरण	घोडों { मे पर	घोडन { मे पर	{ घोडौ घोडनि }	घोडा { माहूँ ऊपर	{ घोडा माऐ घोडे	घोडौ मा
सम्बोधन	घोडो	घोडो	घोडौ	घोडा	घोडा	(घोडौ)
कुमाउनी	नेपाली	अवधी	रिवाई	भोजपुरी	मागधी	मैथिली
घोडा	घोडा हेरु	{ घोडवन घोडौनन	घ्वाडे	घोड़न ^१	घोडन	घोडनि ^१
{ घोडा घोडां कणि	घोडा हेरु लाई	घोडवन क	{ घ्वाडे घ्वाड़नकहं	घोडन { के को	घोडन के	घोडनि { के, के कै, कै
घोडां कणि	घोडा हेरु लाई	घोडवन क	घ्वाड़न कह	घोडन { के ले	घोडन { के लेल	घोडनि { के ले
घोडा ले	घोडा हेरु ले	नही	नही	नही	नही	नही
घोडां है आदि	घोडा { वाट हेरु { ले	घोडवन से	घ्वाड़न ते	घोड़न { ऐ, बी सते	घोडन { से, से सते	घोडनि { से, सै, स०, स
घोडा को	घोडा हेरु को	घोडवन कर	घ्वाडन कर	{ घोडनक घोडन कै, के कि	{ घोडनक घोडन { केरकेरा के	{ घोडनक घोडनि { के, क० को, कर
घोडां { मा पर (घोडा)	घोडा { मा हेरु { माथि घोडाहेरु	घोडवन { का म० घोडवन	घ्वाडन म० घ्वाडे	घोड़न { मे, मों परि घोड़न	घोडन { मे, मे मो	घोडनि { मे मो घोड़नि

१. घोरानि, घोरन्ह, घोरस भी ।

२. कुछ उपबोलियों में बहुवचन एक वचन के समान, और शेष सब में अन्य शब्द की सहायता से बनाया जाता है, सभ आदि जोड़ कर ।

सूची ४. क्षेत्रीय रूप पुल्लिंगवाची दुर्बल संज्ञा

घर शब्द

एक वचन

स्तं. हिन्दी	कन्नौजी	ब्रज	भारवाड़ी	मेवाड़ी	गढ़वाली	कुमाउनी	नेपाली	पुरानी बैसवाड़ी	अवधी	रिवाई	भोजपुरी	मागधी	मैथिली
कर्ता	घर	घर	घर	घर	घर	घर	घर	घर	घर	घर	घर	घर	घर ^१
तिर्यक रूप	घर	घर	घर	घर	घर	घर	घर	घर	घर	घर	घर	घर	घर { घर ^०
विकारी													(घरें, घरै
कर्तकारक				घर ^२	घर ^३						{ घरें	घरें	{ घरहैं
विकारी अधि- करण कारक				घरै	घरै						घरें	घरें	घरें

बहु वचन

कर्ता	घर	घर	घर	घर	घर	घर	घर	{ घरहें, घरनि घरन्हें घर म० ^३	घरन	घरन ^४
तिर्यक रूप	घरों	घरन	{ घरौ घरनि	घरा	घरा	घरा	{ घरहें घरन्हें घरन	घरन	घरन	घरन

१. दक्षिणी मैथिली में सर्वत्र घौर भी ।

२. केवल करणकारक में ही प्रयुक्त स्त० हि० घर ने ।

३. सारन और चम्पारन में ।

४. मैथिली की कुछ उपबोलियों में बहुवचन का पृथक् रूप नहीं है, सभी बहुवचन 'सभ' तथा अन्य शब्दों के योग से पसन्द किये जाते हैं ।

सूची ५. विभक्ति : विवृत स्त्रीलिंग शब्द : क्षेत्रीय रूप

नारी

एक वचन

	स्त. हिन्दी	कन्नौजी	ब्रज	मारवाड़ी	मेवाड़ी	गढ़वाली	कुमाउनी	नेपाली	पुरानी बैसवाड़ी	अवधी	रिवाई	भोजपुरी	मागधी	मैथिली
कर्ता	नारी	नारी	नारी	नारी	नारी	नारी	नारी	नारी	नारी	{ नारिया नारीवा	नारी	नारी	नारी	नारी
तिर्यक् रूप (विकारी)	नारी	नारी	नारी	नारी	नारी	नारी	नारी	नारी	{ नारी ^१ नारिन्ह	{ नारिया नारीवा	नारी	नारी	नारी	नारी
विकारी अधिकरण				नारी ^१	नारी ^१							नारिये		नारिये ^१

बहु वचन

कर्ता	नारियाँ	नारी	{ नारी नारिया	नार्याँ	नार्याँ	नारी	नारिया	{ नारी नारीहेरु	नारि	{ नारिन नारियन	नारी	{ नारिन नारिन्ह नारी स० ^१	नारिन ^१	नारिन ^१
विकारी रूप	नारियाँ	नारिन	{ नारिन नारियन नारियनि नारियौ	नार्याँ	नार्याँ	नारियौ	नारिन	{ नारी नारीहेरु	{ नारिन नारिन्ह नारिन्हि	{ नारिन नारियन	नारिनि	{ नारिन नारिन्हि नारि स० ^१	नारिन	नारिन

१. बिना परसर्ग के प्रयुक्त=उच्च हि० नारी ने।

२. केवल कुछ शब्दों में ही विकारी अधिकरण (बिना परसर्ग के) पाया जाता है। वह भी विशेष रूप से वाक्य खंडों में।

३. सारन और चम्पारन में।

४. कुछ मैथिली उपबोलियों में बहुवचन के लिए पृथक् रूप नहीं है, शब्द जोड़कर बहुवचन बनाना, पसन्द करते हैं।

फलक ६. विभक्ति : संवृत स्त्रीलिंगवाची संज्ञा

बात

क्षेत्रीय रूप

एक वचन

	स्तर हिन्दी	कन्नौजी	ब्रज	मारवाड़ी	मेवाड़ी	गढ़वाली	कुमाउनी	पुरानी बैसवाड़ी	अवधी	रिवाई	भोजपुरी	मागधी	मैथिली
कर्ता	बात	बात	बात	बात	बात	बात	बात	बात	बात	बात	बात	बात	बात
तिर्यक् रूप	बात	बात	बात	बात	बात	बात	बात	बात	{ बात बातहि	बात	बात	बात	बात
कर्ता (विकारी)				बात ^१	बात ^१						बतें		बतें
विकारी अधिकरण											बते		बाते

बहु वचन

कर्ता	बातें	बाते	बातैं	बाता	बातां	बात	बात ^१	बात ^१	बात	बात	{ बातन बातन्ह बातनि बात स० ^१	बातन	{ बातन बतियनि
विकारी रूप	बातें	बातन	{ बातन बातनि	बाता	बाता	बातु	बातन	{ बातन बातनि बातन्ह	बात	बात	{ बातन बातन्ह बात स०	बातन	{ बातन बतियनि

१. बिना परसर्ग के प्रयुक्त=उ० हि० बात ने।

२. इसे मैंने एक पुस्तक में ही देखा है, मैं अनुमान लगाता हूँ कि यह गढ़वाली के निकट सम्पर्क के कारण आया; इसका उच्चारण 'बात्' होना चाहिए।

३. सारन और चम्पारन में।

संज्ञा के विभिन्न रूपों का उद्भव

अविकारी कर्त्ताकारक के एकवचन का उद्भव

§ १८९. संस्कृत में कर्त्ताकारक के एकवचन में प्रयुक्त होनेवाली विभक्ति आधुनिक हिन्दी के सभी तत्सम और अधिकांश तद्भव शब्दों में लुप्त हो चुकी है। हिन्दी की पुरानी कविता, नेपाली तथा हिमालय की अन्य बोलियों में पुल्लिङ्गवाची संज्ञाओं में अन्त्य 'उ' मिलता है, जो प्राकृत के अन्त्य 'ओ' का प्रतिनिधित्व करता है। प्राकृत का अन्त्य 'ओ' स० 'अः' (प्रथमा विभक्ति के एकवचन में पुल्लिङ्गवाची अकारान्त शब्द का अन्त्य 'अः') से उद्भूत है; जैसे—देसु प्रा० देसो स० देश. स्त० हि० देश; लाहु प्रा० लाहो स० लाभ. स्त० हि० लाभ।

क स्त्रीय हिन्दी के पुल्लिङ्गवाची अकारान्त तद्भव शब्द तथा मारवाड़ी के पुल्लिङ्गवाची अकारान्त शब्द एकवचन में एकारान्त बनते हैं। इस प्रकार के शब्दों का अन्त्य स्वर प्राकृत और संस्कृत में अकारान्त शब्दों के साथ जुड़नेवाले 'क' प्रत्यय का अवशिष्ट भाग है।^१ सर्वप्रथम 'क' का लोप हुआ होगा। फिर समीपवर्त्ती स्वरों की सन्धि हुई। जैसे—स० 'घट' शब्द प्राकृत में 'घटक', कर्त्ताकारक के एकवचन में घटकः, § ७९, ग और § ८९ के अनुसार 'क्' का लोप तथा अन्तिम 'अ' सन्धि के अनुसार 'ओ' बना, अन्त्य 'अ' तथा विभक्ति सहित 'क' प्रत्यय के अवशिष्ट रूप 'ओ' की सन्धि से अन्त्य 'ओ' की उत्पत्ति हुई। इस सन्धि के कारण ही 'घड़ो' जैसा रूप समभव हुआ। ब्रजभाषा में सामान्यतया इस प्रकार का औकारान्त रूप देखने को मिलता है। मारवाड़ी तथा अधिकांश पछाँही बोलियों में यह अन्त्य 'ओ' दिखाई देता है 'ओ' के रूप में। इसीलिए इन बोलियों में 'घट' के लिए 'घड़ो' शब्द का प्रयोग मिलता है। यही अन्त्य 'ओ' अथवा 'औ' स्त्रीय हिन्दी में 'आ' बनता है, जैसे—स० मेलकः से मेलौ, मार० मेलो, स्त० हि० मेल।

ख. स्त्रीलिङ्गवाची तद्भव शब्दों का अन्त्य 'ई' संस्कृत तथा प्राकृत के स्त्रीलिङ्गवाची प्रत्यय 'इका' से उद्भूत है। इस 'इका' प्रत्यय से ही 'इआ' और 'इया' का उद्भव हुआ।^२ अवधी के स्त्रीलिङ्गवाची शब्दों

१. देखिए, § ७९, ग; ८५, क; ९९; इस प्रकार का परिवर्तन अपभ्रंश में हो चुका था। तुलसीदास की रामायण में इस प्रकार के अन्त्य 'उ' का प्रयोग अरबी और फारसी की संज्ञाओं में भी मिलता है। यह स्पष्ट है कि अरबी-फारसी में इस प्रकार के अन्त्य 'उ' का अस्तित्व नहीं है; फ़ा० 'निवाज़' के लिए 'निवाज़ु'; फ़ा० 'तलवार' के स्थान पर तरवारु। बघेलखंड की बोली में अरबी के 'शहस' तथा 'शहर' शब्द का 'शहसु' तथा 'शहरु' रूप प्रचलित है।

२. देखिए, § १०० तथा उसकी पाद टिप्पणी। लैंगसेन ने इस्ट० लिग० प्रा० क. के पृ० ४५७ में लिखा है कि "अपभ्रंश में इस 'क' प्रत्यय का प्रयोग बहुलता से हुआ है। इस प्रत्यय के लोप के कारण पुल्लिङ्गवाची उकारान्त शब्दों के अन्त्य 'उ' का अस्तित्व संभव हुआ। इस प्रकार के आकारान्त और औकारान्त शब्दों के सम्बन्ध में बीम्स ने हार्नली के विचारों का समर्थन करते हुए सुझाव दिया है कि इन शब्दों में मूलतः कोई सुर ऐसा रहा है, जिसने प्राकृत के अन्त्य 'ओ' को सुरक्षित रखा (कम्प० ग्रामर खं० २, पृ० ४-१५)। इस सम्बन्ध में बीम्स ने जो शब्द-सूची दी है उसके आधार पर इस बात को सर्वत्र स्वीकार नहीं किया जा सकता। इस समय भी मैं यही मानता हूँ कि कम-से-कम हिन्दी के आकारान्त पुल्लिङ्गवाची शब्दों का अन्त्य 'आ' मुख्यतया प्राकृत के 'क' से उद्भूत है।

३. देखिए, § ८२, ८८, क. का स्मरणीय।

के अन्त्य 'ईवा' की व्याख्या भी इसी आधार पर की जा सकती है। अवधी शब्द 'नदीवा' (स्त० हि० नदी) प्राकृत के 'नदीका' शब्द का स्मरण कराता है। स्त्रीलिंगवाची ऊकारान्त शब्दों की व्याख्या भी इसी आधार पर की जा सकती है; जैसे—सं० बालुका, प्रा० बालुआ, अवधी बालुया, स्त० हि० बालू। ईकारान्त तथा ऊकारान्त पुल्लिंगवाची अधिकांश शब्दों की व्याख्या इसी प्रकार से की जा सकती है; जैसे—सं० धाविकः से धावियो, धोवियो, स्त० हि० धोबी। सं० नपुं० मौक्तिकम्, प्रा० मोक्तियम्, स्त० हि० मोती। सं० के वृश्चिक के ग्राम्य रूप वृच्छुक. (?) से प्रा० विछौ, स्त० हि० बिच्छू। संस्कृत का स्त्रीलिंगवाची 'आ' प्रत्यय तद्भव शब्दों में लुप्त हो गया—सं० वार्ता, स्त० हि० बात।

विकारी एकवचन का उद्भव

§ १९० पुरानी बैसवाड़ी तथा प्राचीन हिन्दी के विकारी एकवचन में 'हि' अथवा 'हिं' का प्रयोग सर्वत्र मिलता है। ये दोनों विभक्तियाँ संस्कृत की कारक प्रणाली का स्मरण कराती हैं। अपभ्रंश के सम्बन्धकारक की विभक्ति 'हे' से 'हि' का उद्भव हुआ। 'हिं' का सम्बन्ध अधिकरण कारक में प्रयुक्त 'हिं' विभक्ति से है। 'हि' का उद्भव संस्कृत के सम्बन्ध कारक के चिह्न 'स्य' से माना जाता है। संस्कृत में केवल सर्वनामों के साथ अधिकरण कारक के एकवचन में 'स्मिन्' का प्रयोग होता है, किन्तु प्राकृत में सज्ञाओं के साथ भी इसका प्रयोग हुआ है। इस 'स्मिन्' से ही 'हि' का उद्भव हुआ। पुरानी हिन्दी में विभक्तियाँ प्रायः लुप्त हो गईं, इसीलिए उस काल की कविता में सम्बन्ध तथा अधिकरण कारक में ही नहीं, सम्प्रदान, कर्म, तथा अपादान कारक में भी 'हि' तथा 'हिं' का प्रयोग मिलता है।

क. प्राकृत के जिन शब्दों के अन्त में 'अको' अथवा 'अओ' रहता है, उनके साथ 'हि' का 'ह' लुप्त हो जाता है। पूर्व स्वर के साथ सन्धि के कारण अवशिष्ट 'इ' परिवर्तित होती है 'ए' में। स्त्रीय हिन्दी के एक वर्ग के शब्दों में यह 'ए' विकारी एकवचन का परिचायक है। एक वर्ग के शब्दों में 'हि' का पूर्णतया लोप होता है। जिन शब्दों के साथ 'हि' का लोप होता है, उनके विकारी अथवा अविकारी एकवचन में कोई अन्तर नहीं रहता; इस वर्ग के शब्दों का रूप 'घर' शब्द की भाँति चलता है।

ख मारवाड़ी, मेवाड़ी, कन्नौजी, गढ़वाली और गुजराती के एक विशेष वर्ग की सज्ञाओं में प्राकृत के सम्बन्ध कारक के एक वचन की विभक्ति स्स (सं० स्य) इस समय भी विकृत अवस्था में विद्यमान है। इन बोलियों के कुछ शब्दों के साथ स्स से उद्भूत ह अथवा अहो विभक्ति के ह का लोप होता है। पड़ोसी स्वर के साथ अवशिष्ट अ की सन्धि के कारण अन्त्य आ का अस्तित्व संभव हुआ। ऊपर जिन बोलियों का उल्लेख किया गया है उनके विकारी एक वचन में यह आ प्रयुक्त होता है। समीपस्थ स्वरों को पृथक् रखने के लिए वँ का आगम पाया जाता है।

परसर्ग रहित करण तथा अधिकरण कारक का विकारी एकवचन

ग. मेरवाड़ी और मारवाड़ी में बिना परसर्ग के करण कारक का रूप मिलता है। इन बोलियों में करण कारक के लिए अन्त्य स्वर को 'ऐ' में परिवर्तित करते हैं। स्पष्ट रूप से यह 'ऐ' संस्कृत करण कारक की विभक्ति 'एन', अप 'एण' और 'ऐ' से उद्भूत है। अनुस्वार अथवा नासिक्य वर्ण के लोप के कारण केवल 'ऐ' शेष रह गया। भोजपुरी, मागधी और मैथिली में भी परसर्ग हीन विकारी करण कारक में अन्त्य स्वर 'ऐ'

में बदलता है; जैसे—‘बले’ (बल से), पूरब की इन बोलियों के अतिरिक्त मराठी में भी करण कारक के विकारी रूप में अन्त्य ‘ऐ’ का अनुस्वार संस्कृत की ‘इन’ विभक्ति के ‘न’ का प्रतिनिधित्व करता है। गुजराती में राजपूताना की बोलियों की भाँति अनुस्वार लुप्त हो गया है। गुजराती भी परसर्ग हीन विकारी रूप सुरक्षित रखे हुए है। संस्कृत के अधिकरण कारक के एक वचन की विभक्ति ‘इ’ हिन्दी की कई बोलियों में ‘ऐ’ अथवा ‘ऐ’ के रूप में बची हुई है।

अविकारी कर्त्ता कारक का बहुवचन

§ १९१. हिन्दी में आकारान्त तद्भव संज्ञाओं को एकारान्त बना कर अविकारी कर्त्ता कारक का बहुवचन बनाते हैं। मागधी प्राकृत में कर्त्ता कारक, पुल्लिङ्ग, बहुवचन में आकारान्त शब्दों में यही विकार पाया जाता है।^१ मागधी के इस रूप को देखकर कोई व्यक्ति यह मान सकता है कि हिन्दी के तद्भव आकारान्त शब्दों का परसर्गहीन बहुवचन वाला रूप मागधी की देन है, किन्तु इस विचार को स्वीकार करने में कठिनाई यह है कि मागधी प्राकृत की पूर्वी शैली है और आकारान्त को बहुवचन में एकारान्त बनाने के उदाहरण हिन्दी की पछाँही बोलियों में मिलते हैं। हिन्दी की पछाँही बोलियों की व्याख्या में पश्चिमी अपभ्रंश से बहुत सहायता मिलती है। पश्चिमी अपभ्रंश, मारवाड़ी (साथ ही कुमाउनी, गढ़वाली और मेवाड़ी) के आकारान्त शब्दों के अविकारी बहुवचन के उद्भव के सम्बन्ध में जानकारी देती है। यह कहा जा सकता है कि तद्भव पुल्लिङ्गवाची शब्दों का अन्त्य ‘आ’ अपभ्रंश के अन्त्य ‘ओ’ अथवा ‘औ’ का निर्बल रूप है; किन्तु इस कथन से बहुवचन के अन्त्य ‘ऐ’ पर कोई प्रकाश नहीं पड़ता। इस सम्बन्ध में मैं इस समय भी हार्नली के इस सुझाव का समर्थन करना चाहता हूँ कि परसर्गहीन कर्त्ताकारक के बहुवचन के इस अन्त्य ‘ऐ’ और परसर्गयुक्त कर्त्ताकारक के एकवचन वाले रूप में साम्य है। वह मूलतः सम्बन्ध कारक के एकवचन का रूप है (जैसा कि पहले बताया जा चुका है)। लोग, वृन्द अथवा इसी प्रकार के किसी समूहवाची शब्द का बोध प्रसंग के अनुसार होता है। यह अनुमान केवल कर्त्ताकारक के विकारी तथा अविकारी बहुवचन से ही पुष्ट नहीं होता अपितु ‘कुत्ते लोग’ जैसे प्रयोगों से भी प्रमाणित होता है। ‘कुत्ते लोग’ के समान कम प्रयोग मिलते हैं और ग्राम्य माने जाते हैं। सम्बन्ध कारक का एकवचन किस प्रकार कर्त्ताकारक में परिवर्तित हुआ, इसे समझाने के लिए बघेलखंडी एक रूप प्रस्तुत करती है। बघेलखंडी में द्वितीय पुरुषवाची सर्वनाम का बहुवचन वाला रूप “तिहारै” कर्त्ताकारक में भी प्रयुक्त होता है। अवधी में कर्त्ताकारक बहुवचन की पुरानी विभक्ति ‘न’ अथवा ‘नि’ सुरक्षित है। संस्कृत में नपुंसक लिंग के कर्त्ता तथा कर्मकारक के बहुवचन में प्रयुक्त ‘नि’ से इसका सम्बन्ध है। अवधी में ‘न’ अथवा ‘नि’ का प्रयोग पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिंग दोनों में होता है। इस तरह का प्रयोग प्राकृत में भी पाया जाता है।^२

क. स्त्रीलिंग के कर्त्ताकारक के बहुवचन में प्रयुक्त ऐं, औं और अनुस्वार संस्कृत में नपुंसक लिंगी कर्त्ता तथा कर्मकारक के बहुवचन में प्रयुक्त ‘आनि’ से सम्बन्धित है। प्राकृत में यह ‘आनि’ विभक्ति अवकुचन के कारण अन्त्य ‘अई’ में परिवर्तित हुई। ‘इ’ लोप तथा ‘न’ के अनुस्वार बनने पर यह रूप संभव हुआ; कर्त्ताकारक के बहुवचन की विभक्ति के रूप में अन्त्य ‘आँ’ और सेनी में प्रयुक्त हुआ है।^३

१. लैस्तेन, इन्स्ट० लिंग प्राक०, पृ० ४३०।-बीम्स, कम्प० ग्राम० खं० २, पृ० २०५।

२. लैस्तेन, इन्स्ट० लिंग० प्राक०, पृ० ३०९।

३. वही, पृ० ३७९।

ख. ऊपर के शीर्षकों में जिन संज्ञाओं का उल्लेख नहीं हुआ है, उनका बहुवचन नष्ट हो चुका है। एकवचन का रूप ही बहुवचन में प्रयुक्त होता है।

बहुवचन के विकारी रूप का उद्भव

§ १९२. हिन्दी के विकारी बहुवचन का प्राचीनतम रूप बीम्स द्वारा उद्धृत चन्दवरदायी का 'आन' वाला रूप है। यह 'आनम्' प्राकृत के 'आणम्' से सम्बन्धित है। हिन्दी में प्रयुक्त अन्त्य 'औ' 'ओ' तथा 'आ' का बहुवचनवाला रूप प्राकृत की सम्बन्ध कारक की विभक्ति 'हुँ' और 'हूँ' से उद्भूत है। कुछ बोलियों में विकारी बहुवचन 'अन' और 'अनि' के योग से बनते हैं, अन तथा अनि संस्कृत में नपुंसक लिंग के कर्त्ता तथा कर्मकारक बहुवचन की विभक्ति 'अनि' से सम्बन्धित है। संस्कृत में सम्बन्ध कारक की विभक्ति 'आनाम्' अथवा 'आणाम्' या 'आम्', के सादृश्य के कारण कई बार दोनों में भ्रम उत्पन्न होता है।

क. पूरब की बोलियों में बहुवचन के अन्त्य 'न' से पहले 'हि' का प्रयोग होता है। इस प्रकार के रूपों की व्याख्या करने में मैं असमर्थ हूँ। इस सम्बन्ध में मैं इतना ही कह सकता हूँ कि विकारी रूप को स्पष्टता से व्यक्त करने के लिए 'हि' (सं० स्य) का प्रयोग होता है। केवल अन्त्य 'अन्' से इतनी स्पष्टता नहीं आ सकती। विकारी एक वचन के लिए 'हि' (सं० स्य) का प्रयोग होता ही है।^१ इसी उद्देश्य के लिए अर्थात् विकारी बहुवचन के लिए भी उसका प्रयोग आवश्यक समझा गया। बहुवचन में प्रयुक्त न्ह की व्याख्या हार्नली के कथनानुसार की जा सकती है।^२ हार्नली ने प्राकृत के बहुवचन में प्रयुक्त ण से न्ह की उत्पत्ति बताई है। यह 'ण्ण' प्राकृत में ही 'न्ह' बन चुका था।^३

§ १९३. नेपाली में अविकारी तथा विकारी बहुवचन में 'हेरु' अथवा 'हरु' की रचना दो तत्वों से हुई है; पहला तत्व 'हि' (अथवा 'ह') (सं० स्य) है, जो प्राकृत में सम्बन्ध कारक के एक वचन की विभक्ति के रूप में प्रयुक्त हुआ है; दूसरा तत्व 'केरको' है, जो केरौ, केरो और केरु में रूपान्तरित हुआ। 'घोड़ाहेरु' जैसे शब्द इसके उदाहरण हैं। 'क' के लोप के कारण 'घोड़ाहेरु' जैसे रूप का प्रचलन हुआ।

परसर्गों की व्युत्पत्ति

§ १९४. हिन्दी के भाषा वैज्ञानिक अध्ययन में जिन कठिन प्रश्नों का सामना करना पड़ता है; उनमें से एक है—सम्बन्ध कारक के परसर्ग की व्युत्पत्ति। बनारस के डाक्टर हार्नली ने इस कठिन प्रश्न का समुचित उत्तर पाने में सफलता प्राप्त की है।^४ हार्नली के तर्कों से अवगत होने के लिए मैं उनकी तुलनात्मक व्याकरण के अध्ययन का सुझाव देना चाहता हूँ। मैं यहाँ उनकी खोज के परिणामों को संक्षेप में लिखता हूँ।

१. देखिए, § १८०।

२. कम्प० ग्राम०, पृ० २११।

३. लैस्सेन, इन्स्ट० लिंग० प्राक०, पृ० २७१।

४. वही, पृ० ४६२।

५. देखिए, § ३७७, मेरे व्याकरण के प्रथम संस्करण के पश्चात् बीम्स ने इस मान्यता को स्वीकार कर लिया; देखिए, बीम्स० कम्प० ग्राम०, खं० २, पृ० २७६-२८७।

सम्बन्ध कारक के परसर्गों की व्युत्पत्ति

क. हिन्दी के सम्बन्ध कारक के परसर्ग का, कौ, को, क, कर, करा, केरो, केरा, केर, गो, रो और ठो या तो सीधे संस्कृत के कृत (✓ कृ का कृदन्त रूप) से सम्बन्धित है या इसी 'कृत' के प्राकृत में हुए रूपान्तरों के साथ। 'कृत' के साथ प्राकृत का सामान्य प्रत्यय 'क' जुड़ा, 'त' का लोप हो गया, ऋ परिवर्तित हुई 'एर' में। इस प्रकार 'केरक' अथवा 'केरिक' रूप निष्पन्न हुआ। प्राकृत में 'केरक' अथवा 'केरिका' का प्रयोग प्रायः सम्बन्धी संज्ञा के पश्चात् हुआ है, सम्बन्ध कारक के लिंग-वचन को वह ग्रहण करता है। इस तरह के प्रयोग के कारण किसी प्रकार का अर्थभेद नहीं पाया जाता। आगे चलकर केरक, केरिक या इसके अन्य रूप सम्बन्धकारक के लिए प्रयुक्त होने लगे और फिर तो आज की हिन्दी की भाँति सम्बन्ध कारक का परसर्ग ही बन गया। जिस तरह 'घोटक' से 'घोड़ो', 'घोड़ा' या 'घोड़े' का जन्म हुआ, उसी प्रकार 'केरक'; से हिन्दी के परसर्ग 'केरो', 'केरा', 'केर', 'के' की उत्पत्ति हुई। 'कृत' के ऋकार के लिए पुराने 'एर' के स्थान पर 'अर' की उपलब्धि प्राकृत के 'करितो', 'करिओ', जैसे रूपों से हुई। पूरब की बोलियों में इन्हीं रूपों से 'कर', 'क' और 'क' का प्रचलन माना जाता है। हिन्दी के सम्बन्धकारक के परसर्ग के ये सब प्राचीनतम रूप हैं। स्तरीय हिन्दी, मारवाड़ी और मेवाड़ी में प्रथम पुरुष और मध्यम पुरुषवाची सर्वनामों के सम्बन्ध कारक में 'करको' अथवा 'केरको' के आदि तथा अन्त्य 'क' के लोप के कारण 'रौ', 'रो' अथवा 'रा' शेष रह गया। ब्रज, कन्नौजी और स्तरीय हिन्दी में प्रचलित सम्बन्ध कारक के परसर्ग 'कौ' 'को' और 'का' तथा मारवाड़ी के परसर्ग 'गो' की व्युत्पत्ति भी ऊपर दिये गये रूपों के आधार पर सरलता से की जा सकती है। मारवाड़ी के परसर्ग 'ठ' का उद्भव प्राकृत में 'कृतक' के एक अन्य रूप 'केलको' से माना जा सकता है।

ख. मारवाड़ी में प्रयुक्त सम्बन्ध कारक का परसर्ग दा, गढ़वाली के परसर्ग 'दो' सक्षिप्त रूप है मारवाड़ी में प्रयुक्त परसर्ग 'हन्दो' के।^१ बीम्स ने मारवाड़ी के परसर्ग 'हन्दो' की व्युत्पत्ति दी है—“संस्कृत में अस् के वर्तमानकालिक कृदन्त रूप 'सन्त' का 'स' मारवाड़ी के सामान्य नियम के अनुसार 'ह' में परिवर्तित हुआ। सिन्धी में इसका 'सन्दो' रूप मिलता है।”^२ मारवाड़ी में इस परसर्ग का उदाहरण निम्न प्रकार है—घोड़ा दा (पुराना रूप—घोड़ा हन्दो)।

ग. मारवाड़ी में सम्बन्ध कारक का परसर्ग 'तनो' (गुज तणो) अधिक प्रचलित नहीं है। अपभ्रंश में इसका 'तणो' रूप प्रचलित था। पुरानी गुजराती में भी इसका प्रयोग मिलता है। बीम्स 'तनो' या 'तणो' का सम्बन्ध संस्कृत के 'तन' से मानते हैं; संस्कृत में 'तन' के उदाहरण हैं—सनातन, पुरातन, नूतन; के. वी. नों शब्द क्रमशः सना, पुन और नू (नव) के साथ 'तन' के योग से बने हैं।^३ यदि यह व्युत्पत्ति स्वीकार कर ली जाती है तो 'तनी' के अन्त्य 'ओ' के सम्बन्ध में कोई दुविधा नहीं हो सकती। प्राकृत के प्रत्यय 'तनको' और 'तनो' में सादृश्य है। इस प्रकार के अनुमान की पुष्टि इस बात से भी होती है कि मारवाड़ी लोग 'क' तथा अन्य निरर्थक अक्षर आज भी शब्द के साथ जोड़ते हैं। तथ्यों पर विचार करने के पश्चात् यह बात स्पष्ट हो जाती है कि हिन्दी के परसर्ग साधारणतया प्राकृत के स्वतंत्र शब्दों से बने हैं;

१. देखिए, § १७२। हार्नली ने 'दा' अथवा 'दो' परसर्ग की व्युत्पत्ति ✓ देना के पूर्णकालिक रूप 'दिया' से मानी है। देखिए, कम्प० ग्राम०, पृ० २३९।

२. कम्प० ग्राम० खं० २, पृ० २९०, २९१।

३. कम्प० ग्राम० खं० २, पृ० २८७।

ये शब्द मूलतः पूर्ववर्ती शब्द के व्याकरण सम्बन्धी परिवर्तन स्वीकार करते थे। अन्य परसर्गों के विपरीत 'तनी' इस नियम के लिए अपवाद ही माना जाएगा। हमें इस विषय पर अधिक जानकारी की प्रतीक्षा करनी चाहिए।

सम्प्रदान और कर्मकारक के परसर्ग की व्युत्पत्ति

§ १९५. इस व्याकरण के प्रथम संस्करण में मैने कर्मकारक के परसर्ग-को, 'कौ' आदि की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में ट्रम्प का समर्थन किया था। ट्रम्प ने 'को' 'कौ' आदि की व्युत्पत्ति संस्कृत के उसी 'कृत' से मानी है, जिससे सम्बन्ध कारक के परसर्ग 'का' आदि का उद्भव हुआ है। प्रथम संस्करण के पश्चात् मैं इस विषय में अध्ययन करता रहा। इस अध्ययन के फलस्वरूप मुझे हार्नली का सुझाव उपयुक्त दिखाई दिया।^१ बीम्स ने भी हार्नली का समर्थन किया है।^२ हार्नली तथा बीम्स ने 'क' से प्रारंभ होने वाले कर्मकारक के विभिन्न परसर्गों का सम्बन्ध सं० 'कक्ष' शब्द के अधिकरण एकवचन रूप 'कक्षे' से स्थापित किया है। बंगाली में 'निकट' के अर्थ में 'काछे' का प्रयोग होता है। पुरानी हिन्दी में कक्ष>काख>(काँख); सामान्य नियम के अनुसार 'ख' का 'ह' शेष रहा; फिर 'ह' का लोप, इस प्रक्रिया के कारण कर्मकारक परसर्ग के ये रूप उपलब्ध हुए—'काहं', 'कह', 'काहुं' अथवा 'कहु' और 'को'। बीम्स ने अपनी मान्यता की पुष्टि में ध्वनि सम्बन्धी समान परिवर्तन का उदाहरण दिया है—सं० पक्ष, हिं० पाख, पाखु, पहु।^३ इस परसर्ग के पुराने रूपों में जो 'ह' मिलता है, उसकी व्युत्पत्ति इसी ढंग से की जा सकती है। पुरानी मान्यता के आधार पर इस 'ह' का कोई कारण नहीं दिया जा सकता। 'कक्ष' शब्द और को, कौ आदि के अर्थ में भी अधिक अन्तर नहीं है। यह बताया जा चुका है कि बंगाली में निकट के लिए 'काछे' शब्द का प्रयोग होता है।

क. पछाँही हिन्दी में प्रयुक्त कर्मकारक के परसर्ग 'ने', 'नै' और 'ना' का विवेचन करते समय नेपाली के परसर्ग 'ले' का उल्लेख किया जाता है। नेपाली के 'ले' का सम्बन्ध लङि (लङ) से है। हिन्दी की कुछ बोलियों में 'लङि' इस समय भी 'को' तथा 'तक' के अर्थ में प्रयुक्त होता है।^४ ध्वनि सम्बन्धी प्रचलित नियम के अनुसार 'ल' परिवर्तित हुआ 'न' में। 'ल' का 'न' से रूपान्तरण मारवाड़ी के इन शब्दों में देखा जा सकता है—अर० 'लानत' के लिए 'नानत', 'लन्दन' के लिए 'नदन'। 'नानत' और 'नन्दन' शब्दों का प्रयोग मारवाड़ी के 'खयालों' में हुआ है।

ख. हिमालय की बोलियों में कर्मकारक के परसर्ग के रूप में प्रयुक्त 'कणि' का सम्बन्ध सं० कर्ण के अधिकरण एकवचन के रूप 'कर्णे' से है। यह 'कणि' ब्रज तथा कन्नौजी के 'कने' से सादृश्य रखता है, जैसे—मेरे कने आओ। पछाँही बोलियों में 'सणि' मिलता है। हार्नली ने 'सणि' का उद्भव सं० सगे से माना है। हार्नली ने 'सणि' के साथ अपादान कारक के परसर्गों—'सैं', 'से', 'सन', 'सने' और 'सेनी' का

१. कम्प० ग्राम० § ३७५, १।

२. कम्प० ग्राम० खं० २, पृ० २५२-२५९।

३. वही, पृ० २५८।

४. एक संभावित व्युत्पत्ति और है। इस व्युत्पत्ति का सुझाव हार्नली ने दिया है। हार्नली ने 'लें' की व्युत्पत्ति सं० लब्ध (: स्त० हिं० लिया) से मानी है। लब्ध शब्द के अधिकरण कारक का एक वचन में रूप है—लब्धे। देखिए, कम्प० ग्राम० § ३७५, २।

सम्बन्ध स्थापित किया है। कुमाउनी के 'हुनि' की व्युत्पत्ति स्पष्ट नहीं है। मेरे विचार से इसका सम्बन्ध कर्तृत्वबोधक संज्ञा 'हुन्या' ($\sqrt{\text{हुनु}} = \sqrt{\text{होना}}$) से है; मेरा हुन्या अंस' (मेरा अंश)।

ग. 'को' के स्थान पर कहीं कहीं 'तै' का प्रयोग होता है, 'अपने को' = 'अपने तै'। 'तै' की उत्पत्ति सं० स्थान शब्द के अधिकरण कारक के एकवचनवाले रूप 'स्थाने' से हुई है।^१

परसर्ग युक्त कर्त्ताकारक के परसर्ग की व्युत्पत्ति

§ १९६. इस व्याकरण के प्रथम संस्करण के पश्चात् बीम्स ने जो तथ्य प्रस्तुत किये, उनके कारण परसर्ग युक्त कर्त्ताकारक के 'ने' के सम्बन्ध में दीर्घकालीन विवाद समाप्त हो गया। बीम्स ने कर्त्ताकारक के परसर्ग 'ने' का सम्बन्ध कर्मकारक के उन परसर्गों से जोड़ा है, जिनका आरम्भ 'न' से होता है।

क. पहले इस 'ने' का सम्बन्ध करणकारक की संस्कृत विभक्ति 'इन' से बताया जाता था, इस मान्यता के विरुद्ध निम्नलिखित तथ्य प्रस्तुत किये गये।

पहली बात तो यह कि 'ने' संस्कृत की विभक्ति 'इन' की तरह संज्ञा के साथ संलग्न न होकर हिन्दी के अन्य परसर्गों-में, पर आदि के समान संज्ञा से पृथक् रहता है। 'में', 'पर' आदि परसर्गों के सम्बन्ध में हमें यह अच्छी तरह ज्ञात है कि उनका उद्भव स्वतंत्र संज्ञाओं से हुआ है। दूसरा तथ्य यह है कि एकारान्त शब्दों के साथ संस्कृत विभक्ति 'इन' नहीं आती। अधिक प्रयुक्त होने के कारण प्रत्यय या शब्द अवकुंचित होते हैं। उनका दीर्घीकरण संभव नहीं, 'इन' से 'ने' का विकास इसीलिए संभव नहीं है। तीसरा तर्क यह है कि 'ने' का प्रयोग हाल में होने लगा है। पुरानी पुस्तकों में इसका प्रयोग नहीं मिलता। यदि 'ने' सं० 'इन' से उद्भूत है, तो इसका प्रयोग पुरानी रचनाओं में भी मिलना चाहिए। अन्तिम तर्क यह है कि वर्तमान स्तरीय हिन्दी के नियम के अनुसार सर्वनाम के विकारी रूप के साथ 'ने' परसर्ग का प्रयोग होना चाहिए, पुराने लेखकों ने उनके साथ 'ने' का प्रयोग नहीं किया, सर्वनाम के परसर्ग हीन विकारी रूप से काम चलाया है। इस बात से सिद्ध होता है कि संस्कृत में करणकारक के एकवचन में जो विभक्ति जुड़ती थी, वह बहुत पहले लुप्त हो चुकी। राजपूताना की बोलियों में संस्कृत के करणकारक की विभक्ति विकृत अवस्था में आज भी विद्यमान है। राजपूताना की बोलियों में कर्त्ताकारक में 'ने' अथवा ऐमा ही कोई परसर्ग प्रयुक्त नहीं होता; मारवाड़ी में 'घोड़े ने' के स्थान पर 'घोड़ै' का प्रयोग होता है।

ख. 'ने' की ठीक-ठीक व्युत्पत्ति के लिए गुजराती से सहायता मिलती है। गुजराती में सम्प्रदान कारक में परसर्ग 'ने' का प्रयोग होता है। सम्प्रदान के अतिरिक्त गुजराती में ऐसे बहुत से स्थलों पर भी परसर्ग 'ने' का प्रयोग मिलता है, जहाँ स्तरीय हिन्दी में कर्त्ता (परसर्ग युक्त) कारक के साथ 'ने' का उपयोग होता है। इस बात को ध्यान में रख कर यह कहा जा सकता है कि हिन्दी में परसर्ग युक्त कर्त्ताकारक में प्रयुक्त होने वाले 'ने' और गुजराती तथा पंजाबी के सम्प्रदान कारक में प्रयुक्त 'ने' में निकट सम्बन्ध है। अन्तर इतना ही है कि गुजराती परसर्ग युक्त कर्त्ता और कर्म दोनों में 'ने' का उपयोग करती है और हिन्दी केवल विकारी कर्त्ता के साथ। कर्मकारक के लिए हिन्दी में स्वतंत्र परसर्ग पहले से विद्यमान है, अतः 'ने' केवल कर्त्ताकारक तक सीमित रह गया। ऐतिहासिक और भौगोलिक दोनों दृष्टियों से गुजराती और हिन्दी में निकट का सम्बन्ध है।

१. देखिए, § १९८, खी ल्यूक १२।

२. देखिए, § १९८, ख।

यदि अब 'ने' की व्युत्पत्ति के लिए कोई मुझसे पूछेगा तो मैं तत्काल उत्तर दूंगा कि इस 'ने' का सम्बन्ध लग मे है। पछोंही हिन्दी की कुछ बोलियों में भी 'ने' का प्रयोग सम्प्रदान कारक के परसर्ग 'को' के स्थान पर पाया जाता है। नेपाली में 'लग' तथा उससे उद्भूत रूप का प्रयोग होता है। 'ने' की व्युत्पत्ति इस प्रकार होगी—स० भूतकालिक कृदन्त, कर्तृवाच्य-लभ्य, प्रा० लङ्गिओ, हि० लङ्गि, ले, ने। कहीं कहीं 'ने' के साथ अनुस्वार का प्रयोग भी होता है, किन्तु यह अनुस्वार स्तरीय हिन्दी का अपना नहीं है। अन्य बोलियों के अनुकरण के कारण उसका प्रयोग होने लगा।

अपादान कारक के परसर्ग

§ १९७. पहले उल्लेख किया जा चुका है कि अपादान कारक के परसर्ग 'से' तथा उसके अन्य रूपों—सं, सें, सै, सने, सन और सनी का सम्बन्ध 'सगे' से है। संस्कृत में 'सग' शब्द के अधिकरण कारक के एक वचन में 'सगे' रूप बनता है। कुछ बोलियों में अपादान कारक के परसर्ग के लिए 'हे' का प्रयोग मिलता है, जो 'स' के 'ह' में परिवर्तन का साक्ष्य है। 'सों' और 'सौ' स्वभावतः संस्कृत के 'सम्' से उद्भूत है। 'सम्' का 'म्' ओष्ठ स्थानीय संयुक्त स्वर 'ओ' अथवा 'औ' में परिवर्तित हुआ।

क. संस्कृत में 'तस्' से भी अपादान कारक की अभिव्यक्ति होती है। संस्कृत संज्ञाओं के साथ 'तस्' सर्वत्र अपादानकारक का अर्थ प्रकट करता है। इस 'तस्' से हिन्दी के 'ते', 'तै' और 'तन' की उत्पत्ति हुई। यह बात उल्लेखनीय है कि संस्कृत का 'तस्' प्राकृत में नियमित रूप से 'तो' बनता है। हिन्दी में अपादान कारक के लिए प्रयुक्त तें, ते आदि का सम्बन्ध इस 'तस्' से स्थापित किया जाता है, किन्तु इस व्युत्पत्ति के बारे में सन्देह का एक कारण है। जैसे अन्य परसर्गों के सम्बन्ध में यह धारणा बन चुकी है कि उनका उद्भव किसी न किसी स्वतंत्र संज्ञा से हुआ है, उसी प्रकार इन परसर्गों की उत्पत्ति भी प्रत्यय से न होकर संज्ञा से होनी चाहिए। मैं इस बारे में हार्नली का समर्थक हूँ। उन्होंने 'ते' तथा 'तै' का सम्बन्ध तू (नियमित रूप तीर्ण) के कृदन्त रूप 'तरिते' के अधिकरण रूप 'तरिते' से माना है। संस्कृत का 'तरिते' प्राकृत में 'तरिए' अथवा 'तइए' और वहाँ से हिन्दी का 'ते'। 'तै' के साथ कहीं-कहीं जो अनुस्वार दिखाई देता है, वह स्वामाविक नहीं है।

अधिकरण कारक के परसर्ग

१९८. अधिकरण कारक के परसर्ग 'में' तथा इसके अन्य रूपों का सम्बन्ध संस्कृत शब्द 'मध्य' के अधिकरण कारक एकवचन के रूप 'मध्ये' से जोड़ा जाता है। इस परसर्ग के अन्य रूप हैं—मध्य, माध, माहि, मह। ये सभी रूप सभ्गन विकास के परिचायक हैं। 'मध्य' शब्द का 'ध्' परिवर्तित हुआ 'ह्' में। अन्त्य 'य' § ९० के अनुसार 'इ' बनकर लुप्त हो गया। 'मक्ष' तथा 'मक्षि' में 'क्ष' स्थानापन्न है 'ध्य' का (देखिए § १०७)। दीर्घरूप 'माहै' प्राकृत के बड़े हुए रूप 'मध्यके' से बना। हिन्दी में प्रयुक्त अनुस्वार सहित रूपों—माहि, महं, में, मो और मज्झं—का उद्भव संस्कृत 'मध्यम्' से माना जाता है। 'मध्य' शब्द के कर्मकारक के एकवचन में 'मध्यम्' बनता है। 'मे' अथवा 'मै' रूपान्तर है 'माहि' के; महं, मैं इन में 'ह' के लोप के पञ्चात् निकटस्थ स्वरों में सन्धि हुई है।

१. अधिकारी विद्वान् प्रोफ़ेसर बेवर ने 'मे' की उत्पत्ति संस्कृत अधिकरण कारक के एकवचन की विभक्ति 'स्मिन्' से मानी है, किन्तु मैं इस बात से सहमत नहीं हूँ। बेवर के इस

क. 'में' के अतिरिक्त 'पर' तथा उसके अन्य रूपों का उपयोग भी अधिकरण कारक के परसर्ग के रूप में हुआ है। 'पर' संस्कृत के 'उपरि' में उद्भूत है। मारवाड़ी में पुराने सलग्न रूप से लेकर आज तक 'उपरि' का 'उ' सुरक्षित है। सं० 'उपरि' से भोज० परि, स्त० हि० पर, ब्रज पै और उर्दू 'प' का विकास हुआ।

ख प्रोफेसर मोनर विलियम्स ने 'तक' की उत्पत्ति 'दध्न' से मानी है। संस्कृत में 'दध्न' का प्रयोग उसी अर्थ में होता है^१ जिस अर्थ में हिन्दी भाषी 'तक' परसर्ग का प्रयोग करते हैं। संस्कृत के 'जानुदग्ध' का वही आशय है, जो हिन्दी के 'घुटने तक' का है। इस व्युत्पत्ति को स्वीकार करने में एक ही बाधा है। अन्य परसर्गों की व्युत्पत्ति हमें इस बात के लिए प्रेरित करती है कि 'तक'^२ का उद्भव भी किसी स्वतंत्र शब्द से होना चाहिए। मैं हार्नली^३ के इस विचार का समर्थन करना चाहता हूँ कि सं० √तृ के भूतकालिक कृदन्त रूप 'तरित' से 'तक' का उद्भव हुआ। सम्प्रदान कारक का 'कु' उसके साथ जोड़ा गया, 'र' तथा 'त' लुप्त हो गये।^४ 'तलक' का 'ल' तरित के 'र' का प्रतिनिधित्व करता है। 'तक' 'तलक' का संक्षिप्त रूप है। हार्नली ने 'ते' तथा 'तै' का उद्भव भी 'तरित' से माना है।

ग. 'तक' अथवा 'तलक' के अर्थ को 'लगि' अथवा 'लागि' परसर्ग भी व्यक्त करते हैं। इनकी उत्पत्ति सं० √लग के भूतकालिक कृदन्त रूप लग्य, प्रा० लगिओ से मानी जाती है। प्राकृत के अन्य रूप लगिऊण सं० लगित्व से 'लो' और 'लौ' की उत्पत्ति हुई^५। मध्य 'ग' के लोप, निकटस्थ स्वरों की सन्धि और 'ण' के रूपान्तर से 'लगिऊण' रूपान्तरित हुआ 'लो' अथवा 'लौ' में। मैं इस बारे में भी हार्नली का समर्थन करना चाहता हूँ; हार्नली ने 'लों' और 'लौ' की व्युत्पत्ति इस प्रकार दी है—अपभ्रंश में अधिकरण कारक का एकव० लइअहूँ सं० अधि० रूप लब्धे (?) थे।^६

वैकल्पिक सुझाव को तो किसी तरह विचारणीय नहीं माना जा सकता कि हिन्दी का 'में' अरबी के 'मिन' का छोटक है। आधुनिक हिन्दी में अरबी के अधिक शब्द नहीं मिलते, फिर परसर्ग आदि के रूप में तो किसी अरबी शब्द के प्रयोग की कल्पना भी नहीं की जा सकती। उर्दू में भी 'मिन' स्वतंत्र रूप से न आकर अरबी के वाक्य खंडों में ही प्रयुक्त हुआ है; जैसे—'मिन जुम्ला', 'मिन जानिब' आदि। इन वाक्य खंडों में भी वह पूर्वसर्ग के रूप में आया है, परसर्ग के रूप में उसका प्रयोग नहीं हुआ। बेबर के 'में' सम्बन्धी विचारों से अबगत होने के लिए देखिए, जेटिंग १८७७, ३३।

१. संस्कृत ग्रामर ८०, २०।

२. कल्प० ग्राम० पृ० २२५, २२६।

३. कल्प० ग्राम० पृ० ११४।

अध्याय ६

विशेषण

§ १९९. हिन्दी के विशेषणों में किसी प्रकार की जटिलता नहीं है। इसीलिए उनके विश्लेषण की आवश्यकता प्रतीत नहीं होती। विशेषणों को दो भागों में बाँटा जा सकता है—(१) अविकारी विशेषण, (२) विकारी विशेषण। हिन्दी अविकारी विशेषण अँग्रेजी विशेषणों की भाँति अपने विशेष्य के कारण किसी प्रकार का विकार ग्रहण नहीं करते। इसीलिए अविकारी विशेषणों के सम्बन्ध में कुछ लिखना अनावश्यक है। समस्त आकारान्त विशेषण विकारी विशेषण हैं। आकारान्त तद्भव संज्ञाओं की भाँति आकारान्त विशेषण परसर्गयुक्त विकारी एकवचन में एकारान्त बनते हैं। सम्बन्ध कारक के परसर्ग 'का' के परिवर्तन के सम्बन्ध में जो नियम दिये गये हैं, वे आकारान्त विशेषणों पर भी लागू होते हैं। इन नियमों का उल्लेख सुविधा के लिए किया जा रहा है—

विकारी विशेषणों के रूप

- (१) पुल्लिङ्गवाची विशेष्य से पहले विशेषण का अन्त्य 'आ' अपरिवर्तित रहता है।
- (२) परसर्गहीन कर्त्ताकारक के एकवचन के अतिरिक्त पुल्लिङ्गवाची विशेष्य चाहे किसी कारक और वचन में हो, विशेषण का अन्त्य 'आ' परिवर्तित होता है 'ए' में।
- (३) स्त्रीलिङ्गवाची विशेष्य चाहे किसी कारक और वचन में हो, विशेषण का अन्त्य 'आ' परिवर्तित होता है 'ई' में।

विशेषणों के सम्बन्ध में निम्नलिखित उदाहरणों में सहायता मिलेगी—

अविकारी विशेषण

सुन्दर फूल
सुन्दर फूल पर
सुन्दर फूलों पर
सुन्दर लड़की
सुन्दर लड़कियाँ
सुन्दर लड़की का
सुन्दर लड़कियों का
धर्मी पुरुष
धर्मी पुरुष का
धर्मी पुरुषों का
धर्मी पुरुषों में

घर्मी स्त्री
घर्मी स्त्री को
घर्मी स्त्रियों को

विकारी विशेषण

काला घोड़ा
काले घोड़े
काले घोड़े का
काले घोड़ों पर
काली बिल्ली
काली बिल्लियाँ
काली बिल्ली पर
काली बिल्लियों को

क. पुल्लिङ्गवाची विशेष्य का ईकारान्त विशेषण कहीं-कहीं विकारी बनता है। ऐसे स्थलों पर अन्त्य 'ई' परिवर्तित होती है 'इया' में; जैसे—दुखी, दुखिया।

§ २००. कुछ विशेषणों का अन्त्य स्वर 'औ' बनता है। इनका रूप भी ऊपर दिये गये आकारान्त विशेषण के समान बदलता है। यदि विशेष्य पुल्लिङ्गवाची हो और विकारी कारक में प्रयुक्त हुआ हो तो इन विशेषणों का अन्त्य 'औ' परिवर्तित होता है—'ऐ' में। यदि विशेष्य स्त्रीलिङ्गवाची है—चाहे वह किसी वचन और कारक में हो—विशेषण का अन्त्य 'औ' परिवर्तित होता है 'ई' में। जिन सख्यावाची विशेषणों के अन्त में 'वाँ' आता है, उन पर भी यही नियम लागू होता है; उदाहरण—बापे हाथ; दसवीं घड़ी पर; बीसवें महीने में।

उल्लेखनीय—संज्ञा की भाँति बहुवचन में विशेषणों को एकारान्त, आकारान्त और ओकारान्त नहीं बनाते। कविता में जब कभी विशेषण पादान्त में आते हैं तो बहुत कम स्थलों पर बहुवचन सूचित करने के लिए उनके अन्त्य स्वर को 'ऐ', 'औ' अथवा 'ओ' में परिवर्तित किया जाता है। पूर्णता सूचक अथवा अपूर्णता सूचक कृदन्तवाची शब्द जब क्रियाविशेषण के रूप में प्रयुक्त होते हैं, तो उन पर भी विकारी विशेषणों से सम्बन्धित, सभी नियम लागू होते हैं।

§ २०१. संज्ञा और सर्वनाम के विकारी रूप के साथ 'सरीखा' शब्द जोड़ कर सादृश्य व्यक्त किया जाता है। बोलियों में 'सरीखा' के अन्त्य रूप सरीका, सारिखा भी प्रयुक्त होते हैं। 'सरीखा' शब्द की व्युत्पत्ति है—सं० मद्ध्य > प्रा० सरिच्छ > हि० सरीखा। सरीखा के रूप आकारान्त विशेषणों के समान होते हैं; जैसे—तुम्ह सरीखे पुरुषों को; उस सरीखे को मत मानो।

§ २०२. सादृश्य के लिए 'सा' का प्रयोग भी किया जाता है। अन्तर इतना ही है कि इससे कुछ हीनता का भाव प्रकट होता है।

क. आकारान्त विशेषणों की भाँति 'सा' का अन्त्य 'आ'—'ए' और 'ई' में परिवर्तित होता है। यदि वह आकारान्त विशेषण के साथ प्रयुक्त हो रहा है, तो उसके अन्त्य 'आ' में भी लिंग और वचन के अनुसार परिवर्तन होता है; उदाहरण—लाल-सा फूल; नीली-सी आँखें; पीले-से पत्ते।

ख. सादृश्य अथवा अनुरूपता के लिए 'सा' के योग से संज्ञा अथवा सर्वनाम को विशेषण बनाते हैं। इस स्थिति में सर्वनाम का विकारी रूप प्रयुक्त होता है; जैसे—खड्ग-सा हथियार; मुझ-सा पापी तुम-सा मित्र।'

उल्लेखनीय—'सा' युक्त शब्द कभी कभी संज्ञा के रूप में प्रयुक्त होता है। इस स्थिति में 'सा' अनुबद्ध शब्द के लिंग-वचन धारण करता है; जैसे—विथा-सी छाई जाती है।

ग. संज्ञा और सर्वनाम दोनों के सम्बन्धकारक के साथ भी 'सा' का प्रयोग होता है किन्तु इस स्थिति में वह सादृश्य का अर्थ न देकर व्यक्ति अथवा वस्तु के सम्बन्ध में ही कुछ बताता है। ऐसे प्रयोगों में सम्बन्ध कारक में प्रयुक्त संज्ञा और 'सा' दोनों परवर्ती संज्ञा के कारण रूप बदलते हैं।

हम 'सा' का प्रयोग इस तरह भी कर सकते हैं—'पंडित की सी बोली; हाथी का सा मुंह; बाघ से दाँत।'

घ. इस प्रकार के 'सा' युक्त शब्दों में सम्बन्ध कारक के पश्चात् आनेवाली संज्ञा का अध्याहार पाया जाता है। 'हाथी का सा मुंह' का तात्पर्य है—हाथी का मुंह जैसा मुंह।

ङ. कहीं-कहीं उपमित संज्ञा लुप्त रहती है, जैसे—परबत की कंदरा-सी दिखाई पड़ती है। यहाँ हम किसी स्त्रीलिंगवाची शब्द का प्रयोग कर सकते हैं; जैसे—वस्तु।

अधिकता सूचक अनुबन्ध

§ २०३ सादृश्य सूचक 'सा' और अधिकतासूचक 'सा' ध्वनि साम्य रखते हुए भी व्युत्पत्ति और अर्थ दोनों दृष्टियों से भिन्न हैं। अधिकता सूचक 'सा' विशेषण की भाँति अधिकता अथवा अत्यन्तता सूचित करने के लिए प्रयुक्त होता है; जैसे—बहुत-सा आटा, बोड़ी सी रोटी, ऊँचा सा पहाड़, बड़े से घोड़े।

क. अधिकता सूचक 'सा' संस्कृत के 'शस्' प्रत्यय से बना है। ब्रज में इसका रूप 'सो' है। सादृश्य सूचक 'सा' संस्कृत के 'सम्' से उद्भूत है। ब्रजभाषा में उसका रूप 'सौ' है। जिस तरह ब्रज का 'करनौ' स्त० हि० में 'करना' बना उसी प्रकार ब्रज का 'सौ' स्त० हि० में 'सा' बन गया।

बोलियों के विशेषण

§ २०४ हिन्दी से सम्बन्धित बोलियों में जो विशेषण प्रयुक्त होते हैं, उनके सम्बन्ध में अधिक लिखने की आवश्यकता नहीं है। स्तरीय हिन्दी के विकारी आकारान्त विशेषण ब्रजभाषा में औकारान्त और कन्नौजी और राजपूताना तथा हिमालय की बोलियों में ओकारान्त होते हैं। इन बोलियों में विशेषण विशेष्य के लिंग-वचन धारण करता है। ब्रजभाषा में पुल्लिंग वाची विशेषणों के विकारी रूप में विकल्प से अन्त्य स्वर को सानुस्वार बनाते हैं; उदा० स्त० हि० थोड़ा, ब्रज थोड़ौ; मार० मेवा० कन्नौ० आदि में थोड़ो; ब्र० मोठे वचन सौं अथवा मीठे वचन सों; स्त० हि० मीठे वचन से। मारवाडी के उदाहरण हैं—बड़ो घोड़ो, बड़ी घोड़ी; बड़ा घोड़ा (स्त० हि० बड़े घोड़े); बड़ा बाछा रो तगत। कविता में कहीं-कहीं विशेषण का कन्नौजी रूप प्रयुक्त होता है, जैसे—स्त० हि० के 'साँवला' के लिए रामायण में 'साँवरो' प्रयुक्त हुआ है।

१. इसी आशय में अंग्रेज़ी के साथ इन क्षेत्रीय प्रयोगों की तुलना कीजिए— 'सिक लाइक' वीक लाइक आदि।

क. हिमालय की बोलियों में इस श्रेणी के ओकारान्त विशेषण यदि पुल्लिंगवाची विशेष्य के विकारी एक वचन अथवा बहुवचन के साथ आएँ तो इनका अन्त्य 'ओ' भी परिवर्तित होता है 'आ' में। स्त्रीलिंगवाची विशेष्यो के साथ विशेषण का अन्त्य 'ओ' बनता है 'ई'। जैसे—ने० ठुलो, पुल्लिंग विकारी विशेष्य के साथ ठुला; स्त्रीलिंगवाची विशेष्य के विकारी रूप के साथ ठुली। किन्तु स्तरीय हिन्दी का अधिकार सूचक विशेषण 'अपना' नेपाली में निर्बल होकर 'आफनु' बनता है, किन्तु सबल रूपों के अनुकरण के कारण पुल्लिंगवाची विशेष्य के साथ 'आफना' और स्त्रीलिंगवाची विशेष्य के साथ 'आफनी' बनता है।

§ २०५. रामायण की भाषा में आकारान्त विशेषणों का अभाव है; सभी विशेषण अविकारी हैं; केवल निम्नलिखित विशेषण इस नियम के अपवाद माने जा सकते हैं, संस्कृत के स्त्रीलिंगवाची तत्सम शब्दों के एकवचन वाले रूप के समान इनका रूप बनता है। स्त्रीलिंगवाची विशेषणों के साथ कभी कभी 'ई' जुड़ती है, जैसे—'बर राऊ'; 'बर हानि' अथवा 'बरि हानि'। 'सा' के स्थान पर प्रायः 'सम' का प्रयोग मिलता है; जैसे—दशरथ सम राऊ।

क. पूरबी बोलियों में सभी विशेषण पुल्लिंग वाचक विशेष्य के अविकारी कर्त्तृकारक और विकारी रूपों के साथ सर्वत्र अविकृत बने रहते हैं। ग्रिअर्सन ने इस नियम के अपवाद स्वरूप आजमगढ़ और बनारस की बोली में प्रयुक्त आकारान्त तद्भव विशेषणों का उल्लेख किया है, जो स्त० हि० के विशेषणों के समान बहुवचनवाची विशेष्यों के साथ एकारान्त बनते हैं। दक्षिण भागलपुर की मैथिली को छोड़कर अन्य बोलियों में स्त्रीलिंगवाची विशेष्यों के साथ आनेवाले आकारान्त विशेषण ईकारान्त बनते हैं। दक्षिण भागलपुर की मैथिली में विशेष्य के लिंग के कारण विशेषण में कोई परिवर्तन नहीं होता। इस बोली में एक आकारान्त सबल रूप मिलता है, जो स्त्रीलिंगवाची विशेषण के कारण ईकारान्त बनता है। उत्तर की मैथिली में रामायण की पुरानी बैसवाड़ी के समान कुछ विशेषण स्त्रीलिंगवाची विशेष्य के साथ इकारान्त बनते हैं।

§ २०६. कविता में कहीं-कहीं कुछ विशेषण, मुख्यतः तत्सम विशेषण कारक तथा लिंग को व्यक्त करने वाले संस्कृत प्रत्ययों को अपनाते हैं। हमें संस्कृत के स्त्रीलिंगवाची प्रत्यय 'ई' (अन् अथवा इन् प्रत्यय के कारण उपलब्ध) और 'आ' युक्त विशेषण प्रायः देखने को मिलते हैं। समासित शब्दों के द्वितीय पद में भी इस प्रकार के रूप देखने को मिलते हैं। अन्त्य 'ई' छन्द की दृष्टि से प्रायः ह्रस्व की जाती है। उदाहरण इस प्रकार हैं—कामिनी... रतिमद मोहनी, भगति अति पावनि; सीता पुनीता; गरुड़ कै गिरा विनीता। संस्कृत पुल्लिंग अथवा नपुंसक लिंग के कर्मकारक के एकवचन की 'म्' विभक्ति के साथ विशेषण का प्रयोग बहुत ही कम मिलता है—जैसे—'अजं नित राम नमामि', 'निकदय द्विदधनम्'।

तुलना

§ २०७. तुलना करते समय हिन्दी विशेषणों के साथ प्रत्यय नहीं जोड़ा जाता। जिस संज्ञा अथवा सर्वनाम के साथ तुलना की जाती है, उसके साथ अपादान का परसर्ग जोड़ते हैं, इतने से ही काम चल जाता है। जैसे—ग्रह घर उससे बड़ा है; वह दूध आम के पेड़ से ऊँचा है, सहद से मीठा।

क. 'और', 'अधिक' कभी कभी फा० जियादा (हिन्दी में इसका उच्चारण ज्यादा; अथवा जियाद. किया जाता है) के साथ से भी तुलना का आशय निकलता है। दोषाब्दे में क्षेत्रीय रूप में 'जास्ती', या ज्यादा के योग से भी तुलना की जाती है।

उत्तमता सूचक विशेषण

§ २०८. विशेषण के द्वारा श्रेष्ठता अथवा उत्तमता सूचित करने के लिए 'सब' शब्द के साथ अपादान कारक का परसर्ग लगाते हैं, जैसे—सबसे बड़ा, सबसे नीच, यह मछली सब मछलियों में सुन्दर है।

क. अँग्रेजी तथा अन्य भाषाओं की भाँति हिन्दी में भी किसी गुण की अत्यधिकता सूचित करने के लिए विशेषण के पूर्व बहुत से शब्दों का प्रयोग होता है। ऐसे प्रयोगों में दो वस्तुओं या गुणों की तुलना अपेक्षित नहीं होती। जैसे—बहुत गहरी नदी, बहुत के स्थान पर 'बड़ा' शब्द का प्रयोग भी किया जाता है, जैसे—बड़ा भारी पत्थर, ऐसे स्थलों पर 'बड़ा' शब्द का प्रयोग अच्छा नहीं माना जाता। इसी आशय के लिए अधिकता सूचक अनुबन्ध 'सा' का प्रयोग भी होता है। इस आशय के लिए साहित्यिक हिन्दी में 'अति' और 'अत्यन्त' का प्रयोग अधिक किया जाता है, जैसे—अति सुन्दर, अत्यन्त भयानक। इसी आशय के लिए तत्तम शुद्ध विशेषण के पूर्व 'परम' शब्द जोड़ा जाता है; जैसे—परम अद्भुत, परम शुद्ध।

ख. तुलना करते समय किसी वस्तु, व्यक्ति आदि की श्रेष्ठता प्रकट करने के लिए तुल्य सर्वनाम अथवा सज्ञा को अधिकरण कारक में रखते हैं। ऐसा करते समय उसके साथ 'में' परसर्ग भी जोड़ा जाता है। कहीं-कहीं उस शब्द से पहले 'सब' का प्रयोग भी मिलता है। जैसे—वह सब बुद्धिमानों में बुद्धिमान था; इन पेड़ों में बड़ा यही है। इन वाक्यों की तुलना कीजिये अँग्रेजी के इस वाक्य खड से—ब्रेव अमांग द ब्रेव (brave among the brave)।

संस्कृत रूप

§ २०९. हिन्दी में तुलना और उत्तमता सूचक कुछ संस्कृत तत्तमों का प्रयोग भी किया जाता है; जैसे—उत्तम; श्री से श्रेष्ठ; प्रिय से प्रियतर, प.पी से पापिष्ठ।

क. फारसी के ऐसे शब्दों का प्रयोग नहीं मिलता जिनसे तुलना अथवा श्रेष्ठता का भाव प्रकट होता हो। 'बिहतर' शब्द इसका अपवाद है; ऐसे हिन्दू भी बिहतर' शब्द का उपयोग करते हैं, जो उर्दू के अभ्यस्त नहीं हैं।

नेपाली में तुलनात्मक रूप

§ २१०. नेपाली में उस शब्द के विकारी रूप के साथ 'मंदा' जोड़ते हैं, जिस शब्द से तुलना करना अभीष्ट है। मंदा शब्द की व्युत्पत्ति के बारे में कहा जाता है कि यह √मधु (स्त० हि० मनना) का अपूर्ण कृदन्त रूप है। इसका विकारी रूप 'मन्दो' बनता है। ऊपर 'मदो' का जो प्रयोग किया गया है, उसके अनुसार व्यावहारिक रूप से यह परसर्ग की भाँति प्रयुक्त हुआ है। उदाहरण—तिम्हेर धेरै चरा मन्दा ठुला मोल का छी" "तुम्हारी गोरैया अन्य चिडियों से अधिक मूल्यवान्"; "यो कगाली विधवा ले उन्हेर, मन्दा ज्यास्ति हाली", उस दरिद्र विधवा ने उन लोगों में अधिक खर्च किया। बहुत कम स्थानों पर 'मन्दा' के स्थान पर 'चाँहि' शब्द का प्रयोग होता है, यह 'चाँहि' शब्द √चाहनु के कृदन्त रूप से बना है। सज्ञा अथवा सर्वनाम के अनुसार इस 'चाहि' के रूप बदलते हैं, जैसे—उस चाँहि धर्मी (उससे अधिक धर्मात्मा)। उत्तमता सूचित करने के लिए विशेषण से पहले 'सब' शब्द के साथ 'चाँहि' जोड़ते हैं; जैसे—सब चाँहि असल ठूना (सबसे अच्छा परिधान)। सब चाँहि हुनो गमिन्ना छ (कौन सबसे श्रेष्ठ गिना गया है?)।

§ २११. संज्ञाओं के उद्भव के सम्बन्ध में § १८९-१९२, में सामान्य रूप दिये गये हैं। वे नियम विशेषणों पर भी लागू होते हैं। आकारान्त, ओकारान्त और औकारान्त तद्भव विशेषण प्राकृत के 'क' प्रत्यय युक्त शब्दों से बने हैं। उकारान्त अथवा अनुच्चारित अकारान्त तद्भव विशेषण संस्कृत से आये हैं। जैसे—हिन्दी का 'काला' विशेषण सीधे सं० 'काल' से उद्भूत नहीं है। प्राकृत का 'कालक' 'काल' शब्द का पूर्ववर्ती रूप है। इसके विपरीत 'सुन्दर' विशेषण सीधे संस्कृत से प्राप्त हुआ है, यह दूसरी बात है कि वह लिंग-वचन-कारक से संस्कृत के स्थान पर हिन्दी का अनुकरण करता है। ईकारान्त तत्सम विशेषण संस्कृत के 'इन्' प्रत्ययान्त रूप का प्रतिनिधित्व करते हैं, जैसे—धनिन् से धनी।^१

अध्याय ७

संख्या

§ २१२. संख्यावाची शब्दों की रचना नियमित नहीं है, अतः विद्यार्थी को सौ तक पूरी गिनती याद करनी पड़ती है। पुस्तकों में कहीं-कहीं संस्कृत के संख्यावाची शब्द भी देखने को मिलते हैं। अध्यायों की गिनती में प्रायः संस्कृत की संख्यावाची मज्ञाओं का उपयोग किया जाता है।

नीचे सूची (सं० ७) में हिन्दी के संख्यावाची शब्द दिये जा रहे हैं। साथ में संस्कृत पर्याय, रोमीय और हिन्दी अंक भी दिये गये हैं।

सूची (सं० ७)

संख्यावाची शब्द

रोमीय अंक	हिन्दी अंक	हिन्दी संख्या	संस्कृत संख्या	रोमीय अंक	हिन्दी अंक	हिन्दी संख्या	संस्कृत संख्या
0	०	शून्य	शून्य				
1	१	एक	एक	11	११	ग्यारह	एकादशन्
2	२	दो	द्वि	12	१२	बारह	द्वादशन्
3	३	तीन	त्रि	13	१३	तेरह	त्रयोदशन्
4	४	चार	चतुर्	14	१४	चौदह	चतुर्दशन्
5	५	पाँच	पञ्चन्	15	१५	पन्द्रह	पञ्चदशन्
6	६	छ	षष	16	१६	सोलह	षोडशन्
7	७	सात	सप्तन्	17	१७	सत्रह	सप्तदशन्
8	८	आठ	अष्टन्	18	१८	अठारह	अष्टदशन्
9	९	नौ	नवन्	19	१९	उनिस	ऊनविंशति
10	१०	दस	दशन्	20	२०	बीस	विंशति

रोमीय अंक	हिन्दी अंक	हिन्दी संख्या	संस्कृत संख्या	रोमीय अंक	हिन्दी अंक	हिन्दी संख्या	संस्कृत संख्या
21	२१	इक्कीस	एकविंशति	42	४२	बयालीस	द्विचत्वारिंशत्
22	२२	बाईस	द्वाविंशति	43	४३	तेँतालीस	त्रिचत्वारिंशत्
23	२३	तेईस	त्रयोविंशति	44	४४	चौआलीस	चतुश्चत्वारिंशत्
24	२४	चौबीस	चतुर्विंशति	45	४५	पैंतालीस	पञ्चचत्वारिंशत्
25	२५	पच्चीस	पञ्चविंशति	46	४६	छियालीस	षट्चत्वारिंशत्
26	२६	छन्बीस	षड्विंशति	47	४७	सैंतालीस	सप्तचत्वारिंशत्
27	२७	सत्ताईस	सप्तविंशति	48	४८	अडतान्नीस	अष्टचत्वारिंशत्
28	२८	अट्ठाईस	अष्टाविंशति	49	४९	उनचास	ऊनपञ्चाशत्
29	२९	उन्तीस	ऊनत्रिंशत्	50	५०	पचास	पञ्चाशत्
30	३०	तीस	त्रिंशत्	51	५१	इकावन	एकपञ्चाशत्
31	३१	इकतीस	एकत्रिंशत्	52	५२	बावन	द्वापञ्चाशत्
32	३२	बत्तीस	द्वात्रिंशत्	53	५३	तिरपन	त्रिपञ्चाशत्
33	३३	तेतीस	त्रयस्त्रिंशत्	54	५४	चौवन	चतुःपञ्चाशत्
34	३४	चौतीस	चतुस्त्रिंशत्	55	५५	पचपन	पञ्चपञ्चाशत्
35	३५	पैंतीस	पञ्चत्रिंशत्	56	५६	छप्पन	षट्पञ्चाशत्
36	३६	छत्तीस	षट्त्रिंशत्	57	५७	मतावन	सप्तपञ्चाशत्
37	३७	सैंतीस	सप्तत्रिंशत्	58	५८	अठावन	अष्टपञ्चाशत्
38	३८	अडतीस	अष्टात्रिंशत्	59	५९	उनमठ	ऊनषष्टि
39	३९	उन्तालीस	ऊनचत्वारिंशत्	60	६०	साठ	षष्टि
40	४०	चालीस	चत्वारिंशत्	61	६१	इकसठ	एकषष्टि
41	४१	इकतालीस	एकचत्वारिंशत्	62	६२	बासठ	द्वाषष्टि

रोमीय अंक	हिन्दी अंक	हिन्दी संख्या	संस्कृत संख्या	रोमीय अंक	हिन्दी अंक	हिन्दी संख्या	संस्कृत संख्या
63	६३	तिरसठ	त्रिषष्टि	84	८४	चौरासो	चतुरशीति
64	६४	चौसठ	चतुष्षष्टि	85	८५	पचासी	पञ्चाशीति
65	६५	पैंसठ	पञ्चषष्टि	86	८६	छियासी	षडशीति
66	६६	छियासठ	षट्षष्टि	87	८७	सतासी	सप्ताशीति
67	६७	सड़मठ	सप्तषष्टि	88	८८	अठासी	अष्टाशीति
68	६८	अड़सठ	अष्ट षष्टि	89	८९	नवासी	नवाशीति
69	६९	उनहत्तर	ऊनसप्तति	90	९०	नव्वे	नवति
70	७०	सत्तर	सप्तति	91	९१	इकानवे	एकनवति
71	७१	इकहत्तर	एक सप्तति	92	९२	बानवे	द्वानवति
72	७२	बहत्तर	द्वासप्तति	93	९३	तिरानवे	त्रिनवति
73	७३	तिहत्तर	त्रिसप्तति	94	९४	चौरानवे	चतुर्नवति
74	७४	चौहत्तर	चतु सप्तति	95	९५	पचानवे	पञ्चनवति
75	७५	पछत्तर	पञ्च सप्तति	96	९६	छियानवे	षण्णवति
76	७६	छिहत्तर	षट्सप्तति	97	९७	सतानवे	सप्तनवति
77	७७	सतत्तर	सप्तसप्तति	98	९८	अठानवे	अष्टानवति
78	७८	अठहत्तर	अष्टसप्तति	99	९९	निनानवे	नवनवति
79	७९	उनासी	ऊनाशीति	100	१००	सी	शत
80	८०	अस्सी	अशीति	1000	१०००	सहस्र-हजार ^१	सहस्र
81	८१	इकासी	एकाशीति	100000	१०००००	लाख	लक्ष
82	८२	बयासी	द्वयाशीति	1000000	१००००००	वियुत	नियुत
83	८३	तिरासी	त्र्यशीति	10000000	१०००००००	कड़ोड ^२	कोटि

१. हजार शब्द फारसी होते हुए भी हिन्दी में बहु प्रचलित है। २. 'करोड़' भी।

संख्या में सर्वत्र 'ठ' परिवर्तित होता है 'ट' में; जैसे—त्रैशट (६३), चोशट (६४) आदि। मेवाड़ी के कुछ विशेष संख्यावाचक शब्द इस प्रकार हैं—

४, च्यार।	७४, चोतर।
६, छै।	७५, पच्योतर।
९, नो।	७६, छियोतर।
१०, दश।	७७, शत्योतर।
११, ग्यार।	७८, अठ्योतर।
१२, बार।	८०, अशी।
१३, तेरा।	८१, अक्याशी।
१४, चवदा।	८२, बियाशी।
१५, पनरा।	८३, तियाशी।
१६, सोला, होला।	८४, चोराशी।
१७, शतरा, हतरा।	८५, पच्याशी।
१८, अठारा।	८७, शत्याशी।
२१, अकीश।	८८, अठ्याशी।
२४, चोईश।	९०, नेउवै।
२६, छाईश।	९१, अक्याणूँ।
३४, चोतीश।	९२, बाणूँ।
४२, बियालीश।	९३, तराणूँ।
४३, तियालीश।	९४, चोराणूँ।
४४, चमालीश, चंवालीश।	९५, पच्याणूँ।
५१, अक्यावन।	९६, छन्यूँ, छियाणूँ।
५५, पचावन।	९७, शत्याणूँ।
६६, छाशट।	९८, अठ्याणूँ।
६७, शतशट।	९९, नत्याणूँ।
७०, शतर।	१००, शो, शेकड़ो।
७२, बोतर।	१०००, हजार।
७३, तेतर।	१०००००, लाख।
	१०००००००, करोड़, कोड़।

हिमालय की बोलियाँ : संख्यावाचक शब्द

§ २१७. हिमालय की बोलियों में प्रचलित संख्यावाचक शब्द और स्तरीय हिन्दी के संख्यावाचक शब्द बहुत मिलते-जुलते हैं। नेपाली बाइबिल में कुछ संख्यावाचक शब्द इस प्रकार हैं—तिन (३); एघार (११); बारह (१२)। सज्ञा के विकारी रूप के साथ 'एक' के स्थान पर 'एका' का प्रचलन है। जब वस्तु की निश्चितता पर जोर देना अभीष्ट होता है तब 'एका' का प्रयोग विशेष रूप से होता है, जैसे—“एका घर का पाँच जना आपस्त मा बिरोब गर्नन” (एक ही घर के पाँच जनों में परस्पर विरोध होगा)।

‘एका को शत्रु होला र अर्का को मित्र’ (एक का तो शत्रु होगा और एक का मित्र।); इस वाक्य में ‘एक’ और ‘अर्का’ की विपरीतता पर ध्यान देना चाहिए।

क. नेपाली के बहुत से संख्यावाचक शब्दों के साथ ‘उटो’ प्रत्यय जोड़ा जाता है, पुल्लिंगवाची विशेष्य के साथ ‘उटो’ बनता है ‘उटा’ और स्त्रीलिंगवाची विशेष्य के साथ ‘उटी’; जैसे—येउटो अथवा येवोटो (=एक ही); दुओटो (=दो ही); सातोटो (=सात ही)। संख्या के अवधारण के लिए ‘उटो’ प्रत्यय जोड़ते हैं; जैसे—सातोटो भाई थिया (सात ही भाई थे)।^१

रामायण के संख्यावाचक

§ २१८. रामायण के निम्नलिखित संख्यावाची शब्द उल्लेखनीय हैं—

१, इक। ४, चारिक।

१६, सोरह।

२, दुइ। ९, नव।

२५, पचवीस।

३, त्रय। १४, चारिदस।

१०००, सहस्र।

रामायण की उपर्युक्त संख्याओं के साथ ऐसी संख्याओं का उल्लेख किया जा सकता है, जिनकी रचना ठीक नहीं है। जैसे—नवसप्त, इसका शाब्दिक अर्थ है—‘नौ-सात’ किन्तु इसे १६ के लिए प्रयुक्त किया गया है। ‘सोलह’ के लिए प्राकृत पर्याय ‘षोडश’ अथवा ‘षोडष’ का प्रयोग भी हुआ है। रामायण ही नहीं स्त० हि० में भी षोडश जैसे संख्यावाचक मिलते हैं, विशेष रूप से पारिभाषिक ढग के वाक्य खण्डों में इनका प्रयोग हुआ है; जैसे—षोडश कला। रामायण के कुछ स्थलों पर ‘दस’ के लिए ‘दह’ का प्रयोग हुआ है; जैसे—दह दिसि। केवल लिखने की भिन्नता के कारण कुछ संख्यावाचकों के रूप भिन्न दिखाई देते हैं।

पूरबी बोलियों में संख्यावाचकों का क्षेत्रीय रूप

§ २१९. नीचे भोजपुरी, मागधी और मैथिली में प्रचलित १८ तक की ऐसी गिनती दी जा रही है, जो स्तरीय हिन्दी से कुछ भिन्न हैं—

अंक	भोजपुरी	मागधी	मैथिली
१.	एगो	एक, एगो	एक, एके, एगो
२.	दू, दूई	दू	दुई, दूइ, दूगो, दू
३.	तीनि
४.	चारि	चारि
६.	छौ, छव	छो	छव, छौ
८.	आठ
९.	नो	नों, न
११.	इगारह, इग्यारह	एगार
१५.	पनरह	पनरह	पनर
१६.	सोरह	सोरह	सोरह

क. इन बोलियों के संख्यावाचको के आरंभिक वर्ण का स्वर §११७ के व्यवहृत होने पर ह्रस्व बनता है। यदि क्षतिपूर्ति के रूप में कोई स्वर दीर्घ बनाया गया है, तो उस पर यह नियम लागू नहीं होता। कुछ अन्य स्थानों पर प्रथम वर्ण का स्वर ह्रस्व बनता है। उदाहरण निम्न प्रकार है—भोजपुरी में—२१, एकइस, ३१, एकतिस, ६१, एकसठ। मागधी में १, एक, ७१, एकहत्तर। मैथिली में १, एक; ११, एगारह; २१, एकैस; ३१, एकतिस, ४१, एकतालिस, ४२, बेआलिस, ५१, एकौन; ५३, तेरपन, ८२, बेआसी अथवा बेरासी। 'एक' की भाँति इस नियम के अनुसार 'ओ' बनता है ह्रस्व 'ओ', 'ऐ' का ह्रस्व 'ऐ'; औ का ह्रस्व औ; जैसे—मैथिली में ४३, तैतालीस, ४५, पैतालीस; ४७, सैतालीस; ८४, चौरासी; ९४, चौरानवे। मागधी में ८९, नोआसी, ७४, चौहत्तर। भोजपुरी में ९४, चौरावे।

ख. भोजपुरी तथा मैथिली में बीस, तीस और चालीस के साथ बनने वाली संख्याओं का उपान्त्य स्वर ह्रस्व होता है, जैसे—१९ उनइम, ३३ तेतिस, ४४ चवालिस इत्यादि। मैथिली की कुछ उपबोलियों में उपान्त्य स्वर पूर्ववर्ती स्वर में मिलता है, जैसे—२१ एकैस, २३ तैस, २७ सतैस।

ग. भोजपुरी में साठ तथा साठ से बननेवाली सभी संख्याओं का उपान्त्य 'आ' ह्रस्व बनता है, जैसे—६१ एकसठि, ६२ वासठि आदि। ९१ से ९९ तक 'नवे' का 'न' पूर्ववर्ती स्वर को अनुनासिक बनाता है, जैसे—९२ बावे इत्यादि। मागधी में सत्तर तथा सत्तर से बनने वाली सभी संख्याओं में 'त्त' उच्चारित होता है 'न्त'; जैसे—बहन्तर इत्यादि।

ग. मैथिली के निम्नलिखित संख्यावाची शब्द उल्लेखनीय हैं—२७ सतैस, २८ अठैस, ३९ उन-तालीस, ४२ ब्यालिस, ५१ एकौन; ५२ वौन; ५७ सतौन अथवा सन्ताओन, ५८ अठौन अथवा अठा-अँन, ६३ तिरेसठ अथवा तिरैजठ, ६४ चौसठ; ६६ छिअरसठ, १०० सव।

घ. पूरबी बोलियों के अनेक संख्यावाचियों में अन्य बहुत से शब्दों की भाँति 'औ' के स्थान पर विकल्प से 'अव' लिखा जाता है, कहीं-कहीं 'अव' के स्थान पर पुन 'औ' आता है। जैसे—चवबिस अथवा चउबिस=स्त० हि० चौबीस, चौअन अथवा चउअन=स्त० हि० चौवन।

विभिन्न रूप

§ २२०. संख्यावाचको के निम्नलिखित रूप भी मिलते हैं। यह भिन्नता बोलियों के कारण न होकर केवल अक्षरों की वर्तनी के कारण है—

१, एक	४१, एकतालीस	५७, सत्तावन
२, दोन	४२, बयालिस	५८, अट्ठावन
६, छ, छह	४३, तैतालीस	६१, एकसठ
११, एग्यारह	४४, चवालीस	६३, त्रैसठ
१९, उन्नीस	४६, छत्तालीस	६८, अठमठ
२१, एकीम	४८, अठतालीस	७१, एकहत्तर
२७, सत्ताईस	४९, उनुँचास	७३, तिरहत्तर
३१, एकतीस	५१, एकावन, इक्यावन	७५, पचहत्तर
३२, बत्तीस	५३, त्रैपन	७६, छहत्तर
३३, तैतीस	५४, चौपन	८१, इक्यासी
३८, अठतीस	५५, पचावन	८२, बासी

८७, सत्तासी	९१, इक्यानवे, एक्यानवे, एकानवे	९७, सत्तानवे
८८, अठ्ठासी	९५, पचानवे, पन्चानवे	९९, निन्यानवे, निन्नावे
९०, नवे	९६, छानवे	१००, सल।

सौ से अधिक की संख्या

§ २२१. हिन्दी में सौ से ऊपर अंग्रेजी की भाँति गिनती चलती है, अन्तर यह है कि संख्याओं का सरिलिष्ट रूप समाप्त कर दिया जाता है, जैसे—एक सौ एक, तीन सौ साठ, एक हजार बीस।

क कविता में कहीं-कहीं छोटी-छोटी संख्या भी विशिष्ट अवस्था में आती है, जैसे—बीते कल्प सात अरु बीस।

ख १०० और २०० के बीच की संख्या में कहीं-कहीं इकाई या दहाई की संख्या पहले और सैकड़े की संख्या उसके पश्चात् बोली जाती है। ऐसा करते समय छोटी संख्या के अन्त्य स्वर को 'आ' बनाते हैं; जैसे—चालीसा सौ = १४०। अन्य प्रकार से बनने वाले रूप आगे चलकर दिये जाएँगे।

'एक' के योग से बननेवाले मुहावरे

§ २२२. अन्य संख्या के साथ यदि 'एक' जोड़ा जाये तो उसका अर्थ 'एक' न होकर लगभग होता है, जैसे—चालीस एक = चालीस के लगभग, सौ एक = सौ के लगभग, किन्तु 'एक सौ एक' की संख्या में अन्तिम 'एक' का अर्थ 'एक' है। एक संख्या में लगभग का आशय उत्पन्न करने के लिए 'आद' (=सं० आदि) शब्द जोड़ा जाता है, जैसे—एक आद सेर आटा (=लगभग एक सेर आटा)।

क. अंग्रेजी में जहाँ अनिश्चय व्यक्त करने के लिए शब्द से पहले 'ए' (a) अथवा एन (an) का उपयोग होता है, वहाँ हिन्दी में वही-कहीं 'एक' लिखा जाता है, किन्तु ऐसा तभी होता है, जब अनिश्चय के साथ-साथ वस्तु की अखण्डता अथवा एकता का भाव भी व्यक्त करना हो। अंग्रेजी भाषियों को 'एक' शब्द का प्रयोग सोच-समझ कर करना चाहिए। अंग्रेजी में ए (a) अथवा एन (an) का जहाँ प्रयोग होता है, वहाँ 'एक' शब्द का व्यवहार सर्वत्र नहीं किया जा सकता। उदाहरण—एक आध सेर आटा। एक आधा कोस।

समग्रता सूचक रूप

§ २२३. सामान्यतया संख्यावाची शब्द विकारी बहुवचन में प्रयुक्त नहीं होता। जब किन्हीं वस्तुओं की समग्रता अथवा पूर्णजकता व्यक्त करना है तो परसर्ग रहित अथवा परसर्ग सहित दोनों अवस्थाओं में संख्यावाचक का अन्त्य स्वर 'ओ' में परिवर्तित होता है, जैसे—चार पेड़, चारो पेड़। बीस आये—बीसो आये। दो—दोनो, यहाँ 'दोनो' में 'दोन' का प्रयोग हुआ है 'दो' के लिए।

१. संख्यावाची 'आद' अथवा 'आध' की उत्पत्ति सं० अर्द्ध से मानी जानी चाहिए।

—अनुवादक

२. अन्त्य स्वर के स्थान पर आने वाले 'ओं', 'ऐ' आदि की उत्पत्ति के सम्बन्ध में देखिए,

§ २३९।

क्रम सूचक संख्यावाचको के कुछ उदाहरण निम्न प्रकार हैं—पहिली पुस्तक, सातवें पर्व में, दसवाँ महीना ।

राजपूताना की बोलियों और नेपाली में क्रमसूचक संख्याएँ

§२२७ मारवाडी के क्रमसूचक इस प्रकार हैं—पैलो, दूजो या बीजो, तीजो, चौथो, पाँचमो, छठो या छठमो। छह के पश्चात् सभी संख्यावाचको के अन्त में 'मो' जोड़ते हैं। मेवाडी और मारवाडी के क्रमवाचको में अन्तर नहीं है। क्रमसूचक 'मो' प्रत्यय के योग से पहले अन्त्य 'आ' ह्रस्व बनता है; जैसे बारा से 'बारामो' आदि। पेलडो (=पहला) को छोड़कर बीकानेरी और मेवाडी-मारवाडी में समानता है। 'पेलडो' (पहला) रूप हड़ोती में भी मिलता है। इन क्रमसूचक शब्दों का अन्त्य 'ओ' पुल्लिङ्ग के एकवचन तथा बहुवचन दोनों में 'आ' बनता है। स्त्रीलिङ्गवाची विशेष्य चाहे एकवचन में हो, चाहे बहुवचन में अन्त्य 'ओ' परिवर्तित होता है 'ई' में। हड़ोती में इस प्रकार की 'ई' दीर्घ होकर ह्रस्व रहती है। नेपाली के रूप इस प्रकार हैं—पहिलो, दुसरो, तेस्रो, चौथो, पाँचौं, छैटो। छह के पश्चात् आनेवाली संख्याओं का अन्त्य स्वर 'औ' में परिवर्तित होता है। इस नियम का एकमात्र अपवाद है 'नौ', जिसका क्रमसूचक रूप बनता है 'नउँ'। पुल्लिङ्गवाची विशेष्यो के साथ चाहे वे एकवचन में हो चाहे बहुवचन में, क्रम सूचको का अन्त्य स्वर 'औ' में परिवर्तित होता है। स्त्रीलिङ्गवाची विशेष्य के साथ क्रमवाचको का अन्त्य स्वर 'ई' बनता है।

पूरबी हिन्दी के क्रमसूचक

§२२८ जहाँ तक मैं जानता हूँ, पूरबी बोलियों में निम्नलिखित रूप उल्लेखनीय हैं; पहला=भोज० माग०, मैथि० पहल; दूसरा=भोज०, मैथि० में दूसर तथा माग० और मैथि० +दोसर, तीसरा=भोज०, मैथि० तीसर तथा माग० और मैथि० में तेसर; चौथा के लिए भोज० और माग० चौठ, भोजपुरी में भी चौथ, मैथि० चौठ और चारिम। बंगाल के सीमावर्ती स्थानों को छोड़कर सर्वत्र विशेष्य के विकारी रूप से पहले क्रम सूचक संख्याओं का अन्त्य स्वर 'आ' बनता है; दक्षिण भोजपुर में अन्त्य स्वर अ रहता है। भोजपुरी में स्त्रीलिङ्गवाची सज्ञा से पहले क्रम सूचक संख्या का अन्त्य स्वर 'अई' में परिवर्तित होता है। इन तीनों बोलियों में अतिरिक्त प्रत्यय 'क' से बननेवाला वैकल्पिक रूप भी प्रचलित है; जैसे—पहिलका, दुसरका, तेसरका अथवा तिसरका; छठा के लिए छठवाँ; भोजपुरी में छट्ठा अथवा छठा, मागवी में छठो अथवा छठवाँ; मैथि० छठवाँ, छठम अथवा छठम। इनके अतिरिक्त अन्य संख्याओं के क्रमसूचक रूप इस प्रकार बनते हैं—भोजपुरी में आँ, अथवा 'वा' जोड़कर, मागवी में 'ओ' अथवा 'वा' के योग से, मैथिली में ओं, म, अम, इम, अमा अथवा अम के संयोग से। दसवाँ=भोज० दसाँ, माग० दसो, मैथि० दसम, दसिम आदि। पूरबी बोलियों में बिना किसी अपवाद के क्रमसूचक प्रत्ययों से पूर्व का दीर्घ स्वर ह्रस्व बनता है।

§२२९. रामायण में इन रूपों के अतिरिक्त इस प्रकार के रूप भी मिलते हैं—सातव, अठव, नवम।

चान्द्र तिथियों का नामकरण

§२३० चान्द्र तिथियों के लिए जो क्रमसूचक संख्या काम में लाई जाती हैं, वह इन सब क्रमसूचको से मिश्र प्रकार की हैं। चान्द्रमास में दो पक्ष होते हैं, प्रत्येक पक्ष में पन्द्रह चान्द्र दिवस हैं। एक पक्ष में

चन्द्रमा घटता है, दूसरे में बढ़ता है। जिस पक्ष में चन्द्रमा घटता है, उसे कृष्ण पक्ष अथवा बदी कहते हैं। जिस पक्ष में चन्द्रमा बढ़ता है वह शुक्ल पक्ष अथवा 'सुदी' कहलाता है। पूर्णिमा के पश्चात् मास प्रारम्भ होता है। १ से १५ तक गिनते हैं। फिर इसी प्रकार १ से १५ तक गिन कर ठहरते हैं। यद्यपि इन सख्याओं के साथ 'तिथि' शब्द का प्रयोग बहुत कम होता है, फिर भी 'तिथि' शब्द के विशेषण रहने के कारण इन सबका प्रयोग सदैव स्त्रीलिंग में किया जाता है। व्यवहारतः इन सबका प्रयोग विशेषण की भाँति न होकर संज्ञा की तरह होता है। नीचे तिथिवाचक सख्याओं के नाम दिये जा रहे हैं, सुविधा के लिए मारवाड़ी के पर्याय भी दिये गये हैं—

चान्द्रमास की तिथियों के नाम

तिथि	स्त० हि०	मारवाड़ी
पहली	परिवा	एकम
दूसरी	दूज	दूज, बीज
तीसरी	तीज	तीज
चौथी	चौथ	चौथ
पाँचवी	पंचमी	पाँचम
छठी	छट्ठ	छट
सातवी	सत्तमी	सातम
आठवी	अष्टमी	आठम
नवी	नौमी	(नवम ?)'
दसवी	दसमी	दस्सम
ग्यारहवी	एकादसी	ग्यारस
बारहवी	द्वादसी	बारस
तेरहवी	तेरस	तेरस
चौदहवी	चौदस	चौदस

क. कृष्णपक्ष की पन्द्रहवी तिथि को अमावस अथवा मावस और शुक्लपक्ष की पन्द्रहवी तिथि को स्त० हि० में पूर्णमासी, पूनो अथवा पून्या, ब्रज में पून्यौ अथवा पून्यौ, मारवाड़ी में पूनम अथवा पून्यौ कहते हैं।

ख. मारवाड़ी में कुछ तिथियों के लिए अन्य नाम भी प्रचलित हैं, जो इस प्रकार हैं—एकै (पहली) दोज (दूसरी), चौथ (चौथी), पाँचे (पाँचवी), छठ (छठी), साते (सातवी), आठे (आठवी), नौमी (नवी), दशी अथवा दशमी (दसवी), ग्यारश (ग्यारहवी), बारश (बारहवी), तेरश (तेरहवी), चवदश (चौदहवी), अमावश (कृष्णपक्ष की पन्द्रहवी), पुनम (शुक्लपक्ष की पन्द्रहवी)। कुछ नामों में अन्त्य स्वर को विकल्प से अनुनासिक करते हैं, जैसे—साते (सातवी) आदि।

ग. कभी कभी सभी तिथियाँ संस्कृत की क्रमवाची संख्या से व्यक्त की जाती हैं, जो इस प्रकार हैं—

१. मारवाड़ी में भी 'नौमी' का प्रयोग किया जाता है।—अनुवादक

पहली	प्रथमा ^१
दूसरी	द्वितीया
तीसरी	तृतीया
चौथी	चतुर्थी
पाँचवी	पचमी
छठी	षष्ठी
सातवी	सप्तमी
आठवी	अष्टमी
नवी	नवमी
दसवी	दशमी
ग्यारहवी	एकादशी
बारहवी	द्वादशी
तेरहवी	त्रयोदशी
चौदहवी	चतुर्दशी

कृष्णपक्ष की पन्द्रहवी तिथि को अमावस्या और शुक्लपक्ष की पन्द्रहवीं तिथि को पूर्णिमा कहते हैं।

अंशवाची संख्याएँ

§२३१. अंशवाची संख्याओं का रूप अनियमित है। बहुप्रचलित रूप निम्न प्रकार हैं—

- ॐ पाव, चौथाई
- ॐ तिहाई
- ॐ आधा
- ॐ पौन
- १ॐ सवा
- २ॐ अढाई अथवा ढाई
- ३ॐ साढ़े

अंशवाचकों का प्रयोग

§२३२. 'पाव' का प्रयोग स्वतंत्र रूप से एक के चौथाई भाग के लिए होता है। यदि मुख्य संख्या के सम्बन्ध में कुछ सन्देह हो तो पाव के स्थान पर 'चौथाई' शब्द का प्रयोग किया जाता है। 'पौन' शब्द का प्रयोग संख्या और परिमाणवाचक शब्द से पहले होता है और अर्थ निकलता है उस संख्या या परिमाण का चौथाई भाग कम। 'सवा' शब्द का प्रयोग भी संख्या या परिमाणवाची शब्द से पहले किया जाता है, तात्पर्य

१. प्रथमा का प्रयोग नहीं किया जाता। पहली तिथि के लिए 'प्रतिपदा' शब्द का प्रयोग होता है।—अनुवादक

है उस संख्या अथवा परिमाण का एक चौथाई भाग अधिक। 'डेढ़' शब्द का प्रयोग स्वतंत्र रूप से होता है, अर्थ है उस संख्या और परिमाण का एक और आधा भाग। यदि इन तीनों में कोई अंशवाचक स्वतंत्र रूप से आता है तो संख्यावाची शब्द का अध्याहार कर लिया जाता है; इस स्थिति में 'पौने' का प्रयोग न होकर 'पौन' शब्द का प्रयोग होता है। 'पौने' शब्द केवल संख्यावाचक शब्द के साथ प्रयुक्त किया जाता है। 'अढ़ाई' का अर्थ है दो और आधा = $2\frac{1}{2}$, इसका प्रयोग स्वतंत्र रूप से किसी संख्या अथवा परिमाण के दो तथा आधे भाग के लिए होता है। 'साढ़े' का प्रयोग स्वतंत्र रूप से नहीं होता, साढ़े शब्द पूर्व सर्ग की भाँति संख्या अथवा परिमाणवाचक संख्या के पहले प्रयुक्त किया जाता है, अर्थ है उस संख्या अथवा परिमाण का आधा भाग अधिक, इस शब्द का प्रयोग १ तथा २ के साथ नहीं होता, साढ़े एक अथवा साढ़े दो का प्रयोग न होकर 'डेढ़' और 'अढ़ाई' शब्द का प्रयोग किया जाता है। संख्यावाची शब्द के पूर्व 'आधा' शब्द का रूप होता है—'आध'; जैसे—आध सौ = ५०। 'आध' के स्थान पर कहीं कहीं संस्कृत तत्सम 'अर्द्ध' का प्रयोग भी किया जाता है।

अंशवाचको के प्रयोग को निम्नलिखित संख्याएँ स्पष्ट करती हैं—

- $2 \times \frac{1}{4} = \frac{1}{2}$ आध पाव
- $1\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{3}{8}$ सवा पाव
- $1\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{3}{4}$ डेढ़ पाव
- $2\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{5}{4}$ अढ़ाई पाव
- $2\frac{1}{2}$ सवा दो
- $4\frac{1}{2}$ साढ़े पाँच
- $6\frac{3}{4}$ पौने आठ
- $6\frac{1}{2}$ पौन सौ
- $1\frac{1}{2}$ डेढ़ सौ
- $2\frac{1}{2}$ अढ़ाई सौ
- $3\frac{1}{2}$ पौने चार सौ
- $4\frac{1}{2}$ साढ़े चार सौ
- $1\frac{1}{2}$ सवा हजार
- $1\frac{1}{2}$ डेढ़ हजार
- $1\frac{1}{2}$ पौने दो हजार
- $2\frac{1}{2}$ अढ़ाई हजार
- $3\frac{1}{2}$ साढ़े तीन हजार
- $1\frac{1}{2}$ सवा लाख

ख. अंशवाचको का प्रयोग नाप तोल तथा गिनती के लिए भी होता है। जैसे—डेढ़ कोस, पौने दस गज, अढ़ाई मन, पाव छटाँक, साढ़े बारह हाथ, सवा बरस।

बोलियों में प्रयुक्त होने वाले अंशवाचक

§२३३. मारवाड़ी और स्तरीय हिन्दी के अंशवाचको में विशेष अन्तर नहीं है, जो थोड़ा-बहुत अन्तर मिलता है, उसका विशेष महत्व नहीं है। मारवाड़ी के कुछ रूपों में विकारी अवस्था के अन्त्य 'ए' के स्थान पर

‘आ’ मिलता है। यही परिवर्तन संज्ञाओं और विशेषणों में भी मिलता है; जैसे—स्त्रीय हिन्दी के ‘पौने’ के स्थान पर ‘पौना’। ‘साढ़े’ के लिए ‘साढ़ा’ रूप मिलता है, प्राकृत के निरर्थक प्रत्यय ‘क’ के साथ ‘साढ़ीक’ रूप भी प्रचलित है; जैसे—साढ़ीक बारा बरस।

§२३४. मारवाडी में अशवाचको के निम्नलिखित रूप मिलते हैं—पाव, आदो (आघा), पूंण (पौन), शवा (सवा), डोढ़ (डेढ़), पूणा दो (पौने दो), शवा दो (सवा दो), अड़ाई (अढ़ाई), साड़ातीन (साढ़े तीन), आदि।

§२३५. ग्रिअर्सन के अनुसार पूरब की बोलचाल में अशवाचकों के निम्न रूप प्रचलित हैं।

१. भोजपुरी-मा, पौआ, पड़वा। भोज०, माग०, मैथि० पौ, पा, पौआ।

२. भोज० तिसरी; माग० मैथि० तेहाई, तेहाड़, तिहाड़, तिहै, तेखरी, तेसरी, तिरभाग।

३. भोजपुरी-आध, खाड़ा; भोज०, माग० अघिया; मैथि० अद्धा, आधे, आध, अध।

४. भोज० पौना; माग० गउठ^३; मैथि० पौना, पौने, तीन पा।

५. भोज० माग०, मैथि० सावा, सवाई; भोज० सवाईया।

६. मैथि० डेढा, डेर।

७. भोज० आड़ा; भोज० माग० अड़इया; माग० मैथि० अढाई, अढै, अराइ, अढ़िया।

+ ८. मैथि० सारेह।

वृद्धिसूचक संख्यावाचक

§२३६. वृद्धिसूचकों की रचना संख्यावाची शब्द के साथ ‘गुना’ अथवा ‘गुन’ शब्द के योग से होती है। इस स्थिति में संख्यावाचक शब्द में थोड़ा बहुत परिवर्तन भी किया जाता है; उदाहरण—दुगुना, चौगुना, तिगुना, सतगुना (सातगुना), दसगुना।

क. इसी अर्थ में कुछ संज्ञाओं के साथ ‘हरा’ शब्द जोड़ते हैं; जैसे दोहरा, तिहरा।

ख. सूत्र, तन्तु अथवा रस्सी वाची शब्दों के साथ इस आशय के लिए ‘लड़ा’ शब्द जोड़ते हैं; जैसे—तिलड़ा, चौलड़ा।

गुणनवाचक

§२३७. अंग्रेजी के गुणनसूचक शब्द ट्वाइस (twice), थ्राइस (thrice) आदि के पर्याय हिन्दी में नहीं है। हिन्दी में इस आशय को व्यक्त करने का ढंग निम्न प्रकार है—

दो सत्ते चौदह, तीन पंजे पंद्रह। इस तरह की गुणनसूचक संख्या को हिन्दी में पहाड़ा कहते हैं। इन संख्याओं के मूल रूप में कही कही अन्तर पड़ता है। गुणनसूचक संख्याओं के विशेष रूप इस प्रकार हैं—

१. ‘साढ़ीक’ का ‘क’ प्राकृत का निरर्थक प्रत्यय नहीं है। ‘साढ़ा’ या ‘साढ़’ के साथ ‘एक’ शब्द का संक्षिप्त रूप ‘ईक’ जुड़ा हुआ है। संख्यावाची शब्दों के साथ ‘एक’ शब्द का प्रयोग ‘लगभग’ के अर्थ में किया जाता है।—अनुवादक

२. गउठ और राजस्थानी के ‘घौंटे’ में कितना साम्य है।—अनुवादक

- १—एकम्, कम्
 १३—सम
 १॥—डौढ़ा, डेओढ़ा
 २—दूना
 २॥—ढाम, ढाया
 ३—ती, तीन
 ३॥—हूँटा, हौटा
 ४—चौक, चौका
 ४॥—ढोचा
 ५—पंजे
 ५॥—पोंचा
 ६—छक्का
 ६॥—खोचा
 ७—सत्ते
 ७॥—सतोचा
 ८—अट्ठे
 ९—नम, नम्मा
 १०—दहाम

§२३८. ऊपर वे संख्याये दी गई हैं, जिनके विशेष रूप प्रचलित हैं, फिर ये रूप भी संख्यावाची सामान्य शब्दों के स्थान पर सर्वत्र नहीं आते। इन विशेष रूपों का उपयोग इतना ही है कि इनके सहारे पहाड़ों को सरलता से याद रखा जा सकता है। किसी संख्या को एक से गुणा करते समय 'एक' के स्थान पर 'कम्' का प्रयोग होता है, जो 'क' लिखा जाता है, जैसे—चार क चार। इस पहाड़े की पहली शृंखला इस तरह प्रारंभ होती है—'एकम् एक' = संभवतः 'एक के एक'; दो क दो। कहीं-कहीं पहाड़े में 'एक' के स्थान पर 'एकम्' भी आता है, जैसे—दस एकम् दस। 'दो' के पहाड़े में दो के स्थान पर 'दून' शब्द का प्रयोग होता है, इस 'दून' के साथ मराठी के 'दोन' की तुलना की जा सकती है। 'दस' तक की संख्या के साथ 'दूना' का स्त्रीलिंगी रूप 'दूनी' और दस से अधिक के लिए पुल्लिंगी रूप 'दूना' आता है; जैसे—सात दूनी चौदह; बारह दूना चौबीस। तीन से दस तक गुण्य के साथ 'तीन' की जगह 'ती' आता है, जैसे—चार ती बारह; 'ग्यारह तीन तेतीस।' 'तीन' गुण्य के साथ 'चार' का स्थान 'चौक' लेता है, दो के पहाड़े में 'चौका' शब्द का प्रयोग होता है; जैसे—पाँच चौक बीस = $5 \times 4 = 20$; दो चौका आठ = $2 \times 4 = 8$; गुणक 'पाँच' के लिए सर्वत्र 'पंजे'; जैसे—दस पंज पचास $10 \times 5 = 50$ । ११ के पश्चात् प्रत्येक गुण्य के साथ गुणक 'छ' के लिए एक वचन का रूप 'छक्का' प्रयुक्त होता है और २ से ११ तक के गुण्य के साथ बहुवचन में 'छक्के' अच्छा समझा जाता है; जैसे—चार छक्के चौबीस = $4 \times 6 = 24$, बारह छक्का बहत्तर = $12 \times 6 = 72$, ११ को छोड़ कर अन्य गुण्य के साथ 'सात' के स्थान पर 'सत्ते' का प्रयोग होता है, ११ के साथ मूल रूप में 'सात' आता है; जैसे—छ सत्ते बयालीस = $6 \times 7 = 42$; ग्यारह सत्ते सत्तर $11 \times 7 = 77$ । सात की तरह गुणक आठ ११ के साथ मूलरूप में और अन्य संख्या के साथ अट्ठे के रूप में प्रयुक्त होता है, जैसे—पाँच अट्ठे चालीस = $5 \times 8 = 40$, ग्यारह अट्ठे अठासी = $11 \times 8 = 88$ ।

गुण्य दो के साथ गुणक ९ का रूप 'नम्मा', ३ से १० तक 'नौ' और ११ तथा ११ से आगे के पहाड़ों में 'नम' बनता है; जैसे—दो नम्मा अठारह $= 2 \times 9 = 18$, चार नम्मा छत्तीस $= 4 \times 9 = 36$; ग्यारह नौ निनानवे $= 11 \times 9 = 99$, बारह नम एक सौ आठ $12 \times 9 = 108$ । सभी अंकों के साथ गुणक 'दस' का रूप 'दहा' होता है। दस के पश्चात् अन्य संख्याएँ, चाहे गुण्य हो या गुणक, मूल रूप में प्रयुक्त होती हैं।

क. पहाड़ों में १०० से २०० तक की संख्या में छोटी संख्या के साथ 'उत्तर' (अधिक) शब्द जोड़ते हैं, इन शब्दों में सौ की संख्या इकाई और दहाई की संख्या के पश्चात् आती है, जैसे—बीसोत्तर सौ $= 120$; ध्यान दीजिये—बीसोत्तर सौ $=$ बीस + उत्तर।

ख. ३½ से ७½ तक की अंश सूचक संख्याएँ पहाड़ों में मूल रूप में आती हैं। कहीं कहीं डोढा के लिए डोढ़ा, हूँटा और होटा के लिए हूँठा अथवा होठा भी आते हैं।

ग. गिनते समय १ से ९ तक के लिए 'एकाई'; १० से ९९ तक दहाई और १०० के लिए सौ (या सैकड़ा) शब्द का प्रयोग होता है। पहाड़ों में १½ के लिए सवाया और २½ के लिए अड़ैया (या ढैया) बोलते हैं।

बोलियों के गुणन सूचक

§२३९. मारवाड़ी तथा मेवाड़ी के गुणन सूचक रूप इस प्रकार हैं।

	मारवाड़ी	मेवाड़ी
१.	एकूँ	एक
२.	दूनी	दूणा
३.	ती	तीया
४.	चौक	चौकु
५.	पजे, पान	पजा
६.	छक, छके, छज	छगे
७.	सत्ते	सता
८.	अट्ठे	अठा
९.	ने, नम्मे	नमां
१०.	घाम	दा

क. मेवाड़ी में अंशसूचकों के पहाड़ों में निम्न रूप प्रयुक्त होते हैं—

१॥ डोड़ा; २॥ ढिया, ३॥ हूटा; ४॥ ढूँचा

§२४०. पूरबी बोलियों में गुणनसूचकों के रूप इस प्रकार हैं—

	भोजपुरी	मागधी	मैथिली
१.	का, एक्का, एकाई, के. एकै, एकै।	एक्का	का, का, काइ।

१. केवल 'एकै एक' अथवा 'एकै एक' में प्रयुक्त (एक एक एक)।

	भोजपुरी	मागधी	मैथिली
१३	सवा	सवा, सवैया	मागधी के रूपों के अति- रिक्त सव, सवैएं, सवैये, सम, समां ।
१३	डेढ़ा, डेढ़े, डेवढ़, डेढ़ो ।	ड्योढ़ा	डेउढ़ा, डेउढ़े, डेउढे, डेओढा, डौढ़ा, दोबर ।
२०	दूनी, दूता, दुगुनी, दो ।	दूनी, दोबरी, दूगुता ।	दुम्ना, दूनी, दून, दोबरा, दोबर ।
२३	अढ़ां, अढाई, अढ़इया; अढैया ।	अढाई, अढैया ।	मागधी के रूपों के अतिरिक्त अढैएं, ढाम ।
३०	तिया, तियाई, तिरिका, ति, त्रिका, त्रिके, तिरिके, तिन ।	तीया, तीना ।	ती, तिया, तियाइ, तेबरा, तिरि ।
३३	हूठा, अंगूठा, अंगूठा ।	हुंठा, हुठा ।	हूठा, हुंठे, हुंठा, हुंढठा, हुंढै ।
४०	चौक; चौके, चर ।	भोजपुरी के समान ।	चौंका, चौंके, चौच, चौबरा ।
४३	धमूचा; धंगूचा ।	घौचा, ढौंचा ।	घौंचा, घौंचे, ढोचे, ढौंच, ढोचा ।
५०	पच्च; पाच, पचा ^१ , पचे, पुरे ^१ ।	पचे, पंचे	पचे, पांचबरा, पंजा, पंजे ।
५३	पहुँचा	पहुँचा	पहुँचा, पहुँचे, पोंचा ^१
६०	छह; छक, छका, छके, छाक ।	छक, छक्का, छट्ठे	मागधी के रूपों के अतिरिक्त छाक ।
६३	बिछिया	खौचा	खौंचा, खोचा, खौचे ।
७०	सात, सते; सत	सते	मागधी के अतिरिक्त सत्ते, सतें, सातबरा ।
७३	चलौसा	—	सतौंचा
८०	आठ, आठे, अढे	सट्ठे	अट्ठे, अट्ठें, अट्ठा, आठबरा ।
९०	नवां, नवांई, नउका ।	नवांई	नम, नम, नमा, नवां, नमां, नाम, नवें, नव, नौबरा ।
१००	दहां, दहांई, दसका ।	दहांई	दहम, दहांइ, दहांइ, दहैएं, दांहों, दहां, घां, दसबरा ।

१. केवल 'पचा पचीस' (पांच पंजे पच्चीस) में ।

२. पहाड़ों में बहुत कम स्थलों पर प्रयुक्त ।

३. राजस्थानी में ये सभी रूप प्रयुक्त होते हैं ।—अनुवादक

§२४१. पूरबी हिन्दी के पहाड़ों में १०० से अधिक की संख्या विशेष रूप से व्यक्त की जाती है। 'सौ' के लिए सर्वत्र 'सो', १०० से १२० तक की संख्या में छोटी संख्या (इकाई अथवा दहाई) सौ से पहले बोली जाती है और स्तरीय हिन्दी की भांति उसके साथ 'उतर' शब्द जोड़ते हैं, संघि के कारण अ+उ=ओ; जैसे—एकोतर सो=१०१; चौदहोतर सो=११४, आदि। १२० से १६० तक तथा १६० से १७० तक नियमित रूप से तथा ११० से १२० तक विकल्प से 'उतर' के स्थान पर 'आ' जोड़ते हैं; जैसे—तीसा सो=१३०; छपप्पा सो=१५६ आदि। इन रूपों की उल्लेखनीय बात यह है कि पूर्वोपान्त्य दीर्घ स्वर सर्वत्र ह्रस्व बनता है; इसके विपरीत दूसरी, तीसरी और चौथी दशी में उपान्त्य का ह्रस्व स्वर दीर्घ स्वर में परिणत होता है; जैसे—पनराहा सो=११५; छब्बीसा सो=१२६; आदि।

क. पहली दशी के निम्न रूपों में 'उतर' से पहले 'ल' का आगम होता है—दिलोतर सो=१०२; तिलोतर सो=१०३; चलोतर सो=१०४; छिलोतर सो=१०६; सतलोतर सो=१०७। निगरोतर सो १०९ के लिए और दहोतर सो ११० के लिए। दसवीं दशी में ९० से ९८ तक 'ब' परिवर्तित होता है 'ब' में, जैसे—नब्बे सो=१९०।

समूह सूचक

§२४२. समूह सूचक संख्यावाचक बनाने के लिए अन्त्य स्वर को 'आ' अथवा 'ई' बनाते हैं, जैसे—बीसा; बत्तीसा; चालीसा।

निम्नलिखित शब्द, समूह अथवा पुंज सूचित करने के लिए प्रयुक्त होते हैं—

जोड़ा-जोड़ी (=दो)

गंडा (=चार, विशेष रूप से चार कौड़ी)

गाही, पंजा=पाँच

कोड़ी=बीस

सैकड़ा=सौ।

क. कभी कभी संख्यावाचक शब्द बिना किसी परिवर्तन के समूह अथवा पुंज के लिए प्रयुक्त होते हैं।

संख्यावाचक शब्दों की व्युत्पत्ति

§२४३. संस्कृत के संख्यावाचक शब्द प्राकृत से होते हुए हिन्दी में पहुँचे। प्राकृत के संख्यावाचक नीचे दिये जा रहे हैं। अध्याय ३ में ध्वनि परिवर्तन सम्बन्धी सामान्य नियम दिये गये हैं। प्राकृत के संख्यावाचकों और ध्वनि-परिवर्तन सम्बन्धी नियमों के आधार पर छात्र मूल रूप जान सकेंगे। नीचे कुछ विशेष संख्याओं का उल्लेख किया गया है।

प्राकृत के संख्यावाचक शब्दों का निर्वचन पूर्ण नहीं है। नीचे जो विवरण दिया जा रहा है, उसके लिए मैं भी बीम्स का ऋणी हूँ।

संख्या	प्राकृत	हिन्दी
१.	एक्क	इक्क, इक, एक।
२.	दो (सं० द्वि, द्व)।	दोय, दोई, दूइ, दो।
३.	तिण्णि (सं० त्रि, त्रीणि)।	तिन, त्रीन।

संख्या	प्राकृत	हिन्दी
४.	चत्वारि (सं० नपु० चत्वारि) ।	चारि, चार ।
५.	पञ्च	पाँच
६.	छ (सं० षष)	छ, छे ।
७.	सत्त	सात
८.	अट्ठ	आठ
९	नौ (सं० नव) ।	नव, नौ ।
१०.	दस	दस
११.	इआरह	इगारह, ग्यारह ।
१२.	बारह	बारह
१३.	तेरह	तेरह
१४.	चौहह	चारिदस, चौदह ।
१५.	पण्णरह	पनरा, पन्द्रह, पनरह ।
१६.	'(सोरह)'	सोरह, सोलह ।
१७.	सत्तरह	सत्तरह, सत्रह ।
१८.	अट्ठारह	अठारह
१९.	एकनुविसइ	उनईस, उनीस ।
२०	वीसइ	बीस
३०.	तीसा	तीस
४०.	चत्तालीस	चालीस
५०.	पण्णाख	पचास
६०.	सट्ठि	साठि, साठ ।
७०.	सत्तरि	सत्तर
८०	असीइ	अस्सी
९०	नउए	नवे
१००	सत्त, सय, सख	सये, सइ, सौ ।

संख्यावाचकों की व्युत्पत्ति.

§२४४. संस्कृत में 'दो' की संख्या के लिए 'द्व' तथा 'द्वि' का प्रयोग होता है, स्तरीय हिन्दी का 'दो' परिवर्तित रूप है 'द्व' का; हिन्दी से सम्बन्धित बोलियों के रूप दोय, दोइ, दुइ और द्व का विकास सं०

१. बीम्स ने इस संख्या का 'सोलह' रूप दिया है, किन्तु पुरानी हिन्दी में 'सोरह' रूप मिलता है। किसी अन्य प्राकृत के प्रभाव से 'र' परिवर्तित हुआ होगा 'ल' में। मेरे विचार से 'र' और 'ल' दोनों में से 'ल' वाला रूप प्रवर्तित है।

‘द्वि’ से हुआ है। ‘तीन’ शब्द सं० नपुं० ‘त्रीणि’ से उद्भूत है।^१ पुरानी बैसवाड़ी में संस्कृत का पुल्लिङ्गवाची रूप ‘त्रय’ सुरक्षित है। ‘चारि’ अथवा ‘चार’ का अन्त्य ‘रि’ अथवा ‘र’ सं० पुं० चत्वार के ‘र’ का प्रतिनिधित्व करते हैं। संख्यावाचकों में नपुंसक लिंगी बहुवचन रूप के आधार पर यह अनुमान लगाया जा सकता है कि संज्ञा का बहुवचन भी नपुंसक लिंगी बहुवचन का ऋणी है।

§२४५. ११ से १८ तक की संख्या में संस्कृत के ‘दशन्’ का ‘द’ स्तरीय हिन्दी में ‘र’ बना; केवल ‘चौदह’ और ‘सोलह’ इस नियम के लिए अपवाद माने जाते हैं। दन्त्य वर्ण से ‘र’ की उत्पत्ति ‘सत्तर’ शब्द से बनने वाली सभी संख्याओं में देखी जाती है। सत्तर वाली संख्याओं में ‘र’ मूल संस्कृत शब्द ‘सप्तति’ के ‘त’ का स्थान लेता है। ‘चौरह’ शब्द में जो ‘द’ के स्थान पर ‘र’ का उच्चारण किया जाता है, वह ‘चतुर्दशन्’ के ‘र’ का प्रभाव है। यह ‘र’ हिन्दी के पुराने रूप ‘चारिदस’ में सुरक्षित है; इन रूपों में ‘चतुर’ का ‘उ’ लुप्त होता है। ‘सोलह’ रूप इसलिए संभव हुआ होगा कि पहले ‘द’ परिवर्तित हुआ ‘र’ में और ‘र’ परिवर्तित हुआ ‘ल’ में, तुलसीदास तथा अन्य बड़े कवियों ने ‘सोरह’ शब्द का प्रयोग किया है। गो० तुलसीदास की रचनाओं में एक पुराना रूप षोडश भी प्रयुक्त हुआ है। ‘षोडश’ शब्द में प्रारम्भिक ‘ष’ के प्रभाव से ‘ड’ परिवर्तित हुआ ‘ड’ में

§२४६. बीस से बनने वाली संख्या चौबीस तथा छब्बीस में सं० विंशति का ‘व’ ‘ब’ में परिवर्तित हुआ। बीस की अन्य संख्याओं में ‘व’ लुप्त रहता है। ‘उन्चास’ में पचास शब्द का ‘प’ लुप्त है; यह शब्द सं० ‘ऊनपञ्चाशत्’ से उद्भूत है। ‘द्वि’ के दन्त्य वर्ण की अपेक्षा ओष्ठ्य वर्ण अधिक पसंद किया गया; जैसे बीस से बनने वाली संख्याएँ ‘बाईस’ आदि और ‘दो’ के योग से बनने वाली संख्याएँ बत्तीस आदि, ‘बानवे’ तथा ‘द्वादशन्’ से उद्भूत ‘बारह’ भी इस कथन को पुष्ट करते हैं।

§२४७. हिन्दी की उनीस (१९), उनतीस (२९), उनतालीस (३९) आदि संख्याएँ संस्कृत ‘ऊन’ (कम) तथा अगली संख्या के योग से बनी हैं। संस्कृत में भी ‘नवत्रिंशत्’ का वैकल्पिक रूप ‘एकोनचत्वारिंशत्’ स्त० हि० ‘उन्तालीस’ मिलता है। संस्कृत में भी ‘एक’ शब्द का परित्याग किया गया है; जैसे ‘नवदशन्’ के लिए प्रयुक्त ‘ऊनविंशति’=स्त० हि० उनईस या उनीस।

§२४८. ‘चालीस’ से बनने वाली समासित संख्याओं में आने वाले ‘ल’ का कारण प्राकृत शब्द चत्तालीस में ढूँढ़ा जा सकता है; प्राकृत के ‘चत्तालीस’ का ‘ल’ प्रयुक्त हुआ है सं० के ‘चत्वारिंशत्’ के ‘र’ के लिए। यह कहना उचित नहीं है कि इन संख्याओं में ‘ल’ ‘चालीस’ के ‘च’ के लिए आया है। वास्तव में इन संख्याओं से ‘च’ लुप्त हो गया है। ‘द्विचत्वारिंशत्’ से उद्भूत ‘बयालीस’ में ‘च’ के लोप के कारण ‘य’ श्रुति का उपयोग हुआ है। ‘पचास’ के योग से बनने वाली संख्याओं में सं० पञ्चाशत् का ‘प’ ‘व’ में परिवर्तित हुआ; जैसे—इकावन (५१); बावन (५२); चौवन (५४); सतावन (५७); अठावन (५८); इनके अतिरिक्त षेप संख्याओं में ‘प’ सुरक्षित है। तिरपन (५३), तिरहसठ (६३), तिरासी (८३) और तिरानवे (९३) का ‘र’ बीम्स के मतानुसार केवल श्रुति के लिए है; किन्तु मैं इस मत से सहमत नहीं हूँ। मेरा विचार यह है कि इन शब्दों में प्रयुक्त ‘र’ संस्कृत से आया है; उदाहरण के लिए सं० चतुरशीति से उद्भूत स्त० हि० के ‘चौरासी’ शब्द में प्रयुक्त ‘र’ प्रस्तुत किया जा सकता है।

§२४९. स्त० हि० के ‘सौ’ अथवा ‘सै’ (१००) का उद्भव संस्कृत के ‘शतम्’ शब्द से हुआ है। पहला

१. ‘तीन’ की भाँति ‘दो’ का एकरूप ‘दोन’ भी प्रचलित है। ‘दोन’ का प्रयोग नियमित रूप से मराठी में होता है। ‘दोन’ हिन्दी में भी समूहवाचक ‘दोनों’ में सुरक्षित है। अधिक के लिए देखिए, §२२३।

रूप—‘सौ’ प्राकृत के ‘सउ’ से तथा दूसरा रूप—‘सै’ प्राकृत के ‘सयम्’ से सम्बन्धित है। ‘सयम्’ का ‘य’ ‘त’ के लोप के पश्चात् श्रुति के रूप में प्रयुक्त हुआ है।

समूहवाचकों की व्युत्पत्ति

§२५०. ‘दोनों’, ‘बीसों’, ‘लाखों’ आदि समूहवाचक शब्दों में प्रयुक्त ‘ओं’ प्रत्यय का उद्भव संस्कृत के समूहवाचक प्रत्यय ‘यम्’ से माना गया है। ‘बीसों’ का उद्भव इसीलिए संस्कृत के काल्पनिक रूप ‘विंशतयम्’ से माना जाता है। कुछ लोग मानते हैं कि बहुवचन में नियमित रूप से प्रयुक्त ‘ओं’ इन संख्याओं के कर्ता (अविकारी, विभक्तिहीन) कारक के बहुवचन में प्रयुक्त हुआ है और इस तरह बीसों, लाखों आदि रूप उपलब्ध होते हैं। यह विचार उचित नहीं है। विकारी बहुवचन के ‘ओं’ और इन समूहवाचक संख्याओं के ‘ओं’ का सादृश्य केवल संयोगवश है, इन दोनों का उद्भव भिन्न प्रत्ययों से हुआ है।

अंशवाचकों की व्युत्पत्ति

§२५१. अनियमित रूप से रचे जाने वाले अंशवाचकों की व्युत्पत्ति कुछ इस तरह की जाती है—सं० पाद>प्रा० पाउ, पाओ>हि० पाव ३। स्त० हि० पौन (३) <प्रा० पाओन<सं० पादोन। स्त० हि० आघा (३) सं० के अर्ध शब्द से बनने वाले ‘अर्द्ध’ से। स्त० हि० सवा<प्रा० सवाउ<सं० सपाद। साढ़े (अविकारी रूप ‘साढ़ा’ प्रयुक्त नहीं होता)<प्रा० सड्डो<सं० साद्वक। २½, ३½, ४½ को सूचित करने वाले अंश वाचकों की व्युत्पत्ति देना बहुत कठिन है। हार्नली ने इनकी व्याख्या प्राकृत के अन्तरिम रूपों की सहायता से की है।^१ हम भी इस विवरण से लाभ उठा सकते हैं। हार्नली के विचार से ये रूप संस्कृत शब्द ‘अर्द्ध’ और आगामी संख्या के योग से बने हैं। सब से पहले ‘डेढ़’ शब्द को लीजिए। हार्नली का विचार है कि इसकी व्युत्पत्ति प्राकृत के ‘अड्ढदिवे’ शब्द से हुई है, प्रा० अड्ढदिवे का सम्बन्ध सं० अर्द्ध + द्वितीय के साथ सरलता से स्थापित किया जा सकता है। ‘अर्द्धाई’ का पूर्ववर्ती रूप अड्ढाइआ प्रा० अड्ढाइज्जा (अड्ढा तड्ढज्जा)=सं० अर्द्ध तृतीया है। हुंटा, हूँटा आदि की उत्पत्ति प्रा० अद्वुट्ठ कल्पित रूप अद्वोट्ठ=अद्व औट्ठ=अद्व + चउट्ठ<सं० अर्द्धचतुर्थ से मानी गई है। ढोंच, ढोंचा (४½) की व्युत्पत्ति भी इसी प्रकार के एक संस्कृत समासित शब्द अर्द्धपञ्चम से मानी जाती है। सं० अर्द्धपञ्चम प्रा० अड्ढौचउ>हि० ढोंच, ढोंचा आदि। ‘पचास’ के योग से बनने वाली संख्याओं में ‘प’ का ‘व’ में परिवर्तित होना बताया जा चुका है, इस संख्या में भी संस्कृत ‘पञ्च’ का ‘प’ ‘व’ में परिवर्तित हुआ। इस शृंखला की सभी संख्याओं के लिए इसी प्रकार की व्युत्पत्ति जारी रखना संभव नहीं है; क्योंकि पोंचा (५½), खोंचा (६½) और सतोंचा (७½) में प्रथम शब्द संख्यावाची है। पोंचा की उत्पत्ति पाँच से और सतोंचा की उत्पत्ति ‘सात’ से स्पष्ट दिखाई देती है। खोंचा (६½) का ‘ख’ सं० षष के आरंभिक ‘ष’ के लिए आया है। ‘ष’ का ‘ख’ में परिवर्तित होना सामान्य बात है। मैंने प्रथम संस्करण में यह सुझाव दिया था कि ‘ढोंचा’ ‘पोंचा’ आदि की उत्पत्ति ‘उच्छ’ शब्द हुई है, किन्तु हार्नली ने ‘ढोंचा’ शब्द की उत्पत्ति स्पष्ट और प्रामाणिक ढंग से दी है कि मैं अपने इस सुझाव को निराधार मानता हूँ। मैं हार्नली के इस विचार का समर्थन करता हूँ कि सामान्य जनता ने अनजाने में ‘ढोंचा’ के अनुकरण पर ‘पोंचा’ आदि का व्यवहार किया। ‘क’ प्रत्यय युक्त समूहवाचक तथा गुणनवाचक संख्याएँ सीधे संस्कृत से आई हैं।

संस्कृत में 'क' प्रत्यय तथा कभी-कभी 'कर' प्रत्यय के योग से समूहवाचक संख्याओं की रचना होती है। 'कर' प्रत्यय का उदाहरण हिन्दी का 'सैकड़ा' तथा उसके अन्य रूप हैं। हि० दूना<सं० द्विगुणक को छोड़ कर अन्य आकारान्त शब्दों की रचना 'आ' प्रत्यय के योग से हुई है। यह 'आ' भाववाची संज्ञा बनाने के काम आता है।

अंशवाचकों की व्युत्पत्ति

§२५२. हिन्दी के अधिकांश संख्यावाचक शब्द संस्कृत से सम्बन्धित हैं। संस्कृत के संख्यावाची शब्द प्राकृत से होते हुए हिन्दी में प्रयुक्त होने लगे। जैसे—हि० दसवाँ<सं० दशम; हि० पचासवाँ<सं० पचशतम्। इसी तरह हि० पहला<प्रा० पठमिल्ल<सं० प्रथम। सं० 'थ' प्राकृत में पहले 'ध' बना, अन्य महाप्राण अक्षरों की भाँति 'ध' का केवल 'ह' शेष रह गया। 'पहला' शब्द में 'ल' अतिरिक्त प्रत्यय है। हिन्दी में प्रयुक्त 'दूसरा' और 'तीसरा' शब्द की व्युत्पत्ति स्पष्ट नहीं है। हार्नली ने 'सस्स' की व्युत्पत्ति सं० श्रित से मानी है। दूसरा का उद्भव इस तरह कल्पित किया गया है—हि० दूसरा<प्रा० दुसलिये<सं० द्विश्रित।

क. चान्द्रमास की तिथियों के नाम भी संस्कृत से सम्बन्धित हैं। इन नामों में 'तिथि' शब्द का अच्चाहार कर लिया जाता है। 'परिवा' का जन्म प्रथमा शब्द से हुआ, 'मूल' 'प्र' के दोनों व्यंजन वियुक्त हुए। 'थ' का लोप और म>व। 'दूज' और तीज' का उद्भव क्रमशः 'द्वितीया' और 'तृतीया' से हुआ। दोनों शब्दों में 'त' का लोप और 'य'>ज।

१. 'परिवा' की व्युत्पत्ति 'प्रतिपदा' से अधिक युक्तिसंगत है। 'प्रति' शुद्ध का 'पड़ि' में परिवर्तन होना अन्य उदाहरणों से भी सिद्ध होता है।

आठवाँ अध्याय

सर्वनाम

§२५३. अन्य भाषाओं की भाँति हिन्दी में भी सर्वनामों के रूप नियमित नहीं हैं। कुछ बोलियों में ही संस्कृत की विभक्तियाँ अवशिष्ट रह गई हैं। सामान्यतया संज्ञाओं में पुरानी विभक्तियों के चिह्न दिखाई नहीं देते। यह परिवर्तन बहुत कुछ अपभ्रंश काल में हुआ। सर्वनामों के साथ भी परसर्ग लगाकर कारक बनते हैं, फिर भी इसमें सन्देह नहीं कि संस्कृत के सर्वनामों में विभक्ति सम्बन्धी जो परिवर्तन होते थे, वे कुछ अंशों में हिन्दी में विद्यमान हैं। राजपूताना की कुछ बोलियों को छोड़ कर हिन्दी के सर्वनामों में लिंग भेद नहीं है। प्राकृतों में कुछ को छोड़ कर बहुत से सर्वनामों में लिंगभेद विद्यमान था। हिन्दी में तृतीय पुरुषवाची सर्वनाम नहीं है; तृतीय पुरुष के लिए निश्चयवाचक सर्वनाम 'यह' तथा 'वह' और अन्योन्य सम्बन्धी सर्वनाम 'सो' का प्रयोग होता है।

उल्लेखनीय—हिन्दी में तीन पुरुष हैं—उत्तम पुरुष, मध्यम पुरुष, अन्य पुरुष।

§२५४. प्रथम पुरुष और द्वितीय पुरुष के सम्बन्ध कारक में जो रूप प्रयुक्त होता है, वह किसी अन्य कारक में काम नहीं आता। विकारी रूप के साथ 'का' परसर्ग के स्थान पर 'रा' जुड़ता है। विशेषता यह है कि यह 'रा' शब्द का अभिन्न अंश बन जाता है। निजवाचक सर्वनाम 'आप' अपनी विशेषता रखता है, इसके सम्बन्ध कारक का रूप पूर्णतया विकारी है; यह रूप है—'अपना', जो सं० 'आत्मनः' से बना है। प्रथम पुरुष तथा द्वितीय पुरुष के कर्त्ता कारक (विकारी, विभक्ति युक्त) का रूप ही अन्य कारकों के लिए आधार बनता है।

याद करने के लिए विभिन्न सर्वनामों के विकारी रूपों पर ध्यान देना आवश्यक है। निश्चयवाचक सर्वनाम 'यह' तथा 'वह', सम्बन्ध सूचक सर्वनाम 'जो', अन्योन्य सम्बन्ध सूचक 'सो', प्रश्नवाचक 'कौन' तथा 'क्या' के विकारी एकवचन में 'स' विभक्ति और विकारी बहुवचन में 'न' अथवा 'न्ह' विभक्ति जुड़ती है। हिन्दी से सम्बन्धित बोलियों में विभक्ति का उपयोग होता है। यह ध्यान देने योग्य बात है कि निकटवर्ती संकेतवाचक सर्वनाम का विकारी रूप 'इ' (बहुत कम "अ"), 'इ' का दीर्घ रूप 'ई' अथवा गुणरूप 'ए' अथवा सवर्णी अर्द्धस्वर 'य' से प्रारंभ होता है। दूरवर्ती संकेतवाचक पर ध्यान दीजिए तो पता चलेगा कि उसका आरंभिक अक्षर ओष्ठ्य 'उ' अथवा दीर्घ 'ऊ' अथवा सवर्णी अर्द्धस्वर 'व' होता है। आरंभिक 'ज' सम्बन्ध को तथा 'स' और 'त' अन्योन्य सम्बन्ध को सूचित करते हैं। इस तरह इन पाँचों सर्वनामों के रूपों में किसी एक का आरंभिक अक्षर बदलने से दूसरे सर्वनाम का रूप बन जाता है। इसका अर्थ यह है कि इन पाँचों सर्वनामों के आरंभिक अक्षर में ही अन्तर है। सभी के साथ समान विभक्तियों का उपयोग किया जाता है। स्त्रीय हिन्दी के पाँच प्रमुख सर्वनामों के आधार-रूप निम्न प्रकार हैं—

प्रकार	निकटवर्ती निश्चय-वाचक	दूरवर्ती निश्चय-वाचक	सम्बन्ध सूचक	अन्योन्य-सम्बन्धी	प्रश्न-वाचक
कर्ता (अविकारी)	य	व	ज	स	क
कर्ता (विकारी-विभक्ति सहित)	इ	उ	जि	ति	कि

क. अनिश्चयवाचक सर्वनाम की रचना के लिए उच्च हिन्दी में प्रश्नवाचक सर्वनाम को आधार बना कर उसके साथ 'ई' जोड़ते हैं। बोलियों में इ, उ, ऊ अथवा हि, ही और हू जोड़ते हैं।

ख. इन सर्वनामों के आधार-रूपों में परिवर्तन के कारण छह प्रकार के क्रियाविशेषण बनते हैं; इन क्रियाविशेषणों के सम्बन्ध में विस्तार से आगे चल कर लिखा जाएगा (देखिए अध्याय ११)।

§२५६. प्रथम पुरुषवाचक सर्वनाम के रूप इस प्रकार हैं—

कारक	मै एकवचन	बहुवचन
(१) कर्ता (अविकारी)	मै	हम
(२) कर्म, सम्प्रदान	मुझे, मुझको	हमें, हमको, हमों को
(३) कर्ता (विकारी, विभक्ति सहित)	मैंने	हमने, हमों ने
(४) अपादान	मुझ से	हमसे, हमों से
(५) सम्बन्ध	मेरा, मेरे, मेरी	हमारा, हमारे, हमारी
(६) अधिकरण	मुझमें, मुझ पर	हममे, हम पर, हमों में, हमों पर

§२५७. मध्यम पुरुषवाची सर्वनाम के रूप भी इसी प्रकार चलते हैं—

कारक	तू एकवचन	तुम बहुवचन
कर्ता (अविकारी, विभक्ति रहित)	तू	तुम
कर्म, सम्प्रदान	तुझे, तुझको	तुम्हें, तुमको, तुम्हों को
कर्ता (विकारी, विभक्ति सहित)	तूने	तुमने, तुम्हों ने
अपादान	तुझसे	तुमसे, तुम्हों से
सम्बन्ध	तेरा, तेरे, तेरी	तुम्हारा, तुम्हारे, तुम्हारी
अधिकरण	तुझमें, तुझ पर	तुममे, तुम पर— तुम्हों में, तुम्हों पर

§२५८. 'तुम्हारा' के स्थान पर कहीं-कहीं 'तुमारा' प्रयोग भी मिलता है। 'रामायण' तथा 'प्रेम मोहिनी' में 'तुमारा' कई स्थानों पर आया है। कर्मकारक तथा सम्प्रदान कारक के एकवचन में 'मेरे तई', 'तेरे तई' रूप भी मिलते हैं; पिनकाट के 'हिन्दी मैन्युअल' में 'तेरे को' रूप भी दिया गया है, जैसे—'तेरे को क्या चाहिए सो माँग लेओ।' सम्बन्ध कारक के विभक्ति सहित रूप को आधार बना कर दूसरे कारकों के परसर्गों का व्यवहार करना जहाँ पूरब की बोलियों में सामान्य बात है, वहाँ स्तरीय हिन्दी में इनका प्रयोग बहुत ही कम मिलता है। उच्च हिन्दी में इस प्रकार के रूप उचित नहीं माने जाते।

एकवचन और बहुवचन

§२५९. अंग्रेजी में प्रथम पुरुष और मध्यम पुरुष के बहुवचन का प्रयोग एकवचन में भी किया जाता है, इसी प्रकार हिन्दी में भी दोनों पुरुषों के बहुवचन 'हम' और 'तुम' एकवचन में भी प्रयुक्त होते हैं। द्वितीय पुरुष का एकवचन वाला रूप—'तू' घनिष्ठता अथवा स्नेह सूचित करने के लिए प्रयुक्त होता है; विशेष रूप से स्त्रियाँ आपसी बातचीत में एक-दूसरे के लिए 'तू' सर्वनाम का प्रयोग अधिक करती हैं। मनुष्य अपनी सन्तान तथा पत्नी के लिए 'तू' का प्रयोग करते हैं। गुरु अपने शिष्य के लिए और स्वामी अपने सेवकों तथा आश्रितों के लिए इसी रूप का उपयोग करता है। इस रूप के सम्बन्ध में यह और कहा जा सकता है कि हीनता प्रकट करने के लिए भी इसका प्रयोग किया जाता है। समान स्थिति अथवा उच्च श्रेणी के व्यक्तियों के लिए यदि 'तू' का प्रयोग किया जाये तो विरोध और अपमान प्रकट होता है। नौकर-चाकरों को छोड़ कर किसी अन्य व्यक्ति के लिए 'तू' का प्रयोग नहीं करना चाहिए।

आराध्य का सम्बोधन

§२६०. आराध्य को सम्बोधित करने के लिए द्वितीय पुरुष का रूप निश्चित नहीं है। मेरा विचार है कि हिन्दू लोग इस कार्य के लिए आदरवाचक सर्वनाम 'आप' का प्रयोग करते हैं, किन्तु इसके साथ कोई ऐसा शब्द आवश्यक होता है, जो बहुवचन का आशय उत्पन्न करे। हिन्दी के विपरीत उर्दू में, मुसलमानों के एकेश्वरवाद के प्रभाव से, अंग्रेजी की तरह, द्वितीय पुरुषवाची सर्वनाम के एकवचन का प्रयोग होता है। ईसाई धर्म प्रचारकों तथा भारतीय ईसाइयों ने उर्दू के प्रभाव से हिन्दी पुस्तकों में ईश्वर के लिए 'तू' का प्रयोग किया है। हिन्दी की दृष्टि से ईश्वर के लिए 'तू' का प्रयोग उचित न होते हुए भी 'ईसाई हिन्दी' की दृष्टि से अनुचित नहीं है।

क. यह उल्लेखनीय है कि हिन्दी में जब कभी हमारे स्वामी ईसा के सम्बन्ध में कोई घटना लिखी जाती है अथवा उनके इहलोक की लीला का उल्लेख किया जाता है तो 'आप' का ही प्रयोग होता है। हिन्दुओं की दृष्टि से यह बात सोची भी नहीं जा सकती कि प्रार्थना-दिवस के दिन भक्तों का समूह महात्मा ईसा को 'तू' से सम्बोधित करे, इसीलिए बैपटिस्ट मिशनरी सोसाइटी की ओर से प्रकाशित 'बाइबिल' के प्रशंसनीय अनुवाद को मैं उचित मानता हूँ, जिसमें ईश्वर अथवा 'ईसा' के लिए 'आप' का प्रयोग किया गया है।

§२६१. दीर्घ रूप 'हमों' और 'तुम्हों' का उपयोग बहुवचन में ही होता है। इन रूपों के रहते हुए भी लोग 'हम' और 'तुम' के साथ कुछ शब्द जोड़ कर बहुवचन बनाते हैं। 'हमों' और 'तुमों' का प्रयोग न कर के बहुवचन के लिए 'हम' और 'तुम' के साथ 'लोग' जोड़ कर काम चलाया जाता है; जैसे—हम लोग, तुम लोग; (विकारी-विभक्ति सहित रूप) हम लोगों को, तुम लोगों को; सम्बन्ध कारक—हम लोगों का, तुम लोगों का, आदि।

§२६२. जब सम्बन्ध कारक मे प्रयुक्त किसी संज्ञा अथवा विशेषण के साथ इन सर्वनामों का प्रयोग होता है तो सर्वनाम का विकारी रूप ही प्रयुक्त होना चाहिए और परसर्ग का, के, की—केवल साथ की संज्ञा के साथ जुड़ना चाहिए; जैसे—मुझ अभागी का, हम बढइयों का, तुम बुद्धिमानो का; हमारे बढइयो का; तुम्हारे बुद्धिमानो का।

§२६३ व्यक्तिवाचक सर्वनामों के सम्बन्ध कारक के रूप विकारी बहुवचन की विभक्ति के साथ संज्ञा की भाँति प्रयुक्त होते हैं, इस स्थिति में विधेय प्रसंगानुसार जाना जा सकता है। भागवत पुराण का यह उदाहरण देखिए—“आन देशों मे तुम्हारो से बडे सूर बीर हुए है।”

§२६४. अगले छह सर्वनामों के रूपो का सादृश्य निम्नलिखित सूची मे दी गई विभक्तियों से प्रकट होता है।

§२६५. इस बात पर विशेष ध्यान देना चाहिए कि स्त० हि० का ‘जो’ अंग्रेजी सर्वनाम ‘हू’ (who) अथवा ‘व्हिच’ (which) का पर्यायवाची नहीं है। अंग्रेजी मे इसका ठीक-ठीक अनुवाद होगा—‘द वन हू’ (the one who) अथवा ‘दैट व्हिच’ (that which)। जैसे—जो आदमी आया; मैने जो कहा सो किया।

§२६६. अनिश्चयवाचक सर्वनाम ‘कोई’ का बहुवचन दुहरा कर बनाते हैं; जैसे—कोई कोई आया; मैने किसी किसी को देखा। कभी-कभी बल देने के लिए भी कोई को दुहराते हैं। बहुवचन मे ‘कोई’ के स्थान पर ‘कितने’ का प्रयोग भी होता है, जैसे—कितने कहते थे।

उल्लेखनीय—वास्तव मे ‘कितने’ प्रश्नवाचक सार्वनामिक है, इसीलिए यह अनिश्चयवाचक सर्वनाम के स्थान पर प्रयुक्त होता है। ‘कितने’ की तुलना अंग्रेजी के इस वाक्य खड से कीजिये—‘हाउ मेनी गो (how many go). और ‘हाउ मे गो’ (how may go).।

अवधारणार्थक प्रत्यय

§२६७. ‘कौन’ और ‘कोई’ विकारी एक वचन मे कही-कही अपरिवर्तित रहते हैं; ‘प्रेम सागर’ का उदाहरण—कौन रीति से कृष्ण उपजे।

§२६८. अपर्युक्त सभी सर्वनामों के साथ कभी-कभी अवधारणार्थक अव्यय ‘ई’ अथवा ‘ही’ जुड़ता है। विकारी बहुवचन मे अन्त्य ‘ओ’ के स्थान पर ‘ई’ आता है। उदाहरण—यही, मैं ही, उसीको, उन्हींने। उदाहरण—यही, मैं ही, उसीको, उन्हींने। उदाहरण—यही, मैं ही, उसीको, उन्हींने।

संज्ञा और विशेषण के रूप में

§२६९. जब कोई सर्वनाम संज्ञा की भाँति प्रयुक्त होता है तो उसके साथ उपयुक्त परसर्ग जुड़ता है। जब कोई सर्वनाम विकारी कारक मे प्रयुक्त किसी संज्ञा के साथ आता है तो वचन के अनुसार वह विकारी रूप धारण करता है, जैसे—उस पर, किन्तु उस घोड़े पर; किसके घर को गया; किन्तु किस घर को; उसके देश के लोग, किन्तु उस देश के लोग, जिनका, किन्तु जिन क्रान्तियों का; तिन

§२७०. उपर्युक्त पर ध्यान रखना चाहिए कि ‘ओकारान्त’ रूप केवल संज्ञा की भाँति प्रयुक्त होता है, अन्त्य स्वरान्त रूप विशेषण के रूप मे संज्ञा के साथ आता है, जैसे—‘उन घोड़ो का है’ के

सूची ८ : उच्च हिन्दी में सर्वनामों के रूप

निकटवर्ती निश्चय वाचक	दूरवर्ती निश्चय०	सम्बन्ध सूचक	अन्योन्य सम्बन्ध सूचक	प्रश्न वाचक		अनिश्चय वाचक
				कौन	कौन	
कर्त्ता (विभक्ति रहित)	यह	जो	सो	कौन	कौन	कोई
कर्म - सम्प्रदान	यह, यह	जो, जिसे, जिसको	सो, तिसे, तिसको	किसे, किसको	किसीने	किसीने
कर्त्ता (विभक्ति सहित)	इसने	जिसने	तिसने	किसने	किसने	किसने
सम्बन्ध	इसका-के-की	जिसका-के-की	तिसका-के-की	किसका-के-की	किसका-के-की	किसीका-के-की
अधिकरण	इसमे, इस पर	जिसमे, जिस पर	तिसमे, तिस पर	किसमे, किस पर	किसमे, किस पर	किसीमे, किसी प
कर्त्ता (विभक्ति रहित)	ये, यह	सो	सो	कौन	कौन	कोई
कर्म - सम्प्रदान	इन्हें, इनको, इन्हीं को	जिन्हें, जिनको, जिन्हों को	तिन्हें, तिनको, तिन्हों को	किन्हें, किनको, किन्हों को	किन्हें, किनको, किन्हों को	कोई
कर्त्ता (वम क्त सहित)	इनने, इन्होंने	जिनने, जिन्होंने	तिनने, तिन्होंने	किनने, किन्होंने	किनने, किन्होंने	कोई
अपादान	इनसे, इन्हो से	जिनसे, जिन्हो से	तिनसे, तिन्हो से	किनसे, किन्हो से	किनसे, किन्हो से	कोई
सम्बन्ध	इनका, इन्हीं का	जिनका, जिन्हें का	तिनका, तिन्हों का	किनका, किन्हो का	किनका, किन्हो का	कोई
अधिकरण	इनमे, इन्हीं मे, इन्हीं में, इन्हीं पर	जिनमे, जिन पर, जिन्हो में, जिन्हों पर	तिनमे, तिन पर, तिन्हो में, तिन्हों पर	किनमे, किम पर, किन्हो में, किन्हों पर	किनमे, किम पर, किन्हो में, किन्हों पर	कोई

अनिश्चय वाचक में प्रयोग नहीं होता।

- कर्त्ताकारक (विभक्ति रहित) को छोड़ कर शेष कारको मे अन्योन्य सम्बन्धी सर्वनाम के रूप मे प्रायः दूरवर्ती निश्चय वाचक 'वह' का प्रयोग होता है।
- 'वो' का प्रयोग हिन्दी पुस्तकों मे भी मिलता है; वास्तव मे यह ब्रजभाषा का रूप है।
- वातचीत मे प्रश्नवाचक 'कौन' किय, कोई और किसी के लिए भी प्रयुक्त होता है। यह प्रयोग उचित नहीं है।
- 'का' का रूपान्तर 'के' तथा की में होता है, देखिए § १६१।
- कही-कही 'ये' का प्रयोग होता है, किन्तु 'ये' का प्रयोग शिष्ट नहीं माना जाता। देखिए, 'एणधीर और प्रेम मोहिनी'।

स्थान पर 'उन्ही घोड़ों का' प्रयोग नहीं होता; इसके विपरीत हम कह सकते हैं—'उनने कहा' अथवा 'उन्होंने कहा'।

क. सम्मान प्रकट करने के लिए दीर्घ रूप अधिक पसंद किया जाता है। मथुरा के आसपास की बोली में 'ह' लुप्त रहता है।

आदरार्थक रूप

§२७१. जब किसी के लिए सम्मान प्रकट करना अभीष्ट हो तो एक वचन के लिए भी बहुवचन प्रयुक्त होता है, आदर के लिए ह्रस्व रूप की अपेक्षा दीर्घरूप पसन्द किया जाता है; यदि बहुवचन और एकवचन के रूप में कुछ साम्य हो तो बहुवचन को अधिक स्पष्टता से व्यक्त करने के लिए 'लोग' शब्द जोड़ते हैं; यह 'लोग' विकारी कारक में विकारी ह्रस्व रूप और परसर्ग के मध्य में आता है और बहुवचन के कारण 'लोग' शब्द के अन्त्य 'अ' को 'ओं' बनाते हैं। जैसे—बहु लोग; उन लोगों के गाँव में; जो लोग आए; आदि।

§२७२. अनिश्चयवाचक सर्वनाम को छोड़कर शेष सभी सर्वनामों के कर्म तथा सम्प्रदान के एक-वचन तथा बहुवचन में दो-दो रूप होते हैं; इनमें से पहला एकारान्त (एकवचन) और ऐकारान्त (बहुवचन) विशुद्ध रूप से बिना परसर्ग का विभक्ति वाला विकारी रूप है और दूसरा आधार रूप के साथ 'को' परसर्ग के योग से बनता है। दोनों रूपों का प्रयोग कर्म तथा सम्प्रदान कारक में होता है किन्तु परसर्ग 'को' से युक्त रूप कर्मकारक के लिए और दूसरा रूप सम्प्रदान कारक के लिए पसंद किया जाता है। सम्प्रदान अथवा कर्मकारक के लिए किस रूप का प्रयोग होना चाहिए, इसका निर्णय कभी-कभी उच्चारण सम्बन्धी सुविधा को ध्यान से रखकर भी होता है। जैसे—'मैंने उसे माली को दिया' इस वाक्य में कर्म तथा सम्प्रदान दोनों में 'को' का प्रयोग (मैंने उसको माली को दिया) कानों को अच्छा नहीं लग सकता।

§२७३. जब इन सर्वनामों का प्रयोग अविकारी अथवा 'को' परसर्ग के बिना होता है तो वे कर्त्ता-कारक (अविकारी) के रूप में रहते हैं, जैसे—जो घर में देखता है; यह बात कह कर। जब ये सर्वनाम संज्ञा के स्थान पर आते हैं तो इनका प्रयोग कर्मकारक के अविकारी रूप में होता है; किन्तु इस प्रकार के प्रयोग के लिए यह आवश्यक है कि सर्वनाम से किसी वस्तु का बोध होता हो; जैसे—मैं यह कहता हूँ; जो कहते हैं सोई कहते हैं। 'कौन' और 'कोई' का प्रयोग इस तरह नहीं किया जा सकता।

'क्या' और 'कुछ'

§२७४. प्रश्नवाचक सर्वनाम 'कौन' और अनिश्चयवाचक 'कोई' के अतिरिक्त प्रश्नवाचक 'क्या' और अनिश्चयवाचक 'कुछ' का प्रयोग भी होता है। 'कौन' और 'क्या' सर्वनाम का यथास्थान प्रयोग करने के लिए निम्न बातों पर ध्यान रखना चाहिए—

(१) 'कौन' का प्रयोग व्यक्ति और वस्तु दोनों के लिए किया जाता है, किन्तु 'क्या' का प्रयोग केवल 'वस्तु' के लिए होता है। अनिश्चय व्यक्त करने के लिए कहीं-कहीं व्यक्ति के लिए भी 'क्या' सर्वनाम का प्रयोग किया जाता है; जैसे—क्या मूरख। ऐसे प्रयोगों में सर्वनाम के साथ अवधारणार्थक प्रत्यय 'ही' जोड़ा जाता है; जैसे—क्या ही बड़ा राजा।

(२) 'कौन' का प्रयोग संज्ञा और विशेषण दोनों के साथ कर्त्ता (विभक्तिरहित) और कर्म (विभक्ति-सहित) दोनों कारकों में होता है। इस बात का ध्यान रखना चाहिए कि संज्ञा के साथ 'कौन' का प्रयोग केवल व्यक्ति के लिए किया जाता है। उदाहरण—कौन है? तुमने किसको बुलाया? किसका है? किस लड़के का? तुमने किस महाजन से पूछा? किस घर में?

क. बहुवचन के लिए प्रायः 'कौन' को दुहराते हैं; जैसे—कौन कौन आए?

(३) विशेषण के रूप में 'क्या' केवल कर्त्ताकारक (परसर्ग रहित) में आता है। संज्ञा के लिए क्या विकारी रूप में आता है।

क. 'क्या' का सम्प्रदान कारक वाला रूप 'काहे को' सामान्यतया अंग्रेजी के 'व्हाई' (why) का पर्यायवाची है। सम्बन्ध कारक का रूप 'काहे का' वस्तुओं के लिए आता है; उदाहरण—तुम काहे को आए? यह क्या है? यह काहे का बना है?

अनिश्चयवाचक सर्वनाम का प्रयोग

§२७५. 'कोई' और 'कुछ' ये दोनों अनिश्चयवाचक सर्वनाम संज्ञा तथा विशेषण के लिए प्रयुक्त होते हैं। वस्तु और व्यक्ति दोनों के लिए इनका प्रयोग किया जाता है। अन्तर उस समय पड़ता है जब इनका प्रयोग संज्ञा के स्थान पर होता है। संज्ञा के स्थान पर 'कोई' का प्रयोग 'कौन' की तरह केवल व्यक्ति के लिए और 'कुछ' का प्रयोग केवल वस्तु के लिए होता है। विशेषण के रूप में 'कोई' और 'कुछ' व्यक्ति तथा वस्तु दोनों के लिए आते हैं।

क. जब 'कोई' और 'कुछ' का प्रयोग विशेषण के रूप में होता है तो इनका अन्तर इस तरह समझा जा सकता है—'कुछ' सदैव किसी अंश के लिए प्रयुक्त होता है। उदाहरण—'कोई है?' (=वहाँ कोई है? या वहाँ कोई भी है।); किन्तु 'कुछ है'। मैंने किसी को देखा; कुछ लड़के आए।

§२७६. 'क्या' केवल एकवचन में आता है। 'कुछ' सर्वत्र अविकारी रहता है।

क. कुछ वैयाकरणों ने 'कुछ' का विकारी रूप दिया है—'किसु'। वास्तव में 'किसु' क्षेत्रीय बोलियों में प्रयुक्त 'कोई' का पुराना पर्याय है। 'किसु' के रूप क्षेत्रीय बोलियों के सर्वनाम रूपों की सूची में देखे जा सकते हैं। प्रो० दे० तासी ने 'कुछ' का विकारी रूप 'किन्हु' लिखा है; वास्तव में 'किन्हु' 'कोई' के विकारी बहुवचन का वैकल्पिक रूप है।

क्या

एकवचन

कर्त्ता (विभक्तिरहित)—क्या

कर्म, सम्प्रदान—काहे को

कर्त्ता (विभक्ति सहित)—रूप नहीं है।

अपादान—काहे से

सम्बन्ध—काहे का

अधिकरण—काहे में, काहे पर

§२७७. द्वितीय पुरुषवाची सर्वनाम 'तू' अथवा 'तुम' के लिए आदरार्थक सर्वनाम 'आप' का प्रयोग होता है। द्वितीय पुरुष के प्रति आदर व्यक्त करने के लिए 'आप' आता है। एकवचन में इसके रूप पुल्लिङ्ग-

वाची संज्ञा की भाँति चलते हैं—कर्त्ताकारक (विभक्ति या परसर्ग रहित)—आप, कर्म तथा सम्प्रदानकारक आपको, सम्बन्धकारक—आपका; इत्यादि।

क. एक से अधिक व्यक्तियों के लिए 'आप' के साथ 'लोग' शब्द जोड़कर बहुवचन बनाते हैं; इस स्थिति में 'आप' सर्वत्र अविकृत रहता है; कारक सम्बन्धी विकार 'लोग' शब्द में होते हैं; जैसे—आप लोग देखिये; मैं आप लोगों से कहता हूँ।

ख. आदरार्थक सर्वनाम 'आप' का प्रयोग उस व्यक्ति के लिए भी होता है, जिसके बारे में द्वितीय पुरुष से बातचीत की जा रही है और वह व्यक्ति बातचीत के समय उपस्थित हो। मेरे विचार से ऐसे अवसर पर 'आप' के स्थान पर साहिब, पंडित, लाला जैसे आदरवाचक शब्दों का प्रयोग ठीक रहेगा।

निजवाचक सर्वनाम

§२७८. निजवाचक सर्वनाम का उद्भव भी 'आप' की भाँति सं० आत्मनः से हुआ है, किन्तु इसके रूप भिन्न प्रकार से चलते हैं। निजवाचक सर्वनाम के एकवचन के रूप इस तरह हैं—

आप (निजवाचक)

एकवचन

कर्त्ता (परसर्ग रहित)	आप
कर्म, सम्प्रदान	आपको, अपने को, अपने तई
कर्त्ता (परसर्ग सहित)	आपने
अपादान	आपसे
सम्बन्ध	अपना, अपने, अपनी
अधिकरण	आप में, आप पर

बहुवचन के रूप भी एकवचन के समान चलते हैं। केवल सम्बन्ध कारक और अधिकरण कारक के बहुवचन के रूप भिन्न हैं। सम्बन्ध—आपस का, अधिकरण—आपस में; उदाहरण—आपस की बातचीत, वे आपस में झगड़ा करते हैं।

निजवाचक सर्वनाम के सम्बन्ध कारक का रूप

§२७९. अन्य पुरुषवाचक सर्वनामों के सम्बन्धकारक के लिए निजवाचक सर्वनाम के सम्बन्ध कारक का रूप उस समय प्रयुक्त होता है, जब सर्वनाम क्रिया के 'उद्देश्य' को प्रकट करता है। कभी-कभी अन्य स्थिति में भी ऐसा प्रयोग मिलता है। इस सम्बन्ध में विस्तार से वाक्य रचना सम्बन्धी अध्याय में लिखा जाएगा। यहाँ एक-दो उदाहरण पर्याप्त हैं—वह अपने घर को जाता है, किन्तु वह उसके घर को जाता है। 'वह उसके घर को जाता है' इस वाक्य में 'वह' किसी अन्य व्यक्ति के घर को जाता है। इसी प्रकार—स्यार अपने बिल में छिपा रहा।

§२८०. निज वाचक सर्वनाम के सम्बन्ध कारक का रूप 'अपना' कभी-कभी बहुवचन के विकार को ग्रहण करता है। इस स्थिति में वह संज्ञा की भाँति आता है और उसका अर्थ होता है—आत्मीय जन, जैसे—वह अपनों के पास आया। यह रूप कभी-कभी एकवचन में भी प्रयुक्त होता है, इस स्थिति में संज्ञा का अधिकरण करना प्रकृत है; जैसे—उसने अपने को मारा (अपनेको=बेटा, भाई आदि प्रसंगानुसार)।

§२८१ ध्यान देने योग्य बात यह है कि निजवाचक सर्वनाम का तत्त्व रूप आदरवाची सर्वनाम 'आप' से सादृश्य रखता है, जैसे—उसने आपको मारा। जहाँ अर्थ सदिग्ध हो, निजवाचक सर्वनाम के दीर्घ रूप के साथ 'आप' जोड़ते हैं, जैसे—उसने अपने आपको मारा।

क्षेत्रीय बोलियों के सर्वनाम

§२८२. इस अध्याय के साथ जुड़ी हुई सूची में तेरह बोलियों के सर्वनाम और उनके रूप दिए गए हैं। इस सूची से पहले बहुप्रचलित रूपों के सम्बन्ध में जानकारी पाना ठीक रहेगा। ब्रजभाषा के सर्वनामों के रूप नियमित हैं, अपवादों की संख्या अधिक नहीं है; इसीलिए इनके बारे में अधिक लिखना अनावश्यक है। सूची में मारवाड़ी की विभिन्न बोलियों में प्रयुक्त सामान्य रूप दिए गए हैं। मारवाड़ी के सर्वनामों के इन रूपों का उल्लेख आगामी अनुच्छेदों में किया जाएगा। ये रूप नाटकों में प्रयुक्त हुए हैं।

ब्रजभाषा के सर्वनाम

§२८३. ब्रजभाषा में कुछ स्थलों पर सम्बन्ध कारक के 'मेरी' तथा 'तेरी' के स्थान पर 'मो' और 'तो' का प्रयोग मिलता है; जैसे—तो मन की जानति नहीं, भस्म करत पै मो हियो।

मैंने 'मोहि' के स्थान पर 'मोय' सुना है। साहित्य में सम्बन्धवाची तथा अन्योन्य सम्बन्धवाची सर्वनाम के सम्बन्ध कारक के एकवचन के रूप 'जामु' तथा 'तासु' का प्रयोग अधिक हुआ है।

राजपूताना की बोलियों के सर्वनाम

§२८४. प्रथम पुरुषवाची सर्वनाम में प्रयुक्त 'म' कही अल्पप्राण रहता है, कही महाप्राण। दोनों रूपों का प्रयोग समान रूप से होता है; जैसे—म्हारी अरज सुनो; सुण मारी बात। इस उदाहरण में कर्त्ता-कारक (विकारी) में 'मै' बिना परसर्ग के प्रयुक्त हुआ है—गुरु की अग्या मै पाई। मारवाड़ी में द्वितीय पुरुष के विकारी एकवचन में नियमित रूप से 'थ' आधार रूप है, कही-कहीं 'तौ' (ब्र० तो) का प्रयोग भी मिलता है, जैसे—तौ नै गोरषनाथ भरमयो।

मारवाड़ी निश्चयवाचक

§२८५. मारवाड़ी में कर्त्ताकारक (विकारी) एकवचन में निश्चयवाचक सर्वनाम 'यह' और 'वह' का रूप है—'ई' और 'ओ'; जैसे—ओ रुक्को लिष; ई दगो कियो अंगरेज। 'ई' के लिए 'यो' और 'ओ' के स्थान पर 'वो' का प्रयोग भी मिलता है, जैसे—यो जोगी बण आयो, वोई नाथ राणी। सूची में जो रूप दिए गए हैं उनके अतिरिक्त भी कुछ रूप मिलते हैं—नाटकों में विकारी एकवचन के लिए प्रायः ब्र० 'वा' (स्त० हि० 'उस') का प्रयोग भी मिलता है; जैसे—वानु पायो; यहाँ 'नु' (=स्त० हि० 'को') 'नै' के लिए आया है। आदरवाची बहुवचन के लिए 'वुण' प्रयुक्त होता है, इसके साथ कर्त्ताकारक (विकारी) का परसर्ग 'ने' नियमित रूप से उपेक्षित रहता है, जैसे—अमर कियो वुण, 'वुण' के स्थान पर 'वे' का प्रयोग भी कर्त्ता-कारक (विकारी) बहुवचन में होता है; जैसे—वे ब्रह्म ग्यान सुणायो मा नै। विकारी एकवचन में 'उ' का प्रयोग मिलता है; जैसे—पीगल उ री लुगाई (पिगला उसकी लुगाई)।

क. बोलचाल की मारवाड़ी तथा मेवाड़ी में 'यह' के लिए पुल्लिंग में 'ओ' और स्त्रीलिंग में 'आ' अथवा 'या' का प्रयोग मिलता है। इसी प्रकार 'वह' के लिए पुल्लिंग में 'वो' तथा स्त्रीलिंग में 'वा' का प्रयोग

होता है। इस प्रकार का लिंग भेद केवल कर्त्ताकारक के एकवचन में सुरक्षित है। वैसे बोलचाल की मारवाड़ी और मेवाड़ी में 'यह' का विकारी एकवचन में नियमित रूप है—'ई'। इन बोलियों में सम्बन्धवाची सर्वनाम सामान्यतया अन्योन्य सम्बन्धवाची सर्वनाम के लिए आता है।^१

ख. मेरवाड़ी में प्रथम तथा द्वितीय पुरुषवाची सर्वनाम के सम्बन्ध कारक के एकवचन में 'म्होळो' और 'थौळो'^२ का प्रयोग होता है; इन रूपों का उल्लेख सूची में नहीं है।

मारवाड़ी का सम्बन्धवाची तथा अन्योन्य सम्बन्धवाची सर्वनाम

§२८६. सम्बन्धवाची सर्वनाम 'ज्यो' के अतिरिक्त 'जो' और 'जे' का प्रयोग होता है। विकारी एकवचन का प्रचलित रूप है 'ज्या', जैसे—वो ही षावद तेरो ज्यामै बसै। बिना परसर्ग के 'ज्या' का प्रयोग कर्त्ता (विकारी) के लिए भी होता है; स्मरण रखने योग्य बात यह है कि कभी-कभी कर्त्ता (विकारी) और अन्य कारकों में प्रयुक्त 'ने' परसर्ग ब्रजभाषा से लिया गया है, जैसे—ज्यां ने धर्यो सीस पर हात।

§ २८७. सूची में प्रश्नवाचक सर्वनाम के जो रूप दिए गए हैं, उनके अतिरिक्त विकारी एकवचन में 'किण' और 'कोन' का प्रयोग भी होता है। कर्त्ता (विकारी) में प्रयोग देखिए—किण पापी भरमायो?, कोन राज त्याग तपस्या कीनी? कर्त्ता (विकारी) कारक में नियमित रूप 'कौन' का प्रयोग भी होता है; जैसे—कौन उस्ताद ने ग्यान दिया? नाटकों में 'क्या' के स्थान पर ब्रज के 'काहा' का प्रयोग मिलता है। निम्नलिखित उदाहरणों में मारवाड़ी के नियमित रूप 'काई' का प्रयोग देखिए—'म्हारै' काई सराय सूँ काम? मारवाड़ी का 'का' स्त० हि० के क्या का पर्याय है; उदाहरण—बिना पवन का पाणी।

मेवाड़ी की विशेषताएँ

§२८८. मेवाड़ी हिन्दी की सभी बोलियों से इस बात में भिन्न है कि उसमें पुरुषवाची दो सर्वनामों को छोड़ कर शेष सर्वनामों में लिंगभेद है। स्त्रीलिंग के लिए एक रूप का प्रयोग होता है और पुल्लिंग के लिए दूसरे रूप का। यह बात भी ध्यान में रखने योग्य है कि मेवाड़ी के सर्वनामों के सम्बन्ध कारक के 'लो' युक्त रूप की अपेक्षा 'को' युक्त रूप अधिक प्रचलित है। वास्तविक बहुवचन 'याँ' और 'वरा' से बनने वाले दीर्घ रूप की अपेक्षा लघु रूप अधिक पसन्द किया जाता है।

§२८९. मारवाड़ और मेवाड़ की बोलचाल की भाषा में निजवाचक सर्वनाम के सम्बन्धकारक का रूप 'अपना' अधिक प्रयुक्त नहीं होता। कई सर्वनामों के सम्बन्ध कारक के रूप वाक्य के उद्देश्य को व्यक्त करते हैं; मारवाड़ी में प्रायः कहते हैं—म्हू म्हारो काम करहू (=मैं अपना काम करूँगा)। ऊ वी के गाम गीयो=वह अपने गाँव गया। वैं वाका घोड़ा चढाया (=वे अपने घोड़ों पर चढ़े)।^३

हिमालय की बोलियों के सर्वनाम

§२९०. जहाँ तक मेरे अनुभव का प्रश्न है, मैं यह कह सकता हूँ कि हिमालय के लोग आदरवाची सर्वनाम के विशेष आप्रही नहीं हैं। अपने से बड़ों के लिए भी बिना किसी हिचक के 'तुम' का प्रयोग किया जाता है। गंगा-यमुना के मैदान में 'तुम' से निरादर व्यक्त होता है; हिमालय की बोलियों में ऐसी बा

१. छात्र लोग बोलचाल की मारवाड़ी और नाटकों की मारवाड़ी के अन्तर पर ध्यान दें।

२. इन रूपों के 'औ' के उच्चारण के लिए देखिए §३३।

नहीं पायी जाती। पहाड़ी लोगों से 'आप' बहुत कम सुना जाता है। जो पहाड़ी मैदान के लोगो में हिलमिल जाते हैं, वे ही 'आप' का प्रयोग करते हैं। मैदान के लोग द्वितीय पुरुष के एकवचन में भी 'तुम' का प्रयोग करते हैं, लेकिन पहाड़ी लोग एकवचन 'तू' ही बोलते हैं।

क. नेपाली ही एक ऐसी पहाड़ी बोली है, जिसमें आदरवाची सर्वनाम 'तपाजि' विद्यमान है। तपाजि स्त० हि० के 'आप' का पर्यायवाची है। इसमें किसी प्रकार का विकार नहीं होता। अविकृत रूप के साथ परसर्ग जुड़ता है; जैसे—तपाजि का इच्छा छ मन्या=स्त० हि० यदि आपकी इच्छा हो। 'आपु' अथवा 'आफै' नेपाली के निजवाचक सर्वनाम है, विकारी एकवचन में दोनों अपरिवर्तित रहते हैं; हिन्दी के अधिकरण कारक बहुवचन के 'आपस में' के लिए नेपाली में 'आपस्त मा' आता है। स्त० हि० आप से आप=ने० आफु आफै।

§२९१. बीम्स ने इस बात का उल्लेख किया है कि चन्द बरदाई की पुरानी हिन्दी में अन्य सर्वनामों के विकारी रूप की भाँति 'मो' और 'तो' का प्रयोग बिना परसर्ग के हुआ है। बीम्स ने निम्न उदाहरण दिए हैं—किम उधार मो होई; नाथ मो नाम चन्द; सुनिय बात तो तात।^१

रामायण के सर्वनाम

§२९२. रामायण की पुरानी बैसवाड़ी में उच्च हिन्दी की भाँति सर्वनामों के साथ परसर्ग का प्रयोग होता है; केवल कर्त्ताकारक (विकारी) इसका अपवाद है। उच्च हिन्दी और पुरानी बैसवाड़ी का अन्तर यह है कि पुरानी बैसवाड़ी में अधिकांश स्थलों पर परसर्ग लुप्त हो जाता है और दोनों वचनों में सर्वनाम का विकारी रूप (परसर्ग के बिना) समी कारकों में समान रूप से प्रयुक्त होता है। सूचियों में इन परसर्गों को प्रक्षिप्त रूप में दिया गया है।

क. सर्वनामों के विकारी रूप का ऐसा प्रयोग केवल पूरबी हिन्दी में ही नहीं समी शैलियों की पुरानी कविता में देखा जाता है। राजस्थान के विभिन्न चारणों, चन्द बरदाई और कबीर आदि की रचनाओं में इसके उदाहरण मिलते हैं। वाक्य रचना सम्बन्धी अध्याय में आवश्यक उदाहरण प्रस्तुत किए जाएँगे।

रामायण के पुरुषवाची सर्वनाम

§२९३. रामायण में कर्त्ताकारक (विकारी) में 'मो' अथवा 'मोहि' के अतिरिक्त 'मैं' भी प्रयुक्त हुआ है; जैसे—जो मैं पूछा नहिं होई। यही बात मध्यम पुरुषवाची सर्वनाम—'तू' अथवा 'तैं' के सम्बन्ध में कही जा सकती है।^२

§२९४. यह बात विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि रामायण में व्यक्तिवाचक सर्वनाम के दीर्घ रूप 'मोहि' और 'तोहि' का प्रयोग परसर्ग के साथ या बिना परसर्ग के दोनों तरह से हुआ है; दूसरी ओर विकारी लघु रूप 'मो' तथा 'तो' सदैव परसर्ग के साथ आते हैं।

क. सम्बन्ध कारक के एकवचन में 'हमारा' के स्थान पर विकल्प से 'हम' का प्रयोग मिलता है; जैसे—ते पुन्य पुज हम लेखे।

१. देखिए, एसियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल का जनरल, भाग १, सं० २, सन् १८७३ ई०।

२. यह बात ध्यान देने योग्य है कि रामायण में कर्तृवाच्य और कर्मवाच्य प्रयोग अम उत्पन्न करते हैं।

ख. सूची में प्रथम पुरुष के जो प्रचलित विकारी रूप दिए गए हैं, उनके अतिरिक्त (रामायण में) एक स्थान पर 'मह' का प्रयोग 'सम' के साथ हुआ है, जैसे—मह सम (मुझ-सा)। अपनी हिन्दी व्याकरण में प्रोफेसर गासाँ दे० तास्सी ने लिखा है कि 'मह' के अनुकरण पर द्वितीय पुरुषवाची सर्वनाम 'तह' भी प्रयुक्त हुआ है।

ग. हिन्दी के अन्य काव्यों की भाँति रामायण में भी संस्कृत के पुरुषवाची सर्वनामों के सम्बन्ध कारक के एकवचन के रूप 'मय' और 'तव' का प्रयोग प्रचुरता से हुआ है। ये रूप हिन्दी के अपने नहीं हैं, इसीलिए उनका समावेश सूची में नहीं किया गया।

रामायण के संकेतवाचक सर्वनाम

§२९५. रामायण में संकेतवाची सर्वनामों के नियमित रूप हैं—इह, ईह अथवा एह और ओ। 'येह' के लिए 'येहू' (=येहु) भी आता है; जैसे—राम भक्त कर लच्छन येहू। निकटवर्ती संकेतवाचक सर्वनाम का विकारी रूप 'इहि' अथवा 'एहि' है, दूरवर्ती संकेतवाचक रूप है 'ओहि'; कही-कही 'ओहि' के स्थान पर 'वोहि'; उदाहरण—इहि बिधि भरत मज्जन करि; पुनि पुनि पूछति ओहि; मोर अभाग्य जिआवत वोही; एहि के हृदय; इहि मह रघुपति नाम।

क. संकेतवाचक सर्वनामों के विकारी बहुवचन के प्रचलित रूप हैं—इन्ह, उन्ह। इन रूपों का प्रयोग विकारी एकवचन में भी होता है। रामायण में प्रयुक्त पुरानी बैसवाड़ी की प्रकृति के अनुसार इन विकारी रूपों के साथ परसर्गों का प्रयोग होता भी है, नहीं भी होता है; जैसे—राखिय इन्ह आंखिन माही। कर्म और सम्प्रदान कारक के विकारी रूप हैं—'उनहि' और 'इनहि'। जैसे—जगदीस इनहि बन दीन्हा। 'इनहि' और 'उनहि' के स्थान पर 'इहै' और 'उहै' का प्रयोग भी मिलता है।

ख. रामायण में दूरवर्ती संकेतवाचक सर्वनाम का 'ओऊ' रूप भी मिलता है, 'ओऊ' का अन्त्य 'ऊ' अवधारणा के लिए है; ब्र० ऊ=स्त० हि० ही। कुछ स्थलों पर इस अन्त्य 'ऊ' का अस्तित्व अन्त्यानुप्रास के लिए है; जैसे—लोचन सजल जोरि कर दोऊ। प्रभु सन कछु कहि सकत न ओऊ।

ग. पुरानी हिन्दी की अन्य शैलियों की भाँति रामायण की बोली में भी निकटवर्ती संकेतवाची सर्वनाम के कर्त्ताकारक (विकारी) एकवचन में अवधारणार्थक रूप 'इहौ' अथवा 'इहै' (=यही) प्रयुक्त हुआ है; जैसे—निज लोकाहि विरंच गये देवन्ह इहै सिखाय; इहौ कहत। इन रूपों के अन्त्य 'औ' अथवा 'ऐ' की उत्पत्ति 'इह' के अन्त्य 'अ' तथा अवधारणार्थक अव्यय 'उ' अथवा 'इ' (=ही) की सन्धि से हुआ है। इनके 'एहा' अथवा 'एहू' में अन्त्य स्वर की दीर्घता छन्द के कारण है।

घ. रामायण तथा अन्य पुराने काव्यों में कही कही संस्कृत के संकेतवाची सर्वनाम का 'अयं' रूप भी मिलता है; जैसे—पापौषमय तव तनु अयं।

रामायण के सम्बन्धवाची तथा अन्योन्य सम्बन्धवाची

§२९६. रामायण तथा अन्य पुराने काव्यों में सम्बन्धवाची तथा अन्योन्य सम्बन्धवाची सर्वनामों के विकारी रूप हैं—'जिहि' अथवा 'जेहि' और 'तिहि' अथवा 'तेहि' 'जाहि' और 'ताहि' रूप भी मिलते हैं, किन्तु इन रूपों का प्रयोग ब्रज में अधिक होता है। ऊपर जो रूप दिये गये हैं, उनका प्रयोग सभी कारकों में परसर्ग सहित अथवा परसर्गरहित दोनों रूपों में मिलता है; जैसे—जेहि दिस नारद बैठे; तिहि गिरि पर बट विसाला। इन रूपों के अतिरिक्त ब्रज के सम्बन्धवाची तथा अन्योन्य सम्बन्धवाची

सर्वनामों के विकारी रूप 'जा' तथा 'ता' भी प्रायः प्रयुक्त होते हैं, अन्तर इतना ही है कि इन रूपों के साथ परसर्ग सदैव जोड़े जाते हैं। कभी कभी 'मे' और 'तो' की तरह 'जा' 'ता' का उपयोग सज्ञा की भाँति परसर्ग के बिना होता है। इस पक्ष में 'जा' का प्रयोग देखिये—“जा घट प्रेम ना बसे ता घट जानु मसान” यह पक्षि 'समा विलास' से ली गई है।

क. रामायण में इन सर्वनामों के सम्बन्ध कारक के रूप प्रायः इस प्रकार हैं—जिहि, जेहि और तिहि, तेहि अथवा जाकर; जैसे—जेहि सुमिरत; जा करि तै दासी। इन सर्वनामों के ब्रजभाषा के रूप 'जासु' 'तासु' भी कहीं-कहीं प्रयुक्त हुए हैं; 'जास' रूप बहुत कम दिखाई देता है; जैसे—यह सवाद जास मन आवा। कुछ स्थलों पर 'तिहि' के स्थान पर 'ताहु' आया है; जैसे—सरन गये प्रभु ताहु न त्यागा।

ख. 'जेहि' के स्थान पर 'जेइ' रूप भी मिलता है, जैसे—जेइ मातु कीन्ही बावरी; वाक्य खंड में—सेउ मन समुझि; यहाँ 'सेउ' विकारी एकवचन का अवधारणार्थक रूप है, सेउ=सोही (स्त० हि०)। अन्योन्य सम्बन्धवाचक सर्वनाम 'सो' बहुत कम स्थलों पर अविकारी रूप में प्रयुक्त हुआ है; जैसे—राम परायन सो परि होई।

ग. आधुनिक पूरबी हिन्दी की प्रकृति को स्वीकार करने पर कर्तृवाच्य वाक्य से 'जिन्ह' 'तिन्ह' का प्रयोग हुआ है; इन दोनों के रहते हुए भी कहीं-कहीं 'जे' तथा 'ते' का प्रयोग मिलता है; जैसे—धन्य जे जाये; ते देखे दोउ भ्राता।

घ. संस्कृत के सम्बन्धवाची तथा अन्योन्य सम्बन्धवाची सर्वनाम तत्सम रूप में युक्त हुए हैं; जैसे—निरखंति तन्नाम सादर ये; पश्यन्ति यं योगी।

रामायण का प्रश्नवाचक सर्वनाम

§२९७. रामायण का बहु चलिता प्रथम प्रश्नवाचक सर्वनाम 'कवन' है। इसके साथ कभी-कभी स्त्रीलिंगवाची प्रत्यय 'इ' (=ई) जोड़ा जाता है; जैसे—'कवनि वस्तु असि प्रिय मोहि लागी?' कहीं-कहीं ब्रजभाषा का 'को' भी आया है; जैसे—'बेष अगनित को गनै'?

क. संज्ञा के स्थान पर प्रयुक्त प्रश्नवाचक सर्वनाम के एकवचन का नियमित रूप 'किहि' और 'केहि' अन्य रूपों की अपेक्षा अधिक पसंद किये जाते हैं; जैसे—केहि सन करहि 'विरोध'? मध्यवर्ती 'ह' कहीं-कहीं लुप्त रहता है; जैसे—'धनुष केई तोरा'? जब यह सर्वनाम विशेषण के रूप में कर्त्ताकारक में प्रयुक्त होता है तो अधिकांश स्थलों पर अपरिवर्तित रहता है; जैसे—'मिलै कवन बिधि बाला'? अपरिवर्तित रहते हुए भी यह स्त्रीलिंग वाची 'इ' (=ई) प्रत्यय से संयुक्त होता है; जैसे—'बरनि कवनि बिधि जाई?' विकारी एकवचन का एक रूप 'कवने' भी मिलता है; जैसे—'भगत-होन सुख कवने कोजा'? संकुचित होने से 'कौने' रूप भी मिलता है; 'आवे कौने काज'? ब्रजभाषा का विकारी एकवचन 'काहि' भी मिलता है; जैसे—'सेइय काहि?' अविकारी बहुवचन का रूप 'कवन' तथा विकारी बहुवचन का रूप किन्ह, तथा किन्हहि के सम्बन्ध में विशेष रूप से लिखना अथवा उदाहरण देना आवश्यक नहीं है।

§२९८. रामायण में संज्ञा के लिए प्रयुक्त द्वितीय प्रश्नवाचक सर्वनाम 'क्या' का पर्याय 'काह' है। ब्रजभाषा का 'का' तथा 'कहा' भी प्रयुक्त हुए हैं। विकारी एकवचन में 'काहा' का प्रयोग देखिये—“दूषन काहा”? प्रश्नवाचक 'क्या' के लिए 'कि' अथवा 'कि' का प्रयोग भी हुआ है; जैसे—'होहि निरा-मिष कबहुँ कि कागा'?

रामायण के अनिश्चयवाचक सर्वनाम

§२९९—रामायण में प्रथम अनिश्चयवाचक सर्वनाम के रूप है—कोउ, कवनउ, कवनिउ, कौनो; जैसे—‘कवनिउ सिद्ध कि बिनु विस्वासा’? मेरा अनुमान है कि कर्ताकारक (अविकारी) का रूप ‘कव-निहु’ अथवा ‘कवनहु’ भी होना चाहिए; किन्तु अब तक इनका प्रयोग मिला नहीं। विकारी रूपों में ‘हु’ का ‘ह’ बचा हुआ है; ‘कवनेउ’ के लिए ‘कवनेहु’ रूप भी मिलता है; जैसे—‘कवनेहु काल’। कर्ताकारक (अविकारी) के उपर्युक्त रूपों के अतिरिक्त ‘केहु’ और ‘केहि’ रूप भी मिलते हैं; जैसे—अनुचित कहब न पंडित केही; जानि न पाव बात यह केहु; ‘केऊ’ और ‘कैयो’ रूप भी मिलता है।

क. विकारी एकवचन के कई रूप हैं; ‘काहु’ (कर्म तथा सम्प्रदान में काहुहि) मिलता है; जैसे—काहुहि दोष जनि देहु; ‘केहि’ रूप भी मिलता है; जैसे—‘कहि न जाल बिधि केही; यहाँ छन्द के लिए दीर्घ ‘ई’ का प्रयोग हुआ है। विकारी बहुवचन में ‘काहुन’ रूप भी प्रयुक्त हुआ है; जैसे—‘पान सब काहुन पाये’। स्त्रीलिंगवाची रूप ‘कवनिहु’ है; जैसे—कवनिहु भाँति बोध नहि आवा।

§३००. पुरानी बैसवाड़ी में द्वितीय अनिश्चयवाचक सर्वनाम ‘कुछ’ का प्रयोग हुआ है। ‘कुछ’ के स्थान पर ‘कछु’ रूप अधिक पसन्द किया जाता है। ‘कछु’ के स्थान पर प्राकृत का सर्वद्वित रूप ‘कछुक’ भी मिलता है; स्त्रीय हिन्दी की भाँति बैसवाड़ी में भी ‘कछु’ अथवा ‘कछुक’ अविकृत रहते हैं; जैसे—राम कछुक दिन बास करहिगे आई।

§३०१. रामायण में निजवाचक सर्वनाम का सामान्य रूप है—‘आपु’ अथवा ‘आपुन’; जैसे—आपुन होइ न सोई; नरेस आपु चढ़इ। इस बोली में निजवाचक सर्वनाम के सम्बन्ध कारक का रूप है—आपन। सम्बन्ध कारक के इस रूप का प्रयोग अधिकरण के परसर्ग ‘पर’ के साथ भी हुआ है; जैसे—आपन पर कछु सुनै न कोई। निजवाचक सर्वनाम के सम्बन्ध कारक का स्त्रीलिंगवाची रूप ‘आपनि’ है; जैसे—आपनि दिसि। उपान्त्य स्वर कहीं-कहीं छन्द के लिए दीर्घ बनता है; जैसे—अपाना, आपनि।

क. रामायण तथा अन्य पुराने काव्यों में संस्कृत का निजवाची सर्वनाम ‘स्वयं’ प्रयुक्त हुआ है; जैसे—‘दहन पावक हरि स्वयं’। अधिकार प्रकट करने के लिए ‘आपन’ का प्रयोग नहीं होता। इस आशय के लिए शब्द के आरंभ में पूर्वसर्ग की भाँति ‘स्व’ जुड़ता है; जैसे—स्वकर काटि सीस।

रामायण के आदरवाचक सर्वनाम

§३०२. आदरवाचक सर्वनाम ‘आप’ के सम्बन्ध कारक का रूप ‘आपका’ के पर्याय के रूप में पुरानी बैसवाड़ी में ‘राउर’ का प्रयोग होता है; जैसे—‘भरत कि राउर पूत न होही।’

पूरब की क्षेत्रीय बोलियों के सर्वनाम

§३०३. आधुनिक पूरबी बोलियों, विशेष रूप से मैथिली के विकारी रूपों की विविधता उल्लेखनीय है। इलाहाबाद के आगे पूरब में जितनी बोलियाँ बोली जाती हैं, उनमें सम्बन्धवाचक, अन्योन्य सम्बन्धवाचक और प्रश्नवाचक सर्वनामों के रूप दो ढंग से चलते हैं, एक ढंग आदरार्थक रूपों का है और एक ढंग सामान्य रूपों का। फिर प्रत्येक ढंग के दो भेद हैं, एक भेद दीर्घ रूपों का है और दूसरा ढंग लृप्त रूपों का। अद्वयार्थक रूपों के कारण पूरब की बोलियाँ पछाँह की बोलियों से भिन्न दिखाई देती हैं; पछाँह की बोलियों में बहुवचन का प्रयोग आदर के लिए करते हैं और मध्यम पुरुष के लिए एक पृथक्

आदरवाची सर्वनाम विद्यमान है। आगे जो सूचियाँ दी गई हैं, उनमें कारकों की द्वितीय पंक्ति में इन बोलियों के आदरवाची रूप देखे जा सकते हैं। द्वितीय पुरुषवाची सर्वनाम के आदरार्थक रूप नहीं बनते। अन्य सर्वनामों के समानाद्वितीय पुरुषवाची सर्वनाम के सामान्य रूप प्रयुक्त होते हैं। आदर प्रकट करने के लिए 'अपने', 'रौवा' जैसे स्वतंत्र शब्दों का प्रयोग किया जाता है। 'अपने', 'रौवा' आदि शब्द स्त० हि० के 'आप' के पर्यायवाची हैं।

दीर्घ और ह्रस्व रूपों का प्रयोग

§३०४. दीर्घ और ह्रस्व रूपों के सम्बन्ध में यह बात उल्लेखनीय है कि कम-से-कम मैथिली में सर्वनाम का दीर्घ रूप संज्ञा के स्थान पर प्रयुक्त होता है। ह्रस्व रूप साधारणतया विशेषण के रूप में प्रयुक्त होता है। ह्रस्व रूपों का प्रयोग निर्जीव पदार्थों को व्यक्त करने वाली संज्ञाओं के स्थान पर या निर्जीव पदार्थों से सम्बन्धित विशेषणों के रूप में होता है।

§३०५. छात्रों को यह बात ध्यान में रखनी चाहिए कि भोजपुरी, मागधी और मैथिली में प्रयुक्त सर्वनाम के सम्बन्धकारक का 'रा' वाला रूप सभी विकारी कारकों में प्रयुक्त होता है। मैंने स्तरीय हिन्दी के सर्वनामों के सम्बन्धकारक के रूप के साथ भी 'मे' तथा 'पर' परस्पर का प्रयोग देखा है; जैसे—मेरे में; तेरे पर। 'ता के पर' रूप भी सुनने को मिला है किन्तु यह रूप निस्सन्देह अपवाद माना जाएगा। पछाही हिन्दी के लिए यह रूप शिष्ट नहीं माना जा सकता।

रूपों की विभिन्नता

§३०६. सूचियों में पूरबी बोलियों के एक ही सर्वनाम के अनेक रूप दिये गये हैं। इनके सम्बन्ध में कुछ जानकारी देना आवश्यक है। पूरब के कुछ जिलों के ग्रामीण 'मुझ' तथा 'तुझ' के 'झ' का उच्चारण 'स' करते हैं; जैसे—मुसको, तुमसे, आदि। मागधी और मैथिली में बहुवचन के 'न्ह' में से कही-कही 'ह' का लोप होता है; जैसे—हमन्ह अथवा हमन, इन्हन अथवा इनन। भोजपुरी में संकेतवाचक सर्वनाम के रूप 'इन्ह' (=इन) और 'उन्ह' (=उन) के साथ पूर्वसर्ग की तरह विकल्प से ह जुड़ता है; जैसे—इन्हकै या इन्ह के; 'उन्ह' का अथवा 'हुन्ह' का। इन सर्वनामों के आधार रूप में निम्न प्रकार का परिवर्तन देखा जाता है—'एह' के स्थान पर 'हे'; 'औह' के स्थान पर 'हो', 'ओकरनके' के स्थान पर 'होकरनके'; 'एकर' के स्थान पर 'हेकर'। इस बोली और मैथिली में संकेतवाचक, सम्बन्धवाचक, अन्योन्य सम्बन्धवाचक और प्रश्नवाचक सर्वनामों के कर्ता (अधिकारी) कारक के बहुवचन में प्रत्येक के साथ 'का' जोड़ा जा सकता है; जैसे—इहाँ अथवा इहाँका; केकनी अथवा केकनी का; आदि।

सर्वनामों के संबद्धित रूप

§३०७. भोजपुरी तथा धुर पूरब और दक्षिण-पूर्व की मैथिली में केवल वस्तुओं के लिए संकेतवाचक सर्वनाम, सम्बन्धवाचक सर्वनाम तथा अन्योन्य सम्बन्धवाचक सर्वनामों की रूपावली भिन्न प्रकार से बनती है; जैसे—भोज० 'इत्यू' अथवा 'इथुआ'; 'ओत्यू' अथवा 'ओथुआ'; 'जित्यू' अथवा 'जिथुआ'; 'तित्यू' अथवा 'तिथुआ'; 'सित्यू' अथवा 'सिथुआ'; 'कित्यू' अथवा 'किथुआ'। संज्ञा की भाँति सर्वनामों के इन रूपों में विकार होता है। बहुवचन के रूप इस प्रकार हैं—इथुअन, ओथुअन आदि।

क. अन्य सर्वनामों की भाँति उपर्युक्त रूपों के साथ भी पूर्वसर्ग की भाँति 'ह' का योग कहीं-कहीं होता है; जैसे—हित्यु, हौथुआ आदि।

ख. मध्य और पश्चिमी पुनिया में मैथिली की ऐसी रूपावली मिलती है, जो अन्य किसी क्षेत्र में प्रयुक्त नहीं होती; जैसे—इथी, उथी (जिथी अथवा जथी, तिथी अथवा तथी)^१ कथी अथवा कथी। दक्षिणी भागलपुर में यह रूपावली कुछ भिन्न है; जैसे—ईथि, ऊथि (जथि, तथि)^१ और कथि आदि।

ग. जब कोई व्यक्ति वस्तु का नाम मूल जाता है, तो भोजपुरी में सर्वनाम 'यह' के लिए प्रयुक्त 'इत्यु' का 'एथी' रूप आता है। ऐसे ही स्थान पर दोआब के लोग 'क्या नाम' का प्रयोग करते हैं।

भो० माग० और मैथि० में सर्वनाम का सम्बन्ध कारक

§३०८. व्यक्तिवाचक सर्वनामों के अनुकरण पर भोजपुरी, मागधी और मैथिली में सभी सर्वनामों के सम्बन्धकारक एकवचन के रूप स्तरीय हिन्दी की तरह सम्बन्धकारक के नियमित परसर्ग के योग से बनते हैं। 'कर' के योग से भी सम्बन्धकारक का रूप बनता है; विकारी वचनों में 'कर' का अन्त्य 'अ' 'आ' बनता है; कर्तृवाच्य में उपान्त्य दीर्घस्वर की वृद्धि होती है। उदाहरण—मैथिली में एहिके, एकरा के (=स्त० हि० इसका), एकर; विकारी रूप—एकरा। भोजपुरी में—ओहके, ओकर, विकारी 'ओकरा' आदि।

बघेलखंडी सर्वनाम

§३०९. सेरामपुर (बंगाल) से न्यू टेस्टामेंट का बघेलखंडी हिन्दी में^१ जो अनुवाद छपा है, उसमें सर्वनामों के निम्नलिखित रूप मिलते हैं—प्रथम पुरुषवाची सर्वनाम के कर्ता (अविकारी) कारक बहुवचन रूप 'हमारे' और विकारी कर्ताकारक का बहुवचन 'हमनु'। द्वितीय पुरुषवाची सर्वनाम के कर्ता (अविकारी) कारक के बहुवचन में 'तिहारे' और विकारी कर्ताकारक के बहुवचन में—तिहांरेनु। निकटवर्ती निश्चयवाचक सर्वनाम के विकारी तथा अविकारी दोनों प्रकार के बहुवचनों में 'ये' और 'यहे' दोनों रूप मिलते हैं; कर्ता (अविकारी) कारक के एक वचन में भी 'यहे' प्रयुक्त होता है। बघेलखंडी का दूरवर्ती निश्चयवाचक सर्वनाम 'वहे' और 'वे' है; इन दोनों के विकारी बहुवचन का रूप है—'वाहुन'। सम्बन्धसूचक तथा अन्योन्य सम्बन्धसूचक सर्वनाम के विकारी बहुवचन का रूप क्रमशः 'जिननु' और 'तिननु' है। प्रश्नवाचक सर्वनाम 'कोनु' है, इसके विकारी और अविकारी एकवचन के रूपों में कोई अन्तर नहीं है। समस्त विकारी रूपों का प्रयोग परसर्ग के साथ होता है; बघेलखंडी के अधिकांश परसर्ग ब्रजभाषा के परसर्गों से सादृश्य रखते हैं; अन्तर केवल अधिकरण कारक के परसर्ग 'में' में आता है। बघेलखंडी में 'में' के स्थान पर 'मों' प्रयुक्त होता है। पूरबी बोलियों की भाँति कहीं-कहीं शब्द के योग से बहुवचन बनता है; जैसे—ये सबरेनु तें स्त० हि० इन सब लोगों से।

१. ग्रिअर्सन ने अपनी व्याकरण में इन रूपों का उल्लेख विशेष रूप से नहीं किया, यद्यपि उन्होंने इस बात का उल्लेख किया है कि भिन्न प्रकार के रूप भी विद्यमान हैं। अन्य रूपों का अनुकरण करते हुए मैंने यह रूपावली दी है।

२. बेप्टिस्ट मिशन प्रेस, सेरामपुर, १८२१ ई०।

पूरबी हिन्दी में सर्वनामों के संवद्धित रूप

§३१०. पूरबी बोलियों में बहुवचन बनाने की वृत्ति अलग ढंग की है। ये बोलियाँ विकार के स्थान पर नया शब्द जोड़ कर बहुवचन बनाना अधिक पसन्द करती हैं। शुद्ध मैथिली में विकारी बहुवचन केवल आदर के लिए प्रयुक्त होता है। पूरबी बोलियों में सर्वनाम के साथ 'लोग' शब्द जोड़ कर बहुवचन बनाते हैं; जबकि पछाँही बोलियों में बहुवचन बनाने के लिए 'सब' अथवा 'सब' शब्द के विभिन्न रूपों सम, सबहि, सभी, समै और सबै जोड़ते हैं। उत्तरी भाग की मैथिली में 'सब' के अतिरिक्त 'लोकनि' शब्द भी प्रयुक्त होता है; दक्षिण तथा पूर्व की मैथिली में सी, सिबी, आरहिन, आर और सन्ही का प्रयोग होता है। सर्वनाम के विकारी रूप के साथ बहुवचन सूचक शब्द जुड़ते हैं। बीम्स के कथनानुसार अवधारणार्थक रूप में भोजपुरी बोलनेवाले लघुरूपों की अपेक्षा दीर्घरूप अधिक पसंद करते हैं; जैसे—इन्हकरा, उन्हकरा; केहू (=स्त० हि० कोई) के बहुवचन में सामान्यतया 'कितेक' प्रयुक्त होता है; जैसे—कितेक घर जलत बा।

सर्वनामों के सम्बन्धकारक के रूप

§३११. सम्बन्धकारक में आकारान्त सर्वनाम विकारी बनता है और शेष सर्वनाम अविकारी रहते हैं; जैसे—भोजपुरी में 'मोरे घोड़ा'; मैं० उन्हेकर घोरक; आदि। पटना के आस पास की मागधी में इस नियम के अपवाद मिलते हैं; इस बोली में सम्बन्धकारक के लिए 'केरा' (स्त्री० लि० केरी) परसर्ग पुल्लिङ्ग० विकारी तथा अविकारी दोनों रूपों के साथ आता है। पश्चिमी भोजपुरी और अवधी में सर्वनाम के पुल्लि० सम्बन्ध कारक के विकारी रूप में अन्त्य 'र' तथा 'रे' आता है; स्तरीय हिन्दी के समान परसर्ग 'के' का प्रयोग होता है।

पूरबी हिन्दी में सर्वनामों के अवधारणार्थक रूप

§३१२. भोजपुरी, मागधी और मैथिली में प्रथम तथा द्वितीय पुरुषवाची सर्वनामों के विकारी एकवचन का अवधारणार्थक रूप ओकारान्त रहता है, यह रूप रामायण के अवधारणार्थक ओकारान्त रूप से बहुत कुछ सादृश्य रखता है, जैसे—मोरो (=मैं भी), तोहरो (तू भी)। भोजपुरी में पुरुषवाची सर्वनाम के ये अवधारणार्थक रूप भी मिलते हैं—मोरे, हमरे और तोरे, तोहरे।

पूरबी हिन्दी का आदरवाची सर्वनाम

§३१३. पूरबी हिन्दी के क्षेत्र में जहाँ-जहाँ मुसलमानों का प्रभाव रहा है, वहाँ-वहाँ आदरवाची सर्वनाम 'आप' सुनाई देता है। वैसे इस प्रदेश का बहुत बड़ा भाग—पटना और गया के मध्य का क्षेत्र मागधी बोली का क्षेत्र है, इस क्षेत्र में 'आप' के स्थान पर 'अपने' और रीवा में 'अपना' अधिक प्रचलित है। 'अपने' अथवा 'अपना' एकवचन में अपरिवर्तित रहता है और बहुवचन में संज्ञा की भाँति विकार ग्रहण करता है। रीवा के आसपास की बोली में अविकारी एकवचन का रूप 'अपना' विकारी कारकों में 'अपने' बनता है। मागधी में सम्बन्ध कारक के एकवचन का रूप 'अपन' अथवा 'आपन' है। दक्षिणी भागलपुर की मैथिली के अविकारी एकवचन में 'अपनै' और 'आपनै' तथा विकारी एकवचन के लिए नियमित रूप से 'अपने', 'अपना' और 'अपन' एकवचन के आधाररूप के साथ 'सम' तथा 'लोग' जैसे शब्दों के योग से भी

सर्वनाम के रूपों की सूची के सम्बन्ध में

§३१८. यह बात ध्यान में रखने योग्य है कि सूचियों में जहाँ कहीं अन्त्य 'इ' का उल्लेख है, वह 'इ' छन्द के लिए दीर्घ भी हो सकती है; हम काव्यों में ओहि, केहि और काहु के लिए ओही, केही और काहू रूप भी पाते हैं।

§३१९. इस बात पर भी ध्यान दिया जाए कि सर्वनामों के जो रूप दिये गये हैं, उनके आधार रूप में कई बोलियों के बोलनेवाले अनुस्वार पसंद करते हैं; जैसे—जौन, कौनो, केहि और वा के लिए क्रमशः जौन, कौनों, केहि और वा का प्रयोग भी मिलता है। इस प्रकार की मामूली भिन्नताओं के सम्बन्ध में विस्तार से लिखना आवश्यक नहीं समझा गया।

§३२०. सर्वनामों के कर्मकारक के परसर्ग 'को' के स्थान पर कही-कही तई (तई के ये रूप भी प्रचलित हैं—ताई, ताई, ताई और ताही) का प्रयोग होता है; जैसे—कर्मकारक में 'मुझको', 'उसको' के स्थान पर 'मेरे तई', 'उसके तई'। कही-कही विकारी रूप के साथ सीधे 'ताई' जोड़ते हैं, मारवाड़ी नाटक 'हीरा और राजा' का उदाहरण है—'देगे भेद तुझ ताई'।

§३२१ सूचियों में दिये गये रूपों के अतिरिक्त ग्रिअर्सन ने निम्नलिखित रूपों का उल्लेख भी किया है^१—

(१) प्रथम पुरुषवाची सर्वनाम—विकारी और अविकारी बहुवचन हमन, हमइन, पछॉह में अविकारी एकवचन 'मे', विकारी एकवचन 'मो', विकारी तथा अविकारी दोनों प्रकार के बहुवचनों में—हम्मन, हमहन, हमने; उत्तरी मुजफ्फरपुर में—हमरहिन; सारन में—हमे; अन्यत्र—हमन, हमनिन्ह,^२ हमइन।^३

(२) द्वितीय पुरुषवाची सर्वनाम—पश्चिम में अविकारी कर्ता एकवचन—तै, तूँह, विकारी एकवचन—तूँह, तो, तुहरा (तुहरा का विकारी रूप—तुहरे), अविकारी और विकारी बहुवचन—तूँहन, तुहने, तुहरन; उत्तरी मुजफ्फरपुर में—तोहरहिन; कही-कही—तुन्हन, तोहनिन, तोरन।

(३) दोनों संकेतवाचक सर्वनाम—विकारी एकवचन—एहि, ओहि, सारन में अविकारी एकवचन के 'ई' के लिए 'हे', 'ऊ' के लिए 'हेऊ' हउए, हेउहे, ऊहे; अविकारी और विकारी बहुवचन—इन्हन, इन्हनी,^४ एकनी, आदरार्थक—इहन, उन्हन, उन्हनी,^५ ओकनी; आदरार्थक—उहन, उत्तरी मुजफ्फरपुर में केवल विकारी बहुवचन में—एकरहिन, ओकरहिन। विशेष रूप से पश्चिम में स्वर से प्रारम्भ होने वाले सर्वनामों में लिखते और बोलते समय आरम्भिक 'ह' का आगमन, जैसे—हेकरा, होकरा, हुन्ह, और 'ऊ' के लिए 'हऊ' आदि।

(४) पश्चिम में सम्बन्ध वाचक, अन्योन्य सम्बन्धवाचक और प्रश्नवाचक के विकारी बहुवचन (केवल पदार्थवाची सज्ञा के स्थान पर या सज्ञा के साथ आने पर) इस प्रकार है—जाहे, ताहे, काहे, जौने, तौने, कौने, कही-कही जेहि, तेहि, केहि अथवा जे, ते, के; अविकारी और विकारी बहुवचन में जिन्हनी,^६ तिन्हनी,^७ किन्हनी,^८ जिन्हन, तिन्हन, किन्हन; जेकनी, तेकनी, केकनी; जिन्हकरा, तिन्हकरा, किन्हकरा;

१. बहुवचन के जिन रूपों के लिए अन्य प्रकार का कोई नियम नहीं बताया गया है, उन पर §३०६ का विकल्प लागू होता है।

२. मागधी में भी।

पश्चिम में प्रयुक्त विकारी बहुवचन—जौनन, तौनन, कौनन; जौनने, तौनने, कौनने; मुजफ्फरपुर जिले में—जेकरहित, तेकरहित, केतरहित।

(५) वस्तु सम्बन्धी प्रश्नवाचक, पश्चिम में अविकारी एकवचन—कित्थू, कित्थुआ, उत्तरी मुजफ्फरपुर जिले में—विकारी एकवचन—कथी, इन रूपों के अतिरिक्त करणकारक के एकवचन का प्रचलित रूप है—केथिएँ (=क्यों)।

(६) वस्तु सम्बन्धी अनिश्चयवाची, पश्चिम में—किछ, किछऊ, उत्तरी मुजफ्फरपुर में—किछिओ; सारन में—किछु।

मैथिली के अन्य रूप

§३२२. मागधी के अन्य रूप इस प्रकार हैं—

(१) प्रथम पुरुषवाची सर्वनाम—अविकारी और विकारी बहुवचन हमनिन, हमरन्ही, हमरन्ह।

(२) द्वितीय पुरुषवाचक सर्वनाम—अविकारी और विकारी बहुवचन—तोहनिआ, तोहरन्ही, तोहरन्ह, और—तोहरा सब, आदि।

(३) दोनों संकेतवाचक सर्वनाम—अविकारी और विकारी बहुवचन इखनिन, अखनी, एखनी; उखनिन, ओखनी; केवल विकारी बहुवचन—इन्हका, उन्हका।

(४) सम्बन्धवाचक, अन्योन्य सम्बन्धवाचक और प्रश्नवाचक सर्वनामों के अविकारी तथा विकारी बहुवचन जिन्ह, जिन्हन; तिन्ह, तिन्हन; किन्ह, किन्हन; गया के आसपास सम्बन्धकारक के एकवचन से—तेकर, तेकरा, सेकर, सेकरा।

(५) व्यक्ति सम्बन्धी प्रश्नवाचक—विकारी एक व० कोनें, कोई, केहू।

मैथिली के अन्य रूप

§३२३. मैथिली के अन्य रूप इस प्रकार हैं—

(१) प्रथम पुरुषवाचक सर्वनाम—अविकारी एकवचन—हमें, हम्मे, तोहे; विकारी एकवचन—मोहि, तोहि (कविता में)।

(२) संकेतवाची सर्वनाम—विकारी एकवचन—इन्ह केरा, उन्ह केरा।

(३) सम्बन्धवाचक, अन्योन्य सम्बन्धवाचक और प्रश्नवाचक सर्वनाम, विकारी एकवचन—जिन्ह केरा, तिन्ह केरा, किन्ह केरा।

(४) मैथिली में प्रथम अनिश्चयवाचक सर्वनाम 'केउ' है, इसका विकारी बहुवचन—किन करौ; द्वितीय अनिश्चयवाचक सर्वनाम 'कुछ' के लिए 'कथू' अथवा 'कथियो' के अविकारी रूप के साथ परसर्ग लगाये जाते हैं; इनका बहुवचन नहीं बनता। प्रथम अनिश्चयवाचक सर्वनाम के सम्बन्ध कारक एकवचन में—केकरौ, केकरहौ, केकरौ, कथियो; सम्बन्धसूचक बहुवचन, दक्षिणी मैथिली में—किन करौ। मध्य तथा दक्षिण मुजफ्फरपुर में 'कुछ' के लिए 'कनिक' और 'तनिक' भी प्रचलित है।

**सूची ९. सर्वनामों के क्षेत्रीय रूप : प्रथम पुरुषवाची सर्वनाम
'मैं' आदि**

वचन
एक

वचन	कारक	स्त० हि०	कन्नौजी	ब्रज	मारवाड़ी	मेवाड़ी	गढ़वाली	कुमाउनी	नेपाली
	कर्त्ता	मैं	मै	मै, हौ, हों.	हूँ	मूँ	मैं	में	मैं, म० मों
	कर्म सम्प्र०	मुझो मुझको	मोहि मो को	मोहि, मुहि. ^१ मोकोँ, मुज कौ	म्हने, मने.	म्हो } ऐ, ए. म्ह } ने.	मैं मैं सणि	मे { कणी हुणि	म० लाइ
	करण	मैंने	मै ने	मैने, हौ.	म्हैं, मै.	म्हें	मैंने	में ले	म० ले
	अपा०	मुझ से	मो से, मो तें०	मो सौ, मुजते	म्हैं सूँ, मैं सूँ.	म्हो } ऊँ म्हां } सूँ. मारा }	मैं तें	मे { है. थै.	म० { बाट ले
	संब०	मेरा	मेरो	मेरौ	मारो, म्हारो.	म्हा } को,रो. ळो.	मेरो	मेरो.	मेरो
	अधि०	मुझ में मुझ पर	मो में, मो पर	मो मै, मुज परि, मुज पै.	म्है माहे मै ऊपरे	म्हां } माँए. म्हो } ऊपरे, मारा } परे.	मैं { मां { पर.	मे मां	म० { मा माधि

पुरानी बैसवाड़ी	अवधी	रिवाई	भोजपुरी	मागधी	मैथिली
मैं	मै	मयं	मे, मो हम	हम	हम, हमे, हम. हमे, हम्मै.
मो } मोहि } मुहि }	(कहं) मो का	म्बहि } म्बहि } का, कहं म्बा }	मोरा; मोरा } के. हमरा; हमरा } ला.	मोरा; मोरा } के. हमरा; हमरा } लेल.	मोरा; मोरा } के हमरा; हमरा } लेल.
मैं	×	×	×	×	×
मो } मोहि } मुहि }	(सन) मो से मे ते, तल	म्बहि } से म्बा } तन	मोरा } से हमरा }	मोरा } से हमरा }	मोरा } से हमरा }
मोर	मोर	म्वार	मोर, मोरे; मोरा ^१ हमार, हमरे; हमरा ^१	मोर, मोरा. ^१ हम्मर, हमरा. ^१ हमार, हमरे.	मोर; मोरे, मोर. हमर, हमर, हमरे.
मो } मोहि } मुहि }	(मांहि) मो { म पर.	म्बारे म.	मोरा } में हमरा }	मोरा } में हमरा }	मोरा } मे हमरा }

१: इन रूपों का प्रयोग बहुत कम स्थलों पर परसर्ग के साथ भी होता है।

२: विकारी कारक का रूप। ३: स्त्रीलिङ्ग में 'री'।

बहुवचन

वचन	कारक	स्त० हिन्दी	कन्नौजी	ब्रज	मारवाड़ी	मेवड़ी	गढ़वाली	कुमाऊनी
	अवि-कर्त्ता }	हम	हम	हम	म्हे	म्है	हम	हम
	कर्म सम्प्र० }	हमे हमको	हमे हमकौ	हमे. हम, हमौ हमन, हमनि } कौ	मा नै, म्हा नै	म्हां, म्हाया } ऐ, ए. म्हावरा } ने.	हमँ } सणि हम हमँ	हमन { कणी हुणि
	करण	हमने	हमने	हम हमौं हमन, हमनि } ने	म्हाँ	म्हाँ	हम हमँ } ने	हमन ले
	अपा०	हमसे	हम से, हम ते	हम, हमौ हमन, हमनि } सौ ते	मा सूँ, म्हां सूँ	म्हा, म्हाया } सूँ म्हावरा } ऊँ	हम हमँ } ते	हमन { है. थै.
	सम्बन्ध	हमारा	हमारो	हमारौ	मारो, म्हारो.	म्हा, म्हांयां } को, रो म्हावरा } लो, णो	हमारो	हमारो
	अधि०	हम मे हम पर	हम मे, हम पर.	हम, वँ } मे हमन } परि, हमनि } पै.	मा माहै म्हां ऊपरै	म्हा, म्हाया } माऐ, म्हावरा } ऊपरै, परे.	हम हमँ } मा पर	हमन मां

नेपाली	पुरानी बैसवाड़ी	अवधी	रिवाई	भोजपुरी	मागधी	मैथिली
हामि, हामिहेरु हामेरु	हम, हमन	हम	हम्ह	हमनीका, हमरन.	हमनी. हमरनी.	हमनी, हमे, हम (-सम) हमरा सम के
हांमि } हामेरु } लाइ	हमहि हम (कह)	हम का	हम्ह कहं	हमनी; हमनी } के हमरन; हमरन } ला	हमनी; हमनी } के हमरनी, हमरनी } लेल	हमरा सम { के, लेल.
हांमि } हामेरु } ले	हम	×	×	×	×	×
हामि } हामेरु } बाट ले	हम (सन)	हम { से ते, तन	हम्ह { से तन	हमनी } से हमरन	हमनी } से हमरनी	हमरा सम से.
हामरी } हांमि } हामेरु } को	हम, हमार	हमार	हम्हार	हमनी } के. हमरन } का.	हमनी } के हमरनी } केर, केरा	हमरा सम के
हामि } हामेरु } मा माथि	हम (माहि)	हमर म.	हम्ह म	हमनी } मे हमरन	हमनी } मे हमरनी	हमरा सम मे

१. सब के स्थान पर १८३ में बिया गया कोई अन्य बहुवचन शब्द भी इन रूपों के साथ प्रयुक्त हो सकता है।

सूची १०. सर्वनामों के क्षेत्रीय रूप : द्वितीय पुरुषवाची सर्वनाम
तु

एक वचन

कारक	स्त० हिन्दी	कन्नौजी	ब्रज	मारवाड़ी	मेवाड़ी	गढ़वाली	कुमाऊनी
कर्त्ता	तू	तू	तू, तै, तै.	तूँ, थूँ	थूँ	तू तुइन, तिन.	तू
कर्म सम्प्र०	तुझे तुझको	तोहि तोको.	तोहि, तो कौ.	त } नै थ }	थो (ए, ऐ) थेने	तोइ { कू. तोइ { सणि.	त्वै { कणी हुणि
करण	तू ने	तूने	तू } ने तै }	तै थै	थै	तोई न.	त्वी { ले. त्वै { है.
अपादान	तुझ से	तो } से ते }	तो { सौ ते }	तै } सूँ थै }	थो } ऊँ, सूँ. था } थारा }	तोई ते.	त्वै { है. थै }
सम्बन्ध	तेरा	तेरो	तेरौ	थारो	था { को, रो लो.	तेरो.	तेरो
अधिकरण	तुझ { मे पर }	तो { मे पर }	तो { मै पर, पै }	तै { माहूँ थै { ऊपरे	थो { माऐ, थारा { परे.	तोई मा.	त्वै मे.

नेपाली	पुरानी भोजपुरी	अवधी	रिवाई	भोजपुरी	मागधी	मैथिली
त, त	तू, तूँ, तै	तयं	तयं	ते, तूँ	तूँ, तौं	तोह, तेहें, तौं, तूँ
तं } लाई तै }	तो कहँ तोहि } (कहँ) तुहि	तो का	त्वा } कह त्वहि }	तोरा, तोरा } के. तोहरा; तोहरा } ला	तोरा, तोरा } के. तोहरा; } लेल. तोहरा }	तोरा; तोरा } के. तोहरा, } लेल. तोहरा }
तं } ले तै }	तू, तै.	×	×	×	×	×
तं } बाट तै } ले	तोहि } (सन) तुहि }	तो { से नन. }	त्वा } तन त्वहि }	तोरा } से तौहरा }	तोरा } से. तोहरा }	तोरा } से तोहरा }
तेरो	तोर	तोर	त्वार	तौर, तोरे; तोरा ^१ तौहार, तोहारे; तोहरा. ^२	तोर, तोरा. ^१ तोहर, तोहार. तोहरे, तोहरा. ^२	तोर; तोर, तोरे तोहर; तोहर, तोहरे.
तं } मा तै } माथि	तो माहि तोहि } (माहि) तुहि }	तोरे { म. पर. }	त्वहि } म त्वारे }	तोरा } मे तौहरा }	तोरा } मे तोहरा }	तोरा } में तोहरा }

१. मेरे पंडित ने यह रूप इसी कारक में दिया है।

२. विकारी कारक का रूप।

बहुवचन

कारक	स्त० हिन्दी	कन्नौजी	ब्रज	मारवाड़ी	मेवाड़ी	गढवाली	कुमाऊनी
कर्त्ता	तुम	तुम	तुम	थै	थै	तुम्, तुमन.	तुम्
कर्म सम्प्र०	तुम्हे तुमको.	तुम्हे तुमको	तुम्है तुम तुम्हौ } कौ	था थाया थावरा } नै, ने	था थाया थावरा } नै, ने	तुम् तुम तुम् } सणि	तुमन तुम तुमन } कणी हुणि
करण	तुमने	तुमने	तुम तुम्हौ } ने	था	था	तुम तुम् } न.	तुमौ तुमन } ले
अपादान	तुमसे	तुम से	तुम } सौं. तुम्हौ } ते.	था, थाणा थाया थावरा } ऊं	था थाणा थाया थावरा } ऊं	तुम तुम् } ते	तुम तुमन } है. थै.
सम्बन्ध	तुम्हारा	तुम्हारो	तुम्हारौ. तिहारौ	था थाया थावरा } को, रो. छो. णो.	था थाया थावरा } को, रो. छो. णो.	तुमारो	तुमारो तुमरो
अधिकरण	तुम } मे पर	तुम { मे पर	तुम } मै तुम्हौ } पर, पै	थां थां यां थावरां } माए. परे.	थां थाया थावरा } माए परे.	तुम तुम् } मां	तुम तुमन } मे

नेपाली	पुरानी भोजपुरी	अवधी	रिवाई	भोजपुरी	मागधी	मैथिली
तिमि	तुम, तुम्ह तुमह.	आप	तुम्ह	तोहनी का, तोहरन	तोहनी तोहरनी.	तोह, तोहे, तौं } सम ^१ तोहरा, तोरा } तोहरा } कै. सम } लेल.
तिम्हेरु तिमि तिम्हेरु } लाइ	तुमहि तुम्ह (कह).	तुमसब आप } का	तुम्ह कहं	तोहनी; तोहनी तोहरन; तोहरन } के ला.	तोहनी } के तोहरनी } लेल	
तिमि तिम्हेरु } ले.	तुम्ह	×	×	×	×	×
तिमि } बाट तिम्हेरु } ले.	तुम्ह सन	तुम सब आप } से तन.	तुम्ह सन	तोहनी } से तोहरन }	तोहनी } सें तोहरनी }	तोहरा सम से
तिमरो. तिमि तिम्हेरु } को	तुम्हार तुमर.	तुमार आप कर	तुम्हार	तोहनी } के; तोहरन } का ^१	तोहनी } के, केर तोहरनी } केरा ^१	तोहरा सम के.
तिमि } मा तिम्हेरु } माथि	तुम्ह } माहि. ऊपर.	तुम सब आप } मे. पर.	तुम्हारेम.	तोहनी } मे तोहरन }	तोहनी } मे तोहरनी }	तेहरा सम मे.

३ स्त्री लिंगवाची रूप के लिए 'री' या की
शब्दों का प्रयोग किसी भी रूप के साथ हो सकता है।

४ 'सभ' शब्द के स्थान पर दिये गये बहुवचन

दूरवर्ती सर्वनाम

वह

वचन	कारक	स्त० हिन्दी	कन्नौजी	ब्रज	मारवाडी	मेवाडी	गढ़वाली	कुमाऊनी
एकवचन	अवि. क	वह, वुह.	बुहि. उहि.	वो, वह	ऊ, पु वा, स्त्री	ऊ, वू, पु वा, स्त्री.	वह	वी
	कर्म सम्प्र.	उसे उसको	उहि } को वा }	वाहि, विसे वा } कौ विस }	उण, उणी } नै वणी, वी }	उणी, वणी } ऐ वी } नै	वे वे सणि	वी } कणी. वि }
	विका. कर्त्ता.	उसने	उहि } ने वा }	वा } ने विस }	उण, उणी. वणी, वी	उणी वणी वी	वे न	वी } ले वि }
बहुवचन	अवि. क	यह, वो, वे	वै	वे, वै.	वै	वै, वी	से	वूँ, वे ऊ, वी
	कर्म सम्प्र.	उन्हे उन } को उन्हो }	उन्हे } को उन } उन्हों }	उन्ह, विन्है उनि, विन' } कौ उन्हौ, विन्हौ }	उणा, वणा } नै वा, व्या }	वणा } ऐ वा } नै	ऊं ऊ सणि.	उनन } कणी. उनु उनों }
	विका. कर्त्ता	उन } ने. उन्हो }	उन } ने उन्हों }	उनि, विन } नें उन्हौ, विन्हौ }	उणा, वणा वा, व्या	वणा वा	ऊ न	उनन } ले उनु }

	नेपाली	पुरानी बैसवाडी	अवधी	रिवाई	भोजपुरी	मागधी	मैथिली
एकवचन	ऊ, उ.	ओ	ऊ, ढेकनवा. फुलनवा.	वह	ऊ, औहि, ओ' उहा, उन्हा	ऊ.	ऊ, उ, उअं, औ, ओ हऊ, हौ, वें, वै, बहाय
	उस } लाई. वे }	ओहि } कहां वोहि }	ओ का	वहि कह	ओह, ओकरा } के. उहा, उन्हाका }	ओह } के ओकरा } लेल	ऐहि, ओई, ओ, ऊ } के ओकरा, होकरा } लेल
	उस } ले. वे }	ओहि. वोहि.	×	×	×	×	×
बहुवचन	उन, उन्हेरु. उन्हें.	ओ	ओ, ओ सब. फुलाने, ढिकाने	उन्ह.	उन्हाका, ओकरन. उहाका.	ऊ उन्हाकनी.	उन्ह, उन. हुन्हि हुनि.
	उन } लाई. उन्हेरु }	उन्हाहि, उहै उन } कहां उन्ह }	ओन ओन सब } का	उन्ह कंह	उन्ह, ओकरन } के उहा समका }	उन्ह } के उन्हाकरा } लेल	उन्ह, हुन्ह उन्हाकरा, उनका } के. हुन्हाकरा, हुनका } लेल
	उन } ले. उन्हेरु }	उन. उन्ह.	×	×	×	×	×

१. यह रूप आज भी मथुरा-आगरा के आसपास बोला जाता है। २. अथवा 'यी' अथवा कुमाउनी वाला रूप। ३. अथवा कुमाउनी की भाँति। ४. सर्वत्र वैकल्पिक रूप से। ५. दो रूप विकारी कारकों में विकल्प रूप से प्रयुक्त होते हैं। ६. इन्ह, इहाँ, उन्ह और उहाँ के साथ सब जोड़ कर भी बहुवचन बनाते हैं। ७. आदरार्थक बहुवचन में सब आवि शब्द जोड़ते हैं।

सूची १२. सर्वनामों के क्षेत्रीय रूप—सम्बन्धवाची सर्वनाम 'जो'

वचन	कारक	स्त० हिन्दी	कन्नौजी	ब्रज	मारवाड़ी	मेवाड़ी	गढ़-वाली	कुमाऊनी	नेपाली
एकवचन	अवि. कर्ता	जो	जौन	जौ, जौन	ज्यो, जिको, जको, पु० जिका, जका, स्त्री	ज्यो, जो, जिको, पु० जका, स्त्री.	जो	जो, जै.	जनु, जो, ज्या.
	कर्म सम्प्र० }	जिसे जिसको	जेहि } को. जा }	जाहि } कौ जा } जाहि }	जिकण जिण, जण, } नै. जणी, जी }	जणी } ऐ. जी }	जइ जइसण	जै कणी.	ज, जो, ज्या. जस' } लाई. जुन }
	वि० कर्ता	जिसने	जेहि } ने. जा }	जा } ने. जाहि }	जिकण, जिक्कै. जिण, जण, जणी, जी.	जणी. जी.	जइ न	जै ले.	जस } ले. जुन }
	सम्बन्ध	जिसका	जेहि } ने. जा }	जासु } को जा } जाहि }	जिकण जिण, जण, } रो. जणी, जी }	जणी } को, रो. जी } लो. जंडो }	जइको.	जै को.	जस' } को. जुन }
बहुवचन	अवि. कर्ता	जो	जौन	जौ.	ज्यो, जिक्कै, जकै.	ज्यो, जकै.	जो.	जो, जै	जुन, जुन्हेरु. जिन्ह, जिन्हेरु
	कर्म सम्प्र० }	जिन्हें जिन } को जिन्हो }	जिन } को जिहो }	जिन्हें जिनि } कौ जिन्हों }	जिणा, जणा } नै. जां, ज्या, जिका }	जणा } ऐ. जा } ने. ज्यां }	ज्यूं ज्यूं सणि	जनन कणी. जन	जुन, जुन्हेरु, जिन्ह, जिन्हेरु } लाई.
	वि० कर्ता	जिनने जिन्हो }	जिनने.	जिनि } ने जिन्हो }	जिणां, जणा. जां, ज्या.	जणा जां ज्यां	ज्यून	जनन } ले. जनू }	जुन, जुन्हेरु } ले. जिन्ह, जिन्हेरु }

वचन	पुरानी बैसवाड़ी	अवधी	रिवाई	भोजपुरी	भागवी	मैथिली
एकवचन	जो, जू, जवन.	जे, जवन, जौन,	जऊ तयं.	{ जे जौन, जवन	जे. जऊन, जौन.	जे, जे, जै.
	जिहि, जेहि } (कहं) जोहि }	जेका.	तऊ नै ज्या ज्यहि } कहं.	जेह } (के) जेकरा, जौना } ला.	जेह } (के) जेकरा } लेल.	जैहि, जाहि, जै } के. जकरा, जैकरा } लेल
	जिहि, जेइ. जेहि.	×	×	×	×	×
	जिहि, जेहि. जाकर जासु, जास.	जेकर.	जऊ नै ज्या ज्यहि } केर.	जेह के. जेकर, जेकरै. (बिकारी का) जेकरा.	जेह के. जेकर, जेकरा री, (स्त्री)	जैहि, जाहि, जै. (कौ). जेकर, जकर, जैकर.
बहुवचन	जे.	जे.	जेन्ह.	जे, जौन, जवन. जिन्हन.	जे, जिन्हकनी.	जिन, जिन्ह. जिन्हि, जिन्ही.
	जे, जिनहिं. जिनहहिं जिन, जिन्ह (कहं) जिन, जिन्ह.	जेन } का जेन्ह }	जेन्ह } कहं. ज्यन ज्यन्ह }	जेकरन } (के) जिन्ह, जिन्हका } ला.	जिन्ह } (के) जिनकरा } लेल.	जिन्ह, जिन्हकरा } के. जिनका } लेल
	जे.	×	×	×	×	×

१. अथवा गढ़वाली के समान।

२. अथवा कुमाऊनी की भांति।

अन्योन्य सम्बन्धवाची सर्वनाम 'सो'

वचन	कारक	स्त० हिन्दी	कन्नौजी	ब्रज	मारवाड़ी	मेवाड़ी	गढ़वाली	कुमाऊनी	नेपाली
एकवचन	अवि. कर्ता	सो	सो	सो	सो, तिको. तिका.	जो, सो, तिको. पु० तिका, स्त्री०	सो.	सो.	तुन, त्यो.
	कर्म सम्प्र.	तिसे तिसको.	तिहि } को ता }	ताहि. } ता } कौ	तिण } नै तिणी }	तणी. } ऐ. ती } नै.	तइ. तइ सण	तै कणी.	तुन, त, तो, ताहि. ^१ तम } लाई. त्यो }
	वि० कर्ता	तिसने	तिहिने, ताने.	ताने तासु	तिण. तिणी.	तणी.	तइ न.	तै ले.	ति, तस } ले. त्यो }
	सम्बन्ध	तिसका	तिहि } को. ता }	ता } को ताहि }	तिण } तिणी } रो	तणी } को, रो. ती } छो.	तइ को.	तै को.	ति, तिस } को त्यो }
बहुवचन	अवि. कर्ता	सो	सो	सो, ते.	सो, तिकै.	ज्यो, सो.	ते	तौ.	तुन, तुनहेरु ती, ति.
	कर्म सम्प्र.	तिन्हें तिन } को तिन्हों }	तिहि } को. तिन्हों }	तिन्है. तिनि } कौ तिन्हौ }	तिणा ने.	तणा } ऐ. ता } नै त्या }	त्यूं. त्यूं सणि	तनन } कणी. तनू }	तिन्ह, तिन्हेरु तिन्ह, तिन्हेरु (लाई).
	वि० कर्ता	तिन } ने. तिन्हों }	तिन } को. तिन्हों }	तिनि } ने तिन्हौ }	तिणा	तणा, ता, त्या	त्यूं न.	तनन } ले. तनू }	तिन्ह } ले तिन्हेरु }
वचन	पुरानी बँसवाडी	अवधी	रिवाई	भोजपुरी	मागधी	मैथिली			
एकवचन	सु, से, तवन.	से, तवन, तौन.	से, तवन, तौन.	{ ते, से. } तवन, तौन	से. तऊन, तौन.	से, ते, तौ			
	तिहि, तेहि } (कहं). ताहि, ताहु }	ते का.	ते का	तेह } (के) तेकरा, तौना } ला.	तेह } (के) तेकरा } लेल.	तेहि, ताहि, ते } (के) तेकरा, तेकरा } लेर			
	तिहि, तेहि. तिहि, तेहि.	×	×	×	×	×			
	ताकर तासु. तास.	तेकर.	ते कर	तेह कै, तेकर, ते करे. (विकारी का०) तेकरा.	तेह के, तेकर. तेकरा (री, स्त्री०).	तेहि, ताहि, ते (के) तेकर तेकर, तेकर			
बहुवचन	ते.	ते.	ते.	से, ते, तौन, तवन तिन्हन	से, तिन्हकनी.	तिन, तिन्ह तिन्हि, तिन्हौ			
	ते, तिन्हि. तिनहिहि. तिन, तिन्ह (कहं)	तेन्ह } कहं त्यन } त्यन्ह }	तेन } का. तौन्ह }	तेकरन } (के) तिन्ह, तिन्हिका } ला.	तिन्ह } (के) तिन्हकरा } लेल.	तिन्ह, तिन्हकरा तनिका			
	तिन, तिन्ह.	×	×	×	×	×			

सूची १३. सर्वनामों के क्षेत्रीय रूप: प्रथम प्रश्नवाचक सर्वनाम 'कौन'

	कारक	स्त० हिन्दी	कन्नौजी	ब्रज	मारवाड़ी	मेवाड़ी	गढ़वाली	कुमाऊनी	नेपाली
एकवचन	अवि-कर्त्ता	कौन	को	को, कौ.	कुण, कण. कोन.	कुण, कूण. कण.	की	को, कौ.	को, कुन.
	कर्म सम्प्र०	कैसे किसको.	किहि } को. का }	काहि. काकौ.	कुण, कुणी } ने. कण, कणी }	कुणी, कणी } ऐ. की }	कइ सणि	कै कणि	कुन. कस लाई.
	विका० कर्त्ता	किसने	किहि } ने. का }	का ने	कुण, कुणी, कोन कण, कणी, की	कुणी, कणी की.	कइ न	कै ले	कुन } ले. कस }
बहुवचन	अवि-कर्त्ता	कौन	को.	को, कौ.	कुण, कण.	कुण, कूण. कण.	की	को	को, कुन.
	कर्म सम्प्र०	किन्हे किन } को किन्हो }	किनको.	किन्हैं किनि } कौ किन्ही }	कुणा } ने. कणा }	कुणां } ऐ. कणां }	कयूं सणि	कनन } कणि कनू }	कुन्ह } लाई. कुन्हेंरु }
	विका० कर्त्ता	किन } ने किन्हो }	किनने	किनि } ने किन्ही }	कुणा कणा	कणा	कयूं न	कनन } ले कनू }	कुन्ह } ले. कुन्हेंरु }

	कारक	पुरानी बैमवाड़ी	अवधी	रिवाई	भोजपुरी	माराधी	मैथिली
एकवचन	अवि-कर्त्ता	को. कवन, कवनि.	के.	कऊन	{ के कवन, कौन	के, को कऊन, कौन	के, कौन.
	कर्म सम्प्र०	किहि, केहि, केइ कवन, कवनि. कवने, कौने.	के का.	केहि } क्या } कहं क्यहि }	केह केहि } (के) के, केकरा } ला कौना }	केह } (के) केकरा } लेल.	केहि, के } (के) केकरा } ले.
	विका० कर्त्ता	किहि, केहि. कवन, कोइ.	×	×	×	×	×
बहुवचन	अवि-कर्त्ता	कवन	के	कऊन	के, कवन, कौन.	के, किन्हकनी.	किन, किन्ह. किन्हि, किन्ही.
	कर्म सम्प्र०	किनहि, किनहहि किन, किन्ह (कहं)	केन } क०. का०.	केन्ह } कयन } कहं कयन्ह }	केकरन } (के) किन्ह } ला.	किन्ह } (के) किन्हकरा } लेल	किन्ह, } (के) किन्हकरा } ले. कनिका }
	विका० कर्त्ता	किन किन्ह	×	×	×	×	×

सूची १३. सर्वनामों के क्षेत्रीय रूप : प्रथम अनिश्चित सर्वनाम 'कोई'

	कारक	स्त० हिन्दी	कन्नौजी	ब्रज	मारवाड़ी	मेवाड़ी	गढ़वाली	कुमाऊनी	नेपाली
एकवचन	अवि० कर्त्ता	कोई.	कोऊ, कौनौ.	कोऊ, कोई. कोय.	कोइ	कोइ. कोह, कणो.	कोई	को, कै.	कोहि.
	कर्म सम्प्र०	किसी को	कौनौ } को. किसू }	काहू कौ.	कुणी ने	कणी } ऐ.	कई सणि	कै कणि	कोहि } लाई.
	विकार कर्त्ता	किसी ने	कौनों } ने. किसू }	काहू ने	कुणी	कणी. की.	कई न	कै ले.	कोहि } ले.
बहुवचन	अवि० कर्त्ता	क्या	कहा.	कहा, का.	कई, काई.	कई, काई.	क्या	क्या	क्या, कि.
	कर्म सम्प्र०	काहे को	काहे को.	काहे कौ.	कुणी ने.	खा ऐ. हाहू, साहू	—	क्या	क्या
	अवि-कारी	कुछ	कछु	कछु	कई, काई. कर	काई, काई. काईक	कुछ	के.	केहि

	कारक	पुरानी बैसवाड़ी	अवधी	रिवाई	भोजपुरी	मागधी	मैथिली
एकवचन	अवि. कर्त्ता	केऊ, कौनौ, कवनिउ., काहु, केहु, केउ, कैयौ.	केह, केऊ. कौनो, कवनौ.	कोऊ, कौन्हो.	केहू, केऊ, कैऊ., कौनो.	केहू, केऊ, कोई. कउनो, कौनो	केऊ, कोइ, कोय. कैऔ, कउनो, कौनो.
	कर्म सम्प्र०	कौने, कवनिउ. काहुहि, केहि, काहु (कह)	केउ } क. केहू }	कोऊ } कह कौन्हो }	अविकारी कर्त्ता की माँति अथवा कैकरो, कथियो केथियो } के ला	केकरो } (के) कौनों } (लेल)	अवि कर्त्ता की माँति अथवा केकरो, केकरी, ककरहुँ, केक-रहौ, किथियो } के, ले.
	वि० कर्त्ता	काहू	×	×	×	×	×
बहुवचन	अवि-कर्त्ता	कहा, काह, का. कि, कि.	का, काव.	काहू	का	का, की. कौची.	का, कौ.
	कर्म सम्प्र०	काहा	कथि } का. कह }	कई } कह कयी }	अविकारी कर्त्ता की माँति अथवा काहे, का } के. केथी } ला.	काहे } के. कौची } लेल.	अवि कर्त्ता की माँति अथवा काहै, कहि, किये } के किथी, कैथी, कथी } ले
	अवि-कारी	कछु, कछुक	कुछ.	कुछ	कछु, कुच्छो	कुछ, कुच्छो कुच्छओ.	कुछ, कुछ. कयुछ, किछु, किछिओ:

श्रेणीय बोलियों के फुटकर रूप

§ ३२४. उपर्युक्त रूपों के अतिरिक्त निम्न रूप भी प्रचलित हैं। इनमें से कुछ रूपों के प्रचलन-स्थान के उल्लेख करने में मैं असमर्थ हूँ।

(१) हुँ=मैं, स्पष्ट रूप से यह मारवाड़ी के 'हूँ' का लघु रूप है। विकारी एकवचन के 'मोहि'-का संक्षिप्त रूप है—मुह। इस संक्षिप्त रूप का प्रयोग चन्द ने कई स्थलों पर किया है। चन्दबरदाई ने पृथ्वीराज रासो में प्रथम पुरुष तथा द्वितीय पुरुषवाची सर्वनाम के विकारी बहुवचन 'हमहि' और 'तुमहि' का प्रयोग किया है। इन रूपों के अतिरिक्त परसर्ग के साथ 'हम' और 'तुम' का प्रयोग भी मिलता है।

(२) कुछ स्थलों पर 'तै' अथवा 'तू' के लिए 'तैन' और 'ते' का प्रयोग मिलता है। पछाँही हिन्दी में मैंने इसके सम्बन्धकारक का रूप 'तैडा' सुना है; जैसे—पकड़ै मुगलाणी तैड़ा हाथ। पुरानी हिन्दी में कहीं-कहीं प्राकृत के सम्बन्ध कारक का रूप 'तुअ' मिलता है।

(३) निकटवर्ती संकेतवाची सर्वनाम 'यह' के अविकारी एकवचन के विभिन्न रूप इस प्रकार हैं—यौह, येह, जिह, ईह, ईहि, ईहै, एई। इन रूपों में से क्रम से अन्तिम तीन केवल अवधारणार्थक रूप हैं। विकारी बहुवचन में 'ईनि' और 'ईन्ह' रूप मिलते हैं। ब्रजभाषा में 'या' के लिए कहीं-कहीं 'जा' बोलते और लिखते हैं।

(४) अविकारी कर्ताकारक के एकवचन में दूरवर्ती सर्वनाम 'यह' का रूप 'ऊँह' प्रयुक्त होता है; विकारी एकवचन में 'वा' के स्थान पर कहीं-कहीं 'वौ' और 'वाहि' के लिए 'वाहु'। ग्रामीण मुसलमान विकारी एकवचन के रूप 'उस' के स्थान पर 'वुस' बोलते हैं। मारवाड़ी नाटक 'गोपीचन्द' में भी 'वुस' का प्रयोग मिलता है—धरो वुसी कै ध्यान। सम्प्रदान कारक के रूप 'उन्हें' के लिए विकारी बहुवचन में 'उने', 'वुनै' और 'उनकों' का प्रयोग भी किया जाता है। इसी प्रकार कर्ता (विभक्ति सहित) के रूप 'उनने' के स्थान पर 'उने' आता है।

(५) अन्योन्य सम्बन्धवाचक कर्ता (विभक्ति रहित) के एकवचन में 'सो' के अनेक रूपान्तर हैं—सोव, सोय, सौय। 'सोय' और 'सौय' अवधारणार्थक रूप हैं। विकारी एकवचन के 'तिहि' के स्थान पर 'ति' और 'तिहु' का प्रयोग होता है। सम्बन्धकारक के एकवचन में मैंने 'तातनौ' (=तिसका) सुना है। यह रूप दक्षिण-पश्चिम में प्रयुक्त होता है। 'प्रेमसागर' में इस सर्वनाम के सम्बन्धकारक के एकवचन में एकाकी 'ता' का प्रयोग मिलता है, जैसे—कहा नाम ता आहि? जाहि, ब्रजभाषा में जिननि और सम्बन्ध कारक के विकारी बहुवचन के रूप 'जिन्हो' के लिए 'जाइ' प्रयुक्त होता है। साहित्यिक हिन्दी में 'तिन्हें' के स्थान पर 'तिने' और अन्योन्य सम्बन्धवाचक सर्वनाम के विकारी बहुवचन के रूप 'तिन' के लिए 'तान' प्रयुक्त हुआ है।

१. प्रोफेसर ईस्टविक ने ('प्रेमसागर' की शब्दावली में) लिखा है—'हु' का प्रयोग विकारी एकवचन में परसर्ग 'कै' के साथ होता है। उदाहरण इस चौपाई में मिलता है—क्यों हूँ कै पति रही हमारी।" वास्तव में यह 'हूँ' व्यक्तिवाचक सर्वनाम न होकर ब्रज का अवधारणार्थक अव्यय है। ब्रज में 'कै' संयोजक अव्यय के रूप में प्रयुक्त होता है। यह कै = कर (√करना)। स्त्रीय-हिन्दी में 'क्यों' के साथ इस 'कै' का प्रयोग होता है; जैसे—क्यों कर। चौपाई के इस चरण का अर्थ किया जा सकता है—हमारी प्रतिष्ठा क्यों कर रही? (श्विसणी से कृष्ण का कथन, 'प्रेमसागर')

(६) प्रोफेसर दे० तास्सी की 'क्रेस्टोमैथी' (chrestomathie) में प्रश्नवाचक सर्वनाम 'कौन' के अविकारी एकवचन में 'कौन', 'कौने' और 'कौनै' रूप मिलते हैं। पछाँही हिन्दी में 'किस' के विकारी एकवचन तथा बहुवचन में 'काय' का प्रयोग मिलता है। अनिश्चयवाचक 'कोई' के 'कोइय' तथा 'कोऊ' और 'कुछ' के लिए कछुक, 'कहि' और 'कहु' भी प्रयुक्त होते हैं। 'कहि' और 'कहु' का प्रयोग पछाँह में ही मिलता है। ब्रजभाषा के प्रश्नवाचक 'कहा' (=क्या) के स्थान पर कही-कही 'कहौ' और इसके विकारी एकवचन के रूप 'काहे' के लिए 'हि' का प्रयोग हुआ है।

(७) मैंने निजवाचक सर्वनाम 'आप' के अविकारी एकवचन में 'आपे' भी सुना है। 'आपे' रूप स्पष्ट रूप से मारवाड़ी के अविकारी बहुवचन 'आपा' से सम्बन्धित है। मैंने इस रूप के साथ स्तरीय हिन्दी में कही 'हम' का प्रयोग भी सुना है। 'आप' के विकारी रूप में कही-कही अन्त्य 'अ' को 'उ' में परिवर्तित करते

सर्वनामवाची विशेषण

§ ३२५. उपर्युक्त सर्वनामों के अतिरिक्त बहुत से सर्वनामवाची विशेषण हैं। ये सर्वनामवाची विशेषण या तो विशेषण के रूप में प्रयुक्त होते हैं, या सर्वनाम के रूप में। § २५५. में जिन पाँच सर्वनामों का उल्लेख किया गया है, उनसे बनने वाले सर्वनामवाची विशेषणों के दो वर्ग हैं—एक वर्ग से परिमाण और दूसरे वर्ग से गुण का बोध होता है। स्तरीय हिन्दी में जब संज्ञा के लिए इन सर्वनामवाची विशेषणों के पहले वर्ग का प्रयोग किया जाता है, तो उनके रूप पुल्लिङ्गवाची संज्ञा के समान चलते हैं; जब इस वर्ग के सर्वनामवाची विशेषणों का प्रयोग विशेषणों की भाँति होता है तो उनका रूप आकारान्त तद्भव विशेषणों की तरह परिवर्तित होता है, फलतः पुल्लिङ्ग के बहुवचन में इनका अन्त्य 'आ' परिवर्तित होता है 'ए' में और स्त्रीलिङ्ग विशेष्य के साथ यह अन्त्य 'आ' बदलता है 'ई' में। साथ में दो सूचियाँ दी जा रही हैं, सूची सं० १४ के रूप स्तरीय हिन्दी में प्रयुक्त होते हैं। सूची सं० १५ में हिन्दी से सम्बन्धित बोलियों के रूप दिये गए हैं।

सूची १४. सर्वनामवाचक विशेषण

सर्वनाम—आधार रूप	परिमाणवाचक विशेषण	गुणवाचक विशेषण
अ	इतना, इत्ता	ऐसा
उ, व	उतना, उत्ता	वैसा
जि	जितना, जित्ता	जैसा
ति	तितना, तित्ता	तैसा
कि, क	कितना, कित्ता	कैसा

सूची १५: सर्वनामवाची विशेषणों के रूप

स्त्रीय हिन्दी	कन्नौजी	ब्रज	मारवाड़ी	मेवाड़ी	गढ़वाली	नेपाली	पुरानी ब्रजवाड़ी	अवधी	रिवाई	भोजपुरी	मागधी	मैथिली
इतना	इतनो	इतनौ	इतरो	अतरो	एतका	यति	इता	यतना, यत्तान एतिक	यतना, यत्तान एतिक	अतेक, अतहत्त, अतिना	एतेक एतना	एतेक, एतवाय, एतवे, एतै, एतना.
इत्ता	इतनो	इतौ	इतरो	अतरो, वतरो, उतरखो	ओतका	उति	उता	ओतना, ओतत, ओतिक	वतना, वत्तान वातिक	ओतेक, ओतहत्त, ओतिना	ओतेक ओतना	ओतवाय, ओतवे, ओतै, ओतना.
उतना	उतनो	उतनौ	उतरो	जतरो	जतका	जति	जेता	जेतना, जेतत, जेतिक	ज्यतना, ज्यत्तान ज्यातिक	जेतेक, जेतहत्त, जेतिना	जेतेक जेतना	जेतवाय, जेतवे, जेतै
जितना	जितनो	जितनौ	जतरो	ततरो	ततका	तति, तेलि (तेत्तिक)	तेता	तेतना, तेतत, तेतिक	त्यतना, त्यत्तान त्यातिक	ततेक, ततहत्त, ततिना	तेतेक तेतना	तेतवाय, तेतवे, तेतै, तेतना.
जित्ता	जितनो	जितनौ	जतरो	कतरो	कतका	कति	केता	केतना, केतत, केतिक	कतना, कयत्तान क्यातिक	कतेक, कतहत्त, कतिना	केतेक केतना	केतवाय, केतवे, केतै, केतना.
ऐसा	ऐसो	ऐसो	ऐरो	अख्यो	एनो, एनू, अनू	यस्तो	अस	अस	ऐसन ऐस	अइसन	अइसन	ऐसन, एहित, एहनू, एहन एन्ह, एन्ह, एना, इना, अहिन, ईरंग,
वैसा	वैसो	वैसो	वैरो	उख्यो, वख्यो, वैङ्गो	वनो वनू	उस्तो	...	ओस	वैसन वैस	वइसन	ओइसन	वैसन, ओहित, ओहनू, ओहिन औसस, औन्ह, ओहन, ओना, ऊरंग
जैसा	जैसो	जैसो	जिस्यो	जख्यो, जैङ्गो	जनो यनू	जस्तो	जस	जम	जैसन जैस	जइसन	जइसन	जैसन, जैहिन, जैहनू, जैहिन, जैरंग, जैहन, जैन्ह, जिना, जेना.
तैसा	तैसो	तैसो	तिस्यो	सख्यो तैङ्गो	तनो तनू	तस्तो	तस	तम	तैसन तैस	तइसन	तइसन	तैसन, तैहिन, तैहनू, तैहिन, सेरंग कसन, कैहिन, तिनो, तेना.
कैसा	कैसो	कैसो	किस्यो	कख्यो कैङ्गो	कनो, कनू	कस्तो	कस	कस	कैसन कैस	कइसन	कइसन	कैसन, कैहिन, कैहनू, कैहिन, केहन, कैन्ह, किना, केना, कीरंग

१. विकल्प से अनुस्वार जोड़ा जाता है। २. इस विकारी रूप के साथ ही मुझे इसके रूप मिले हैं सामान्य तथा 'मा' परसर्ग के साथ।
३. दक्षिण पूर्व में। ४. धुर पूर्व में। ५. गंगा के दक्षिण में।

क्षेत्रीय बोलियों में प्रयुक्त सर्वनामवाची विशेषण

§३२६. १५वीं सूची में क्षेत्रीय बोलियों में प्रयुक्त सर्वनामों के जो रूप दिये गये हैं, उनके अतिरिक्त कुछ रूपान्तर भी हैं; जैसे—‘उतना’ के लिए ‘वितना’, वेतना, वुतना; ‘कित्ता’ के स्थान पर कित, किता, केत्ता, कितै; ‘जित्ता’ के लिए ‘जिता’। लिखित साहित्य में ये वैकल्पिक रूप भी मिलते हैं—जितना, तितना और कितना के स्थान पर क्रमशः जै, तै, कै।

क. कविता में कहीं-कहीं संस्कृत रूप भी प्रयुक्त हुए हैं; जैसे—‘ऐसा’ के लिए ‘ईदृश’ या ‘एतादृश’, ‘जैसा’ के स्थान पर ‘यादृश’; ‘तैसा’ के स्थान पर ‘तादृश’ और ‘कैसा’ के स्थान पर ‘कीदृश’, ‘ईदृश’ और ‘कीदृश’ के स्थान पर ‘एदृश’ और ‘कादृश’ भी आये हैं।

सर्वनामवाची अन्य विशेषण

§३२७. ऊपर जो रूप दिये गये हैं, उनके अतिरिक्त कुछ और रूप भी हैं, जो सर्वनामवाची विशेषण की तरह प्रयुक्त होते हैं। आकारान्त तद्भवसंज्ञाओं तथा आकारान्त विशेषणों की भाँति इन सर्वनामवाची विशेषणों का अन्त्य ‘आ’, ‘ए’ में परिवर्तित होता है। सर्वनामवाची आकारान्त विशेषणों को छोड़कर अन्य सर्वनामवाची विशेषण यदि संज्ञा के स्थान पर प्रयुक्त होते हैं तो उनके रूप द्वितीय वर्ग के पुल्लिङ्गवाची शब्दों के समान चलते हैं; जब उनका प्रयोग विशेषण की भाँति होता है तो वे अविकृत रहते हैं।

इस प्रकार के सर्वनामवाची विशेषण निम्न प्रकार हैं—

एक,	समस्त
दूसरा	समूचा
दोनों	हर
सब	और
सारा	बहुत
सकल	कई-कौ
	निज
	पराया

§३२८. ‘एक’ शब्द वास्तविक रूप से संख्यावाची है; ‘दूसरा’ शब्द क्रमसूचक संख्यावाची है। सर्वनाम के रूप में जहाँ कहीं ‘एक’ शब्द का प्रयोग होता है, उसके साथ ‘दूसरा’ शब्द भी आता है; जैसे—एक हैसता दूसरा रोता था।

क. कहीं ‘दूसरा’ के स्थान पर भी ‘एक’ शब्द आता है। इस प्रकार के वाक्यों में प्रथम ‘एक’ का अर्थ ‘एक’ और दूसरे ‘एक’ का अर्थ ‘अन्य’ होता है; जैसे—एक यह एक वह कहता था।

ख. ‘एक’ शब्द के पश्चात् ही समान वाक्य खंड में ‘दूसरा’ शब्द का प्रयोग हो तो उनका अर्थ होता है—इतरेतर अथवा परस्पर; जैसे—वे एक दूसरे को मारते हैं। इस प्रकार के प्रयोगों में ‘एक’ शब्द बहुवचन के विकार को ग्रहण नहीं करता।

§३२९. ‘दोनों’ शब्द के केवल बहुवचन में रूप चलते हैं; जैसे—अविकारी—दोनों; कर्म-दोनों को, आदि।

§३३०. विकारी बहुवचन में 'सब' के स्थान पर 'सम' उच्चारित होता है, जैसे—कर्मकारक सभी को, सम्बन्ध० सभी का आदि। बहुत कम स्थलो पर 'सबो' रूप भी देखा जाता है।

क. एकवचन में प्रयुक्त 'सब' का अर्थ है—पूरे, अशेष, जैसे—सब को। बहुवचनवाची रूप 'समों' का तात्पर्य है—प्रत्येक, हरेक, सभी, जैसे—समों को।

उल्लेखनीय—'समों' अथवा 'सबो' रूप परिष्कृत नहीं माना जाता; इन दिनों 'सब' का अविकारी रूप ही सर्वत्र प्रयुक्त होता है। दूसरी बात यह है कि 'सब' शब्द स्वयं बहुवचनवाची है, उसके अन्त्य 'अ' को बहुवचनवाची 'ओं' में परिवर्तित करना अनावश्यक है।

§३३१. 'सकल' (स० स+कल), 'समस्त' और 'समूचा' इन शब्दों का अर्थ है—सब, सम्पूर्ण अथवा अशेष। बहुत कम स्थलो पर इन तीनों का प्रयोग सज्ञा की भाँति होता है।

§३३२. पुरानी हिन्दी में फारसी का 'हर' विशेषण कम प्रयुक्त हुआ है। 'प्रेमसागर' में उसका प्रयोग देखा जा सकता है। बोलचाल में 'हर' का प्रयोग खूब होता है, इसीलिए यह शब्द हिन्दी का है। अकेला 'हर' कभी सज्ञा के स्थान पर प्रयुक्त नहीं होता, जब 'एक' के पहले 'हर' शब्द का प्रयोग होता है, तो उसका अर्थ है—प्रत्येक। 'हरएक' अथवा 'हरेक' का प्रयोग विशेषण और सज्ञा दोनों प्रकार से होता है; जैसे—हर एक आया; हर एक घर।

§३३३ और—जब 'और' शब्द का प्रयोग सज्ञा के स्थान पर किया जाता है तथा द्वितीय वाक्य खंड में कोई सर्वनामवाची शब्द प्रयुक्त नहीं होता तो उसका आशय है—अधिक, ज्यादा, जैसे—मुझे और दो। जब उसका प्रयोग विशेषण की तरह किया जाता है तो प्रसंग के अनुसार तात्पर्य होता है—अधिक अथवा अन्य, जैसे—मुझे और अनाज दो, किन्तु यह और बात है।

क. एक ही वाक्य खंड में यदि 'और' शब्द का प्रयोग दो स्थानों पर किया जाता है तो पहले 'और' का अर्थ है—एक तथा दूसरे 'और' का अर्थ है अन्य, जैसे—यह बात और है वह और है।

§३३४ 'बहुत' का संवद्धित रूप 'बहुतेरा' तथा 'बहुत-सा' भी प्रयुक्त होता है।

क. क्षेत्रीय बोलियों में 'बहुत' के साथ 'सारा' शब्द भी जोड़ते हैं, इसका तात्पर्य होता है—अत्यधिक; जैसे—बहुत सारा। 'बहुत सारा' अंग्रेजी के मुहावरे—'ए ग्रेट डील' (a great deal) का पर्यायवाची है। पंजाबी में 'बहुत सारा' का प्रयोग बहुत होता है।

§३३५. विशेषण के रूप में प्रयुक्त 'कई' अथवा 'कै' का तात्पर्य है—बहुत से, विभिन्न, अनेक। जब सर्वनाम के रूप में 'कई' अथवा 'कै' का प्रयोग होता है तो उसका अर्थ होगा—कितने। 'कई' अथवा 'कै' के साथ परसर्ग का प्रयोग नहीं होता; जैसे—कई पुरुष आए, कै आए?

अंग्रेजी में जब 'सेवरल' (several) शब्द सर्वनाम की भाँति प्रयुक्त होता है तो हिन्दी में उसका अनुवाद किया जाता है—कई एक अथवा कितने एक। 'कै है' का तात्पर्य है—कितने हैं? 'कई एक', 'कितने एक' का प्रयोग विशेषण की भाँति किया जाता है, जैसे—कितने एक पेड़ है।

क सर्वनामवाची विशेषण 'कितने' जब सज्ञा अथवा विशेषण की भाँति प्रयुक्त होता है तो उसका आशय है—कुछ, अनेक, जैसे—वहाँ कितने भाट भी आए, कितनों का मत है।

§३३६ 'निज' शब्द सर्वनाम की भाँति प्रयुक्त होता है, इसका तात्पर्य किसी व्यक्ति से है अथवा किसी वस्तु से इस बात की जानकारी प्रसंग से होती है; जैसे—निज पर अम्ना; निज बुद्धि भरोस मोहि नाही। अंग्रेजी के 'ओन' (own) के लिए 'निज' शब्द का प्रयोग सज्ञा अथवा सर्वनाम के सम्बन्धकारक वाले रूप के साथ होता है; जैसे—वह राजा का निज पुत्र है; यह मेरी निज पुस्तक है;

वह अपने निज घर गया। 'निज' का प्रयोग सम्बन्ध कारक में भी होता है; जैसे—निज का माल, निज का नौकर।

§३३७ 'पराया' शब्द वास्तव में सम्बन्ध सूचक विशेषण है। इस शब्द का प्रयोग संज्ञा के साथ अथवा संज्ञा के स्थान पर होता है; जैसे—यह पराये का, पराई स्त्री।

क्षेत्रीय बोलियों में प्रयुक्त सर्वनामवाची विशेषण

§३३८ ऊपर जो सर्वनाम दिये गये हैं, क्षेत्रीय बोलियों में उनके निम्नलिखित रूपान्तर मिलते हैं—
एक, =इक, यक, 'दूसरा' के स्थान पर दूसरी, दूसरो, ने० अर्को, पु० बै० दूसर, दूज, दूजा; दोनो=ब्र० दोनौ मा० दोनु, ने० दुवै, पु० बै०—दुहूँ, दूनौ, दुओ, सारा, ब्र० सारौ, क० सारो; सब, ब्र० सबै, सबरै, पु० बै० सबरि, और—ने० अर्को, पु० बै० अवर, बहुत—ब्र० बहौत, पु० बै० बहुतेक, बहूत, गढ० मिडो, ने० घेर (अवधारणार्थक—घेरै), मार० बोत, बोदी, बोला, बोहौत, मोकलो, कई—मार० केइ। सकल—ब्र० सिप्रौ, मार० शगरो, सगळो, पु० ब्रै० सगरे (अविकारी बहुव०); कितने—मार० कितीक।

संस्कृत के सर्वनामवाची तत्सम विशेषण

§३३९. नीचे संस्कृत के सर्वनामवाची तत्सम विशेषण दिये जा रहे हैं। क्षेत्रीय बोलियों में इनका प्रचलन नहीं है। साहित्य में, विशेष रूप से कविता में इनका प्रयोग हुआ है—

अन्य	प्रत्येक
अपर	बहु
अमुक	भूरि
उभय	युग
किमपि	युगल
पर	युग्म
	सर्व

§३४०. 'अन्य' का बहुप्रचलित रूपान्तर 'आन' है; इसका तात्पर्य है—दूसरा, पराया। 'अपर' संख्यावाची है; जैसे—अन्य देश गया; नहिं आन उपाऊ; किन्तु—अपर हेतु सुनु। सामान्यतया 'अपर' के स्थान पर 'पर' प्रयुक्त होता है; जैसे—परदोष (दूसरे का दोष); परदेश, परलोक।

§३४१. युग, युगल, युग्म (दोनों, दो) ये तीनों मूलतः संज्ञावाची शब्द हैं, इनका तात्पर्य है—जोड़ा। व्यवहार में ये सर्वनामवाची विशेषण हैं। निम्नलिखित उदाहरणों से यह बात स्पष्ट होती है—युग भूपति युगल नयन जलधार बही; स्वपाणि युग्म जोरि के। संस्कृत के दूसरे सर्वनामवाची विशेषणों के उदाहरण हैं—उभय अपार उदधि; किमपि प्रयोजन नाहीं; अमुक कहता है; प्रत्येक दिन।

§३४२. 'प्रति' कहीं-कहीं सर्वनामवाची विशेषण की भाँति आता है; जैसे—प्रति अवतार कथा प्रभु केरी। 'बहु' तथा 'भूरि' 'बहुत' शब्द के पर्यायवाची हैं, संस्कृत के अन्य सर्वनामवाची विशेषणों की भाँति इनका प्रयोग भी कविता में हुआ है।

समासित सर्वनाम

सम्बन्धवाचक सर्वनाम के साथ

§३४३. सम्बन्धवाचक सर्वनाम का समास अन्योन्य सम्बन्धवाचक अथवा अनिश्चयवाचक सर्वनाम के साथ होता है। समासित दोनों सर्वनाम वचन आदि के विकार ग्रहण करते हैं; किन्तु परसर्ग केवल अन्तिम सर्वनाम के साथ जुड़ता है; उदाहरण 'सो' के साथ—जिस तिसका, कोई के साथ—जो कोई, जिस किसी को; 'कुछ' के साथ—जो कुछ।

क जो कोई=ने० जुन सुकै।

ख. रामायण में संस्कृत के सर्वनामों के समासित रूप मिलते हैं—जेन केन विधि, इस वाक्यांश में जेन केन (=येन केन) करणकारक के एकवचन में प्रयुक्त हुए हैं।

और के साथ समास

§३४४. कुछ सर्वनामवाची शब्द 'और' के साथ समासित होते हैं, जैसे—और कुछ; और कोई, और कौन; और क्या। क्षेत्रीय बोलियों में इन समासितों का प्रयोग दृढ़ता अथवा निश्चय सूचित करने के लिए होता है।^१

क. कहीं-कहीं 'और' का प्रयोग परपद में किया जाता है। इस प्रकार के समासितों का दूसरा ही अर्थ निकलता है; जैसे—कोई और, कुछ और।

ख. सर्वनामवाची विशेषण 'अन्य' अपने साथ ही समासित होता है; जैसे—अन्योन्य (=सं० अन्योन्य)। हिन्दी में इस समासित का प्रयोग अधिक नहीं मिलता। कहीं-कहीं दोनों 'अन्य' शब्दों को विग्रह से लिखा जाता है; जैसे—अन्यौ अन्य प्रीति ते।

प्रश्नवाचक के साथ

§३४५. प्रश्नवाचक 'कौन' के अविकारी एकवचन के साथ 'सा' (विभक्त-से, सी) अव्यय जोड़ते हैं, जैसे—कौन सा; वह कौन सा पेड़ है?

क क्षेत्रीय बोलियों में, कम-से-कम पूरब की बोलियों में यह 'सा' सम्बन्धवाचक और अन्योन्य सम्बन्धवाचक 'जौन' तथा 'तौन' के साथ समासित होता है, जैसे—जौन सा, तौन सा। दोआब में इस 'सा' का समास 'यह' और 'वह' के साथ भी किया जाता है; जैसे—यह सा, वह सा, यह मैं स्पष्ट करना चाहता हूँ कि इस प्रकार का प्रयोग मुझे साहित्य में नहीं मिला।

ख. पूरबी बोली की पुरानी कविता में समानता सूचक अव्यय 'सम' का समास सकेतवाची सर्वनाम के विकारी रूप के साथ हुआ है; जैसे—इन सम, इन्ह सम; उन सम, उन्ह सम।

ग. मारवाड़ी में 'कौन-सा' के स्थान पर 'खीयो', स्त्रीलिंग 'खी' का प्रयोग होता है, जैसे—खीयै मनष थां ऐ कीयो=किस मनुष्य ने तुम से कहा?

१. गढ़वाली में एकाकी 'और' का प्रयोग दृढ़तापूर्वक स्वीकृति व्यक्त करने के लिए होता है।

अनिश्चयवाची सर्वनाम के साथ

§३४६ अनिश्चयवाची सर्वनाम 'सब' शब्द के साथ समासित होते हैं; जैसे—सब कोई, सब कुछ कोई से पूर्व 'सब' के स्थान पर 'हर' भी प्रयुक्त होता है।

§३४७. अनिश्चयवाची सर्वनाम को दुहरा कर उनके बीच में नकारार्थक अव्यय 'न' का उपयोग करते हैं। इस प्रकार की रचना विशेष प्रकार के अनिश्चय को सूचित करती है; जैसे—कोई-न-कोई, कुछ-न-कुछ। दोनों पद विकार ग्रहण करते हैं किन्तु परमर्ग परपद के साथ प्रयुक्त होता है, जैसे—किसी-न-किसी का खेत।

§३४८ अनिश्चय सूचित करने के लिए विभिन्न सर्वनामों तथा सर्वनामवाची विशेषणों के साथ 'कुछ' सर्वनाम समासित होता है। इस प्रकार के समासितों का अंग्रेजी अनुवाद कठिन है; जैसे—हम क्या कुछ होंगे, बहुत कुछ। इसी प्रकार से—यह कुछ, कितना कुछ आदि।

'कुछ बहुत' का प्रयोग भी मिलता है; जैसे—कुछ बहुत स्मरण न रहेगा।

उर्दू के सर्वनामवाची विशेषण

§३४९ नीचे जो सर्वनामवाची विशेषण दिये जा रहे हैं, हिन्दी से उनका उतना सम्बन्ध नहीं है, जितना उर्दू से है। हिन्दी की कुछ आधुनिक पुस्तकों में इनका प्रयोग मिलता है, इसीलिए यहाँ उनका उल्लेख किया जा रहा है—

बाज	फुलाना
बाजे	कुल्ल
गैर	चद

§३५०. इनमें से केवल 'चन्द' फारसी से सम्बन्धित है, शेष सब अरबी से लिये गये हैं। 'गैर' शब्द कहीं-कहीं, विशेष रूप से समासों में, नकारार्थक उपसर्ग की भाँति आता है; जैसे—गैर हाजिर। 'फुलाना' उच्चारित होता है 'फुलाना'। यह सर्वनामवाची विशेषण उर्दू से सम्बन्धित होते हुए भी हिन्दी भाषियों के मुँह से सुना जाता है; अवधप्रदेश के निवासी इसका खूब प्रयोग करते हैं। अवध के लोग तृतीय पुरुषवाची सर्वनाम के स्थान पर दूरवर्ती सकेतवाचक के लिए 'फुलनवा' शब्द का प्रयोग करते हैं। अवध के लोग इसी अर्थ में 'ढेकनवा' (ब० व० ढिकाने) भी बोलते हैं।

सर्वनामवाची विशेषणों की व्युत्पत्ति

व्यक्तिवाचक सर्वनाम : अविकारी एक वचन

§३५१ इस ग्रन्थ में हिन्दी सर्वनामों के विभिन्न रूपों पर विस्तार से विचार करना संभव नहीं है। मेरे लिए इतना ही संभव है कि मैं बहुप्रचलित रूपों की समावित व्युत्पत्ति को संक्षेप में लिख दूँ। प्रथम पुरुषवाची सर्वनाम के अविकारी कर्ताकारक के एकवचन 'मैं' अथवा 'मे' की व्युत्पत्ति इस प्रकार है—संस्कृत के उत्तम पुरुषवाची सर्वनाम के करण कारक एकवचन में मया प्रा० मड अप० मड् > हि० मैं अथवा मे।^१

१. देखिए, लैस्लेन—इन्स्ट० लिग० प्राक०, पृ० ४८०। गुजराती में इस समय भी विकारी कर्ता के साथ 'मैं' और अविकारी कर्ता के एकवचन में हुं—सं० अहम् का प्रयोग होता है।

हिन्दी में कर्ताकारक (विकारी) में 'मैं' के साथ अनावश्यक रूप से परसर्ग 'ने' का प्रयोग होता है। मारवाड़ी, पु० बैसवाड़ी और अन्य बोलियों में 'ने' के बिना 'मैं' कर्ताकारक (विकारी) में प्रयुक्त होता रहा है। ब्रजभाषा के द्वितीय पुरुषवाची सर्वनाम के कर्ताकारक (विकारी) एकव० के रूप 'तै' पर भी यही बात लागू होती है।^१

क. ब्रजभाषा में प्रथम पुरुष कर्ता (विकारी) के एकवचन के 'मैं' के रूपों के अतिरिक्त 'हौ' अथवा 'हों' के रूप भी प्रयुक्त होते हैं। इसकी व्युत्पत्ति इस प्रकार है—सं० अहम्>प्रा० अहमुम्>अप० हमुम्>ब्र० 'हौ' अथवा 'हो'। मारवाड़ी में 'हौ' का अन्त्य 'औ' 'औं' अथवा 'उँ' बनता है। मेवाड़ी में इसका रूप 'म्हूँ' है, मेरे विचार से इसकी उत्पत्ति सं० 'स्म' ('अस्मद्' का बहुवचन वाला रूप) से हुई। सं० त्वम् के लिए प्राकृत में प्रयुक्त होने वाले 'तुस्मकम्' > हि० तू के अनुकरण पर प्राकृत के 'अस्मकम्' रूप की संभावना की गई है। प्राकृत में प्रयुक्त रूपों में सं० 'स्म' सर्वत्र 'म्ह' (§१०८) में परिवर्तित हुआ है; 'अस्मकम्' के 'क' के लोप से 'अम्हअम्' उपलब्ध हुआ, फिर 'अम्हअम्' से 'म्हौ' अथवा 'म्हूँ'। मैं इसी 'स्म' से पूरबी हिन्दी के अविकारी कर्ता के एकवचन 'हम' का सम्बन्ध स्थापित करना चाहता हूँ; 'अम्ह' के 'म्ह' में प्रयुक्त 'म्ह' तथा 'हू' का स्थान-विपर्यय और श्रुति के रूप में 'म्ह' के साथ 'अ' का उच्चारण; आरम्भिक 'अ' का लोप।

§३५२. द्वितीय पुरुष के कर्ताकारक (विकारी) के एकवचन का रूप 'तू' सं० 'त्वम्' से उद्भूत माना जाता है; कुछ लोगो का कहना है कि 'त्वम्' का अन्त्य नासिक्य (म्) मारवाड़ी और पुरानी बैसवाड़ी के 'तू' अथवा 'तु' में सुरक्षित है। मैं इस व्युत्पत्ति को स्वीकार नहीं करता। मेरा विचार है कि 'तू' ने के 'तू' की व्युत्पत्ति इस प्रकार है—सं० तव>प्रा० तुअ>हि० तू। अवधी और रिवाई में कर्ता (विकारी) ए० व० का 'तयं' अथवा रिवाई के अधिकरण एकवचन का रूप 'मयं'—'तै' तथा 'मैं' के रूपान्तर मात्र है। लिपि के कारण इस प्रकार का रूपान्तर हुआ है।

क. भोजपुरी में कर्ता (विकारी) एक वचन का रूप 'तुह' तुम्ह का रूपान्तर है, तुम्ह की व्युत्पत्ति इस प्रकार है—सं० तुष्म>हि० तुम्ह, 'तुम्ह' हिन्दी के बहुवचन का आधार है। मूल रूप 'तु' के साथ उसी प्रकार म्ह>स्म का योग हुआ जैसे संस्कृत में 'अ' तथा 'यु' के साथ 'स्म' के योग से प्रथम तथा द्वितीय पुरुषवाची 'अस्म' और 'युष्म' सर्वनामों की रचना हुई। मेवाड़ी और मारवाड़ी के 'थू' में 'तुम्ह' का अन्त्य महाप्राण 'ह' वर्णविपर्यय के कारण आरम्भ के 'त' के साथ जुड़ा है (देखिये §१०८.)।

व्यक्तिवाचक सर्वनाम : विकारी एकवचन

§३५३. प्राकृत के प्रथम पुरुष तथा मध्यम पुरुष के एक वचन के रूप 'मह' तथा 'तुह' से 'मुज्झ' और 'तुज्झ' का और इनसे हिन्दी का वर्तमान विकारी एकवचन 'मुझ' तथा 'तुझ' का उद्भव हुआ। प्रोफेसर लैस्सेन ने प्राकृत के एक विशेष परिवर्तन का उदाहरण दिया है; सं० 'लिह' से प्राकृत में 'लिज्झ' का उद्भव हुआ।^२ रामायण में 'मह' का प्रयोग मिलता है, 'मह' का उद्भव निश्चित रूप से सं० के 'मम' के स्थान पर प्रयुक्त प्रा० रूप 'मस्य' (?) से हुआ है; और 'मस्य' के अनुकरण पर सं० 'तव' के स्थान पर

१. देखिए, §३५७।

२. लैस्सेन—इन्स्ट० लिग० प्राक० §५०।

प्राकृत के सम्बन्धकारक के रूप तुस्य (?) से 'तुह' का उद्भव हुआ। 'मह' तथा 'तुह' का प्रयोग अपभ्रंश में मिलता है।

क. ब्रज, कन्नौजी, अवधी और अन्य बोलियों में व्यक्तिवाचक सर्वनाम के विकारी एकवचन का रूप है—'मो' तथा 'तो'। ये दोनों सम्बन्धकारक के रूप हैं। चन्द बरदाई ने इनका प्रयोग किया है।^१ प्राकृत के सम्बन्धकारक एकवचन के रूप, 'महुँ' तथा 'तुहुँ'^२ से इनका उद्भव हुआ है; प्रचलित नियम के अनुसार 'स' 'ह' में परिवर्तित हुआ। इनकी तुलना ब्रजभाषा के सम्बन्ध कारक के रूप 'जासु' तथा 'तासु' से की जा सकती है। 'जासु' तथा 'तासु' के अन्त्य 'सु' का उद्भव लैस्सेन ने संस्कृत के अधिकार सूचक शब्द 'स्व' से माना है।^३ ब्रजभाषा के रूपों के सहारे मेवाड़ी के विकारी एकवचन के रूप 'म्हो' और 'थो' की उत्पत्ति प्राकृत के 'अस्मक' तथा 'तुस्मक' से मानी जानी चाहिए। इस बात का अनुमान लगाया जा सकता है कि इन रूपों के साथ अधिकार सूचक शब्द 'स्व' अथवा स० की विभक्ति 'भ्यस्' > अप० 'हो' जोड़ी गई है।

ख. रि० के विकारी एकवचन के रूप 'म्वा' और 'त्वा' के बारे में मेरा विचार है कि इनकी उत्पत्ति सं० अस्म और तुष्म के साथ प्राकृत प्रत्यय 'क' के योग से बनने वाले संभावित रूपों से हुई। इनके लघु रूप 'मु' तथा 'तु' के साथ 'क' के योग से 'मुक' तथा 'तुक' रूप उपलब्ध हुए, 'मुक' तथा 'तुक' के सम्बन्धकारक के संभावित रूप हो सकते हैं—'मुकस्य' 'तुकस्य', फिर मुकस्य प्रा० मुआह, तुकस्य < प्रा० तुआह; फिर इन दोनों से म्वा तथा त्वा का उद्भव।

§३५४. सम्बन्ध कारक के प्राचीन रूप 'मह' के साथ 'केरा' अथवा 'केरो' के संयोग से 'मेरा' और उसके अनुकरण पर 'तेरा' रूप बना। 'केरा' अथवा 'केरो' के सम्बन्ध में पहले बताया जा चुका है कि इनका विकास 'केरको' (स० कृत) से हुआ है। बीम्स ने 'मेरा' तथा 'मेरो' की उत्पत्ति ग्राम्य प्राकृत के 'मह-केरो' से मानी है,^४ 'क' के लोप तथा समीपस्थ स्वरों की सन्धि से 'मेरो' अथवा 'मेरा' का उद्भव हुआ। अपभ्रंश के सम्बन्ध कारक के एकवचन के रूप 'मकु' के साथ इसी प्रत्यय के योग से मारवाड़ी तथा मेवाड़ी के सम्बन्ध कारक के रूप 'म्हांरो' 'म्हांको' आदि और पूरबी बोलियों के सम्बन्ध कारक का रूप 'मोरा' का उद्भव हुआ। सम्बन्ध कारक में प्रयुक्त होनेवाला दीर्घ रूप 'म्हारौ' के दीर्घ आकार की उत्पत्ति के बारे में यह संभावना की गई है कि मूल प्रत्यय 'केरको' के स्थान पर संभावित रूप 'करको' के योग से यह रूप संभव हुआ। कर्म तथा सम्प्रदान कारक के रूप हैं—'म ने', 'म्ह ने' तथा 'त ने' और 'थ ने', यहाँ आधार रूप का 'आ' इसलिए ह्रस्व रह गया कि प्रत्यय का आरंभिक 'न' स्वरों की संधि का बाधक सिद्ध हुआ। सम्बन्धकारक के इन रूपों के सम्बन्ध में अधिक जानकारी पाने के लिए पूरबी हिन्दी के कुछ अन्य सर्वनामों के सम्बन्ध कारक के रूपों पर विचार कर लेना चाहिए। ये रूप हैं—इनकरा, उनकरा आदि। इन रूपों के आधार के लिए प्राकृत के सम्बन्ध कारक का रूप स्वीकार किया गया और उसके साथ इसी कारक का नियमित परसर्ग जोड़ा गया।

१. देखिए, §२८३ तथा §२८१।

२. सिन्धी में इस समय भी 'महुँ' का प्रयोग होता है।

३. इन्स्ट० लिग० प्राक० §१७५, ६। हार्नली ने इसकी उत्पत्ति संस्कृत में चतुर्थी और पंचमी के बहुवचन की विभक्ति 'भ्यस्'—अप० 'हो' से मानी है। कम्प० ग्राम० पृ० २११।

४. कम्प० ग्राम०, खंड २, पृ० ३१४।

क. 'मोहि' तथा 'तोहि' आदि के 'हि' के सम्बन्ध में यह बात कही जा सकती है कि पुरानी हिन्दी में सज्ञा के विकारी एकवचन के लिए 'हि' विभक्ति काम में आती थी, 'हि' का उद्भव संस्कृत की विभक्ति 'स्य' से हुआ, अप० 'हे', पु० हि० 'हि'। सर्वनाम के सम्बन्ध कारक के पुराने रूपों में सज्ञा की भाँति यह 'हि' विभक्ति जोड़ी गई। 'मुझे' और 'तुझे' का विकास भी सरलता से समझा जा सकता है, प्राकृत के सम्बन्ध कारक के रूप 'मज्झ' और 'तुज्झ' के साथ उपयुक्त विभक्ति 'हि' के योग से 'मज्झहि' अथवा 'मुज्झहि' और 'तुज्झहि' रूप बने; इनके 'ह' के लोप के कारण निकटस्थ 'अ' तथा 'इ' की संधि से 'मुझे' तथा 'तुझे' रूप निष्पन्न हुए, सम्बन्ध कारक के रूप 'मुझे' और 'तुझे' के अन्त्य 'ए' और आकारान्त तद्भव शब्दों के विकारी एकवचन के अन्त्य 'ए' परस्पर सम्बन्धित हैं। वास्तविकता यह है कि सम्बन्ध कारक की विभक्ति का प्रयोग सम्प्रदान तथा कर्मकारक के लिए होता रहा है। यह बात उल्लेखनीय है कि कई प्राकृतों में बहुत पहले सम्प्रदान कारक की विभक्ति नष्ट हो चुकी थी, उसके लिए सम्बन्ध कारक की विभक्ति से काम चलाया जाता था।

§३५५ मारवाड़ी में प्रथम पुरुष का विकारी रूप 'मै' तथा द्वितीय पुरुष का विकारी रूप 'तै' अथवा 'जै' है। वास्तव में ये करण कारक के एकवचन के रूप हैं जिनके साथ व्याकरण सम्बन्धी नियम के अनुसार अपादानकारक का परसर्ग सू० सं० सम् जुड़ता है। मैं यह कल्पना करता हूँ कि अधिकरण कारक के ऐसे ही रूप 'महै माहै', 'थै ऊपरि', आदि को सम्बन्ध कारक का रूप मानना चाहिए, इसका एक कारण यह है कि मैंने ऐसा कोई उदाहरण नहीं देखा है, जिसमें करण कारक के साथ स० 'मध्ये' अथवा 'उपरि' का प्रयोग हुआ हो। इन दोनों का प्रयोग केवल सम्बन्धकारक अथवा कर्मकारक के रूप के साथ होता है। परवर्ती प्राकृत में सर्वनाम सम्बन्धी विभक्ति 'ऐ' (<स्मिन्) का प्रयोग सम्बन्ध, करण और अधिकरण कारक में मिलता है। प्राकृत के रूपों के साथ सादृश्य रखने के कारण मार० के तै, मै या तो सम्बन्ध अथवा करण-कारक के रूप हैं या फिर अधिकरण कारक के। इसी प्रकार के सादृश्य के कारण गढ़वाली और कुमाऊँनी के विकारी रूप—मैं, मे और त्वे व्याकरण के नियमानुसार प्राकृत के परसर्ग युक्त करणकारक अथवा सम्बन्ध कारक के एकवचन के रूप से उद्भूत हैं।

§३५६ पूरबी हिन्दी में प्रचलित 'हमरा' और 'तुहरा' वास्तव में बहुवचन के रूप हैं, फिर भी इनका प्रयोग एकवचन में होने लगा। अन्य बोलियों के समान इन बोलियों में भी 'हमारा' तथा 'तुहारा' रूप भी प्रचलित होना चाहिए। स्वराघात (?) के आधार पर समवत. 'आ' के ह्रस्वीकरण की बात समझाई जा सकती है। व्यक्तिवाचक सर्वनामों के बहुवचन वाले समस्त रूपों के समान 'तुहरा' का 'ह' 'स्म' के 'स्' से उद्भूत है; 'तु' के साथ 'स्म' के योग से तुस्म > तुह।

व्यक्तिवाचक सर्वनाम : कर्त्ता (अविकारी) बहुवचन

§३५७ अधिकांश बोलियों के प्रथम पुरुषवाची सर्वनाम के कर्त्ताकारक (अविकारी) के बहुवचन में 'हम' प्रचलित है। प्राकृत में कर्त्ताकारक (अविकारी) बहुवचन के नियमित रूप 'म्हे' से 'हम' का उद्भव हुआ है, वर्णविपर्यय के कारण 'म्हे' में 'म् ह्' का स्थान परिवर्तन और बहुवचन की विभक्ति अन्त्य 'ए' का 'लोप'। प्राकृत का 'म्हे' इस समय भी मारवाड़ी में प्रचलित है। प्राकृत के कर्त्ताकारक (अविकारी) का रूप म्हे (अम्हे) प्राचीन रूप 'अस्मे' से उद्भूत है। यह 'अस्मे' संस्कृत के कर्त्ताकारक के बहु-

वचन के प्रचलित 'वय' के स्थान पर प्रयुक्त हुआ है। इस 'अस्म' से ही संस्कृत के बहुवचनवाची विकारी रूप 'अस्मान्', 'अस्मामि' आदि की उत्पत्ति हुई है। अन्य सर्वनामों के कर्त्ताकारक के बहुवचनवाले रूपों के सादृश्य से 'अस्म' के साथ भी बहुवचन की विभक्ति 'इ' जोड़ी गई है, जिससे 'अस्मे' (=अस्म+इ) की रचना हुई। 'अस्मे' का अन्त्य 'ए' संस्कृत के कर्त्ताकारक बहुवचन के रूप—ते, इमे, ये आदि के 'ए' से सादृश्य रखता है। रिवाई के कर्त्ता (अविकारी) बहुवचन में 'हम्ह' प्रचलित है। इस रूप के सम्बन्ध में मेरा अनुमान है कि इसी बोली में प्रयुक्त द्वितीय पुरुष के रूप 'तुम्ह' के अनुकरण पर 'हम्' के साथ अन्त्य 'ह' जोड़ा गया। मेवाड़ी के कर्त्ता (अविकारी) बहुवचन के रूप 'म्है' के सम्बन्ध में मेरा विचार है कि यह पश्चिमी प्राकृत के कर्मकारक के बहुवचन के रूप 'अम्हइ' से उद्भूत है और यह रूप कर्त्ता (अविकारी) कारक में प्रयुक्त होता है। अंग्रेजी के ग्राम्य प्रयोग 'इट इज मी' (it is me) में प्रयुक्त 'कर्म' से इसका सादृश्य है।

§३५८ द्वितीय पुरुषवाची सर्वनाम के कर्त्ताकारक के बहुवचन का प्रचलित रूप 'तुम' है, पुरानी हिन्दी में इसका 'तुम्ह' (तुम्ह भी) रूप प्रयुक्त हुआ है। इसका पूर्व रूप प्राकृत में 'तुम्हे' है। इस 'तुम्हे' का प्रयोग स० वयम् के स्थान पर हुआ। संस्कृत के बहुवचन में प्रयुक्त 'युष्म' के साथ सादृश्य और नियमितता स्थापित करने के लिए एकवचन के आधार रूप 'तु' के साथ सार्वनामिक 'स्म' जोड़ा गया। प्रथम पुरुष में 'अस्मे' (अह्मे) रूप प्रचलित था अतः उसके अनुकरण पर भी मध्यम पुरुष के कर्त्ताकारक बहुवचन में 'तुष्म' रूप बना, अन्य सर्वनामों के अनुसार 'तुष्मे'। यह स्पष्ट दिखाई देता है कि साहित्यिक संस्कृत में प्रयुक्त यूयम्, युष्मान्, युष्मामि: जैसे अनियमित रूपों की अपेक्षा एकवचन के रूप 'तुष्म' से बने हुए बहुवचन के रूप तुष्मे, तुष्मान् आदि अधिक नियमित थे।

§३५९. मारवाड़ी के कर्त्ताकारक बहुवचन का रूप 'थे' को लीजिये। वर्णविपर्यय के कारण 'तुम्ह' का अन्त्य महाप्राण 'ह' आरम्भिक व्यञ्जन में समाविष्ट हुआ (इस विपर्यय से 'थंमे' बना ?)। अन्त्य नासिक्य 'म्' एकाकी रहने के कारण पहले अनुस्वार में परिवर्तित हुआ और फिर लुप्त हो गया। सयुक्त स्वर से पहले ओष्ठ्यवर्ण लुप्त हो गया, 'त्वया' में भी इसी प्रकार ओष्ठ्यवर्ण के लुप्त होने से एकवचन में 'ते' बनता है। मेवाड़ी का "तै" समवत. कर्मकारक का रूप था, जो आगे चल कर कर्त्ता (अविकारी) के लिए प्रयुक्त होने लगा। प्रथम पुरुष के 'म्है' की भाँति द्वितीय पुरुष के कर्मकारक के बहुवचन में प्रयुक्त 'थै' की उत्पत्ति 'तुम्हइ' से हुई।

व्यक्तिवाचक सर्वनाम : विकारी बहुवचन

§३६०. व्यक्तिवाचक सर्वनाम के कर्म तथा सम्प्रदान में प्रयुक्त 'हूमे' 'तुम्हे' की उत्पत्ति प्राकृत के कर्मकारक के बहुवचन 'अम्हइ' तथा 'तुम्हइ' से हुई है। अम्हइ तथा तुम्हइ का प्रयोग पुरानी हिन्दी में भी बहुत हुआ है। इन रूपों का अन्त्य 'इ' सूचित करता है कि पहले 'वहाँ' 'हू' विद्यमान रहा है; इनका वास्तविक रूप पहले अम्हहिं (हमहिं) और 'तुम्हहिं' रहा होगा। यह अन्त्य 'हिं' मेरे विचार से कर्म तथा सम्प्रदान कारक के एकवचन में प्रयुक्त वही विभक्ति है जिसका उल्लेख § १९०. में किया जा चुका है। यह संभावना की जाती है कि यह 'हिं' संस्कृत (सर्वनामों के) अधिकरण कारक के एक वचन की विभक्ति 'स्मिन्' अथवा सम्प्रदान कारक के बहुवचन की विभक्ति 'भ्यस्' से उद्भूत है।

§३६१. अधिकांश बोलियों के विकारी बहुवचन में दो तरह के रूप प्रचलित हैं, एक रूप अपेक्षाकृत दीर्घ और दूसरा रूप अपेक्षाकृत लघु है, जैसे—हम, हमों, तुम, तुम्हों आदि। लघु तथा दीर्घ दोनों रूप और

इनके सभी रूपान्तर मूलतः सम्बन्धकारक के बहुवचन के रूप से उद्भूत हैं। दीर्घ रूप सम्भवतः प्राकृत के 'क' प्रत्यय से युक्त 'अस्मक' तथा तुष्मक से और लघु रूप 'अस्म' तथा 'तुष्म' से उत्पन्न हुए हैं। पुरानी हिन्दी में 'हम' 'तुम' अथवा 'तुम्ह' सम्बन्धकारक में प्रयुक्त होते थे।^१ परवर्ती प्राकृत में इनके पर्याय 'अम्ह' और 'तुम्ह' मिलते हैं, पुरानी प्राकृत के सम्बन्धकारक की विभक्ति 'आणाम्' इनमें से लुप्त हो गई। हिन्दी में प्रचलित दीर्घ रूप 'हमों', 'हमनि', 'तुम्हों', 'तुमनि', 'तुहनि' की उत्पत्ति प्राकृत के सम्बन्धकारक के बहुवचन 'अम्हाणाम्', 'तुम्हाणाम्' से हुई; प्राकृत के ये रूप संस्कृत के सम्बन्धकारक के बहुवचन के रूपों के अनुकरण पर बने हैं। इसी प्रणाली के अनुसार संस्कृत में सज्ञाओं के साथ जुड़ने वाली विभक्तियों से 'ओ' 'अनि' आदि विभक्तियाँ विकसित हुई हैं।^२ गढ़वाली में अन्त्य 'ओ' 'उ' में परिवर्तित हुआ; जैसे 'तुमु', 'हमु'।^३

§३६२. संस्कृत के सम्बन्धकारक के बहुवचन की विभक्ति 'आणाम्' प्राकृत के बहुवचन की विभक्ति 'आणम्' > मारवाड़ी तथा मेवाड़ी की बहुवचन सूचक विभक्ति 'आँ'। यह 'आँ' मारवाड़ी, मेवाड़ी तथा अन्य बोलियों में संस्कृत की विभक्तियों की भाँति सज्ञा के साथ जुड़ता है। इसीलिए प्राकृत के 'अम्हाणम्', 'तुम्हाणम्' से मारवाड़ी तथा मेवाड़ी के 'म्हा' और 'था' का उद्भव हुआ। मारवाड़ी के दीर्घ रूप 'म्हायाँ' और 'थायाँ' का 'य' संज्ञा की भाँति सर्वनाम रूपों के साथ जुड़ने वाले 'क' का स्मरण कराता है। 'क' के लुप्त होने पर श्रुति के रूप में इस 'य' का आगम हुआ। लैस्सेन ने लिखा है कि सर्वनामों के आधार रूप के साथ भी कही-कही यह 'य' जोड़ा जाता है। 'म्हायाँ' आदि दीर्घ रूप प्राकृत के सम्बन्धकारक के दीर्घ रूप 'अम्हकाणम्' और 'तुम्हकाणम्' का प्रतिनिधित्व करते हैं। 'य' से पूर्व का अनुस्वार अनावश्यक है। इनसे भी अधिक दीर्घ रूप 'म्हावराँ', 'थावराँ' की उत्पत्ति के सम्बन्ध में मैं किसी निश्चय पर नहीं पहुँचा हूँ। बुन्देलखंडी में अविकारी बहुवचन के समान सम्बन्धकारक का आधुनिक रूप 'तिहारे' है, 'लोग' जैसे किसी शब्द का वैसे ही बोध हो जाता है।

§३६३. सम्बन्धकारक का बहुवचन 'हमारा' तथा 'तुम्हारा' का आधार रूप है—अम्ह और तुम्ह। इनके साथ प्राकृत का 'करकः' जोड़ा गया; रूप बना—अम्ह करको, तुम्ह करको। दोनों रूपों में 'क' लुप्त हो गया। रूप बना—अम्ह अरओ, तुम्ह अरओ, स्वरों की सन्धि तथा 'म्ह' के वर्णविपर्यय से पहले ब्रज का रूप 'हमारो' तथा 'तुम्हारो' बना; फिर कन्नौजी में 'हमारो' तथा 'तुम्हारो', अन्त में स्तरीय हिन्दी का रूप 'हमारा' और 'तुम्हारा'। लघु रूप 'हमार' तथा 'तुम्हार' के सम्बन्ध में सादृश्य के कारण कहा जा सकता है कि ऐसे आधार रूप के साथ प्रत्यय जोड़ा गया, जिसके साथ 'क' अथवा 'करकः' का योग नहीं हुआ था।

क. मारवाड़ी और मेवाड़ी के 'म्हारो', 'थारो', 'म्हाळो', 'थाळों' का अनुस्वार यदि अनावश्यक नहीं है तो यह मानना पड़ेगा कि ऊपर के रूपों की भाँति प्रत्यय, आधार रूप के साथ न जुड़ कर सम्बन्धकारक के रूप के साथ जुड़ा है, इस तरह राजपूताना के इन रूपों का उद्भव निश्चित रूप से 'अम्हाणम् करको' 'अम्हाण कलको' आदि से हुआ है। यदि अनुस्वार अनावश्यक है तो उनकी व्याख्या अन्य नियमित रूपों की भाँति की जा सकती है।

१. देखिए, §२९४।

२. देखिए, §१९२।

३. देखिए, §८५।

४. हार्नली ने एक निबन्ध में 'मुच्छकटिक' का एक उद्धरण दिया है। इसमें 'अम्हकेलके' (अम्हकेरके) रूप प्रयुक्त हुआ है। इस निबन्ध का उल्लेख पहले किया जा चुका है।

निकटवर्ती संकेतवाचक सर्वनाम • अविकारी एकवचन

§३६४. यह, यह, यह, इह, एह, एहु, है—जैसे निकटवर्ती सकेतवाचक सर्वनामो के अन्त में 'ह' विद्यमान है। इन हकारान्त रूपों का उद्भव स० 'एष' से हुआ है। यह, येहु, एहु का अन्त्य 'उ' संज्ञाओ की भाँति 'एष' के अन्त्य 'अ' के लिए प्राकृत 'ओ' का प्रतिनिधित्व करता है।^१ लैस्सेन ने भोजपुरी के 'हे' से उद्भूत 'एहे' रूप का उल्लेख किया है। कर्ताकारक के बहुवचन में 'एष' के 'एषे' रूप की कल्पना की गई है। 'एह' तथा 'ईह' के अन्त्य 'ह' के लोप से 'ए' तथा 'ई' शेष रह गए। निकटवर्ती निश्चयवाचक सर्वनाम के शेष रूप—यो, या और यो पुल्लिङ्ग में 'ओ' तथा स्त्रीलिङ्ग में 'आ'। इनका सम्बन्ध मैं 'इम्' से जोड़ना चाहता हूँ, संस्कृत में इस 'इम्' के रूप बहुत अनियमित ढग से चलते हैं। प्राकृत में यह पूर्णतया विकृत हो गया। 'यो' और 'या' स्पष्टतः प्राकृत के पुल्लिङ्ग, कर्ताकारक, एकवचन के रूप 'इमो' से उद्भूत है; 'इमो' के 'म' का लोप, 'इओ' से 'यो' और 'य' की उत्पत्ति। 'यो' का अनुस्वार इस बात की सूचना देता है कि यह रूप प्राकृत के नपुंसक लिंगी रूप 'इम्' से सम्बन्धित है, 'इम्' से 'इअम्' और फिर 'इअम्' से 'यो'। मेवाड़ी के पुल्लिङ्गी रूप 'ओ' तथा स्त्रीलिङ्गी रूप 'आ' इसी ढग से 'इमो' तथा स्त्री० 'इमा' से उद्भूत है।^१

दूरवर्ती संकेतवाचक सर्वनाम : अविकारी एकवचन

§३६५ निकटवर्ती तथा दूरवर्ती दोनों संकेतवाचक सर्वनामों के रूप में जो पूर्ण सादृश्य है उससे यह अनुमान लगाया जाता है कि जिस तरह निकटवर्ती संकेतवाचक सर्वनाम के रूपान्तरों का एक वर्ग 'एष.' से और दूसरा वर्ग 'इम.' से उद्भूत है, तथा उनका आधार-रूप 'य' अथवा 'इ' है उसी प्रकार किसी पुरानी ग्राम्य बोली में दूरवर्ती संकेतवाचक सर्वनाम का रूप 'ओषः' तथा 'उमः' होना चाहिए और उनसे बनने वाले रूप-रूपान्तरों का आधार 'उ' रहा होगा। इसी रूप से हम हिन्दी के दूरवर्ती संकेतवाचक सर्वनाम 'वह' के अविकारी कारक के विभिन्न रूपान्तरों का सम्बन्ध स्थापित कर सकते हैं। बहुत से लोगो ने इस सर्वनाम के आधार रूप 'उ' का सम्बन्ध संस्कृत के विभिन्न उपसर्गों—उत्, उप, उपरि आदि से जोड़ा है; किन्तु आज तक मुझे संस्कृत अथवा प्राकृतों में दूरवर्ती संकेतवाचक सर्वनाम का ऐसा रूप नहीं मिला है, जो 'ओष्ठ्य' वर्ण पर आधारित हो; यह होते हुए भी इस बात की संभावना बनी हुई है कि आगे चल कर कोई अनुसन्धाता प्राकृतों अथवा अपभ्रंशों में ऐसा रूप खोज सकता है जिससे उपर्युक्त अनुमान सत्य सिद्ध हो।

सम्बन्धवाची, अन्योन्य - सम्बन्धवाची तथा प्रथम प्रश्नवाचक सर्वनाम : अविकारी एकवचन

§३६६. 'जो', 'सो' और 'कौन' इन तीनों सर्वनामों में बहुत सादृश्य है, इसीलिए यहाँ तीनों पर एक साथ विचार किया जा रहा है। अविकारी एकवचन में इनमें से प्रत्येक के दो रूप हैं। पहला रूप एकारान्त, ओकारान्त अथवा उकारान्त है तथा दूसरा रूप नकारान्त। पहले ओकारान्त रूप पर विचार किया जाता है। लोगों की धारणा थी कि 'जो', 'सो' तथा 'को' सर्वनामों की उत्पत्ति सीधे संस्कृत के सर्वनाम रूपों—यः, स तथा क. से हुई है; किन्तु हमें हिन्दी में ऐसा निर्विवाद उदाहरण नहीं मिला, जिसमें प्राकृत का अन्त्य 'ओ' सुरक्षित हो। हिन्दी में प्राकृत अन्त्य 'ओ' केवल ऐसे स्थलों पर विद्यमान हैं जहाँ संस्कृत

१. देखिए, §१८९।

२. सर्वनामों के रूप के बारे में देखिए, हार्नली, कम्प० प्रास० ४४३८।

शब्द के साथ प्राकृत का निरर्थक 'क' प्रत्यय जुड़ा हो, इसीलिए यह अनुमान उचित जान पड़ता है कि जो, सो तथा को का उद्भव प्राकृत के ऐसे रूपों से होना चाहिए जिनके साथ निरर्थक प्रत्यय 'क' (§१००) जुड़ा हुआ हो। मेवाड़ और मारवाड़ की पुरानी बोली में सम्बन्ध सूचक सर्वनाम के सर्वविध रूप 'जको' तथा 'जिको' मिलते हैं, जो इस अनुमान की पुष्टि करते हैं। इस 'जिको' के 'क' के लोप तथा 'इ' के 'य' में परिवर्तित होने से मारवाड़ी में इसी सर्वनाम का दूसरा रूप 'ज्यो' उद्भूत हुआ।^१ इस 'ज्यो' अथवा किसी अन्य रूप से विकसित 'जो' से हिन्दी का 'जो' उद्भूत हुआ। 'जो' के पूर्वरूप 'जको' अथवा 'जिको' के सादृश्य से 'सको' अथवा 'सिको', 'कको' अथवा 'किको' जैसे रूपों का अस्तित्व रहा होगा। हो सकता है आज भी इनका प्रचलन हो। इन्हीं रूपों से हिन्दी के 'सो' और 'को' सर्वनामों की उत्पत्ति हुई। मैं इन पुराने रूपों के उदाहरण प्रस्तुत करने की स्थिति में नहीं हूँ, फिर भी मेरा विचार है, इनका अस्तित्व अवश्य है। इन रूपों का अनुकरण रिवाई के विकारी रूपों—'ज्या', 'त्या' और 'क्या' में मिलता है, 'ज्या' स्पष्ट रूप से मारवाड़ी के 'ज्यो' से मिलता-जुलता है। रिवाई के इन रूपों के उद्भव के सम्बन्ध में 'जिआ', 'जिका', 'तिआ', 'तिका', 'किआ', 'किका' की कल्पना की जा सकती है।

§३६७. अब हम 'जो', 'सो' और 'को' से हट कर इन तीनों सर्वनामों के अन्य रूपों पर विचार करते हैं। कुछ बोलियों के अविकारी एकवचन में 'जो', 'सो' और 'को' के अतिरिक्त 'जे' अथवा 'जै', 'से' और 'के' अथवा 'कै' भी प्रचलित हैं। ये सर्वनाम एक-दूसरे से बहुत मिलते-जुलते हैं; इनका सादृश्य इस अनुमान के लिए प्रेरित करता है कि संभवतः ये ऐसे रूप से उद्भूत हैं जिनमें 'क' के लोप के पश्चात् श्रुति के रूप में 'य' का आगम हुआ हो। इसीलिए इनका पूर्व रूप जयो, सयो, कयो होना चाहिए, अन्त्य 'ओ' अन्य सभी तत्सम शब्दों की भाँति परिवर्तित हुआ 'अ' में। इस परिवर्तन के कारण जय, सय और कय का उद्भव सभी तत्सम शब्दों की भाँति परिवर्तित हुआ 'अ' में। इस परिवर्तन के कारण जय, सय और कय का उद्भव हुआ। 'जो', 'सो' और 'को' की उत्पत्ति सीधे इन्हीं रूपों से हुई।^२ इस विचार की पुष्टि पूरबी बोली के अनिश्चयवाची सर्वनाम के पुराने रूप 'कयौ' से भी होती है। अनिश्चयवाचक सर्वनाम का आधार रूप प्रश्नवाचक सर्वनाम के आधार रूप से सादृश्य रखता है, 'के' अथवा 'कै' के उद्भव पर विचार करते समय यह बात ध्यान में रखनी चाहिए। संस्कृत के आधार रूप ज, त और क के लिए प्राकृत में जि, ति, कि रूप प्रचलित हैं। 'कि' से 'किको' रूप बना होगा और फिर 'किको' से 'कियो', 'किय' और अन्त में गड़वाली के प्रश्नवाचक सर्वनाम 'कि' का विकास होना चाहिए।

क. रामायण तथा अन्य पुराने काव्यों में 'जु' तथा 'सु' का प्रयोग मिलता है। मेरा विचार यह है कि इनका उद्भव सीधे संस्कृत 'यः' तथा 'सः', प्राकृत 'यो' तथा 'सो' से हुआ। अन्त्य 'उ' के सम्बन्ध में मैं बता चुका हूँ कि यह सं० के पुल्लिङ्गी कर्त्ताकारक के एकवचन का अवशिष्ट भाग है। इसीलिए इसके सम्बन्ध में अधिक लिखने की आवश्यकता नहीं है।^३

§३६८. उपर्युक्त तीनों सर्वनामों के अविकारी कारक के रूपों जौन, तौन और कौन के विवेचन में 'कौन' से बहुत सहायता मिलती है। 'कौन' की सहायता से 'जौन' तथा 'तौन' की व्याख्या की जा सकती है। प्रश्नवाचक 'को' के साथ प्राकृत में उण < सं० पुनः जोड़ा जाता है। को+उण से कवण, कौन, कऊन, कुण और

१. देखिए, §५०।

२. देखिए, §९०।

३. देखिए, §७९, ग. और §१८९।

§३७०. मेवाड़ी और मारवाड़ी के विकारी एकवचन के ऐसे रूप कठिनाई उपस्थित करते हैं, जिनके अन्त में ण, णि अथवा अनुस्वार आता है। इन रूपों का सम्बन्ध प्राकृत में बनने वाले इन सर्वनामों के करण कारक के णान्त रूपों से स्थापित कर सकते हैं, किन्तु ऐसा अनुमान केवल सादृश्य के आधार पर ही किया जा सकता है। बाधा यह है कि पुराने और नये रूप के बीच का कोई रूप उपलब्ध नहीं हुआ है, जो इस विकास की पुष्टि कर सके। इस बात की भी संभावना है कि कुछ अन्य उदाहरणों की भाँति यहाँ भी अनजाने बहुवचन का रूप एकवचन में प्रयुक्त हुआ हो।

संकेतवाचक, सम्बन्धवाचक, अन्योन्य सम्बन्धवाचक सर्वनाम : अविकारी बहुवचन

§३७१. विवेच्य पाँचों सर्वनामों के अविकारी बहुवचन के रूपों को दो श्रेणियों में बाँटा जा सकता है। पहली श्रेणी में वे रूप आते हैं, जो अविकारी एकवचन के रूप होते हुए भी बहुवचन में और दूसरी श्रेणी में वे रूप आते हैं, जो बहुवचन में ही प्रयुक्त होते हैं। वुह, यिह, जो, सो, कौन आदि के अविकारी एकवचन के रूप अविकारी बहुवचन में भी प्रयुक्त होते हैं। दूसरी श्रेणी के अधिकांश रूपों के लिए मारवाड़ी के 'जकै' को नमूने के रूप में उदाहृत किया जा सकता है, इस 'जकै' के 'क' के लोप के पश्चात् निकटस्थ स्वरों की सन्धि से 'जै' रूप उपलब्ध हुआ। यही बात उपर्युक्त सभी सर्वनामों के रूपों पर लागू होती है। इन रूपों का अन्त्य 'ए' अथवा 'ऐ' संस्कृत सर्वनामों के पुल्लिङ्ग के बहुवचन वाले रूप के अन्त्य 'ए' से पूरा सादृश्य रखता है, संस्कृत में कर्त्ता बहुवचन की विभक्ति 'इ' अन्त्य 'अ' के साथ मिल कर 'ए' की रचना करती है। 'तुम्हे' के लिए प्रयुक्त 'तुम्ह' इस बात की प्रेरणा देता है कि हम रिवाई के अविकारी बहुवचन के 'जेन्ह' का उदभव 'जेन्हे' अथवा 'जिन्हे' जैसे रूप से मानें। यह सादृश्य भोजपुरी के अविकारी बहुवचन के रूप 'जिन्हे' से भी पुष्ट होता है। यह बात अन्य सर्वनामों के रूपों पर भी लागू होती है।

संकेतवाचक, सम्बन्धवाचक, अन्योन्य सम्बन्धवाचक : विकारी बहुवचन

§३७२. इन सर्वनामों के विकारी बहुवचन में कई आधार रूप प्रयुक्त होते हैं—(१) सरल मूल रूप; जैसे—स्त० हिन्दी के उन, इन, जिन आदि। (२) ऐसा आधार रूप जिसके अन्त में 'आना' अथवा 'ना' आता है, जैसे—मारवाड़ी का उणा, इणां, जणा आदि। (३) 'क' के योग से वद्धित रूप; जैसे—मार० जका, तिकां आदि। (४) अन्त्य 'न्ह' वाला सबल रूप, जैसे—पू० हि० इन्ह, उन्ह, जिन्ह आदि। (५) 'क' युक्त रूप से भी अधिक वद्धित रूप, जिनके अन्त में न्ह, न्हनि, न्हो और न्हकरा जैसे शब्द जुड़ते हैं; जैसे—स्त० हि० उन्हो, इन्हों और पू० हि० जिन्हा, तिन्हानि और तिन्हकरा। पहली श्रेणी के रूपों की व्युत्पत्ति देना आवश्यक नहीं है। दूसरी श्रेणी के रूपों का सम्बन्ध कर्मकारक बहुवचन के एक पुराने रूप से है, जिसके अन्त में 'अ' है और नया आधार रूप बनाने के लिए जिसके साथ सम्बन्ध कारक के बहुवचन की विभक्ति 'आं' < स० आनाम् जोड़ी गई। 'क' युक्त आधार रूपों का निर्वचन पहले ही हो चुका है; 'न्ह' वाले रूपों के सम्बन्ध में यह बात ध्यान में रखने योग्य है कि सज्ञाओं के बहुवचन में भी 'न्ह' जुड़ता है। जिन रूपों में अन, अनि, और ओ० प्रत्ययों का योग होता है वे और पू० हि० के इन्हकरा, किन्हकरा जैसे रूप मूलतः स्त० हि० के 'इन्हो' जैसे रूपों से सादृश्य रखते हैं। ऊपर दिए गए अन्तिम रूपों में सम्बन्ध कारक की पुरानी

१. देखिए, §३६६।

२. देखिए, §१९२, §१९२. क.

विभक्ति ओं<सं० आनाम् जोड़ कर एक नया आधार बनाया गया। इन पूरबी रूपों में आज भी इसी अर्थ में सम्बन्ध कारक के एकवचन का आधुनिक रूप 'करा' जोड़ते हैं।

§३७३. अनेक बोलियों में विकारी बहुवचन के विभिन्न प्रत्यय मूलतः संज्ञाओं और व्यक्तिवाचक सर्वनामों के साथ जुड़नेवाले प्रत्ययों के समान हैं; दीर्घ रूपों में संस्कृत के सम्बन्ध कारक के बहुवचन की विभक्ति 'आम्' अथवा 'आनाम्' के बहुत से रूपान्तर प्रयुक्त हुए हैं। इसी प्रकार लघु रूपों में प्राकृत के विकारी बहुवचन की विभक्ति 'आण' के रूपान्तर काम में लाये गए हैं। कर्म तथा सम्प्रदान कारक के रूप 'जिन्हे', 'तिन्हे' सीधे प्राचीन रूप जिन्हिं, तिन्हिं से विकसित हुए हैं और इस प्रकार के अन्य रूपों की व्युत्पत्ति को पुष्ट करते हैं। सम्प्रदान तथा कर्मकारक के बहुवचन में प्रयुक्त 'हिं' विभक्ति संभवतः प्राकृत के सम्बन्ध कारक के बहुवचन के रूप जेसि, तेसि आदि के अन्त्य 'हिं' से उद्भूत हैं अथवा यह भी संभव है कि उसका उद्भव संस्कृत के सम्प्रदानकारक बहुवचन की विभक्ति 'भ्यस्' से हुआ हो।

प्रथम अनिश्चयवाचक सर्वनाम के रूप

§३७४. अनिश्चयवाचक 'कोई' तथा उसके विभिन्न रूपान्तर संस्कृत के प्रश्नवाचक सर्वनाम के प्रथमा के एकवचन के रूप के साथ 'अपि' के योग से उद्भूत हैं। हिन्दी के 'कोई' की व्युत्पत्ति इस प्रकार है— हि० कोई<सं० कोपि<प्रा० कोवि। 'कोऊ' अथवा 'कोउ' में 'ई' के लोप के पश्चात् 'ब' सवर्णी ओष्ठ्य स्वर 'उ' अथवा 'ऊ' में परिवर्तित हुआ। 'कौनो' और 'कणो' में 'अपि' मूलतः समासित रूप के साथ जोड़ा गया, पहला रूप 'कः पुनर् अपि' रहा होगा, फिर अपि>औ अथवा 'ओ'। विकारी रूप की व्युत्पत्ति भी यही है। सं० 'क' के स्थान पर 'कि' से 'किसी' अथवा 'किसू' रूप बना। 'किसी' तथा किसू का उद्भव संस्कृत के सम्बन्धकारक एकवचन के 'कस्यापि' के लिए संभावित रूप 'किस्यापि' से हुआ। 'कस्य' का 'स्' परिवर्तित हुआ 'ह' में और इस तरह काहू (=कस्यापि) रूप बना। 'केहि' और 'काहु' संभवतः 'किहि', 'किहु' अथवा 'कहि', 'कहु' से उद्भूत हैं। इन रूपों के अतिरिक्त इस सर्वनाम के जो अन्य रूपान्तर प्रयोग में आते हैं, उनकी व्युत्पत्ति भी इसी ढंग से की जानी चाहिए। इन तथा ऐसे ही हकारान्त रूपों से अवधी—केऊ, गढ० कई और कन्नौ० कइ की उत्पत्ति हुई। इस प्रकार के बहुत से हकारान्त रूप कर्ता (अविकारी) कारक में प्रयुक्त होते हैं; यद्यपि ये सब निश्चित रूप से सम्बन्धकारक के रूप हैं। मुझे केवल एक स्थान पर रिवाई के रूपों में 'कौन्हो' मिला है, मुझे इस बात का पूरा-पूरा सन्देह है कि यह लिपि-दोष है, लिखते समय असावधानी से 'कौनो' के स्थान पर लिखा गया है।

द्वितीय प्रश्नवाचक सर्वनाम के रूप

§३७५. बैसवाड़ी का 'काह' सं० 'कस्य' से उद्भूत है। यहाँ भी सम्बन्ध कारक का रूप कर्त्ताकारक (अविकारी) में प्रयुक्त हुआ है। नये रूपों के लिए इस रूप को आधार के रूप में स्वीकार किया गया है। लैस्सेन के विचार से यह दूसरा आधार प्राकृत में बन चुका था।^१ सादृश्य के आधार पर हम इस निश्चय पर पहुँचते हैं कि इस सर्वनाम का दीर्घ रूप 'काहा' काहक=काहा+प्रा० प्रत्यय 'क' से उद्भूत है, जैसे हिन्दी में 'कुछ' के लिए 'कच्छुक' का प्रयोग होता है। 'क' का लोप और उपान्त्य दीर्घ स्वर 'आ' का ह्रस्वीकरण, निकटस्थ स्वरों की सन्धि, इस प्रक्रिया से ब्रजभाषा के 'काहा' की उत्पत्ति हुई। लघु रूप 'का', निश्चित रूप

१. लैस्सेन, इन्ट० लिग० प्राक०, §१०६, ५।

से 'काह' के अन्त्य 'ह' के लोप से बना। नियमित रूप 'क्या' की उत्पत्ति 'किया' से मानी जाती है, जिसके लिए 'कि' से 'किहा' की कल्पना की गई है। यह स्पष्ट हो चुका है कि 'कहा' का उद्भव एक अन्य आधार रूप 'काहक' से हुआ है, 'कहा' के विकारी एकवचन के रूप 'काहे' के लिए सम्बन्धकारक के रूप से बनने वाला एक नया 'आधार रूप' प्रयुक्त हुआ है, आकारान्त तदभव संज्ञाओं के समान प्राकृत के सम्बन्ध कारक में बनने वाले 'काहअ आह' की कल्पना की गई है, जिससे संज्ञाओं की भाँति 'काहाय' और 'काहाय' से 'काहे'।

§३७६. मारवाड़ी तथा मेवाड़ी में प्रयुक्त 'कई', 'काई' आदि की उत्पत्ति प्राकृत के वद्धित नपुंसक-लिंगी रूप 'ककिम' (=सं० किम्) से मानी जाती है। 'कई', 'काई' आदि का अन्त्य अनुस्वार संस्कृत के नपुंसक लिंग की विभक्ति 'म्' का प्रतिनिधित्व करता है। 'काई' के प्रथम अनुस्वार के सम्बन्ध में मेरा विचार है कि वह व्यर्थ प्रयुक्त हुआ है। विकारी एकवचन का रूप 'खा' द्वितीय आधार रूप 'काह' (=काहक) से सम्बन्धित है, 'काह' अन्य बोलियों में बहुत प्रचलित है। यहाँ महाप्राण ध्वनि का विपर्यय अन्त्य 'ए' के स्थान पर अन्त्य 'आ' प्राकृत के सम्बन्धकारक की विभक्ति 'अआह' का प्रतिनिधित्व करता है। इसी बोली की संज्ञाओं के विकारी एकवचन के सादृश्य से यह रूप बना।

द्वितीय अनिश्चयवाची सर्वनाम के रूप

§३७७ कुछ, कछु, और किछु तीनों की उत्पत्ति सं० 'कश्चित्' से हुई। 'कच्छुक' के सम्बन्ध में पहले कहा जा चुका है। मारवाड़ी तथा मेवाड़ी के 'कनि' और 'काई' का सम्बन्ध 'अपि' युक्त संस्कृत के नपुंसकलिंगी रूप 'किमपि' के स्थान पर संभावित रूप 'कमपि' से जोड़ा जाता है। 'कम्' का 'म्' अनुस्वार बना, 'म्' लुप्त हो गया। अन्त्य अनुस्वार संभवतः प्रश्नवाचक रूप 'कई' के भ्रम के कारण प्रयुक्त हुआ है। इन रूपों का सम्बन्ध सं० शब्द 'किंचन' से भी जोड़ा जाता है।

सर्वनामवाची विशेषणों के रूप

§३७८ पाँच सर्वनामों से बनने वाले परिमाण सूचक सर्वनामवाची विशेषणों (सूची १४ और १५ में इनका उल्लेख हुआ है।) की उत्पत्ति सं० इयत्-कियत् आदि से बताई जाती है। प्राकृत में इयत्-कियत् आदि के लिए 'एत्तिआ' 'कित्तिआ' आदि का प्रयोग हुआ है। संस्कृत तथा प्राकृत के रूपों का अन्तर 'क' के कारण है, जो प्राकृत में निरर्थक रूप से प्रयुक्त होता रहा है। इस समय भी कई बोलियों में यह 'क' कई रूपों में विद्यमान है, इन रूपों को सूची १५ में देखा जा सकता है, जैसे—मोज० अतेक, जतेक; गड़० एतका, ततका आदि। पु० बै० के 'एता', 'जेता' तथा स्त० हि० के 'इत्ता' 'जित्ता' सीधे प्राकृत के इन्हीं रूपों से उद्भूत हैं। रिवाई के विशेष रूप ज्यातिक, त्यत्तान आदि रिवाई तथा मारवाड़ी में प्रयुक्त 'जिक', 'तिक' जैसे सर्वनामों से उद्भूत हैं। हम सार्वनामिकों के साथ जुड़ने वाले नो (नु, ना, न अथवा न्) के सम्बन्ध में बीम्स का विचार है कि मूलतः यह न्यूनाधिक प्रत्यय है। बीम्स का यह विचार उचित जान पड़ता है। इस बात की पुष्टि इस से भी होती है कि राजपूताना की बोलियों में सर्वनामवाची शब्दों के साथ 'रो' अथवा 'ड़ो' प्रत्यय जुड़ते हैं। 'रो' तथा 'ड़ो' संस्कृत के अल्पार्थक प्रत्यय 'र' का प्रतिनिधित्व करते हैं। इस प्रकार के प्रत्यय से संज्ञा द्वारा अभिव्यक्त 'गुण' में कुछ कमी आ जाती है। अंग्रेजी में प्रयुक्त 'इश' (ish) प्रत्यय (जैसे—

ब्लैकिश *blak-ish*) के साथ 'रो', 'डो' 'न' आदि की तुलना की जा सकती है। मारवाड़ी में जब कृदन्त रूपों को विशेषण की तरह प्रयुक्त करते हैं तो उनके साथ 'डो' प्रत्यय जुड़ता है।

क. बोलियों में प्रयुक्त जै, तै, कै (=क्रमशः जितना, तितना, कितना) संस्कृत के यति, तति, कति से उद्भूत है।

§३७९ सादृश्य को प्रकट करने के लिए सार्वनामिकों के विविध रूप विद्यमान हैं, जैसे—जैसा, ज स, जैसन आदि का सम्बन्ध प्राकृत के 'जारिसो' आदि से है; प्राकृत के 'जारिसो' आदि का उद्भव सं० के यादृशः (यत् + दृशः) आदि से हुआ है। बोलियों में प्रयुक्त होने वाले प्रत्यय नो, नु, ना, रो, डो और परिमाण-वाचक सार्वनामिकों के साथ जुड़ने वाले प्रत्ययों में पूरी-पूरी समानता है। राजपूताना की बोलियों और गढ़वाली के इन रूपों में 'स' की अनुपस्थिति का कारण यह है कि इन बोलियों में पहले 'स' 'ह' में परिवर्तित होता है और फिर यह 'ह' लुप्त हो जाता है।^१ गढ़वाली का 'एनो' (=स्त० हि० ऐसा) की उत्पत्ति के सम्बन्ध में अनुमान लगाया जाता है कि इसका पूर्व रूप 'एस्नो' रहा होगा। रिवाई में 'ऐसन' रूप प्रचलित है, इसी प्रकार मारवाड़ी के 'जैडो' का रूपान्तर 'जैसडो' भी मिलता है।

§३८०. निजवाचक सर्वनाम 'आप' सं० 'आत्मन्' से उद्भूत है, यह 'आत्मन्' शब्द संस्कृत में इसी अर्थ में प्रयुक्त होता है। विकारी रूप 'अपना' तथा 'अपने' प्राकृत में विशेषण की भाँति प्रयुक्त 'आत्मक' से उद्भूत है। इसके विकारी बहुवचन के रूप 'आपस' की व्युत्पत्ति अभी अनिर्णीत है। बीम्स ने इस बात की बहुत संभावना प्रकट की है कि यह प्राकृत के सम्बन्धकारक के रूप 'आपस्स' से व्युत्पन्न हुआ है, किन्तु कठिनाई यह है कि 'आपस्स' साहित्य में सुरक्षित नहीं है।

§३८१. आदरसूचक 'आप' भी सं० 'आत्मन्' से उद्भूत है। बोलियों में इस सर्वनाम के 'आपुन', 'आपु' रूप भी मिलते हैं। बोलियों में प्रयुक्त होनेवाला आदरसूचक सर्वनाम 'राउर' अथवा 'रजरउ' 'राउ' संज्ञा के साथ 'रा' प्रत्यय के जुड़ने से बने हैं। संस्कृत का 'राजन्' शब्द समास में 'राज' बनता है। राज > राउ, 'राज' का 'ज' लुप्त हो गया, अन्त्य 'अः' 'ओ' में परिवर्तित हुआ, फिर 'राओ' से 'राउ'।^२

१. देखिए, §१८, §१२०।

२. §८५, सी, ८९।

नवां अध्याय

क्रिया

§३८२. हिन्दी के क्रियापद बहुत सरल हैं। स्तरीय हिन्दी तथा क्षेत्रीय बोलियों की समस्त क्रियाओं के विभिन्न कालों के रूप समान ढंग से चलते हैं।

जिन क्रियाओं के रूप आदरार्थक विधि तथा कृदन्त रूपों से रचे जाने वाले कालों में अनियमित ढंग से चलते हैं, उनकी सख्या केवल सात है। ये सातों क्रियाएँ भी उसी समय अनियमित रूप बताती हैं, जब उनमें से किसी का प्रयोग अन्य धातु की सहायता के लिए किया जाता है। यदि ध्यानपूर्वक देखा जाये तो इन क्रियाओं के रूपों में और अन्य क्रियाओं के कालवाची रूपों में बहुत अन्तर भी नहीं है। इसी लिए इन अनियमित क्रियाओं को प्रयोग करते समय अधिक कठिनाई नहीं उठानी पड़ती। इन अनियमित रूपवाली क्रियाओं का प्रयोग जब स्वतन्त्र रूप से होता है तो धातु के साथ नियमित प्रत्यय जुड़ते हैं। फिर सभी बोलियों में सहायक क्रिया के रूप में प्रयुक्त होने पर इन सातों क्रियाओं के रूप एक जैसी अनियमितता प्रदर्शित करते हैं।

§३८३ हिन्दी की क्रिया वाच्य, अर्थ, काल, लिंग और पुरुष के कारण विकार ग्रहण करती है। वाच्य दो है—(१) कर्तृवाच्य और (२) कर्मवाच्य। यदि ठीक ढंग से देखा जाये तो अर्थ केवल चार है, (१) सकेतार्थ, (२) सन्देहार्थ, (३) आज्ञार्थ, (४) क्रियार्थ। क्रियार्थ क्रिया के भाव और काल आदि के बन्धन से रहित क्रिया के तात्पर्य को व्यक्त करता है, इसलिए यथार्थ में वह क्रियावाचक शब्द अथवा क्रियार्थक संज्ञा है। कृदन्त तीन प्रकार के है—(१) अपूर्णता द्योतक, (२) पूर्णता द्योतक, (३) यौगिक। प्रत्येक क्रिया से कसूतृचक संज्ञा भी रची जाती है।

उल्लेखनीय—अपूर्णताद्योतक तथा पूर्णता द्योतक कृदन्त कहीं-कहीं विशेषणात्मक कृदन्त कहलाते हैं। यौगिक कृदन्त भारतीय भाषाओं की विशेषताओं में से एक है। इन यौगिक कृदन्तों के सम्बन्ध में यथास्थान लिखा जाएगा।

१. इस नामकरण का औचित्य तथा इस प्रकार के नामकरण की आवश्यकता उस समय तक नहीं बताई जा सकती, जब तक हम इन कृदन्तों के प्रयोगों का परीक्षण न करें। हम इस स्थल पर केवल इस धारणा को प्रकट कर सकते हैं कि 'वर्तमान' और 'भूत' जैसे पारिभाषिक शब्द इन्हीं कृदन्तों पर लागू होते हैं, किन्तु इनके बारे में 'वर्तमान' अथवा 'भूत' जैसे शब्दों का प्रयोग दार्शनिक दृष्टि से उचित नहीं है। ये कृदन्त अपने कालिक रूपों से 'प्रगति' के विभिन्न स्तरों को प्रकट करते हैं। यह आवश्यक नहीं कि उन रूपों से काल अथवा समय के विभिन्न क्षण भी प्रकट हों। मैंने जब वह बात लिख ली थी, मेरी दृष्टि से प्लेट्स की उत्कृष्ट कृति 'हिन्दुस्तानी ग्रामर' गुजरी। प्लेट्स ने भी इन कृदन्तों के लिए 'पूर्णता द्योतक' और अपूर्णता द्योतक शब्दों का प्रयोग किया है। प्लेट्स ने इन कृदन्तों के लिए काल सूचक 'वर्तमान', 'भूत' आदि शब्दों का प्रयोग नहीं किया है।

§३८४. विधि की गणना भविष्यकाल के भेदों में की जाती है। स्तरीय हिन्दी में पन्द्रह काल हैं।^१ तीन कालों की रचना धातु में किये गये कुछ विकारों के कारण होती है। दो कालों को छोड़कर शेष की रचना कृदन्त और सहायक क्रिया के योग से होती है।

§३८५. घचन का बोध सभी कालों में विकार से प्रकट किया जाता है। संभाव्य भविष्य और विधि के अतिरिक्त सभी कालों में लिंग भेद है। संज्ञा और विशेषण की भाँति क्रियापदों में भी अन्त्य 'आ' पुल्लिंग के एकवचन का, अन्त्य 'ए' पुल्लिंग के बहुवचन का, अन्त्य 'ई' स्त्रीलिंग के एकवचन का, अन्त्य 'ई' स्त्रीलिंग के बहुवचन का परिचय देती है। स्त्रीलिंग के बहुवचन में कहीं-कहीं अन्त्य 'इयाँ' का प्रयोग भी होता है। संभाव्य भविष्य, सामान्य भविष्य और विधि, भविष्यकाल के इन तीनों भेदों में पुरुष का ज्ञान क्रियापद में किये गये विकारों से होता है। अनिश्चयता द्योतक काल तथा पूर्णता और अपूर्णता द्योतक दोनों प्रकार के भूत और संभाव्य भूत में पुरुष का भेद व्यक्त नहीं किया जाता। शेष कालों में पुरुष का बोध सहायक क्रिया से होता है।

उल्लेखनीय—पुरुष सूचक प्रत्यय की दृष्टि से देखा जाये तो हिन्दी के किसी काल के रूप पूर्ण नहीं है। केवल विधि सम्बन्धी रूप इस कथन के अपवाद है, जहाँ द्वितीय पुरुष के एकवचन में स्वतंत्र रूप प्रयुक्त होता है और एक ही प्रकार का विकार द्वितीय पुरुष के एकवचन तथा तृतीय पुरुष के एकवचन का बोध कराता है। प्रथम पुरुष तथा तृतीय पुरुष के बहुवचन के विकार में भी अन्तुर नहीं पाया जाता।

विशेष—यह बात केवल स्तरीय हिन्दी पर लागू होती है। बोलियों के रूपों के सम्बन्ध में विस्तृत विवरण आगे चल कर दिया जाएगा।

क्रियार्थ रूप की रचना

§३८६ क्रियार्थ अथवा क्रियार्थक संज्ञा के लिए स्तरीय हिन्दी में सभी धातुओं के साथ 'ना' जोड़ते हैं। शब्दकोशों में क्रिया-रूपों को इसी 'ना' के साथ देखा जा सकता है; जैसे—बोलना, जाना आदि।

क. क्रियार्थ अथवा क्रिया का सामान्य रूप वास्तव में क्रियावाचक शब्द अथवा क्रियार्थक संज्ञा है। क्रियार्थ अथवा क्रियार्थक संज्ञा से क्रिया का भाव अथवा क्रिया के व्यापार का बोध होता है। क्रियार्थक संज्ञा विकारी एकवचन में सर्वत्र एकारान्त रहती है। इसके रूप पुल्लिंगवाची आकारान्त तद्भव संज्ञाओं की भाँति चलते हैं। बहुवचन में रूप नहीं चलते। 'लड़ना' के रूप इस प्रकार होंगे, सम्बन्धकारक—लड़ने का, अधिकरण—लड़ने में, आदि।

ख. स्तरीय हिन्दी तथा उसकी बोलियों में प्रयुक्त क्रियार्थक संज्ञा के 'ना' युक्त रूप के अतिरिक्त द्वितीय क्रियार्थक संज्ञा भी प्रचलित है। द्वितीय क्रियार्थक संज्ञा की रचना के लिए धातु के अन्त में 'आ' जोड़ा जाता है, जैसे—'मरना' से द्वितीय क्रियार्थक संज्ञा 'मरा' की रचना हुई है। यदि धातु आकारान्त हो तो उसके मूल रूप के साथ 'य' के आगम के पश्चात् दीर्घ 'आ' जोड़ा जाता है; जैसे—'जाना' का द्वितीय क्रियार्थक संज्ञा रूप होगा 'जाया'। अनुक्रमसूचक और आकांक्षासूचक संयुक्त क्रियाओं में ही द्वितीय

१. कुछ बोलियों में कालों की संख्या १५ नहीं है। हिन्दी की कुछ पुरानी बोलियों में विकारी कालों की संख्या अधिक है। इन कालों के रूप बोलियों से सम्बन्धित अध्याय में देखे जा सकते हैं।

क्रियार्थक संज्ञा का प्रयोग होता है। इस प्रकार के प्रयोगों में द्वितीय क्रियार्थक संज्ञा पूर्णता द्योतक कृदन्त का भ्रम उत्पन्न करती है।

धातु

§३८७. यदि क्रिया के सामान्य रूप अथवा क्रियार्थक संज्ञा में 'ना' हटा दिया जाये तो धातु शेष रह जाती है। जिन सात क्रियाओं के रूप अनियमित ढंग से बनते हैं, उनका उल्लेख आगे किया जा रहा है। इन सातों को छोड़ कर शेष सभी क्रियाओं के रूप नियमित और समान रूप से चलते हैं। धातु की जानकारी इस प्रकार की जा सकती है—'चलना' से 'चल', 'गिरना' से 'गिर', 'कहना' से 'कह' आदि।

विशेष—'धातु' को जानने का एक उपाय यह भी है कि धातु विधि के द्वितीय पुरुष के एकवचन से पूरा-पूरा साम्य रखती है।

स्मरणीय—क्रिया के मूल रूप अथवा धातुओं को दो भागों में बाँटा जा सकता है—(१) संवृत धातुएँ, (२) विवृत धातुएँ। व्यजनान्त^१ धातु संवृत धातु कहलाती है और स्वरान्त धातु—'विवृत'। विवृत धातु वाली क्रिया को प्रायः असंयुक्त क्रिया और संवृत धातु वाली क्रिया को मिश्र क्रिया कहते हैं। 'जाना', 'बुलाना' और 'सोना' क्रिया की धातुएँ—'जा', 'बुल' और 'सो' विवृत अथवा असंयुक्त धातुएँ हैं; किन्तु 'चलना', 'मारना' और 'पकड़ना' की धातुएँ 'चल', 'मार' और 'पड़' मिश्र धातुएँ हैं।

अपूर्णता द्योतक और पूर्णता द्योतक कृदन्तों की रचना

§३८८. स्तरीय हिन्दी के अपूर्णता द्योतक तथा पूर्णता द्योतक कृदन्तों की रचना धातु से इस प्रकार होती है—

- (१) धातु के साथ 'ता' के योग से अपूर्ण कृदन्त की रचना होती है।
 - (२) धातु के साथ 'आ' जोड़ने से पूर्णता द्योतक कृदन्त की रचना होती है।
- इन दोनों नियमों को निम्नलिखित उदाहरणों से समझाया जा सकता है—

क्रिया का सामान्य रूप	धातु	अपूर्ण कृदन्त	पूर्ण कृदन्त
बोलना	बोल	बोलता	बोला
डरना	डर	डरता	डरा
मिलना	मिल	मिलता	मिला
मारना	मार	मारता	मारा

§३८९. ध्यान दीजिए, पूर्णताद्योतक कृदन्त के अन्त्य, आ से पहले—

- (१) समस्त आकारान्त, ईकारान्त और ओकारान्त धातुओं में 'य' का आगम होता है।
- (२) अन्त्य 'ई' ह्रस्व 'इ' में परिवर्तित होती है। उदाहरण निम्न प्रकार है—

१. लेखक ने उन धातुओं को व्यजनान्त माना है, जिनका अन्त्य 'अ' संज्ञा के अन्त्य 'अ' के समान अनुच्चारित रहता है।—अनुवादक

सामान्य रूप	धातु	अपू० कृदन्त	पू० कृदन्त
लाना	ला	लाता	लाया
पीना	पी	पीता	पिया
बोना	बो	बोता	बोया

कृदन्त सम्बन्धी विकार

§३९०. जिन कृदन्त रूपों के अन्त में 'ता' और 'आ' आते हैं, उनके अन्त्य 'आ' को आकारान्त तद्भव विशेषणों के अन्त्य 'आ' की भाँति (दे० §१९९) पुल्लिङ्ग में 'ए' और स्त्रीलिङ्ग में 'ई' बनाते हैं। स्त्रीलिङ्ग के बहुवचन में कहीं-कहीं अन्त्य 'ई' और बहुत कम स्थलों पर अन्त्य 'इया' का प्रयोग भी मिलता है।

क. जिन पूर्णता द्योतक कृदन्तों में अन्त्य 'आ' से पहले 'य' का आगम होता है, उनके बहुवचन में 'ए' से पूर्व इस प्रकार का 'य' विकल्प से लुप्त होता है। विकारी रूप में अन्त्य 'ई' से पहले कहीं-कहीं 'य' का आगम होता है। यदि पूर्णता द्योतक कृदन्त की धातु के साथ स्त्रीलिङ्गवाची 'प्रत्यय' 'इ' अथवा 'ई' जोड़ा गया है तो यह 'ई' §४८. के अनुसार मूल स्वर के साथ मिल जाती है। जैसे— पीना से पूर्णता द्योतक कृदन्त का पुल्लिङ्ग रूप 'पिया', और पूर्णता द्योतक कृदन्त के स्त्रीलिङ्गी रूप 'पिई' के स्थान पर 'पी'। इस प्रकार के विकारी कृदन्तों के रूप निम्न प्रकार हैं—

सामान्य रूप	कृ० अवि० पु०	कृ० विका० पु०	कृ० स्त्री० ए० व०	कृ० स्त्री० ब० व०
डालना	डालता	डालते	डालती	डालती
सोना	सोया	'सोए' अथवा सोये	सोई	सोई
देना	दिया	दिये	दी	दी
करना	किया	किये	की	की

ख. ध्यान दीजिये, अधिक वर्णोंवाली जिन धातुओं के प्रथम वर्ण में ह्रस्व स्वर रहता है और दूसरे वर्ण के साथ ह्रस्व 'अ' होता है, उन धातुओं के साथ जब स्वर से प्रारंभ होने वाला कोई प्रत्यय जुड़ता है तो धातु का ह्रस्व 'अ' लुप्त हो जाता है। अपवादस्वरूप कहीं-कहीं 'अ' का लोप नहीं होता।

निकलना से बननेवाला पूर्णता द्योतक कृदन्त रूप 'निकला' का उच्चारण 'निक्ला' होता है। इसी प्रकार के संभाव्य भविष्य के तृतीय पुरुष के एकवचन में 'समझे' तथा द्वितीय पुरुष के बहुवचन में 'समझो' का उच्चारण क्रमशः 'समझे' और 'समझो' होता है। किन्तु कविता पढ़ते समय द्वितीय वर्ण का 'अ' उच्चारित किया जाता है।

सात अनियमित क्रियाएँ

§३९१. सभी धातुओं के रूप नियमित ढंग से चलते हैं, किन्तु निम्नलिखित सात प्रचलित धातुओं के रूप कुछ अलग ढंग से बनते हैं—

१. देखिए, §१४, ग० (४)।

सामान्य रूप	पूर्णता द्योतक कृदन्त	धातु
होना	हुआ	हू
मरना	मूआ	मू
करना	किया	की
देना	दिया	दी
लेना	लिया	ली
जाना	गया	ग
ठानना	ठया	ठ

क. इनमें से करना और मरना का पूर्णता द्योतक कृदन्त रूप क्रियार्थक संज्ञा की धातु से भी बनता है; जैसे—‘करा’, ‘मरा’। ‘शकुन्तला’ में एक स्त्री के मुँह से ‘करा’ कहलाया गया है, किन्तु ‘करा’ और ‘मरा’ ये दोनों रूप स्तरीय हिन्दी के नहीं हैं। ये दोनों कन्नौजी तथा अन्य क्षेत्रीय बोलियों में प्रयुक्त होते हैं।

ख. हिन्दी पुस्तकों के अन्त में संस्कृत में प्रयुक्त होने वाला भूतकालिक कृदन्त ‘समाप्तम्’ प्रयुक्त होता है। ऐसे स्थलों पर ‘समाप्तम्’ लेटिन के ‘फिनिस’ (finis) का पर्यायवाची है।

कृदन्तों का वैशेषणिक प्रयोग

§३९२. जब वैशेषणिक ढंग से किसी पूर्णता द्योतक अथवा अपूर्णता द्योतक कृदन्त का प्रयोग किया जाता है तो ‘होना’ का पूर्णता द्योतक कृदन्त ‘हुआ’, आवश्यकतानुसार विशेष्य के स्थान पर आने वाले कृदन्त और संज्ञा के अनुसार विकार ग्रहण करता है। ऐसे स्थलों पर ‘हुआ’ अतिरिक्त शब्द के रूप में प्रयुक्त होता है। अंग्रेजी में उसका अनुवाद नहीं किया जा सकता। उदाहरण—बोया हुआ गेहूँ; दौड़ते हुए घोड़े; गाती हुई लड़की।

यौगिक कृदन्त

§३९३. यौगिक कृदन्तों की रचना या तो केवल धातु से होती है या धातु के साथ ‘कर’ अथवा ‘के’ के योग से। उदाहरण निम्न प्रकार हैं—

सामान्य रूप	धातु	यौगिक कृदन्त
करना	कर	कर, करके, कर कर
हँसना	हँस	हँस, हँसके, हँसकर
जाना	जा	जा, जाके, जाकर
सीना	सी	सी, सीके, सीकर

क. कहीं-कहीं ‘कर’ के पश्चात् ‘कर’ अथवा ‘के’ का प्रयोग किया जाता है; जैसे—चलकर के; चल कर कर; गाकर के, गा कर कर। इस प्रकार के प्रयोग क्षेत्रीय माने जाते हैं। साहित्यिक हिन्दी में इन्हें परिष्कृत नहीं माना जाता।

कर्तृवाचक संज्ञा

§३९४. क्रिया के सामान्य रूप अथवा क्रियार्थ संज्ञा के विकारी रूप के अन्त में 'वाला' अथवा 'हारा' के जोड़ने से कर्तृवाचक संज्ञा बनती है। उदाहरण इस प्रकार हैं—

सामान्य रूप

कर्तृवाचक संज्ञा

गाना

'गानेवाला', अथवा 'गानेहारा'

दौड़ना

'दौड़नेवाला' अथवा 'दौड़नेहारा'

बोना

'बोनेवाला' अथवा 'बोनेहारा'

क. 'वाला' तथा 'हारा' से बनने वाली कर्तृवाचक संज्ञाओं में से 'वाला' का रूप सर्वत्र प्रचलित है। 'हारा' पछाँह की अपेक्षा पूरब में अधिक प्रयुक्त होता है। दोनों प्रकार की कर्तृवाचक संज्ञा के रूप पुल्लिङ्ग में 'घोड़ा' की भाँति और स्त्रीलिङ्ग में 'पोथी' की भाँति चलते हैं। पूरब की बोलियों में विशेष रूप से 'हारा' वाली संज्ञाओं का अन्त्य 'आ' ह्रस्व रहता है।

कालों का वर्गीकरण

§३९५. स्तरीय हिन्दी के १५ कालों को तीन समूहों में बाँटा जा सकता है। पहले समूह में वे काल आते हैं जो सीधे धातु से कुछ विकारों के कारण बनते हैं। दूसरे समूह में वे काल आते हैं जिनकी रचना अपूर्णता द्योतक कृदन्तों के साथ सहायक क्रियाओं के योग से होती है। तीसरे समूह के कालों की रचना पूर्णता द्योतक कृदन्तों के साथ सहायक क्रियाओं के योग से की जाती है। इस ढंग से तीन समूहों में विभक्त कालों को यहाँ एक स्थान पर दिया जा रहा है—

प्रथम समूह**धातु से रचे जानेवाले काल**

(१) समाव्य भविष्य, (२) सामान्य भविष्य, (३) विधि (भविष्य)।

द्वितीय समूह

अपूर्णता द्योतक कृदन्तों से रचे जाने वाले काल—

(१) अपूर्ण अनिश्चित

(२) अपूर्ण वर्तमान

(३) अपूर्ण भूत

(४) अपूर्ण संभाव्य

(५) अपूर्ण सन्दिग्ध

(६) अपूर्ण सामान्य भूत

तृतीय समूह

पूर्णता द्योतक कृदन्तो से बनने वाले काल

- (१) पूर्ण अनिश्चित
- (२) पूर्ण वर्तमान
- (३) पूर्ण भूत
- (४) पूर्ण संभाव्य
- (५) पूर्ण सन्दिग्ध
- (६) पूर्ण संभाव्य भूत

§३९६ ऊपर कालो को जिस ढंग से तीन समूहो मे विभाजित किया गया है तथा जिस ढंग से प्रत्येक काल का नाम रखा गया है, वह हिन्दी तथा हिन्दुस्तानी की पुरानी व्याकरणों से भिन्न है। नामकरण तथा विभाजन को पूर्णतया वैज्ञानिक बनाने के लिए मैंने ऐसा किया है। विभिन्न कालों के पारस्परिक सम्बन्ध तथा प्रत्येक काल की विशेषता से परिचित होने के लिए इस प्रकार के वर्गीकरण से सहायता मिलेगी। ऊपर कालों को जिस ढंग से विभक्त किया गया है, उससे दो बातें प्रकट होती है (१) क्रिया के भिन्न-भिन्न अंगों से इन कालो की रचना की जाती है, (२) प्रत्येक काल दूसरे काल से मौलिक भेद रखता है। प्रत्येक काल की अपनी विशेषता है। प्रत्येक व्यापार अथवा स्थिति अपनी प्रगति के अनुसार तीन विभिन्न दशाओं से सम्बन्धित रहती है, चाहे यह व्यापार अथवा अस्तित्व वास्तविक हो चाहे संभावित, यथा (१) अभी प्रारम्भ नहीं हुआ, (२) प्रारम्भ तो हुआ किन्तु उसकी समाप्ति नहीं हुई, (३) पूरा हो गया। मेरा यह विश्वास है कि किसी घटना अथवा किसी वस्तु के अस्तित्व के सम्बन्ध मे तीनों दशाएँ सभी कालों में व्याप्त है। प्रथम वर्ग के काल ऐसे व्यापार को प्रकट करते हैं, जो अभी प्रारंभ नहीं हुआ है, इसीलिए इस समूह के कालो की गणना भविष्य काल मे होती है। सामान्य भविष्य काल यथार्थतः भविष्य मे घटित होने वाले व्यापार अथवा अस्तित्व को सूचित करता है। संभाव्य भविष्य तथा विधि भविष्य मे किसी व्यापार अथवा अस्तित्व के घटित होने की समावना प्रकट करते है। इन दोनों में भी संभाव्य भविष्यकाल आने वाले समय मे क्रिया के घटित होने की समावना प्रकट करता है, चाहे उस क्रिया के घटित होने की इच्छा की गई हो, चाहे न की गई हो। विधि के रूप किसी क्रिया के भविष्य मे घटित होने की इच्छा व्यक्त करते है।

द्वितीय समूह के रूप क्रिया की ऐसी विभिन्न स्थितियो को व्यक्त करते है, जो अभी पूर्ण नहीं है, अर्थात् क्रिया रुकी नहीं है, चालू है। तीसरे समूह के काल क्रिया के पूरे होने अथवा व्यापार की समाप्ति को सूचित करते है।

उल्लेखनीय—प्रथम समूह के काल सीधे घातु से बनते हैं, इसीलिए इन्हें मौलिक काल कहा जा सकता है। द्वितीय तथा तृतीय समूह के काल एकाधिक शब्दों अथवा कृत् प्रत्ययों की सहायता से रचे जाते है।

भविष्य काल

§३९७ भविष्य से सम्बन्धित प्रथम समूह के तीनों काल घातु के साथ प्रत्यय के योग से बनते है; जैसे—

(१) धातु के साथ निम्नलिखित प्रत्ययों के योग से संभाव्य भविष्य काल की रचना होती है।

संभाव्य भविष्यकाल के प्रत्यय

एकवचन	प्र० पु० ऊँ	द्वि० पु० ए	तृ० पु० ए
बहुवचन	प्र० पु० एं	द्वि० पु० ओ	तृ० पु० ऐं

उदाहरण—√कह से 'कहूँ' (मैं कहूँ); √लिख से 'लिखें' (हम लिखें)।

(२) विधि काल के प्रत्यय संभाव्य भविष्य के समान हैं; केवल द्वितीय पुरुष के एकवचन का रूप भिन्न है, इस में धातु के साथ कोई प्रत्यय नहीं जुड़ता; जैसे कहना से 'कह'; आदि।

क. आदरार्थक अथवा प्रार्थना के लिए विधि काल में द्वितीय तथा तृतीय पुरुष के बहुवचन में धातु के साथ संभाव्य भविष्य से भिन्न प्रत्यय जोड़े जाते हैं, जो इस प्रकार हैं—द्वितीय पुरुष के एकवचन में—'इयो'; तृतीय पुरुष के एकवचन में 'इये' अथवा कहीं-कहीं 'इयेगा'। द्वितीय पुरुष के बहुवचन में सामान्यतः 'इयो' जोड़ा जाता है, आदरवाची 'आप' अथवा उसके पर्यायवाची शब्दों के साथ जब आदरार्थक अथवा प्रार्थनावाची विधिकाल का रूप प्रयुक्त होता है तो 'इये' अथवा 'इयेगा' प्रत्यय जोड़ा जाता है, जैसे—तुम चलियो; आप लिखिये, आप लिखियेगा।

ख ईकारान्त अथवा एकारान्त धातुओं में उपर्युक्त प्रत्ययों के पहले 'ज' का आगम होता है, इस प्रकार के रूपों में 'ए' 'ई' बनता है, जैसे—√'लिना' से आदरार्थक विधि में लीजियो अथवा लीजिये; √'दिना' से आदरार्थक विधि में दीजियो अथवा दीजिये; √सीना से आदरार्थक विधि में सीजियो, अथवा सीजिये, √पीना से पीजियो, पीजिये अथवा पीजिएगा आदि।

ग ऊपर जिन क्रियाओं के रूप दिए गए हैं उनके साथ §३९१ की सूची में दी गई क्रियाओं में तीन-का उल्लेख करना चाहता हूँ। इन तीनों क्रियाओं के आदरार्थक विधि के रूप अनियमित ढंग से चलते हैं; पूर्णता द्योतक कृदन्त की धातु के साथ प्रत्यय जोड़ कर इनके अनियमित रूप बनते हैं। ये तीनों क्रियाएँ हैं—करना, मरना और होना। इन तीनों के आदरार्थक विधि रूप हैं—कीजियो, कीजिये; मूजियो, मूजिये; हूजिये, हूजियो। किन्तु √करना और √मरना के 'करिये' तथा 'मरिये' रूप बोलियों में बहुत प्रचलित हैं। स्तरीय हिन्दी में भी कहीं-कहीं इन रूपों का प्रयोग होता है।

घ. ध्यान दीजिये, आदरार्थक रूपों में 'ज' के पश्चात् 'इयो' और 'इये' का प्रायः संकुचन होता है। 'इयो' परिवर्तित होता है 'ओ' में और 'इये' परिवर्तित होता है 'ए' में। ऊपर जो रूप दिये गये हैं, उनके अतिरिक्त निम्न रूप भी प्रयुक्त होते हैं—दीजे, कीजे, पीजे आदि।

उल्लेख्य—पहले लिखा जा चुका है कि ब्रज, कन्नौजी तथा कुछ अन्य क्षेत्रीय बोलियों में √करना तथा √मरना के आदरार्थक विधि रूप अन्य क्रियाओं की भाँति सीधे धातु से बनाते हैं। इन रूपों में अनियमितता नहीं पाई जाती। स्तरीय हिन्दी में लिखी गई 'शकुन्तला' में इन रूपों का प्रयोग हुआ है; जैसे 'मातलि दुष्यन्त से कहता है—“आप छाया में विश्राम करिए”। मेरे विचार से स्तरीय हिन्दी में 'करिये' तथा 'मरिये' का प्रयोग उचित नहीं है।

घ. समासित शब्दों में कहीं-कहीं स० √अस् के विधि के तृतीय पुरुष के एकवचन के रूप 'अस्तु', का प्रयोग मिलता है; जैसे—'तथास्तु' (तथा + अस्तु)।

(३) संभाव्य भविष्य के तीनों पुरुषों के एकवचन में पुल्लिङ्गवाची रूप बनाने के लिए 'गा' तथा स्त्रीलिङ्गवाची रूप बनाने के लिए 'गी' का प्रयोग होता है। तीनों पुरुषों के पुल्लिङ्गवाची बहुवचन के रूपों में 'गे' तथा स्त्रीलिङ्गवाची बहुवचन में 'गी' जोड़ते हैं। धातु के साथ जुड़ने वाले प्रत्यय इस प्रकार हैं—

सामान्य भविष्य काल के प्रत्यय

वचन	पुरुष	पु०	स्त्री	पुरुष	पु०	स्त्री	पुरुष	पु०	स्त्री
एकवचन	प्रथम	ऊँगा	ऊँगी	द्वितीय	एगा	एगी	तृतीय	एगा	एगी
बहुवचन	प्रथम	एगे	एगी	द्वितीय	ओगे	ओगी	तृतीय	एगे	एगी

§३९८. तीनों भविष्य कालों में विवृत धातुओं (दे० §३८७) के साथ द्वितीय तथा तृतीय पुरुष के एक वचन और प्रथम तथा तृतीय पुरुष के बहुवचन में 'ए' के स्थान पर प्रायः 'य' आता है। इस प्रकार के रूपों में बहुवचन सूचक अनुस्वार प्रत्यय के आरम्भिक वर्ण 'ए' के साथ न जुड़ कर धातु के अन्त्य स्वर के साथ जुड़ता है; उदाहरण—भविष्यकाल के द्वितीय तथा तृतीय पुरुष के एकवचन में 'होए' अथवा 'होय', 'होएगा' अथवा 'होयगा'। प्रथम तथा तृतीय पुरुष के बहुवचन में 'होएगे' अथवा 'होय', 'होएगे' अथवा 'होयगे'।

§३९९. आकारान्त, ईकारान्त, एकारान्त और ओकारान्त धातुओं के भविष्यकालिक रूपों में 'ए' तथा 'ऐ' से पूर्व 'व' का आगम विकल्प से होता है, जैसे—बताए, पीए, होए के स्थान पर बतावे, पीवे, होवे भी।

क. पढ़े-लिखे लोभ एकारान्त धातुओं के भविष्यकालिक रूपों में प्रत्ययों के पूर्व के स्वर का प्रायः उच्चारण नहीं करते, जैसे—✓देना के संभाव्य भविष्य के प्रथम पुरुष के एकवचन में 'देऊँ' के स्थान पर 'दू'; तृतीय पुरुष के एकवचन में 'देवे' के स्थान पर 'दे'; मध्यम पुरुष के बहुवचन में 'देवो' के स्थान पर 'दो'। इसी प्रकार ✓लेना के सामान्य भविष्य के प्रथम पुरुष एकवचन में 'लूंगा', प्रथम पुरुष के बहुवचन में 'लेंगे' आदि।

स्मरणीय—संभाव्य भविष्य से सामान्य भविष्य के रूप बनाने के लिए 'गा' (सं० गत)^१ और उसके विकारी रूप जोड़े जाते हैं। यह 'गा' वाला रूप परवर्ती विकास का सूचक है। तथ्यों के आधार पर यह बात कही जा सकती है कि आज भी 'गा' क्रिया के मुख्य भाग का अमिन्न अंश नहीं बन सका। अवधारणार्थक अव्यय के साथ यह 'गा' क्रिया के मुख्य अंश से दूर प्रयुक्त होता है। 'शकुन्तला' के निम्नलिखित उद्धरण ध्यान देने योग्य हैं—करूँ ही गा; माने ही गो। एक ऐसा उदाहरण भी मिला है, जहाँ दो क्रियाएँ भविष्य काल में साथ-साथ प्रयुक्त हुई हैं और यह 'गा' केवल अन्तिम क्रिया के साथ संलग्न है; जैसे—'जो यह मोर चले फिरेगा और उड़ेगा'। इस उद्धरण के सम्बन्ध में उल्लेखनीय बात यह है कि चलना तथा फिरना क्रिया का एक साथ प्रयोग द्वित्व की प्रवृत्ति सूचित करता है।^२

अस्तित्व सूचक क्रिया के काल

§४००. क्रिया के अन्य कालों की रचना के सम्बन्ध में लिखने से पूर्व यह आवश्यक प्रतीत होता है कि पहले सहायक क्रिया के रूप में प्रयुक्त होने वाली 'होना' क्रिया के रूपों पर विचार किया जाये। अन्य

१. मोनेर विलियम्स, संस्कृत ग्रामर, §८९६, ए०।

२. देखिए, 'संयुक्त क्रिया' नामक अध्याय।

क्रियाओं के नियमित तथा प्रचलित कालों के अतिरिक्त $\sqrt{\text{होना}}$ के दो काल और हैं, विशेषप्रकार का वर्तमान काल तथा अनिश्चित भूत, इन दोनों कालों के रूप नियमित नहीं हैं।^१ क्रम की दृष्टि से पहले इन दोनों कालों पर विचार होना चाहिए। इन कालों के रूप केवल अस्तित्व की सूचना देते हैं और इस तरह अंग्रेजी 'ऐम' (am) और वाज (was) के समानार्थी हैं। स्तरीय हिन्दी में इन दोनों कालों में $\sqrt{\text{होना}}$ के रूप इस प्रकार हैं—

वर्तमान

एकवचन	बहुवचन
मैं हूँ	हम है
तू है	तुम हो
वह है	वे है

भूत

एकवचन	बहुवचन
मैं था	हम थे
तू था	तुम थे
वह था	वे थे

स्त्रीलिंग—मैं थी, आदि

स्त्री० हम थी, आदि

§४०१ $\sqrt{\text{होना}}$ के तीनों मौलिक कालों के रूप इस प्रकार हैं—

संभाव्य भविष्य

एकवचन	बहुवचन
मैं होऊँ, मैं हों ^२	हम होएँ, हम होवें, हम होंय, हम हों ^३
तू होए, तू होवे, तू होय, तू हो	तुम होओ, तुम हो
वह होए, वह होवे, वह होय, वह हो	वे होएँ, वे होवें, वे होंय, वे हो

१. भविष्य के लिए इन विशेष कालों का उल्लेख यहाँ किया गया है, वास्तव में इन दोनों विशेष कालों का सम्बन्ध 'होना' क्रिया से नहीं है। होना का उद्भव सं० भू से हुआ है, किन्तु 'होना' के वर्तमान काल के रूप सं० अस् तथा भूतकाल के रूप सं० स्था से उद्भूत है।

२. स्तरीय हिन्दी में 'हों' प्रयोग नहीं मिलता—अनुवादक।

सामान्य भविष्य

मैं होऊँगा, मैं हूँगा
तू होएगा, तू होवेगा, तू होयगा, तू होगा
वह होएगा, वह होवेगा, वह होयगा, वह होगा
स्त्रीलिंग—मैं होऊँगी, तू होएगी, वह होएगी

हम होएँगे, हम होवेंगे, हम होयेंगे, हम होंगे
तुम होओगे, तुम होंगे
वे होएँगे, वे होवेंगे, वे होयेंगे, वे होंगे
स्त्रीलिंग—हम होएँगी, तुम होगी, वे होंगी

विधि

द्वितीय पुरुष, एकवचन—तू हो

शेष रूप संभाव्य भविष्य के रूपों के समान

आदरार्थक विधि

हूजिये अथवा हूजो, हूजिये अथवा हूजे, हूजियेगा

कृदन्त रूपों से बनने वाले काल

§४०२. अब द्वितीय तथा तृतीय समूहों में उल्लिखित कालों की रचना के सम्बन्ध में जानकारी दी जाती है। पहले लिखा जा चुका है कि इन कालों की रचना क्रिया के कृदन्त रूपों से की जाती है। प्रत्येक समूह में छह काल हैं, यदि दोनों समूहों में क्रमशः एक-एक काल के रूपों को एक साथ रखा जाये तो उनके रूपों में बहुत साम्य दिखाई देगा। इस प्रकार की जोड़ी की व्याख्या करने में बहुत सुविधा होगी। √आना को नमूने के रूप में प्रस्तुत किया जा सकता है।

§४०३. 'अपूर्ण अनिश्चित काल' से किसी विशेष काल का ज्ञान न होकर केवल इतना पता चलता है कि क्रिया समाप्त नहीं हुई है। 'अपूर्ण अनिश्चित काल' से भूत, वर्तमान और भविष्य में से किसी एक काल का विधान किया जा सकता है। 'पूर्ण अनिश्चित काल' से यह तो ज्ञात होता है कि क्रिया पूर्ण हो चुकी है, किन्तु किसी विशेष काल का बोध नहीं होता। इन दोनों कालों की रचना बिना किसी सहायक क्रिया के कृदन्त रूप से होती है, जैसे—मैं आता, मैं आया।

क अंग्रेजी की क्रियाओं में अपूर्ण अनिश्चित से मिलता हुआ कोई काल नहीं है। अंग्रेजी में इसका अनुवाद सामान्यतया संभाव्य भविष्य की तरह किया जाता है; जैसे—'जो तुम सच बोलते' (अ० वर यू स्पीकिंग दि ट्रूथ)।^१

§४०४. दूसरी जोड़ी 'अपूर्ण वर्तमान काल' और 'पूर्ण वर्तमान काल' की है। इन दोनों कालों का सम्बन्ध वर्तमान में घटित होने वाली क्रिया से है। 'अपूर्ण वर्तमान काल' यह सूचित करता है कि क्रिया वर्तमान में पूरी नहीं हुई तथा 'पूर्ण वर्तमान काल' यह सूचित करता है कि क्रिया वर्तमान काल में समाप्त

१. 'तुम होगी' प्रचलित है—अनुवादक।

२. पुरानी भाषा में यह एक विकारी काल था। रामायण में इस विकारी काल के रूप विद्यमान हैं। पुरबी हिन्दी की बोलियों में इस काल के रूप संभाव्य भूत के लिए अब भी प्रयुक्त होते हैं। अधिक के लिए देखिए §१२४ तथा रूपावली। बीम्स, कम्प० ग्राम० खं० ३, पृ० १३१, १३२। प्रिअर्सन-सेबन ग्रामर्स।

हो गई। इस तरह दोनों काल वर्तमान से सम्बन्धित हैं, दोनों कृदन्त के साथ अस्तित्व सूचक क्रिया के वर्तमान कालिक रूप जुड़ते हैं; जैसे—मैं आता हूँ, मैं आया हूँ।

§४०५. तीसरी जोड़ी 'अपूर्ण भूत काल' और 'पूर्ण भूतकाल' की है। अपूर्ण भूत काल से ऐसी क्रिया का बोध होता है जो भूत काल में कभी अग्रसर हो रही थी। पूर्ण भूतकाल से ऐसी क्रिया का ज्ञान होता है, जो भूतकाल में कभी पूरी हो चुकी। इस काल में समय का बोध अस्तित्व सूचक सहायक क्रिया के भूतकालिक रूप से होता है; जैसे—मैं आता था, मैं आता था।

§४०६. 'अपूर्ण संभाव्य काल' और 'पूर्ण संभाव्य काल' की चौथी जोड़ी है। 'अपूर्ण संभाव्य काल' से पता चलता है कि क्रिया अग्रसर हो रही है और 'पूर्ण संभाव्य काल' से ज्ञात होता है कि क्रिया समाप्त हो चुकी। इन दोनों का यही अन्तर है, किन्तु समानता इस बात में है कि दोनों क्रिया की संभावना व्यक्त करते हैं। इन दोनों कालों में सहायक क्रिया के रूप में अस्तित्व सूचक क्रिया के संभाव्य भविष्य का रूप प्रयुक्त होता है, जैसे—'मैं आता होऊँ', 'मैं आया होऊँ'।

§४०७. 'अपूर्ण आनुमानिक काल' तथा 'पूर्ण आनुमानिक काल' की पाँचवीं जोड़ी है। इन दोनों का अन्तर यह है कि जहाँ पहला काल क्रिया के अग्रसर रहने का बोध कराता है, वहाँ दूसरा काल क्रिया की समाप्ति का ज्ञान कराता है। दोनों कालों की समानता यह है कि दोनों ही अनुमान व्यक्त करते हैं। दोनों कालों में कृदन्त के साथ सहायक क्रिया के स्थान पर अस्तित्वसूचक क्रिया के संभाव्य भविष्य कालिक रूप का प्रयोग होता है। भविष्य काल क्रिया के घटित होने के स्वीकारात्मक अनुमान को व्यक्त करता है जैसे—वह आता होगा; वह आया होगा।

§४०८. छठी जोड़ी में अपूर्ण संभाव्य भूत और पूर्ण संभाव्य भूत काल की गिनती होती है। इस काल की रचना क्रिया के कृदन्त रूप के साथ अस्तित्व सूचक क्रिया के अनिश्चित अपूर्ण कालिक रूप के योग से की जाती है; जैसे—जो तुम आते होते, कदाचित् किसी ने बतलाया न होता।

क. इन कम प्रचलित कालों के नामकरण तथा इनकी स्पष्ट व्याख्या करने में व्याकरण बाधा अनुभव करते रहे हैं। वास्तविकता यह है कि §४०८ के काल, विशेष रूप से 'अपूर्ण संभाव्य भूत' का प्रयोग इतना कम हुआ है कि निर्णय तक पहुँचने के लिए पर्याप्त उदाहरण एकत्रित करना कठिन है। मेरा विश्वास है, मैंने इन कालों के लिए यथासंभव उचित नामों का प्रयोग किया है। इन दोनों कालों की उल्लेखनीय बात यह है कि इनका प्रयोग कहीं अकेले नहीं होता। इनका प्रयोग भूत से सम्बन्धित हेतुमान वाक्यों में ही मिलता है। यह भी सत्य है कि इस प्रकार के हेतुमान वाक्यों का प्रयोग प्रायः अनिश्चित पूर्ण तथा अनिश्चित अपूर्ण कालों में ही होता है। इसका अर्थ यह नहीं है कि इन कालों का प्रयोग केवल अनिश्चय द्योतक कालों तक ही सीमित है।

ख. अन्तिम तीन जोड़ियों के कालों को 'विरल काल' की संज्ञा दी जाती है; किन्तु तथ्यों के आधार पर कहा जा सकता है कि इनमें से कुछ कालों का प्रयोग विरल नहीं है। तत्त्वतः यह बात उचित नहीं है कि अपेक्षाकृत प्रयोग बाहुल्य अथवा प्रयोग विरलता के आधार पर कालों का वर्गीकरण किया जाये। कृदन्त रूपों से बनने वाले कालों में इन सभी कालों को उचित स्थान प्राप्त है।

क्रियावैशेषिक, कृदन्त

§४०९. वैयाकरणों ने उपर्युक्त कालों के साथ तथाकथित 'क्रियावैशेषिक कृदन्त' की गिनती भी की है। इस क्रियावैशेषिक कृदन्त की रचना अपूर्णता द्योतक कृदन्त के विकारी रूप के साथ अवधा-

पूर्ण अनिश्चित काल

मैं हुआ
तू हुआ
वह हुआ

हम हुए
तुम हुए
वे हुए

पूर्ण वर्तमान काल

मैं हुआ हूँ
तू हुआ है
वह हुआ है

हम हुए हैं
तुम हुए हो
वे हुए है

पूर्ण भूतकाल

मैं हुआ था
तू हुआ था
वह हुआ था

हम हुए थे
तुम हुए थे
वे हुए थे

क. स्मरण रखिए, इन सब रूपों को स्त्रीलिंगवाची बनाने के लिए एकवचन में अन्त्य 'आ' को 'ई' में और बहुवचन में अन्त्य 'ए' को 'ई' में परिवर्तित करते हैं। समासित क्रियाओं में बहुवचन सूचक अनुस्वार परपद के साथ जोड़ा जाता है। उदाहरण—'हम होती थी' कहेंगे, न कि 'हम होती थी'। यह नियम सभी क्रिया-रूपों पर लागू होता है।

ख. रोमीय अक्षरों में 'हुआ' को सामान्यतया 'हूआ' लिखते हैं, वास्तव में 'हु' का उकार ह्रस्व है।

§४११. ऊपर जो कुछ लिखा गया है, उससे यह बात स्पष्ट हो जाती है कि जहाँ तक प्रत्ययों का सम्बन्ध है—हिन्दी के क्रिया रूप बहुत नियमित हैं। स्तरीय हिन्दी तथा अन्य पछाँही बोलियों^१ में सकर्मक क्रियाओं के पूर्णता च्योतक कृदन्त के कालिक रूपों की रचना में एक रूढ़ि प्रचलित है, जिस पर विशेष रूप से ध्यान देना चाहिए। इस सम्बन्ध में निम्नलिखित नियमों को ठीक तरह से समझ लेना चाहिए।

§४१२. सकर्मक क्रिया से बनने वाले कृदन्तों के सभी कालों में जब कर्त्ताकारक (विकारी), कर्त्ता कारक (अविकारी) के स्थान पर प्रयुक्त होता है; तब दो प्रकार के वाक्य विन्यास देखे जाते हैं, जो इस प्रकार हैं—

कर्मवाच्य तथा भाववाच्य सम्बन्धी रचना

(१) अंग्रेजी की रूढ़ि के अनुसार कर्मवाच्य और भाववाच्य क्रिया का कर्म कर्त्ताकारक (अविकारी) में रखा जाता है। इस प्रकार के वाक्यों में क्रिया का लिंग तथा वचन कर्म के अनुसार निर्धारित होता है।

१. नेपाली को छोड़ कर, देखिए, §१३०।

(२) अंग्रेजी की रूढ़ि के अनुसार क्रिया का कर्म, सम्प्रदान कारक मे आता है और क्रिया इस स्थिति मे न तो कर्ता के लिंग-वचन धारण करती है और न कर्म के। वह सदैव पुल्लिङ्ग एकवचन मे प्रयुक्त होती है।

इस प्रकार के वाक्य विन्यास को क्रमशः 'कर्मवाच्य' तथा 'भाववाच्य' कहते हैं।

✓देखना के पूर्ण वर्तमान काल का रूप इन वाक्यों मे देखिए—'मैंने वह गाड़ी देखी' अथवा 'मैंने उस लड़की को देखा'। प्रथम उदाहरण मे देखना का उद्देश्य 'गाड़ी' है, जिसके अनुसार क्रिया का प्रयोग तृतीय पुरुष, स्त्रीलिंग, एकवचन मे हुआ है। दूसरे उदाहरण मे क्रिया के उद्देश्य की अभिव्यक्ति नहीं हुई, वह यहाँ सम्प्रदान कारक मे आया है, अतः क्रिया भाववाचक बन कर तृतीय पुरुष, पुल्लिङ्ग, एकवचन मे प्रयुक्त हुई है।

उल्लेखनीय—विद्यार्थियों को ध्यान मे रखना चाहिए—(१) इस प्रकार की रचना केवल सकर्मक क्रिया के साथ ही होती है। (२) केवल पूर्णता द्योतक कृदन्त से बनने वाले कालों मे ही इस प्रकार की रचना होती है। इस वाक्य पर ध्यान दीजिए—“उसने अपने भाई को मारा”, हमें ऐसा वाक्य बनाना चाहिए। यद्यपि हम भूतकाल के सम्बन्ध मे कह रहे हैं, तब भी, हमें कर्तृवाच्य वाक्य की रचना क्रिया के अपूर्णता-बोधक कृदन्त काल मे ही करनी चाहिए। जैसे हम कहते हैं—“वह अपने भाई को मारता था”, इस वाक्य की रचना इस तरह नहीं की जा सकती—“उसने मारता था।”

उल्लेखनीय—२. अंग्रेजी के जिन वाक्यों मे कर्ता क्रिया के साथ आता है, हिन्दी मे उन वाक्यों की रचना तीन प्रकार से होती है। पहले प्रकार की रचना अंग्रेजी के उन वाक्यों से मेल खाती है, जहाँ अकर्मक क्रिया का प्रयोग हुआ है अथवा जहाँ पूर्णता बोधक कृदन्त रूपों की सहायता से बनने वाले कालों को छोड़ कर सकर्मक क्रिया का प्रयोग होता है। दूसरे और तीसरे प्रकार की रचना मे सकर्मक क्रिया के इन कालों मे या तो कर्मवाच्य या भाववाच्य रूपों का प्रयोग होता है। इस प्रकार के रूपों का उल्लेख पहले किया जा चुका है। इन तीनों प्रकार के प्रयोगों को हिन्दू व्याकरणों ने क्रमशः कर्तरि प्रयोग, कर्मणि प्रयोग और भावे प्रयोग के नाम से स्मरण किया है।^१

§४१२. यह बात उल्लेखनीय है कि हिन्दी के सभी पूर्णता बोधक कृदन्त संस्कृत के पूर्णता बोधक कर्मवाच्य कृदन्तों से उद्भूत हैं; और जिन प्रयोगों की चर्चा की जा रही है उनकी रचना का ढंग भी संस्कृत के वाक्य-विन्यास जैसा है। संस्कृत व्याकरण के नियमानुसार उपर्युक्त स्थिति मे कर्मवाच्य कृदन्त को लिंग और वचन के मामले मे उस शब्द का अनुकरण करना चाहिए जो अंग्रेजी की रूढ़ि के अनुसार क्रिया का कर्म माना जाता है, किन्तु संस्कृत मे जिसका प्रयोग करण कारक में होता है; अंग्रेजी के वाक्यांश 'हि सेड' (he said) को हम संस्कृत मे अनुवादित करेंगे—'तेन कथितम्'; हिन्दी मे इस वाक्यांश का अनुवाद होगा—'उसने कहा'। इस तरह संस्कृत मे कहेंगे—“तेन मूषिकशावको दृष्टः.”; हिन्दी में कहेंगे—'उसने मूसे का बच्चा देखा'।

§४१४. ✓बकना, ✓बोलना, ✓बुलना और ✓लाना ये क्रियाएँ अर्थ की दृष्टि से सकर्मक हैं, किन्तु इनका प्रयोग उपर्युक्त नियमों के विपरीत होता है। इनका प्रयोग कर्ताकारक (विकारी) के साथ नहीं होता।

१. समस्त पूरबी बोलियों की भाँति नेपाली में कर्तरि और भावे प्रयोग नहीं हैं। नेपाली में इनके स्थान पर एक विशेष प्रकार का प्रयोग प्रचलित है।

क. यदि 'कर्म' का उल्लेख हुआ है तो √लडना का कर्मणि प्रयोग होता है, अन्यथा उसका प्रयोग अकर्मक क्रिया की भाँति किया जाता है।

ख √जानना के कर्म के रूप में यदि एक शब्द का उल्लेख हुआ है तो पढ़े-लिखे हिन्दू उसके साथ कर्त्ताकारक (विकारी) का प्रयोग करते हैं और 'कर्म' के स्थान पर एक वाक्य आ रहा है तो उसके साथ अविकारी कर्त्ताकारक का प्रयोग किया जाता है।

ग. समझना के पूर्णता द्योतक कालो में उद्देश्य को कही-कही अविकारी रखते हैं, किन्तु यह अच्छा समझा जाता है कि वह कर्त्ताकारक (विकारी) में प्रयुक्त किया जाये।

घ जब √पाना का प्रयोग सयुक्त क्रियाओं में होता है तो उद्देश्य सदैव अविकारी कारक में आता है, जैसे—'उसने उसको पाया' किन्तु 'वह जाने पाया'। √देना कुछ समासित क्रियाओं में अकर्मक मानी जाती है, जहाँ पूर्व पद में 'आई' प्रत्यय के योग से बनाई गई भाववाचक सज्ञा का प्रयोग हुआ हो, जैसे—'वह दिखाई दिया'; आदि।

क्रिया के रूपों का उच्चारण

§४१५. ध्यान दीजिए, एक वर्णात्मक धातु से बनने वाली समस्त क्रियाओं अथवा प्रेरणार्थक क्रियाओं में सदैव मूल वर्ण पर स्वराघात होता है, किन्तु जिन प्रेरणार्थक क्रियाओं की रचना धातु के साथ आ, ला, आल, वा आदि प्रत्ययों के योग से होती है, उनमें बलाघात सर्वत्र प्रेरणार्थक प्रत्यय पर रहता है। निम्नलिखित उदाहरणों में बलाघात को रेखांकित किया गया है—कहूँगा, कराऊँगा; कहता, कहलाता; बना, बना; आदि। बहुत से शब्द ऐसे हैं जो स्वराघात के कारण भिन्न प्रकार का अर्थ देते हैं, जैसे √पढ़ना के अपूर्ण अनिश्चित काल के तृतीय पुरुष के एकवचन में 'पढ़ा' किन्तु अन्त्य 'आ' पर स्वराघात के कारण 'पढ़ा' का तात्पर्य है √पढ़ना का विधि, द्वितीय पुरुष, एकवचन का रूप। इसी प्रकार 'सुना' का तात्पर्य है—सुना गया; किन्तु 'सुना' का अर्थ है—तू कह। स्वराघात को न तो अधिक बल देकर व्यक्त करना चाहिए और न स्वराघात हीन दीर्घ वर्ण का ह्रस्व उच्चारण करना चाहिए।

रूपावली से सम्बन्धित सूचियाँ

§४१६. आगे जो सूचियाँ दी गई हैं, उनमें तीन क्रियाओं की रूपावली है। १६वीं सूची की एक नियमित रूपवाली में ऐसी अकर्मक क्रिया के रूप हैं, जिसकी धातु व्यजनान्त है। सूची १७ में स्वरान्त धातु वाली अकर्मक क्रिया के रूप हैं। सूची १८ में सकर्मक क्रिया √करना के रूप हैं। अमिश्रित अथवा मिश्रित क्रिया के रूपों में इतना थोड़ा अन्तर है कि नियमित रूपवाली एक से अधिक क्रियाओं के रूप देने की आवश्यकता नहीं समझी गई। दूसरी ओर कुछ अनियमित सी √जाना और √करना बहु प्रचलित क्रियाएँ हैं कि उनके सभी रूपों के देने की आवश्यकता अनुभव की गई। √करना का पूर्णता द्योतक कृदन्त रूप 'किया' है, ठीक इस रूप की तरह √देना और √लेना के पूर्णता द्योतक कृदन्त रूप हैं—'दिया' तथा 'लिया'। √दिखाना, पूर्णता द्योतक कृदन्त रूप 'दिखाया', जैसी अमिश्रित धातुओं के रूप √जाना के समान चलते हैं, अन्तर इतना नहीं है कि इनमें क्रिया के सामान्य रूप की धातु सर्वत्र सुरक्षित रहती है जब कि √जाना के कुछ कालो में धातु का रूप बदल जाता है।

सूची १६. अकर्मक क्रिया 'गिरना' के रूप

('गिर', संबृत धातु)

क्रियार्थक सज्ञा—गिरना	सम्बन्धकारक का रूप—गिरने का, की, के
अपूर्णता सूचक कृदन्त रूप—गिरता	वैशेषणिक रूप—गिरता हुआ,
पूर्णता सूचक कृदन्त रूप—गिरा	वैशेषणिक रूप—गिरा हुआ
यौगिक कृदन्त रूप—गिर, गिर के,	
गिर कर, गिर कर के,	
गिर कर कर।	
कर्तृसूचक सज्ञा—'गिरने वाला' अथवा	
'गिरनेहारा'	

धातु से बनने वाले भविष्य कालों के रूप

एकवचन	बहुवचन
समाव्य भविष्य १ मैं गिरूँ. २ तू गिरे. ३ वह गिरे	१ हम गिरेँ. २. तुम गिरो. ३. वे गिरै
सामान्य भविष्य १. मैं गिरूँगा. २ तू गिरेगा. वह गिरेगा.	१ हम गिरेंगे. २. तुम गिरोगे ३. वे गिरेगे.
विधि १. मैं गिरूँ. २. तू गिर. ३. वह गिरे.	१. हम गिरें. २ तुम गिरो. ३. वे गिरै.
विधि (आदरार्थक) ×	२. तुम गिरियो. ३. आप गिरिये. आप गिरियेगा,

१. स्त्रीलिंगवाची रूप बनाने के लिए एकवचन में अन्त्य 'अँ' ई में परिवर्तित होता है।

२. स्त्रीलिंगवाची रूप बनाने के लिए बहुवचन का अन्त्य 'एँ' 'ई' में परिवर्तित होता है।

सूची १६. चालू : अपूर्णता द्योतक कृदन्त रूपों से बनने वाले काल

एकवचन	बहुवचन
अपूर्ण अनिश्चित—१ मैं गिरता. २ तू गिरता ३ वह गिरता	१ हम गिरते २ तुम गिरते. ३. वे गिरते
अपूर्ण वर्तमान—१ मैं गिरता हूँ २. तू गिरता है. ३. वह गिरता है.	१ हम गिरते हैं २. तुम गिरते हो. ३. वे गिरते हैं
अपूर्ण भूत—१ मैं गिरता था २ तू गिरता था ३. वह गिरता था	१. हम गिरते थे. २. तुम गिरते थे. ३ वे गिरते थे
अपूर्ण समाव्य—१ मैं गिरता होऊँ. २ तू गिरता हो ३ वह गिरता हो	१. हम गिरते हो. २ तुम गिरते होओ ३. वे गिरते हो
अपूर्ण आनुमानिक—१ मैं गिरता हूँगा २ तू गिरता होगा ३ वह गिरता होगा.	१ हम गिरते होंगे २ तुम गिरते होंगे ३ वे गिरते होंगे
अपूर्ण सामान्य भूत—१ मैं गिरता होता २ तू गिरता होता ३ वह गिरता होता	१ हम गिरते होते २ तुम गिरते होते. ३. वे गिरते होते

सूची १६. चालू : पूर्णता द्योतक कृदन्त रूपों से बनने वाले काल

एकवचन	बहुवचन
पूर्ण अनिश्चित—१ मैं गिरा २. तू गिरा ३ वह गिरा.	१ हम गिरे. २ तुम गिरे. ३ वे गिरे.
पूर्ण वर्तमान—१. मैं गिरा हूँ २. तू गिरा है ३ वह गिरा है	१. हम गिरे हैं. २ तुम गिरे हो. ३. वे गिरे हैं.
पूर्ण भूत—१ मैं गिरा था २ तू गिरा था ३. वह गिरा था.	१ हम गिरे थे २. तुम गिरे थे ३ वे गिरे थे
पूर्ण समाव्य—१ मैं गिरा होऊँ. २. तू गिरा हो ३ वह गिरा हो.	१. हम गिरे हों २ तुम गिरे होओ ३. वे गिरे हों.
पूर्ण आनुमानिक—१. मैं गिरा हूँगा २. तू गिरा होगा ३ वह गिरा होगा	१. हम गिरे होंगे २. तुम गिरे होंगे. ३. वे गिरे होंगे.
पूर्ण सामान्य भूत—१ मैं गिरा होता. २. तू गिरा होता. ३. वह गिरा होता	१. हम गिरे होते. २ तुम गिरे होते. ३ वे गिरे होते

१. इन सूचियों में सहायक क्रियाओं के जो रूप दिए गए हैं, उनके स्थान पर §४०१ में दिए गए अन्य वैकल्पिक रूपों का प्रयोग इच्छा के अनुसार किया जा सकता है।

२. इन सब के स्त्रीलिंगवाची रूपों में एकवचन का अन्त्य 'आ' तथा बहुवचन का अन्त्य 'ए', 'ई' में परिवर्तित होते हैं।

सूची १७. अकर्मक क्रिया 'जाना' के रूप ('जा', विवृत धातु)

क्रियार्थक संज्ञा—जाना	सम्बन्ध कारक—जाने का
अपूर्णता द्योतक कृदन्त—जाता	वैशेषणिक रूप—जाता हुआ
पूर्णता द्योतक कृदन्त—गया	वैशेषणिक रूप—गया हुआ
जाहि जा को जेहि ने जा जेहि जा ने जासु जा को	ता तिकरन तिन्हका मैथिली
कर्तृवाचक संज्ञा—जाने वाला, जाने हारा	

धातु से बनने वाले भविष्यकाल

एकवचन	बहुवचन
सभाव्य भविष्य—१. मैं जाऊँ. २. तू जाए. जावे जाय ३. वह जाए. जावे. जाय	१ हम जाएँ. जावे. जायें २ तुम जाओ. ३. वे जाएँ. जावे. जायें
सामान्य भविष्य—१ मैं जाऊँगा २ तू जाएगा. जावेगा. जायगा. ३. वह जाएगा. जावेगा. जायगा.	१ हम जाएँगे जावेंगे. जायेंगे २ तुम जाओगे ३. वे जाएँगे जावेंगे. जायेंगे
विधि—१. मैं जाऊँ २. तू जा ३. वह जाए. जावे. जाय.	१ हम जाएँ. जावें. जायें. २. तुम जाओ. ३. वे जाएँ. जावें जायें.
प्रार्थना, आदर	२ तुम जाइयो. ३. आप जाइये जाइयेगा.

सूची १७. चालू : अपूर्णता द्योतक कृदन्त से बनने वाले काल

एकवचन	बहुवचन
अपूर्ण अनिश्चित—१. मैं जाता २. तू जाता ३. वह जाता	१. हम जाते २. तुम जाते ३. वे जाते
अपूर्ण वर्तमान—१. मैं जाता हूँ २. तू जाता है ३. वह जाता है	१. हम जाते हैं २. तुम जाते हो ३. वे जाते हैं
अपूर्ण भूत—१. मैं जाता था २. तू जाता था ३. वह जाता था.	१. हम जाते थे २. तुम जाते थे ३. वे जाते थे
अपूर्ण संभाव्य—१. मैं जाता होऊँ २. तू जाता होय ३. वह जाता होय	१. हम जाते होय २. तुम जाते होओ ३. वे जाते होय.
अपूर्ण आनुमानिक—१. मैं जाता होऊँगा २. तू जाता होयगा, ३. वह जाता होयगा	१. हम जाते होंयगे. २. तुम जाते होंगे. ३. वे जाते होंगे.
अपूर्ण संभाव्य भूत—१. मैं जाता होता २. तू जाता होता ३. वह जाता होता.	१. हम जाते होते २. तुम जाते होते ३. वे जाते होते.

सूची १७. चालू : पूर्णताद्योतक कृदन्त से बनने वाले रूप

एकवचन	बहुवचन
पूर्ण अनिश्चित—१. मैं गया २. तू गया ३. वह गया	१. हम गये २. तुम गये ३. वे गये.
पूर्ण वर्तमान—१. मैं गया हूँ. २. तू गया है ३. वह गया है	१. हम गये हैं. २. तुम गये हो ३. वे गये हैं
पूर्ण भूत—१. मैं गया था २. तू गया था ३. वह गया था	१. हम गये थे २. तुम गये थे ३. वे गये थे
पूर्ण संभाव्य—१. मैं गया होऊँ. २. तू गया होय ३. वह गया होय.	१. हम गये होय २. तुम गये होओ ३. वे गये होंय.
पूर्ण आनुमानिक—१. मैं गया होऊँगा. २. तू गया होयगा ३. वह गया होयगा.	१. हम गये होयगे २. तुम गये होंगे ३. वे गये होयंगे
पूर्ण संभाव्य भूत—१. मैं गया होता २. तू गया होता ३. वह गया होता.	१. हम गये होते २. तुम गये होते ३. वे गये होते

१. सर्वत्र 'गए' भी।

२. स्त्रीलिंगवाची रूप बनाने के लिए एकवचन के अन्त्य 'आ' को 'ई' में तथा बहुवचन के अन्त्य 'ए' को 'ई' में परिवर्तित करते हैं।

सूची १८ सकर्मक क्रिया 'करना' के रूप ('कर', संबृत धातु)

क्रियार्थक संज्ञा — करना	सम्बन्ध कारक — करने का
अपूर्णता द्योतक कृदन्त — करता	वैशेषणिक रूप — करता हुआ.
पूर्णता द्योतक कृदन्त — किया	वैशेषणिक रूप — किया हुआ.
यौगिक कृदन्त — कर, कर के	
कर्तृवाचक संज्ञा — करने वाला, करने हारा	

धातु से बननेवाले भविष्य काल

एकवचन	बहुवचन
समाव्य भविष्य—१. मैं करूँ. २. तू करे ३. वह करे	१. हम करे २. तुम करो. ३. वे करें.
सामान्य भविष्य—१. मैं करूँगा २. तू करेगा ३. वह करेगा	१. हम करेंगे २. तुम करोगे. ३. वे करेंगे
विधि—१. मैं करूँ. २. तू कर ३. वह करे	१. हम करे २. तुम करो ३. वे करें
आदरार्थक विधि	१. ... २. तुम कीजियो, तुम कीजो. ३. आप कीजिये, आप कीजे.

सूची १८. चालू : अपूर्णताद्योतक कृदन्त से बननेवाले काल

एकवचन	बहुवचन
अपूर्ण अनिश्चित—१. मैं करता हूँ. २. तू करता ३. वह करता	१. हम करते २. तुम करते ३. वे करते
अपूर्ण वर्तमान—१ मैं करता हूँ. २. तू करता है. ३. वह करता है	१. हम करते हैं २. तुम करते हो ३. वे करते हैं
अपूर्ण भूत—१. मैं करता था. २. तू करता था ३. वह करता था	१. हम करते थे. २. तुम करते थे ३. वे करते थे
अपूर्ण संभाव्य—१. मैं करता होऊँ. २. तू करता होवे. ३. वह करता होवे.	१. हम करते होवे २. तुम करते होओ ३. वे करते होवे
अपूर्ण आनुमानिक—१ मैं करता होऊँगा, २. तू करता होवेगा ३. वह करता होवेगा	१. हम करते होवेंगे २. तुम करते होगे ३. वे करते होवेंगे
अपूर्ण संभाव्य भूत—१. मैं करता होता २. तू करता होता. ३. वह करता होता.	१. हम करते होते २. तुम करते होते ३. वे करते होते

सूची १८. चालू : पूर्ण कृदन्त से बननेवाले काल ('करा' के स्थान पर 'किया')

एकवचन	बहुवचन
पूर्ण अनिश्चित—मैंने, तूने अथवा उसने किया ^१ .	हमने, तुमने अथवा उन्होंने किया ^१
पूर्ण वर्तमान—मैंने, तूने अथवा उसने किया ^१ है	हमने, तुमने अथवा उन्होंने किया ^१ है
पूर्ण भूत—मैंने, तूने अथवा उसने किया था ^१	हमने, तुमने अथवा उन्होंने किया था ^१
पूर्ण संभाव्य—मैंने, तूने अथवा उसने किया हो ^१	हमने, तुमने अथवा उन्होंने किया हो ^१ .
पूर्ण आनुमानिक—मैंने, तूने अथवा उसने किया होगा ^१	हमने, तुमने अथवा उन्होंने किया होगा ^१
पूर्ण संभाव्य भूत—मैंने, तूने अथवा उसने किया होता ^१	हमने, तुमने अथवा उन्होंने किया होता ^१

१. स्त्रीलिङ्गवाची रूपों में एकवचन के अन्त्य 'आ' को 'ई' में तथा बहुवचन के अन्त्य 'ए' को 'ई' में परिवर्तित करते हैं।

२. कर्तृवाच्य में सर्वत्र कर्म के लिंग तथा वचन के अनुसार विकार होते हैं, भाववाच्य में यह रूप सर्वत्र अपरिवर्तित रहता है।

कर्मवाच्य

§४१७. हिन्दी में कर्मवाच्य का प्रयोग अंग्रेजी की अपेक्षा कम होता है। सकर्मक क्रिया के भूतकाल में जहाँ कर्ता के साथ 'ने' परसर्ग जोड़ा जाता है, वहाँ एक प्रकार का कर्मणि प्रयोग ही होता है। यदि परसर्ग सहित कर्ताकारक की क्रिया को छोड़ दिया जाए तब भी हिन्दी में ऐसे बहुत-से प्रयोग मिलते हैं जहाँ क्रिया स्पष्टतः कर्मवाच्य है। इस सम्बन्ध में वाक्य रचना वाले अध्याय में विस्तार से विचार किया जाएगा।

कर्मणि प्रयोग की रचना

§४१८. किसी भी क्रिया का कर्मणि प्रयोग किया जा सकता है। कर्मणि प्रयोग के लिए पूर्णता-द्योतक कृदन्त के साथ √जाना जोड़ी जाती है। सूची १६ में दिए गए रूपों के अनुसार 'जाना' क्रिया विकार ग्रहण करती है। उद्देश्य के अनुसार कृदन्त रूप विकारी बनता है, पुल्लिङ्ग, बहुवचन में अन्त्य 'आ' 'ए' बनता है और स्त्रीलिङ्गी एकवचन तथा बहुवचन में अन्त्य 'आ' परिवर्तित होता है 'ई' में।

उदाहरण—√मारना का कर्मवाच्य रूप √मारा जाना, √देना का कर्मवाच्य रूप √दिया जाना, √दिखाना का कर्मवाच्य रूप √दिखाया जाना। कर्मणि प्रयोग के उदाहरण—वह पत्र लिखा गया, कोई स्त्री मारी जाती थी, वे नहीं देखे जाते हैं।

क कहीं-कहीं अकर्मक क्रिया का कर्मणि प्रयोग मिलता है, जैसे √आना का कर्मवाच्य रूप आया जाना। अकर्मक क्रिया के कर्मणि प्रयोग को अंग्रेजी में ज्यो-का-त्यो अनुवादित करना कठिन है।

विशेष—पूर्णताद्योतक कृदन्त के कर्मणि प्रयोग में √जाना से महायता ली जाती है। यौगिक क्रिया की रचना में भी √जाना का उपयोग होता है। हमें √जाना की इन दो स्थितियों का भेद ठीक ढंग से जान लेना चाहिए।

नीचे के उदाहरण √जाना की दोनों स्थितियों को स्पष्ट करते हैं—'खाया जाना', 'खा जाना'।

§४१९ कर्मवाच्य रूपों के बनाने में अधिक कठिनाई नहीं होती, अतः यहाँ अधिक प्रचलित कालों के कुछ रूप देना पर्याप्त रहेगा। नमूने के लिए √लिखना को प्रस्तुत किया जा सकता है; पूर्ण भूतकाल में इसका रूप 'लिखा' बनता है।

लिखना का कर्मवाच्य रूप

क्रियार्थक संज्ञा—लिखा जाना।

यौगिक कृदन्त—लिखा जाकर।

सामान्य भविष्य, तृतीय पुं० एकवचन—लिखा जाए।

सामान्य भविष्य एकवचन—लिखा जाएगा।

विधि भविष्य एकवचन—लिखा जाए।

अपूर्ण अनिश्चित एकवचन—लिखा जाता।

अपूर्ण वर्तमान एकवचन—लिखा जाता है।

अपूर्ण भूत एकवचन—लिखा जाता था।

पूर्ण अनिश्चित एकवचन—लिखा गया।

पूर्ण वर्तमान एकवचन—लिखा गया है।

पूर्ण भूत एकवचन—लिखा गया था।

शेष कालों के रूप प्रयोग में अधिक नहीं आते। इस बात पर ध्यान दिया जाना चाहिए कि छात्र इनमें से किसी कर्मणि प्रयोग को आवश्यकता से अधिक व्यवहार में न लाएँ।

प्रेरणार्थक क्रिया

§४२० हिन्दी की किसी भी क्रिया से प्रथम प्रेरणार्थक तथा द्वितीय प्रेरणार्थक क्रिया की रचना हो सकती है। क्रिया अथवा स्थिति की प्रेरणा को प्रथम प्रेरणार्थक रूप प्रस्तुत करता है। द्वितीय प्रेरणार्थक क्रिया किसी क्रिया अथवा स्थिति की प्रेरणा के माध्यम को व्यक्त करती है। उदाहरण के लिए √बनना प्रथम प्रेरणार्थक बनाना, द्वितीय प्रेरणार्थक बनवाना।

यदि क्रिया अकर्मक है, तो उससे बनने वाली प्रथम प्रेरणार्थक क्रिया सकर्मक होगी। अंग्रेजी में अनुवाद करते समय प्रेरणार्थक क्रिया को एक क्रिया से व्यक्त किया जाता है, स्पष्ट है कि इस प्रकार का अनुवाद व्याकरण की दृष्टि से उचित नहीं कहा जा सकता। उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं।

व्याकरणिक सर्वनाम विकारी एकवचन

§४२१. प्रेरणार्थक क्रिया की रचना के नियम निम्न प्रकार हैं—

(१) प्रथम प्रेरणार्थक क्रिया के लिए धातु में 'आ' जोड़ा जाता है। द्वितीय प्रेरणार्थक क्रिया के लिए धातु के साथ 'का' जोड़ते हैं। प्रेरणार्थक क्रिया की क्रियार्थक सज्ञा बनाने के लिए 'आ' अथवा 'वा' युक्त धातु के साथ 'वा' जोड़ते हैं। उदाहरण के लिए √जलना लीजिये, इस क्रियार्थक सज्ञा की धातु 'जल' है; जल से प्रथम प्रेरणार्थक क्रिया 'जला' तथा द्वितीय प्रेरणार्थक क्रिया 'जलवा' की रचना होती है। इन प्रेरणार्थक रूपों से क्रियार्थक सज्ञा बनती है—'जलाना' और 'जलवाना'।

क्रियार्थक सज्ञा	प्रथम प्रेरणार्थक	द्वितीय प्रेरणार्थक
	क्रि० सं०	क्रि० सं०
उठना	उठाना	उठवाना
छिपना	छिपाना	छिपवाना
पकना	पकाना	पकवाना
मिलना	मिलाना	मिलवाना
सुनना	सुनाना	सुनवाना

क. प्रेरणार्थक क्रिया में एकाधिक वर्णों वाली धातु के द्वितीय वर्ण का अन्तर्मुक्त 'अ' बहुत क्षीण सुनाई देता है, इस प्रकार की क्षीण ध्वनि के लिए यह आवश्यक है कि वह धातु के प्रथम वर्ण के ह्रस्व

स्वर की सहाय्यता से बोली जाये; किन्तु द्वितीय प्रेरणार्थक क्रिया के प्रत्यय से पहले इस प्रकार के अन्तर्भुक्त 'अ' का पूरा उच्चारण किया जाता है। उदाहरण निम्न प्रकार है—

क्रिया	प्रथम प्रेरणार्थक	द्वितीय प्रेरणार्थक
चमकना	चमकाना	चमकवाना
पिघलना	पिघलाना	पिघलवाना
भटकना	भटकाना	भटकवाना
पकड़ना	पकड़ाना	पकड़वाना
परखना	परखाना	परखवाना

उल्लेखनीय—क यदि द्वितीय व्यंजन 'म' हो तो 'अ' की यह क्षीण ध्वनि प्रायः लुप्त हो जाती है; जैसे ✓समझना के प्रेरणार्थक रूप ✓समझाना का उच्चारण 'सम्झाना' किया जाता है।

ख. प्रथम तथा द्वितीय प्रेरणार्थक प्रत्यय को जोड़ने से पहले एकवर्णी धातु के अन्तर्भुक्त दीर्घ स्वर को ह्रस्व बनाते हैं। विवृत धातुओं में ह्रस्व बनाये गये स्वर के पश्चात् और प्रेरणार्थक प्रत्यय के पहले 'ल' का आगम होता है।

विशेष—इस नियम के प्रयोग से पहले यह बात ध्यान में रखनी चाहिए कि 'आ' का ह्रस्व स्वर 'अ' है, ई, ए, ऐ और कहीं-कहीं आ के लिए भी ह्रस्व स्वर के रूप में 'इ' का प्रयोग होता है, ऊ, ओ और औ के ह्रस्व स्वर के रूप में 'उ' आता है। इस नियम के अन्तर्गत विवृत धातुओं के निम्नलिखित उदाहरण दिये जाते हैं—

क्रिया	प्रथम प्रेरणार्थक	द्वितीय प्रेरणार्थक
घूमना	घुमाना	घुमवाना
जागना	जागाना	जागवाना
जीतना	जिताना	जितवाना

संवृत धातुओं के उदाहरण निम्न प्रकार हैं—

खाना	खिलाना	खिलवाना
पीना	पिलाना	पिलवाना
सोना	सुलाना	सुलवाना

क. इस वर्ग की क्रिया में एकवर्णी धातु हो और उस धातु में 'ऐ' अथवा 'औ' विद्यमान हो तो दीर्घ स्वर ज्यो-का-त्यो बना रहता है। इस प्रकार की क्रिया का प्रेरणार्थक रूप §४२१ (१) के अनुसार बनता है; जैसे—

पैरना	पैराना	पैरवाना
दौड़ना	दौड़ाना	दौड़वाना

ख किन्तु ✓बैठना का प्रथम प्रेरणार्थक रूप 'बैठाना' अथवा 'बिठाना' है। ✓बैठना के अधिकांश रूप विवृत धातुओं के समान बनते हैं। प्रेरणार्थक के प्रत्यय से पहले 'ल' का आगम भी होता है; इस तरह ✓बैठना का एक प्रेरणार्थक रूप 'बिठलाना' भी है। इसी तरह ✓कहना, ✓सीखना, और ✓देखना के प्रेरणार्थक रूप विकल्प से 'कहाना', 'सिखाना', 'दिखाना', अथवा 'कहलाना', 'सिखलाना', और 'दिखलाना',

बनते हैं। 'कहाना' और 'कहलाना' में कर्मवाच्यता है। √जानना का प्रथम प्रेरणार्थक 'जनाना' भी बनता है और 'जतलाना' भी।

ग. रूप की दृष्टि से 'बताना' प्रेरणार्थक है, किन्तु हिन्दी में इस क्रिया का साधारण रूप विद्यमान नहीं है।

(२) बहुत-सी एकवर्णी ह्रस्व स्वरयुक्त धातुओं से बनने वाली अकर्मक क्रियाओं का प्रथम प्रेरणार्थक रूप उस ह्रस्व स्वर को केवल दीर्घ करने से बनता है। द्वितीय प्रेरणार्थक रूप अन्य क्रियाओं के अनुसार रचा जाता है। उदाहरण निम्न प्रकार हैं—

कटना	काटना	कटवाना
बँधना	बाँधना	बँधवाना
लदना	लादना	लदवाना
खिचना	खीचना	खिचवाना

क इस प्रकार की क्रियाओं के प्रेरणार्थक रूप बनाते समय ह्रस्व स्वर को दीर्घ न बनाकर गुण अथवा वृद्धि करते हैं। उदाहरण—

खुलना	खोलना	खुलवाना
धुलना	धोलना	धुलवाना
खिचना	खीचना	खिचवाना

ख उपर्युक्त क्रियाओं के सादृश्य से निकलना का द्वितीय प्रेरणार्थक रूप 'निकलवाना' बनता है।

ग कुछ धातुओं के अन्त्य 'ट' को 'ड़' में परिवर्तित करके प्रेरणार्थक रूप बनाते हैं। कुछ टकारान्त धातुओं के प्रेरणार्थक रूप अनियमित ढंग से बनते हैं। कुछ बहुप्रचलित क्रियाएँ इस प्रकार हैं—

छूटना	छोड़ना	छुड़ाना
टूटना	तोड़ना	तोड़वाना, तोड़ाना
फटना	फाड़ना	फड़वाना, फड़ाना
फूटना	फोड़ना	फुड़वाना

घ. √बिकना का प्रेरणार्थक रूप बनाते समय 'क' को 'च' में परिवर्तित करते हैं। इस तरह √बिकना का प्रेरणार्थक रूप है—'बेचना'; 'रहना' का 'ह' 'ख' में परिवर्तित होता है, इस तरह √रहना का प्रेरणार्थक रूप 'रखना' बनता है।

झ. √डूबना और √भीगना के प्रेरणार्थक रूप क्रमशः 'डूबोना' और 'भिगोना' हैं।

च. √निबडना का प्रथम प्रेरणार्थक रूप 'निबडना' अथवा निबेड़ना है। √बैठना का उल्लेख §४२१. (१) ख. में हो चुका है। इसका एक प्रेरणार्थक रूप 'बैठालना' भी है। इसी प्रकार √पैठना का प्रेरणार्थक रूप 'पैठालना' तथा √लेना का प्रेरणार्थक रूप 'लिवाना' भी बनता है।

१. इन रूपों का 'ओ' पुराने प्रेरणार्थक प्रत्यय 'अव' का संकुचित रूप है। हिन्दी के कुछ प्रेरणार्थक रूपों में 'अव' भी प्रयुक्त होता है।

४२२. कुछ प्रेरणार्थक क्रियाओं के मूल अकर्मक रूप स्तरीय हिन्दी में प्रयुक्त नहीं होते। ऐसे रूप हिन्दी से सम्बन्धित बोलियों में सुनाई देते हैं। बहुप्रचलित प्रेरणार्थक रूप 'देखना' का साधारण रूप 'दीखना' कन्नौजी में प्रयुक्त होता है। इसके विपरीत कुछ साधारण रूप स्तरीय हिन्दी में प्रयुक्त होते हैं, किन्तु उनके प्रेरणार्थक रूप बहुत मुश्किल से सुनाई देते हैं। उदाहरण के लिए बहु प्रचलित $\sqrt{\text{पड़ना}}$ को लीजिये, इसका प्रेरणार्थक रूप 'पाड़ना' स्तरीय हिन्दी में कभी कभार सुनने को मिलता है, किन्तु रामायण में इसका रूपान्तर 'पारन' कई बार प्रयुक्त हुआ है।

प्रेरणार्थक धातु के वैकल्पिक रूप

§४२३. बहुत-सी क्रियाओं के प्रेरणार्थक रूप §४२१. (१) और §४२१. (ख) दोनों ढंगों से बनाते हैं। वैकल्पिक रूपों में अर्थ-भेद भी होता है। एक रूप प्रायः बोलियों से सम्बन्धित रहता है। $\sqrt{\text{दबना}}$ को उदाहरण के लिए प्रस्तुत किया जा सकता है, इसके दो वैकल्पिक प्रेरणार्थक रूप हैं—'दबाना' तथा 'दाबना'। इन दोनों रूपों का अर्थ-भेद स्पष्ट है। इसी तरह $\sqrt{\text{मिलना}}$ का प्रेरणार्थक रूप 'मिलाना' स्तरीय हिन्दी में प्रयुक्त होता है और 'मेलणो' मारवाड़ी में। 'मेलणो' §४२१ (२) के अनुसार बना है। सभी लोग 'बुलाना' को बोलना का प्रेरणार्थक रूप मानते हैं, किन्तु रामायण में 'बुलाना' के स्थान पर सर्वत्र 'बोलन' प्रयुक्त हुआ है।

संज्ञा से बनने वाले प्रेरणार्थक रूप

§४२४. अन्त में मैं ऐसी प्रेरणार्थक क्रियाओं का उल्लेख करना चाहता हूँ, जिनकी रचना भाववाचक संज्ञाओं से होती है। इन प्रेरणार्थक रूपों में संज्ञा का भाव निहित रहता है। जैसे—रिस से $\sqrt{\text{रिसयाना}}$; 'तेवर' से 'तेवराना'। अनुकरणात्मक संज्ञाओं से बनने वाली क्रियाएँ इसी वर्ग में गिनी जाती हैं, जैसे—छनछनाना, किचमिचाना, आदि।

संयुक्त क्रिया'

§४२५. संयुक्त क्रियाओं के १२ भेद हैं—उत्कर्षसूचक, सामर्थ्यसूचक, पूर्तिसूचक, अनुक्रम-सूचक, आकांक्षासूचक, सातत्यसूचक, स्थितिसूचक, आरम्भसूचक, अनुमत्तिसूचक, प्राप्ति-सूचक, द्वित्वात्मक और सांज्ञिक।

क. सुविधा के लिए संयुक्त क्रियाओं के उपर्युक्त १२ भेद किये गये हैं, किन्तु इनमें से कोई भी संयुक्त क्रिया वस्तुतः न तो समासित क्रिया है और न इनमें दो क्रियाओं का संयोजन हुआ है। व्याकरण की दृष्टि से देखा जाये तो इन संयुक्त क्रियाओं में यौगिक कृदन्त, क्रियार्थक संज्ञा अथवा कोई सहायक क्रिया विशेष अर्थ के लिए क्रिया के साथ मिल कर आती है। उचित और तर्कसम्मत बात तो यह है कि इन संयुक्त क्रियाओं के सम्बन्ध में 'वाक्य-रचना' सम्बन्धी अध्याय में विचार किया जाये। फिर भी तथाकथित संयुक्त क्रियाओं के सभी भेदों की व्याख्या नीचे की जाएगी। यहाँ इनके समझने में सुविधा होगी और 'वाक्य-रचना' सम्बन्धी अध्याय में दिये गये उदाहरणों से परिचित होने में भी सहायता मिलेगी।

१. कुछ संयुक्त क्रियाओं का संयोजन निश्चित कालों में ही होता है, अधिक के लिए 'वाक्य-रचना' सम्बन्धी अध्याय देखिए।

संयुक्त क्रियाओं का वर्गीकरण

सुविधा के लिए संयुक्त क्रियाओं को पाँच वर्गों में बाँटा जाता है—

प्रथम वर्ग

यौगिक कृदन्तों से बनने वाली—

- १ उत्कर्ष सूचक
२. सामर्थ्य सूचक
३. पूर्ति सूचक

द्वितीय वर्ग

आकारान्त क्रियार्थक सज्ञाओं से बनने वाली—

१. अनुक्रम सूचक
- २ आकांक्षा सूचक

तृतीय वर्ग

क्रिया के सामान्य रूप से बननेवाली—

- १ आरम्भ सूचक
- २ अनुमति सूचक
३. प्राप्ति सूचक

चतुर्थ वर्ग

अपूर्णता और पूर्णता सूचक कृदन्तों से बनने वाली—

१. सातत्य सूचक
२. स्थिति सूचक
३. द्विवात्मक

पंचम वर्ग

सज्ञा अथवा विशेषण से बननेवाली—

- (१) सांज्ञिक

प्रथम वर्ग : यौगिक कृदन्त रूपों से बननेवाली संयुक्त क्रियाएँ

§ ४२६. इस वर्ग की संयुक्त क्रियाओं का पूर्वपद सदैव यौगिक कृदन्त रहता है। संवृत क्रियाओं से सदैव और विवृत क्रियाओं से विकल्प में ऐसे यौगिक कृदन्त का रूप बनता है जो उस क्रिया की धातु से सादृश्य रखता है, जैसे—बना देना, दिखा सकता आदि। किन्तु बहुत-सी अमिश्रित क्रियाओं से, विशेषतः आकारान्त प्रेरणार्थक क्रियाओं से बनने वाले यौगिक कृदन्त के अन्त में 'य' का आगम भी होता है, जैसे—बताय देना, दिखाय देना, किन्तु खिला चुका भी। बहुत-सी बोलियों में इस प्रकार की क्रियाओं के साथ 'व' जोड़कर यौगिक कृदन्त का प्रयोग नियमित बना लिया गया है।

उल्लेखनीय-स्तरीय हिन्दी और उर्दू में इस प्रकार की संयुक्त क्रियाएँ यौगिक कृदन्त का ऐसा रूप रखती हैं, जो धातु से भिन्न दिखाई नहीं देता, इसीलिए यह कहा जाता है कि इस वर्ग की समासित क्रिया के

पूर्वपद मे 'धातु' आती है। हमने ऊपर जो उदाहरण दिये है, उनसे यह बात स्पष्ट हो जाती है कि यहाँ पूर्वपद मे धातु न रह कर यौगिक कृदन्त प्रयुक्त हुआ है। यदि हम हिन्दी की उन बोलियों के साथ इस पूर्वपद की तुलना करें, जिनमे यौगिक कृदन्त बनाने के लिए स्वरान्त धातु के अन्त मे 'य' (स्तरीय हिन्दी में भी विकल्प से यह 'य') जोड़ा जाता है और व्यंजनान्त धातुओं के अन्त मे 'इ' का आगम होता है, तो मेरे कथन की पुष्टि हो जाएगी। उदाहरण के लिए, ब्रजभाषा मे बिना किसी विकल्प के ऐसे रूप मिलते हैं—बाँटि देनौं, कहि सकतु, काठि लियौ, आदि। रामायण में भी इस तरह के प्रयोग मिलते हैं—तजि जाय, कहि सक। मैथिली में भी इस तरह के रूप प्रचलित हैं—बोलि सकब, आदि। इन बातों को ध्यान मे रखते हुए इस वर्ग की संयुक्त क्रियाओं के पूर्वपद मे धातु के प्रयोग की बात उचित नहीं जान पड़ती। स्पष्टतः इन रूपों में पूर्वपद यौगिक कृदन्त माना जाएगा।

उत्कर्षसूचक संयुक्त क्रिया

§ ४२७. इस वर्ग की संयुक्त क्रियाओं के पूर्वपद मे यौगिक कृदन्त रहता है। इस यौगिक कृदन्त के कारण क्रिया के अर्थ मे उत्कर्ष सूचित होता है, अथवा यह अन्य प्रकार से क्रिया के अर्थ को बदलता है।

इस संयोजन में यौगिक कृदन्त के साथ परपद के रूप मे क्रिया रहती है। इस संयोगी क्रिया के रूप चलते हैं। यौगिक कृदन्त, काल आदि के कारण विकार ग्रहण नहीं करता। क्रिया अपना स्वतंत्र अस्तित्व अथवा अर्थ नहीं रखती। केवल यौगिक कृदन्त के अर्थ को प्रभावित करती है। उत्कर्षसूचक संयुक्त क्रिया का अंग्रेजी में अनुवाद करते समय उत्कर्ष सूचित करने के लिए मिश्रित क्रिया के साथ किसी अन्य शब्द का प्रयोग करना चाहिए। नीचे कुछ उत्कर्षसूचक संयुक्त क्रियाओं का उल्लेख किया जा रहा है—

क्रिया का सामान्य रूप	संयुक्त
फेंकना	फेक देना
तोड़ना	तोड़ देना
काटना	काट डालना
गिरना	गिर पड़ना
गिराना	गिरा देना
जानना	जान पड़ना
खाना	खा जाना
होना	हो जाना
पीना	पी लेना
रोना	रो बैठना
करना	कर दिखाना
लेना	ले लेना
बैठना	बैठ रहना
देखना	देख रहना
बोलना	बोल उठना
चढ़ना	चढ़ बैठना
सोपना	सोप रखना

उत्कर्षसूचक क्रियाओं का प्रयोग

§ ४२८. ऊपर जो संयुक्त क्रियाएँ दी गई हैं, उनमें ऐसी सभी क्रियाओं का समावेश है जो उत्कर्ष प्रकट करने के लिए अन्य क्रियाओं से बने यौगिक कृदन्तों के साथ प्रयुक्त होती हैं। इस प्रकार की अधिकांश संयुक्त क्रियाओं को अंग्रेजी में अनुवादित करते समय क्रिया के साथ क्रियाविशेषण की भाँति उचित पूर्ब-सर्ग का प्रयोग करना चाहिए। इससे उत्कर्षसूचक क्रिया के कारण होने वाला अर्थ-परिवर्तन व्यक्त हो जाएगा। प्रत्येक उदाहरण में परपद (क्रिया) का ठीक-ठीक अंग्रेजी पर्याय देना बहुत कठिन है, फिर भी यहाँ बहुत कुछ समानार्थी शब्द दिये जा रहे हैं—

बैठना=Permanence (स्थायित्व)

देना=Intensity (उत्कर्ष)

आना=Reflexion (प्रभाव)

जाना=Finality Completeness (अन्तिमता, समाप्ति, पूर्णता)

उठना=Suddenness (तत्कालता)

डालना=violence (वेग)

पड़ना=Chance (अवसर)

लेना=Reflexion, aproiation (प्रभाव, उपयुक्तता)

रहना=continuance (सातत्य)

क. ऊपर 'बैठना' आदि जो आठ क्रियाएँ दी गई हैं, उनके सम्बन्ध में यह बात ध्यान में रखनी चाहिए कि √देना (चल देना को छोड़कर) और √डालना का प्रयोग सकर्मक क्रिया के यौगिक कृदन्त रूप के साथ ही होता है। आना और √उठना का प्रयोग अकर्मक वातु के यौगिक कृदन्त रूप के साथ होता है। अन्य क्रियाओं का प्रयोग सकर्मक तथा अकर्मक दोनों प्रकार की क्रियाओं से बने यौगिक कृदन्तों के साथ किया जा सकता है। 'कर आना', 'देख आना' जैसी समासित क्रियाओं को उत्कर्षसूचक संयुक्त क्रियाओं में सम्मिलित करना इसलिए कठिन है कि इन उदाहरणों में दोनों क्रियाएँ अपने-अपने अर्थ को व्यक्त करती हैं। इस प्रकार की समासित क्रियाओं के अन्य उदाहरण इस प्रकार हैं—

देख आना, न्हाय आना, आदि।

ख. यह बात भी उल्लेखनीय है कि संयोगी क्रिया के रूप में √देना का संयोजन प्रायः प्रेरणार्थक रूपों के साथ होता है, जैसे—बना देना, समझा देना, निकाल देना। किन्तु कुछ प्रेरणार्थक रूपों के साथ √देना का प्रयोग नहीं किया जाता; जैसे—'बुला देना' के स्थान पर 'बुला लेना' का प्रयोग उचित समझा जाता है।

ग. √जाना का प्रयोग प्रायः अकर्मक क्रियाओं से बने यौगिक कृदन्त के साथ होता है; जैसे—टूट जाना, मिल जाना, पहुँच जाना। कहीं-कहीं सकर्मक क्रियाओं से बने यौगिक कृदन्तों के साथ भी √जाना का प्रयोग मिलता है; जैसे—खा जाना, कह जाना।

घ. वक्ता के निकट घटने वाली क्रिया को व्यक्त करने के लिए कहीं-कहीं √जाना के स्थान पर आना का प्रयोग किया जाता है; जैसे—कंधे झुक आये हैं, आज यह चोर यम के घर से बच आया।

ङ. 'रहना' क्रिया से बनने वाली संयुक्त क्रियाओं का प्रयोग अधिक किया जाता है, किन्तु अधिकांश प्रयोगों में वे पूर्णता ब्योतक कृदन्त के रूप में प्रयुक्त होती हैं। √रहना से बनने वाली संयुक्त क्रिया

अवधारण के साथ क्रिया के सातत्य अथवा स्थायित्व को व्यक्त करती है; जैसे—बैठ रहो, दोनों लड़के खेलते थे, किन्तु दोनों लड़के खेल रहे थे, यह सुनता है, किन्तु वह सुन रहा है।

स्मरणीय—कई अधिकारी वैयाकरणों ने यह प्रश्न उपस्थित किया है कि $\sqrt{\text{रहना}}$ के योग से बननेवाली सयुक्त क्रियाओं को 'उत्कर्षसूचक सयुक्त क्रिया' मानना चाहिए या नहीं। $\sqrt{\text{रहना}}$ के योग से बननेवाली सयुक्त क्रियाओं के वर्तमान और पूर्ण भूतकाल को पंडित लोग विशेष नाम से सम्बोधित करते हैं। $\sqrt{\text{रहना}}$ से संयोजित क्रिया के वर्तमानकाल को तात्कालिक वर्तमानकाल और भूत को तात्कालिक अपूर्ण भूतकाल।

च जब यौगिक कृदन्त के साथ संयोगी क्रिया $\sqrt{\text{लेना}}$ का प्रयोग होता है, तो उसका तात्पर्य है कि क्रिया-का प्रभाव कर्त्ता पर पड़ रहा है। कर्त्ता के निकट घटित होने वाली क्रिया को व्यक्त करने के लिए भी $\sqrt{\text{लेना}}$ का उपयोग होता है। इस संयोगी क्रिया से यह भी ज्ञात होता है कि लाभ सीधे कर्त्ता की पहुँचता है। 'बुलाना' और 'बुला लेना' तथा 'रखना' और 'रख लेना' का भेद समझना चाहिए। 'शकुन्तला' के इस वाक्य पर ध्यान दीजिए—“उसको जब मैं अपने मन की कल्पना से पूरा कर लेता हूँ।” संयुक्त क्रियाओं में लेना का प्रयोग $\sqrt{\text{देना}}$ के सर्वथा विपरीत होता है। $\sqrt{\text{लेना}}$ से इस बात का ज्ञान होता है कि क्रिया का प्रभाव अथवा लाभ सीधे कर्त्ता पर पड़ता है अथवा कोई व्यापार कर्त्ता के निकट, घटित हो रहा है, जबकि $\sqrt{\text{देना}}$ से निश्चय के साथ क्रिया का प्रभाव दूसरे व्यक्ति पर पड़ता है; जैसे—‘समझ लेना’ का तात्पर्य है स्वयं समझना, किन्तु ‘समझा देना’ का अर्थ है—दूसरे को समझाना। $\sqrt{\text{आना}}$ का प्रयोग भी लगभग ‘लेना’ के अर्थ में ही होता है, किन्तु $\sqrt{\text{लेना}}$ की अपेक्षा इसका प्रयोग कम होता है।

छ. $\sqrt{\text{पड़ना}}$ का प्रयोग सकर्मक तथा अकर्मक दोनों प्रकार की क्रियाओं के साथ होता है, किन्तु प्रेरणार्थक क्रिया के साथ इसका प्रयोग नहीं मिलता। प्रेरकता का भाव ‘अवसर’ या ‘संयोग’ के तात्पर्य की समाप्त करता है, वास्तव में पड़ना से ‘अवसर’ अथवा ‘संयोग’ की अभिव्यक्ति होती है, हम ‘दिख पड़ा’ कहते हैं, न कि ‘दिखा पड़ा’।

ज. बहुत से उदाहरणों में देखा जाता है कि एक यौगिक कृदन्त अनेक क्रियाओं के साथ जुड़ता है। कई उदाहरणों से यह बात स्पष्ट की जा सकती है; $\sqrt{\text{खाना}}$ से ‘खा जाना’, ‘खा लेना’ और ‘खा रहना’; इसी प्रकार मारना से ‘मार देना’ और ‘मार डालना’।

§ ४२९. जिस संयुक्त क्रिया के परपद की क्रिया पूर्वपद की क्रिया के अर्थ को प्रभावित करती है, उसे अंग्रेजी में अनुवादित करते समय या तो किसी अव्यय का उपयोग किया जाता है या फिर परपद के भाव को व्यक्त करने के लिए स्वतन्त्र अमिश्रित क्रिया का आश्रय लेना पड़ता है। यह होते हुए भी अंग्रेजी में हिन्दी की अमिश्रित तथा समासित क्रिया के अर्थ-भेद को ठीक तरह से व्यक्त करना बहुत कठिन है। अंग्रेजी ही नहीं, हिन्दी में भी ऐसी समासित क्रिया जिसके परपद में $\sqrt{\text{देना}}$ का उपयोग हुआ है और अमिश्रित क्रिया के अर्थभेद को व्यक्त करना सरल नहीं है; जैसे ‘समझना’ और ‘समझा देना’, ‘दिखाना’ और ‘दिखा देना’ का प्रयोग एक-दूसरे के लिए होता है। ‘समझना’ और ‘समझा देना’ इसी तरह दिखाना और ‘दिखा देना’ से यह बात स्पष्ट दिखाई नहीं देती कि किस रूप में अवधारण का भाव अधिक है। किन्तु जहाँ अर्थभेद होता है, वहाँ उसी प्रकार का होता है, जिसका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है।

§ ४३०. बोलियों में समासित क्रियाओं का प्रयोग अपेक्षाकृत अधिक होता है। क्षेत्रीय बोलियों और स्तरीय हिन्दी के गद्य में यौगिक कृदन्त तथा क्रिया के मध्य कोई न कोई अव्यय, विशेषरूप से नकारार्थक अव्यय, का प्रयोग अधिक होता है; जैसे— कुछ देख नहीं पड़ता है, टूट तो गया। कहीं-कहीं यौगिक कृदन्त और संयोगी क्रिया के मध्य एक से अधिक शब्द आते हैं; शकुन्तला का यह वाक्य:

देखिये—हो तो ऐसा ही गया हूँ। कृदन्त और ई क्रिया के मध्य इस प्रकार के शब्द अथवा अव्यय अवधारण के लिए आते हैं। बहुत कम स्थानों पर ही क्यों न हो, बोलियों में यौगिक कृदन्त सयोगी क्रिया के पश्चात् भी आता है, जैसे—‘वह गया है भाग’। इस प्रकार का विपर्यय मुहावरेदार गद्य में उचित नहीं माना जाता, किन्तु कविता में उसका प्रयोग कई स्थलों पर हुआ है।^१

§४३१. विद्यार्थी लोग उत्कर्षसूचक समासित क्रियाओं और ऐसी समासित क्रियाओं जिनके परपद की क्रिया अपने अर्थ को सुरक्षित रखती है, दोनों का भेद ठीक तरह से समझ ले। दोनों प्रकार की समासित क्रियाओं में कई बार भ्रम होता है; जैसे—उस गाँव को देख आओ, मैं माली के घर हो आया हूँ।

क ‘ले जाना’ का प्रयोग दोनों अर्थ में होता है, एक तो दो स्वतंत्र क्रियाओं के समासित रूप में, तब इसका अर्थ होगा ‘लेते हुए आना’ और दूसरे उत्कर्षसूचक संयुक्त क्रिया के रूप में, तब इसका अर्थ होगा—‘लाना’, ‘कह सुनना’ और ‘आ मिलना’ आदि का प्रयोग भी दो तरह से होता है।

§४३२. कई संयुक्त क्रियाओं में √चढ़ना का यौगिक कृदन्त रूप ‘चढ़’ पूर्वपद में रहता है और परपद में गतिसूचक कोई क्रिया रहती है। इन संयुक्त क्रियाओं में परपद प्रधान होता है, यौगिक कृदन्त केवल ‘आक्रमण’ का अर्थ देता है, उदाहरण है—चढ़ घाना, चढ़ बैठना, (यहाँ ‘बैठना’ का आशय है ‘दुनिवार’) चढ़ दौडना, जैसे—वह सब कटक ले चढ़ घाया। एक और भी—काशी राजा चढ़ दौड़ा।

सामर्थ्यसूचक संयुक्त क्रियाएँ

§४३३. सामर्थ्यसूचक संयुक्त क्रिया के पूर्वपद में किसी भी क्रिया का यौगिक कृदन्त रूप और परपद में ‘सकना’ क्रिया का सयोजन होता है। सकना के रूप चलते हैं। सामर्थ्यसूचक संयुक्त क्रिया से पूर्वपद में आनेवाली क्रिया के करने की सामर्थ्य व्यक्त की जाती है। उदाहरण निम्न प्रकार है—

बोल सकना; वह दौड़ सकता है; मैं जा सकूँगा; वे आ सके।

क कभी-कभी √सकना के साथ यौगिक कृदन्त के स्थान पर क्रियार्थक सज्ञा का विकारी रूप आता है, जैसे—‘मैं नहीं जाने सकता हूँ’।^२ किन्तु यह प्रयोग व्याकरण-सम्मत नहीं है। मथुरा के आस-पास यह वाक्य अशुद्ध माना जाता है।

पूर्तिसूचक संयुक्त क्रिया

§४३४. यौगिक कृदन्त के साथ √‘चुकना’ क्रिया के योग से पूर्तिसूचक संयुक्त क्रिया बनती है। √चुकना के रूप चलते हैं। √चुकना के अपूर्णतासूचक कृदन्त रूप ‘चुकता’ का प्रयोग कम मिलता है। संयुक्त क्रिया के पूर्वपद में प्रयुक्त क्रिया की पूर्णता का पता सयोगी चुकता से चलता है। संयुक्त क्रिया और पूर्णता द्योतक क्रिया के आशय में भिन्नता होती है, इसके द्वारा क्रिया की पूर्ति अधिक अवधारण के साथ व्यक्त की जाती है। जैसे—‘उसने खाया’ किन्तु वह ‘खा चुका’।

क. √चुकना के आशय को अंग्रेजी में प्रायः ‘ऑलरेडी’ शब्द से व्यक्त किया जाता है, जैसे—‘वह तो जा चुका है!’ (he is indeed already gone)। जब इस प्रकार की संयुक्त क्रिया

१. अधिक उदाहरणों के लिए बोलियों की रूपावली देखिए।

२. इस प्रकार का वाक्य अंग्रेज लौंग बोलते थे। स्पष्टरूप से इसकी रचना पर अंग्रेजी का प्रभाव है।—अनुवादक

सामान्य भविष्य के लिए प्रयुक्त होती है तो उसे अंग्रेजी में पूर्ण भविष्यकाल के द्वारा व्यक्त किया जाता है, जैसे—‘जब वह खा चुकेगा’ (when he shall have eaten अथवा shall have done eaten.) ।

द्वितीय वर्ग : क्रियार्थक संज्ञा के योग से बनने वाली संयुक्त क्रिया^१

अनुक्रमसूचक संयुक्त क्रिया

§४३५. आकारान्त क्रियार्थक संज्ञा और √करना के योग से अनुक्रमसूचक संयुक्त क्रिया की रचना की जाती है। √करना के रूप चलते हैं। क्रियार्थक संज्ञा पर काल आदि का प्रभाव नहीं पड़ता। √करना पूर्वपद की क्रिया के बार-बार होने या उसके नियमित अभ्यास को प्रकट करती है। जैसे—पढ़ा करता, आया करो, वह कहा करता है, आदि।

क. अंग्रेजी का क्रियाविशेषण ‘आलवेज’ (always) जहाँ निश्चित अवधि का विधान न कर क्रिया के दुहराने अथवा नियमित अभ्यास को प्रकट करता है, वहाँ हिन्दी में अनुक्रमसूचक संयुक्त क्रिया प्रयुक्त होती है। उदाहरण के लिए, अंग्रेजी का यह वाक्य लीजिए—he always bathes in the morning (=वह तड़के स्नान किया करता है)। इसके विपरीत अंग्रेजी का यह वाक्य है—we shall be always happy (=हम सदा आनन्द में रहेंगे)। स्तरीय हि० के अन्य उदाहरण है—मैं शास्त्र को पढ़ा करता हूँ, तुम मेरी बातें माना करो, तुम क्यों ऐसा किया करते हो। अनुक्रमसूचक संयुक्त क्रिया को अंग्रेजी के इन वाक्यों से भी स्पष्ट किया जा सकता है—he does washing; he does much talking।

आकांक्षा सूचक

§४३६. अनुक्रमसूचक की भाँति आकांक्षा सूचक संयुक्त क्रिया में भी क्रिया का सामान्यरूप प्रयुक्त होता है। इसके साथ √चुकरना के स्थान पर ‘चाहना’ क्रिया समासित होती है। पूर्वपद में प्रयुक्त क्रिया के होने की आकांक्षा व्यक्त की जाती है। प्रसंग से क्रिया के काल का बोध होता है। जैसे—वह बोला चाहता है, घड़ी बजा चाहती थी।

१. यह कहा जाता है कि इस वर्ग की संयुक्त क्रियाएँ पूर्णताद्योतक कृदन्तों से बनती हैं, किन्तु यह धारणा उचित नहीं है। वास्तविकता यह है कि इस वर्ग की समासित क्रियाओं के पूर्वपद में क्रियार्थक संज्ञा अथवा क्रिया का सामान्य रूप आता है, जो धातु के साथ ‘ना’ के योग से बनता है। इस प्रकार के रूप का पूर्णताद्योतक कृदन्त के पुल्लिङ्गवाची रूप के साथ सादृश्य एक प्रकार का संयोग ही है। स्तरीय हिन्दी में क्रियार्थक संज्ञा का प्रयोग इस संयुक्त क्रिया में ही होता है, किन्तु बंगाली में इसके तीन वंकल्पिक रूप हैं—चलन=स्त० हि० चलना; चालिबा=ब्रज० चलिबाँ; चला। क्रिया का यह सामान्य रूप पूरबी बोलियों में ऐकारान्त बनकर समासितों में प्रयुक्त होता है, जैसे—चलै लग=स्त० हि० चलने लगा। मुने चह=स्त० हि० सुना चाहा। इन उदाहरणों से स्पष्ट हो जाता है कि इन समासितों में ‘चला’ और ‘चलै’ क्रिया के सामान्य रूप अथवा क्रियार्थक संज्ञा के रूप में प्रयुक्त हुए हैं, ‘चला’ पर्याय है ‘चलना’ का और ‘चलै’ पर्याय है ‘चलने’ का, अन्त्य ‘ना’ के स्थान पर अन्त्य ‘आ’ का प्रयोग मिलता है। इस संयुक्त क्रिया के सम्बन्ध में यह धारणा प्रथम संस्करण में व्यक्त की गई थी। इस पुस्तक के प्रथम संस्करण के पश्चात् मैने जो अध्ययन किया है, उससे यह धारणा अधिक पुष्ट हुई है। हार्नली ने बहुत-सी बोलियों के उदाहरण देकर मेरे विचार का समर्थन किया है। देखिए, हार्नली—कम्प० ग्राम०, पृ० ३८८, ३९६, १४७।

क. पूर्वपद की क्रियार्थक संज्ञा प्रायः विकारी अवस्था में प्रयुक्त होती है। जैसे वह आने चाहता है।^१ इस प्रकार की संयुक्त क्रियाओं में $\sqrt{\text{चाहना}}$ कभी-कभी पूर्णता द्योतक कृदन्त रूप में भी आती है। वैयाकरण इस प्रकार के प्रयोग को स्वीकार नहीं करते, किन्तु शकुन्तला में इस रूप का प्रयोग मिलता है—“मैंने तपस्वी की कन्या को चलने से रोकना चाहा।”

उल्लेखनीय—इन उदाहरणों में क्रिया का सामान्य रूप क्रियार्थक संज्ञा के रूप में आया है और वह चाहना से नियन्त्रित रहता है। इस दृष्टि से देखा जाए तो इस वर्ग की संयुक्त क्रिया तृतीय वर्ग की संयुक्त क्रियाओं से सादृश्य रखती है। यदि सूक्ष्मता से विचार किया जाये तो इन समासित रूपों को संयुक्त क्रिया कहना पूर्णतया उचित नहीं जान पड़ेगा।

§ ४३७. जब आकांक्षा सूचक संयुक्त क्रिया में $\sqrt{\text{चाहना}}$ का आदरार्थक रूप ‘चाहिए’ आता है तो उससे कर्तव्य अथवा आवश्यकता का बोध होता है; जैसे इस पुस्तक को पढ़ा चाहिए। इस प्रकार की रचना के सम्बन्ध में ‘वाक्य रचना’ अध्याय में अधिक लिखा जाएगा। इस प्रकार के संयोगों में क्रिया के आकारान्त रूप की अपेक्षा क्रियार्थक संज्ञा का सीधा अपरिवर्तित रूप प्रयुक्त होता है, जैसे—‘वहाँ जाना चाहिए।’

तृतीय वर्ग : क्रिया के विकारी सामान्यरूप से बनने वाली संयुक्त क्रिया

आरंभ सूचक

§ ४३८. क्रिया के विकारी सामान्य रूप के साथ $\sqrt{\text{लगना}}$ के योग से आरम्भसूचक संयुक्त क्रिया की रचना होती है। इस रूप से पूर्वपद की क्रिया के प्रारंभ होने का परिचय मिलता है। इस संयुक्त क्रिया का प्रयोग उस समय भी होता है जब पूर्वपद की क्रिया बिना रुके होती रहती है। बातचीत में ‘~~कहने~~ लगा’ का तात्पर्य है, उसने कहना प्रारम्भ किया। अन्य उदाहरण हैं—मारने लगा, खाने लगा। सभी स्थानों पर तो नहीं, किन्तु, अधिकांश स्थलों पर $\sqrt{\text{लगना}}$ का प्रयोग पूर्णता द्योतक कृदन्त के रूप में होता है।

अनुमति सूचक

§ ४३९. क्रिया के विकारी सामान्य रूप के साथ $\sqrt{\text{देना}}$ के योग से अनुमतिसूचक संयुक्त क्रिया की रचना की जाती है। इस प्रयोग से पूर्वपद में प्रयुक्त क्रिया की अनुमति सूचित होती है, जैसे—मुझे जाने दो, मुझे बोलने दीजिए, उसने उसको खाने दिया।

प्राप्ति सूचक

§ ४४०. प्राप्तिसूचक संयुक्त क्रिया की रचना अनुमतिसूचक संयुक्त क्रिया के समान होती है, अन्तर इतना ही है कि इस संयोजन में $\sqrt{\text{देना}}$ के स्थान पर $\sqrt{\text{पाना}}$ का प्रयोग होता है, जैसे—तुम वहाँ जाने नहीं पाओगे, मैं बैठने नहीं पाया। यह बात ध्यान देने योग्य है कि $\sqrt{\text{पाना}}$ भूतकालिक ‘पाया’ के योग से बनने-वाली संयुक्त क्रिया और $\sqrt{\text{करना}}$ के भूतकालिक रूप ‘किया’ से बनने वाली अनुक्रम सूचक संयुक्त क्रिया के साथ विकारी कर्तकारक का प्रयोग कभी नहीं होता।

§ ४४१. क्रिया के सामान्य रूप अथवा क्रियार्थक संज्ञा से बननेवाली समासित क्रियाओं में पूर्वपद की क्रिया परपद की क्रिया से नियन्त्रित रहती है; जिस तरह कि क्रियार्थक संज्ञा के स्थान पर आनेवाली

१. स्तरीय हिन्दी में यह प्रयोग उचित नहीं माना जा सकता—अनुवादक।

सज्ञा क्रिया द्वारा नियंत्रित होती है, केवल 'लगना', 'देना' और 'पाना' ही नहीं अन्य क्रियाएँ भी इसी तरह से सामान्य रूपों के साथ समासित हो सकती हैं; जैसे 'जाने माँगना', 'देने चाहना', 'मै नहीं जा सकता हूँ', के स्थान पर 'मै नहीं जाने सकता हूँ'। अन्तिम दोनों उदाहरणों में क्रिया के विकारी सामान्य रूप का प्रयोग स्तरीय हिन्दी की दृष्टि से ठीक नहीं है, किन्तु बोलियों में इन रूपों का प्रयोग हुआ है।

चतुर्थ वर्ग : अपूर्णता तथा पूर्णता सूचक कृदन्त से बनने वाली संयुक्त क्रियाएँ

सातत्य सूचक

§ ४४२. सातत्य सूचक संयुक्त क्रियाओं की रचना किसी क्रिया के अपूर्णता सूचक कृदन्त के साथ $\sqrt{\text{रहना}}$ के योग से की जाती है। इस प्रकार की संयुक्त क्रियाओं में कृदन्त कर्त्ता के अनुबद्ध विधेयक के रूप में प्रयुक्त होता है। अतः वह लिंग और वचन के सम्बन्ध में कर्त्ता का अनुसरण करता है। इस संयुक्त क्रिया द्वारा अपूर्णता सूचक कृदन्त के व्यापार के चालू रहने का पता चलता है, जैसे—वह गाती रहती है, तुम क्यों हँसते हो; नदी की धार बहती रहती है।

स्मरणीय—१. 'जाता रहा' एक उदाहरण है, इसका अर्थ है 'मर गया', जैसे—'मेरा पिता जाता रहा है'। वस्तुओं का विनाश सूचित करने के लिए भी इस मुहावरे का प्रयोग होता है, जैसे—'सब कुछ जाता रहा'।

स्मरणीय—२. मिलते-जुलते अन्य क्रिया-रूपों के साथ इन रूपों की तुलना करना लाभदायक सिद्ध होगा। उदाहरण के लिए इन प्रयोगों पर ध्यान दीजिये—'वह पढ़ता है', 'वह पढ़ रहा है', 'वह पढ़ता रहता है'; 'बहता जाना'; 'बहता रहना'।

प्रगतिसूचक संयुक्त क्रिया

§ ४४३. इस प्रसंग में मैं $\sqrt{\text{जाना}}$ के योग से बनने वाली संयुक्त क्रियाओं का उल्लेख करना चाहता हूँ। संयुक्त क्रियाओं में प्रगतिसूचक संयुक्त क्रिया की गिनती नहीं की गई है। $\sqrt{\text{जाना}}$ के योग से रची जाती है। कुछ लोगों ने जाना और रहना के योग से बनने वाली समासित क्रियाओं को सातत्य सूचक श्रेणी में गिना है, किन्तु वास्तविकता यह है कि जहाँ $\sqrt{\text{रहना}}$ का प्रयोग होता है, वहाँ $\sqrt{\text{जाना}}$ का प्रयोग नहीं किया जा सकता इसलिए इन दोनों के समासित रूपों को एक ही श्रेणी में रखना उचित प्रतीत नहीं होता, इसीलिए 'प्रगति सूचक' संयुक्त क्रिया, मानना उचित प्रतीत होता है। इस समासित रूप से यह ज्ञात होता है कि स्थिरता से आगे बढ़ रही या हो रही है। जैसे—वह लिखता जाता है; वे लड़कियाँ बढ़ती जाती थी, पानी बहता जाता है।

§ ४४४. ऊपर जो उदाहरण दिये गये हैं, उनसे मिलते-जुलते उदाहरण उन संयुक्त क्रियाओं के हैं जिनके पूर्वपद में पूर्णता सूचक कृदन्त और परपद में कोई गति सूचक क्रिया आती है; जैसे—मागा जाना, चला जाना, आदि। अपूर्णतासूचक कृदन्त रूपों से बनी संयुक्त क्रियाओं की भाँति पूर्णता सूचक कृदन्तों से बनने वाली क्रिया भी कर्त्ता के लिंग और वचन ग्रहण करती है; जैसे—लौड़ी चली जाती थी।

१. ये सभी उदाहरण विदेशी लोगों के मुँह से सुने हुए हैं। स्तरीय हिन्दी की दृष्टि से ये प्रयोग उचित नहीं हैं। 'जाने माँगना' की रचना अंग्रेजी वाक्य-रचना का परिणाम है। 'देने चाहना' के स्थान पर 'देना चाहना' उचित है, 'मै नहीं जाने सकता हूँ' पर भी विदेशी प्रभाव लक्षित होता है।—अनुवादक।

क. कही-कही ऐसा प्रतीत होता है कि इन संयुक्त क्रियाओं का पूर्णकालिक कृदन्त विकारी एकवचन का रूप धारण करता है, यह बात नीचे दी गई स्थिति सूचक संयुक्त क्रियाओं के कृदन्तो में भी दिखाई देती है, जैसे—‘कहे जा’, किन्तु सुझे ऐसा लगता है कि इस प्रकार के प्रयोगों में विकारी एकवचन न होकर अवधारणार्थ अव्यय ही विकृत अवस्था में विद्यमान है; कहे जा = कहहि जा ।^१

स्मरणीय—इस संयुक्त क्रिया को अंग्रेजी में सबंन अनुवादित करना सरल नहीं है। पूर्णतासूचक कृदन्त का अर्थ जान लेना आवश्यक है। इस रूप से यह व्यक्त होता है कि क्रिया विशेष स्थिति तक पूरी हो चुकी है, इस स्थिति का पता इस संयुक्त क्रिया से चलता है। यह भी ज्ञात होता है कि क्रिया अभी शेष है, अथवा रुकी नहीं है। इस वाक्य पर ध्यान दीजिए—‘एक बाघ पड़ा फिरता था’ इस वाक्य में पहले इस बात का विधान किया गया कि ‘बाघ पड़ गया’ और फिर यह प्रतिपादित किया गया कि चारों ओर रेंगता फिरता था। इस प्रकार की संयुक्त क्रियाओं को पूर्णता द्योतक ‘प्रगतिसूचक’ कह सकते हैं। यदि संयुक्त क्रिया के पूर्वपद में अपूर्णतासूचक कृदन्त है, तो, उस संयुक्त क्रिया को ‘अपूर्णता सूचक प्रगति द्योतक संयुक्त क्रिया’ कह सकते हैं।

स्थितिसूचक संयुक्त क्रिया

§४४५ स्थिति सूचक संयुक्त क्रिया से, चलते हुए कार्य अथवा गति की स्थिति का पता चलता है। अपूर्णता सूचक कृदन्त के पुल्लिङ्गवाची विकारी रूप के साथ गतिसूचक क्रिया का प्रयोग करने से स्थिति सूचक संयुक्त क्रिया की रचना होती है। लिंग और वचन के कारण अपूर्णता सूचक कृदन्त में कोई विहार नहीं होता, जैसे—वह रोते हुए आता है; एक स्त्री गाते आती थी।

द्विवात्मक संयुक्त क्रिया

§४४६ तथाकथित द्विवात्मक संयुक्त क्रियाओं के सम्बन्ध में अधिक लिखने की आवश्यकता नहीं है। द्विवात्मक संयुक्त क्रिया में समान अर्थ अथवा मिलते-जुलते अर्थों वाली दो क्रियाएँ समासित होती हैं। दोनों क्रियाओं में थोड़ा-बहुत ध्वनि सादृश्य रहता है। दोनों या तो कालवाची कृदन्त के रूप में प्रयुक्त होती हैं या यौगिक कृदन्त के रूप में, जैसे—बिन समझाए बुझाए; सब छोड़ छाड़; तेज भाल कर^१। इस संयोजन में परपद पूर्वपद के अर्थ में या तो कोई वृद्धि नहीं करता या बहुत कम भेद उत्पन्न करता है। अनुप्रास और तुक में हिन्दू बहुत रुचि लेते हैं, मेरा विचार है, इस प्रकार के द्वित्व प्रयोग केवल श्रवण-सुख के लिए है।

§४४७ ऊपर जो उदाहरण दिये गये हैं, उनके अतिरिक्त भी अनेक समासित क्रियाएँ बन सकती हैं। इन संयुक्त क्रियाओं में एक साथ एकाधिक घातुएँ, क्रियार्थक संज्ञाएँ और कृदन्त आ सकते हैं। इस स्थिति में रूप अन्तिम क्रिया का ही चलता है, शेष क्रियाओं में किसी प्रकार का विकार नहीं होता; जैसे—जब वे सब कुछ खा पी गये; मैं न पढ़ न लिख सकता हूँ; वह आया जाया करता था; वे गा पढ़ चुके हैं, मैं पढ़ा लिखा भी चाहता हूँ; वह नाचता गाता चला जाता था; वह मुझे आने जाने देगा।

१. स्तरीय हिन्दी में कहे जा = कहता ही जा।—अनुवादक।

२. मेरी जानकारी के अनुसार ‘भालना का प्रयोग ‘देखना’ क्रिया के इसी प्रकार के संयोजनों में होता है।

पञ्चम वर्ग : संज्ञाओं अथवा विशेषणों से बननेवाली संयुक्त क्रियाएँ

संज्ञा से बनने वाली संयुक्त क्रिया

§ ४४८. कभी-कभी कोई संज्ञा अथवा विशेषण क्रिया के साथ इस तरह समासित होता है कि अर्थ की दृष्टि से दोनों का पार्थक्य समाप्त हो जाता है। दोनों से एक अर्थ की अभिव्यक्ति होती है। इस प्रकार के समासित रूप को सांज्ञिक संयुक्त क्रिया कहते हैं। अधिकांश सांज्ञिक संयुक्त क्रिया $\sqrt{\text{होना}}$ अथवा $\sqrt{\text{करना}}$ के योग से रची जाती है। कुछ रूपों में अन्य क्रियाएँ भी समासित होती हैं। इस प्रकार की संयुक्त क्रिया के लिए अंग्रेजी में प्रायः एक ही शब्द प्रयुक्त होता है। सांज्ञिक क्रिया के उदाहरण हैं—खड़ा होना (अकर्मक), खड़ा करना (सकर्मक), प्राप्त करना, समाप्त होना, मोल लेना; आदि।

क. जब सांज्ञिक संयुक्त क्रिया में $\sqrt{\text{करना}}$ के स्थान पर $\sqrt{\text{होना}}$ का उपयोग किया जाता है तो वह सकर्मक बन जाती है। स्तरीय हिन्दी में 'प्राप्त करना' और 'प्राप्त होना' इस अन्तर को स्पष्ट करते हैं। आगे चल कर जो सूची दी जा रही है, उसमें बहुत से उदाहरण मिलेंगे।

स्मरणीय—जब किसी के प्रति विशेष आदर प्रकट करने की आवश्यकता हो अथवा भाषा को अधिक परिष्कृत रूप में प्रयुक्त करना हो, विशेषरूप से कविता में तो सांज्ञिक संयुक्त क्रिया में संस्कृत की तत्सम संज्ञा अथवा कृदन्त 'होना' अथवा 'करना' के साथ समासित होते हैं। 'करना' अथवा 'होना' के अतिरिक्त कोई अन्य अभिहित क्रिया भी प्रयुक्त हो सकती है। अंग्रेजी में विभिन्न शब्दों की सहायता से समासित क्रिया का अर्थ-भेद व्यक्त किया जाता है। जैसे—देखना के लिए 'दर्शन करना' खाना के स्थान पर 'भोजन करना', 'जाना' के लिए 'प्रस्थान करना' अथवा 'प्रस्थित होना'। बोलते अथवा लिखते समय छात्र को इन सब बातों पर ध्यान रखना चाहिए।

§ ४४९. सांज्ञिक संयुक्त क्रियाओं की रचना-सम्बन्धी कुछ विशेषताएँ हैं। नियम बनाकर इसका वर्गीकरण समझ नहीं है। छात्रों की सुविधा के लिए हम यहाँ सांज्ञिक संयुक्त क्रियाओं की सूची दे रहे हैं। उल्लेखनीय बात यह है कि कारक बदलने से इनका अर्थ भी बदलता है।

§ ४५० करना के योग से बनने वाली सांज्ञिक संयुक्त क्रियाएँ

इन संयुक्त क्रियाओं के पहले 'को' परसर्ग युक्त संज्ञा आती है—

अगीकार करना

पालन करना

आछादन करना

पीछे करना

१. इस तथा आगे की सूची के शब्द इलाहाबाद निवासी पण्डित लक्ष्मीनारायण ने भेजे हैं। इस सूची में बहुत कम शब्द मैंने अपनी ओर से जोड़े हैं। पिनकाट के 'हिन्दी मैनुअल' में दी गई पूरी सूची का भी उपयोग किया गया है। मैंने कुछ उर्दू शब्द विशेषरूप से लिए हैं, इन उर्दू-शब्दों के बारे में शुद्धतावादी लोग कह सकते हैं कि इनका हिन्दी से कोई सम्बन्ध नहीं है; किन्तु मैं व्यक्तिगत अनुभव के आधार पर कहता हूँ कि हिन्दी लोग उर्दू के इन शब्दों का प्रयोग करते हैं। श्री पिनकाट की सूची से मेरी सूची की तुलना की जाए तो दोनों में रचना सम्बन्धी अन्तर कम दिखाई देगा। मैंने अपने पंडितजी का अनुकरण करते हुए यथा-स्थान रचना-सम्बन्धी अन्तर का उल्लेख कर दिया है।

आलिंगन करना	प्रणाम करना
आहार करना	प्रबोध करना
उद्धार करना ^१	बस करना
उपदेश करना	बिदा करना
गुण करना	भग करना
ग्रहण करना	भला करना
चिन्तन करना	भर्त्ता करना
छिदन करना	भोग करना
ताड़न करना	भोजन करना
त्यागन करना	मर्दन करना ^२
दहन करना	मोह करना
नष्ट करना	बध करना
निवारण करना	वश करना
परिपालन करना	शासन करना
पसन्द करना	सहन करना

§ ४५१. निम्नलिखित संयुक्त क्रियाओं का प्रयोग सम्बन्ध कारक की संज्ञा के साथ होता है। संयुक्त क्रिया का पूर्वपद सम्बन्ध कारक की संज्ञा से सम्बन्धित रहता है—

अधीनताई करना	दाह करना
अध्ययन करना	धन्यवाद करना
अनादर करना	ध्यान करना
अनुमान करना	निग्रह करना
अनुष्ठान करना	निन्दा करना
अपकीर्ति करना	न्याय करना
अपमान करना	परीक्षा करना
अपेक्षा करना	पीछा करना
अभ्यास करना	पूजन करना
अभिमान करना	पूजा करना
अवलम्बन करना	प्रकाश करना
आचरण करना	प्रतिपालन करना

१. धार्मिक दृष्टि से इसका प्रयोग होता है। मेरे पंडितजी का विचार है—जिस व्यक्ति का उद्धार किया जाता है, उसे सम्बन्ध कारक में रखते हैं।

२. जिसकी मालिश की जाती है, उसे मुख्य कर्मकारक की भाँति 'को' परसर्ग के साथ प्रयुक्त करते हैं और जो मालिश करता है उसे अपादान कारक में रखा जाता है। यदि मालिश करानेवाले व्यक्ति को मुख्य कर्म के रूप में न रखा जावे तो उसके साथ सम्बन्ध कारक के परसर्ग जुड़ते हैं।

आग्रह करना	प्रतिष्ठा करना
आतिथ्य करना	प्रतीक्षा करना
आरंभ करना	प्रतीति करना
आशंका करना	प्रदक्षिणा करना ^१
आश्रय करना	प्रमाण करना
इच्छा करना	प्रशंसा करना
उद्धार करना	प्रार्थना करना
उपकार करना	बखान करना
उपार्जन करना	बड़ाई करना
खेद करना	बाधा करना
चिन्ता करना	बिगाड करना
चेष्टा करना	बिगती करना
चौकसी करना	भला करना
वारण करना	रक्षण करना
लोभ करना	रखवाली करना
वध करना	लालन करना
विचार करना	संयम करना
विवरण करना	सत्कार करना
सलाह करना	सलाह करना
विश्वास करना	साम्हना करना
विस्तार करना	सुध करना
व्यापार करना	सेवन करना
शिक्षा करना	सेवा करना
शिष्टाचार करना	स्तुति करना
शोक करना	स्थापन करना
शोधन करना	स्वीकार करना
संचय करना	हत्या करना
सम्पादन करना	हानि करना
सन्मान करना	

§४५२. निम्नलिखित समुक्त क्रियाएँ 'का' 'की', अथवा 'को' परसर्ग युक्त संज्ञा के साथ आती हैं—

उपदेश करना	परित्याग करना
घात करना	प्रतिपादन करना

१. एक वार्षिक क्रिया ।

त्याग करना
निश्चय करना
निवारण करना

वर्जन करना
वर्णन करना
स्पर्श करना

§४५३. निम्नलिखित सयुक्त क्रियाएँ 'का', 'की' अथवा 'से' परसर्ग युक्त सज्ञा के साथ प्रयुक्त होती हैं—

भेद करना
ठट्टा करना
पूछपाछ करना
पूछी गछी करना^१

§४५४. निम्नलिखित क्रियाएँ 'का', 'की' अथवा 'पर' परसर्गयुक्त सज्ञा के साथ आती हैं—

अचम्भा करना
हठ करना

§४५५. निम्नलिखित सयुक्त क्रियाएँ 'से' परसर्ग युक्त अपादान कारक की सज्ञा के साथ आती हैं—

आचरण करना	बैर करना
आनंद करना	मलाई करना
क्षमा करना	मित्रता करना
गुजारा करना	मेल करना
द्रोह करना	संगम करना
प्रश्न करना	
प्रार्थना करना	
प्रीति करना	

§४५६. निम्नलिखित सयुक्त क्रियाएँ 'से' अथवा 'पर' परसर्ग युक्त सज्ञाओं के पश्चात् आती हैं—

वाद करना
अनीति करना

§४५७ निम्नलिखित सयुक्त क्रियाएँ ऐसी सज्ञा के पश्चात् आती हैं, जिनके साथ 'पर' अथवा 'ऊपर' का प्रयोग हुआ है—

अतुग्रह करना	क्रोध करना
अन्याय करना	क्षमा करना
असर करना	घमंड करना

१. इस संयुक्त क्रिया का प्रयोग 'पूछ ताछ करना' के लिए बोलियों में होता है। स्तरीय हिन्दी के लिए यह प्रयोग उचित नहीं है।

कृपणता करना
कृपा करना
कोप करना
दया करना

पछतावा करना
भरोसा करना
विस्मय करना

§४५८ निम्नलिखित संयुक्त क्रियाओं के प्रयोग से पहले सम्बन्ध कारक की संज्ञा के साथ 'साथ' अथवा 'संग' शब्द जोड़ते हैं—

कपट करना
ठट्ठा करना
गमन करना
दातव्यता करना

प्रीति करना
भलाई करना
मेल करना
समागम करना

§४५९. 'मे' परसर्ग युक्त संज्ञा के साथ निम्नलिखित संयुक्त क्रियाओं का प्रयोग होता है—

प्रीति करना
प्रवेश करना
रति करना
सन्देह करना

§४६०. निम्नलिखित संयुक्त क्रियाओं का प्रयोग करते समय सम्बन्ध कारक में प्रयुक्त संज्ञा के साथ 'ओर' शब्द जोड़ते हैं। उल्लेखनीय बात यह है कि 'ओर' स्त्रीलिंगवाची शब्द है, अतः संज्ञा के साथ 'की' परसर्ग का प्रयोग किया जाता है—

ध्यान करना
दृष्टि करना
पीठ करना
मुख करना

✓खाना से बनने वाली संयुक्त क्रियाएँ

§४६१ (१) के अनुसार पूर्णता द्योतक कृदन्त के साथ ✓खाना के योग से जो संयुक्त क्रियाएँ बनती हैं, वे सब कर्मवाच्य होती हैं। पूर्वपद में प्रयुक्त संज्ञा के लिंग का प्रभाव क्रिया पर पड़ता है—

कौड़ी खाना
गम खाना^१
घाम खाना^२

१. पुल्लिंगवाची।

२. स्त्रीलिंगवाची।

घूस खाना ^१	डाह खाना ^१	भय खाना ^१	मूर्च्छा खाना ^१	हवा खाना ^१
टक्कर खाना ^१	घोखा खाना ^१	भार खाना ^१	सोह खाना ^१	

✓देना के संयोग से बनने वाली संयुक्त क्रियाएँ

§४६२. ✓खाना के योग से बननेवाली संयुक्त क्रियाओं की भाँति ✓देना से बनने वाली संयुक्त क्रियाएँ भी कर्मवाच्य होती हैं—

उधार देना ^१	कष्ट देना ^१	क्लेश देना ^१	दोहाई देना ^१	माथा देना ^१
------------------------	------------------------	-------------------------	-------------------------	------------------------

§४६३. ऊपर दी गई क्रियाओं में से कुछ को ही संयुक्त क्रिया कहा जाता सकता है। नीचे 'देना' क्रिया से बनने वाली जो संयुक्त क्रियाएँ दी जा रही हैं, वे भी इसी ढंग की हैं। इन संयुक्त क्रियाओं की विशेषता यह है कि इनके परपद की क्रिया अकर्मक होती है, इसीलिए पूर्णताद्योतक कालों में इनका भावे या कर्मणि प्रयोग न होकर केवल कर्त्तरि प्रयोग होता है। उदाहरण के लिए 'उसने दिखाई दी' के स्थान पर 'वह दिखाई दिया' कहा जाएगा, 'वह सुनाई दिया' आदि।

छुलाई देना	दिखाई देना	पकड़ाई देना	बघाई देना	सुनाई देना
------------	------------	-------------	-----------	------------

✓भारना के योग से बनने वाली संयुक्त क्रियाएँ—

§४६४. ✓भारना से युक्त क्रियाओं में पूर्वपद की संज्ञा के कारण परपद की क्रिया कर्मवाच्य रहती है—

झपट्टा भारना ^१	डींग भारना ^१	बुडकी भारना ^१	चिंघार भारना ^१
ठट्टा भारना ^१	डुबकी भारना ^१	कूद भारना ^१	फलाग भारना ^१

§४६५. नीचे बहुप्रचलित संयुक्त क्रियाओं को वर्णक्रम से दिया जाता है—

निश्चय आना	हल जोतना ^१	ध्यान धरना ^{१,२}	पता पूछना ^{१,३}
याद आना ^१	बाट जोहना	हाथ धोना ^४	दया विचारना ^{१,५}
हाथ आना ^१	सोह डालना ^१	जड़ पकड़ना ^१	प्यार विचारना ^{१,५}
बात चलाना ^१	स्मरण दिलाना ^१	दिखाई पड़ना	भय विचारना ^{१,५}
मुक्की मारना ^१	राह देखना ^१	सुनाई पड़ना	खेद मानना ^१
मुँह चलाना ^१	कान धरना ^१	निश्चय पड़ना	

१. 'में' परसर्गयुक्त अधिकरण कारक की संज्ञा के साथ प्रयुक्त होती है।
२. स्त्रीलिंग।
३. 'यह मुझे याद आता है' या 'इसकी याद मुझे आती है'।
४. सम्बन्ध कारक में 'के' परसर्गयुक्त संज्ञा के साथ इस संयुक्त क्रिया का प्रयोग होता है।
५. पुल्लिंग।
६. सम्बन्ध कारक की संज्ञा के साथ प्रयुक्त।
७. 'पर' परसर्ग युक्त संज्ञा के साथ प्रयुक्त।
८. अपादान कारक की संज्ञा के साथ प्रयुक्त।

बुरा मानना	मुह रखना	ताक लगाना ^१	मोल लेना ^१
भला-मानना ^१	सुघ रखना ^१	दाँव लगाना ^१	दम लेना
मुँह मोड़ना ^१	निश्चय रहना	दोष लगाना ^१	साँस लेना ^१
साँस भरना ^१	हाथ लगना ^१	पता लगाना ^१	नाश होना ^१
ध्यान रखना ^१	जोड़ा लगना ^१	टक्कर लड़ना	प्रकाश होना
प्रेम रखना ^१	गर्मी लगना ^१	उधार लेना ^१	बिदा होना
लोप होना			

क्षेत्रीय बोलियों में क्रिया की रूपावली

अस्तित्वसूचक अनियमित सहायक क्रिया

§४६६ क्षेत्रीय बोलियों की रूपावली पर विचार करने से पहले यह आवश्यक प्रतीत होता है कि हम इन बोलियों में प्रयुक्त होने वाली अस्तित्व सूचक सहायक क्रिया के वर्तमान तथा भूतकालिक रूपों पर विचार करें। बोलियों में ये रूप स्तरीय हिन्दी के 'हूँ' तथा 'घा' के स्थान पर प्रयुक्त होते हैं। अस्तित्व सूचक क्रिया के भूतकालिक रूपों में लिंग के कारण जो विकार होते हैं, उनके सम्बन्ध में लिखना अनावश्यक है। क्रिया के भूतकालिक रूपों में होनेवाला लिंग-विकार सज्ञा तथा विशेषण में होनेवाले लिंग-विकार से भिन्न नहीं है। क्रिया के रूप के साथ प्रत्येक बोली का पुरुषवाची सर्वनाम भी अनावश्यक समझा गया। सर्वनाम सम्बन्धी सूचियों की सहायता से छात्र स्वयं उचित सर्वनाम का प्रयोग कर सकता है।

ब्रजभाषा : अस्तित्वसूचक क्रिया की रूपावली

§४६७. १८वीं सूची में दिये गये ब्रजभाषा के रूप 'राजनीति'^१ तथा इसी प्रकार की अन्य पुस्तकों के प्रत्येक पृष्ठ पर देखे जा सकते हैं। इन दिनों स्तरीय हिन्दी और ब्रजभाषा के रूपों में कुछ अन्तर दिखाई देता है, और यह अन्तर प्रथम पुरुष के एकवचन तथा द्वितीय पुरुष के बहुवचन तक सीमित है। अन्य रूपों में कोई अन्तर दिखाई नहीं देता। 'प्रेमसागर' के एक वाक्य में द्वितीय पुरुष के बहुवचन में 'आहि' का प्रयोग हुआ है। यह वस्तुतः पूर्वी हिन्दी का प्रयोग है, वाक्य इस प्रकार है—'तुम दोऊ मेरी कला जु आहि।' ब्रजभाषा के भूतकालिक रूप इस प्रकार हैं—

१. 'को' युक्त कर्मकारक की संज्ञा के साथ प्रयुक्त।
२. 'से' परसर्ग युक्त अपादान कारक की संज्ञा के साथ प्रयुक्त।
३. स्त्रीलिंग।
४. 'पढ़' अथवा 'ऊपर' परसर्ग युक्त अधिकरण कारक की संज्ञा के साथ प्रयुक्त।
५. 'की' परसर्ग युक्त सम्बन्ध कारक की संज्ञा के साथ प्रयुक्त।
६. 'को' परसर्ग युक्त सम्प्रदान कारक की विभक्ति के साथ प्रयुक्त।
७. 'का' परसर्ग युक्त सम्बन्ध कारक की संज्ञा के साथ प्रयुक्त।
८. व्यक्ति सम्बन्धी संज्ञा अपादान कारक में और वस्तु सम्बन्धी संज्ञा कर्मकारक में आती है।
९. इस पुस्तक के लेखक लल्लूलाल हैं—अनुवादक।

‘हो’ (स्त्रीलिंग ‘ही’) के उदाहरण—“तहाँ सुदर्शन नाम राजा हो, ताकी पार्वती नाम पुत्री ही।” ‘हो’ के स्थान पर कहीं-कहीं ‘हुतौ’ (स्त्री-हुती) का प्रयोग मिलता है^१ जैसे—‘मेरी मुख जैसौ हुतौ तैसी ही देखिहै; हुती घर माँझ रानी। बघेलखडी के ‘हथो’ और कन्नौजी के ‘इतो’ से ब्रजभाषा के ‘हुतौ’ का बहुत सादृश्य है।

कन्नौजी रूप

§ ४६८. कन्नौजी में अस्तित्वसूचक क्रिया के वर्तमानकाल के अनेक रूपों के साथ ‘गा’ अथवा ‘गो’ या इससे मिलता-जुलता कोई प्रत्यय जुड़ता है। दोआबे की क्षेत्रीय बोलियों में यह ‘गा’ अथवा ‘गो’ वाला रूप सर्वत्र प्रयुक्त होता है, किन्तु स्तरीय हिन्दी में इस रूप का प्रयोग अधिक नहीं मिलता। इस ‘गा’ अथवा ‘गो’ वाले रूप से पंजाबी के वर्तमानकाल में बननेवाला प्रथम पुरुष के एकवचन का रूप ‘होगा’ तथा द्वितीय पुरुष के बहुवचन का रूप ‘होगे’ का बहुत सादृश्य है।

राजपूताना की बोलियों में अस्तित्वसूचक क्रिया के रूप

§ ४६९. राजपूताना की बोलियों में अस्तित्वसूचक क्रिया के वर्तमान तथा भूतकाल के दो रूप, अर्थात् वर्तमानकाल का ‘हूँ’ (और इससे मिलते-जुलते रूप) तथा भूतकाल का ‘हो’ (और इससे मिलते-जुलते रूप) मारवाड़ तथा मेवाड़, मेवाड़ के पूर्व में कोटा, बूंदी, जयपुर आदि में सर्वत्र बोले जाते हैं, किन्तु मुझसे यह कहा गया है कि साहित्य तथा पत्रव्यवहार में छू तथा छो का प्रयोग अधिक होता है। ‘छ’ वाला रूप नाटकों में भी मिलता है; उदाहरण निम्न प्रकार है—हुं छुं बाण्यो; म्हे छां किय़ा अजाण (यहाँ एकवचन के स्थान पर बहुवचन का प्रयोग हुआ है); नाम हमारा लोटनो छे, तू छै राजकुमार, आदि आदि।

क. उल्लेखनीय बात यह है कि मारवाड़ी में उपर्युक्त क्रियारूपों तथा अन्य क्रियाओं के रूपों के साथ क, ज, स, सन आदि निरर्थक अक्षर जोड़े जाते हैं, जिनसे क्रियाओं का रूप बदल जाता है^२। नाटकों में इस प्रकार के परिवर्तित रूप मिलते हैं, जैसे—‘कोई छोस’^३ (यहाँ ‘छोस’ ‘छो’ के लिए आया है)। छो = स्तरीय हि० ‘हो’। इस प्रकार के निरर्थक अक्षर क्रिया ही नहीं, सज्ञा आदि के साथ भी जुड़ते हैं।^४

गढ़वाली में अस्तित्व सूचक क्रिया के रूप

§ ४७०. १८वीं सूची में गढ़वाली के जो रूप दिये गये हैं वे गढ़वाल की राजधानी ‘टीरी’ तथा उसके आसपास के समूचे प्रान्त में समझे जाते हैं (यद्यपि ये रूप सर्वत्र प्रयुक्त नहीं होते)। गढ़वाल के कुछ गाँवों में अमिश्रित और सहायक क्रिया के वर्तमानकाल में ‘लो’ प्रयुक्त होता है। मैंने प्रायः सुना है ‘कोई लो’ =

१. प्राध्यापक ईस्टविक द्वारा सम्पादित ‘प्रेमसागर’ के पृ० १९४ पर ‘हुतौ’ को अपूर्णता सूचक कृदन्त ‘होता’ का ब्रजभाषाई रूप बताया गया है। ‘हुतौ’ के सम्बन्ध में यह जानकारी ठीक नहीं है।

२. वस्तुतः क, ज, स आदि निरर्थक अक्षर नहीं हैं, ये सर्वनाम, विशेषण आदि के संक्षिप्त रूप हैं, कालाग नें जो उदाहरण दिये हैं, उनसे यह बात स्पष्ट हो जाती है—अनुवादक।

३. यहाँ ‘स’ ‘सो’ का संक्षिप्त रूप है।

४. देखिए, § १००, क. (यह ‘स’ कोई विकारी प्रत्यय तो नहीं है ?)।

स्तरीय हि० कोई है, तुइन औं दाला = स्तरीय हि० तुम आते हो। वर्तमान काल के बहुवचन में जो 'छ' वाला बड़ा रूप दिया गया है, वह टीरी के पूर्व में प्रयुक्त होता है।

रामायण में अस्तित्वसूचक क्रिया के रूप

§ ४७१. रामायण की पुरानी बैसवाड़ी के वर्तमान तथा भविष्य में सहायक तथा सयोगी क्रिया का प्रयोग सामान्य रूप से नहीं होता। भूतकाल में जहाँ सहायक क्रिया की आवश्यकता पड़ती है, √होने के भूत-कालिक रूप 'भयउ' का उपयोग किया जाता है। विशेष रूप से बैसवाड़ी की कविता में सहायक तथा सयोगी क्रिया की उपेक्षा की जाती है। किन्तु रामायण में कही कही और आधुनिक पूरबी बोलियों में नियमित रूप से √रहना के अनिश्चित पूर्णकाल का प्रयोग स्तरीय हि० के 'थ' के स्थान पर सयोगी और सहायक दोनों क्रियाओं के रूप में किया जाता है, हमें रामायण में इस प्रकार के प्रयोग मिलते हैं—“जो कुछ उचित रहा सो कीन्हा”, “सती नाम तब रहा तुम्हारा।”

अवधी में अस्तित्वसूचक क्रिया के रूप

§ ४७२ अवधी और बैसवाड़ी के वर्तमानकालिक रूपों की तुलना मराठी के वर्तमानकालिक रूपों से की जाये तो उनमें अद्भुत साम्य दिखाई देगा। मराठी के रूप निम्न प्रकार हैं—एकवचन में आहे, आहेउ, आहे; बहुवचन में—आहो, आहा, आहेत। अवधी, बैसवाड़ी और मराठी में एक ही नकारार्थक अव्यय 'नहीं' = ब्रज नाहि प्रयुक्त होता है। इस 'नहीं' की व्युत्पत्ति इस प्रकार है—'न' + अस्तित्वसूचक क्रिया के तृतीय पुरुष के एकवचन का रूप 'आहि' = नाहि > नहीं।

भोजपुरी की सहायक क्रियाएँ

§ ४७३. भोजपुरी में अस्तित्वसूचक क्रिया के दो रूप हैं—√बाट और √हव, इन दोनों क्रियाओं के रूप स्तरीय हि० के 'हूँ', 'है' आदि के पर्यायवाची हैं। मिथिला की सीमा पर 'अछ' धातु से बनने वाले रूप भी मिलते हैं। इस क्रिया के लिए सयोगी सहायक क्रिया के रूप में अवधी और रिवाड़ की भाँति √रह से बनने वाले रूप काम में आते हैं। √हो के अनिश्चित पूर्णकालिक रूप 'मइलो' आदि का प्रयोग सहायक क्रिया के रूप में कभी नहीं होता। अन्य अकर्मक क्रियाओं के विकारी पूर्णकालिक रूप की भाँति इसके रूप चलते हैं। इस अपवाद के साथ √हो से उद्भूत रूप सहायक क्रिया की भाँति प्रयुक्त होते हैं, √बाट के रूपों का प्रयोग वर्तमान में किया जाता है।

क. अवधारणार्थक अव्यय की भाँति वर्तमानकाल में सर्वत्र √बाट से पहले इसी क्रिया से बनने वाला एक शब्द 'बडले' पूर्व सर्ग के रूप में प्रयुक्त होता है; जैसे—

एकवचन { १ पुल्लि० बडले बाटो, २ पु० बडले बाटव, ३ पु० बडले बाटन।
 { १ स्त्री० बडले बाट्यूँ, २ स्त्री० बडले बाटूव, ३ स्त्री० बडले बाटिन।

बहुवचन { १ पु० बडले बाटो, २ पु० बडले बाट, ३. पु० बडले बाटन,
 { १ स्त्री० बडले बाट्यूँ, २ स्त्री० बडले बाटू, ३. स्त्री बडले बाटिन।

ऊपर जो रूप दिये गये हैं, उनका प्रयोग वर्तमान, समान्य भविष्य अथवा विधि में किया जाता है।

स्मरणीय—'बाट' धातु प्रायः 'बाड' और 'बाट' में परिवर्तित होती है।

ख भोजपुरी में सहायक क्रिया 'होब'—स्तरीय हि० 'होना' के अतिरिक्त ✓हो से ही बननेवाला अधिक दृढ़ रूप 'होखब' का प्रयोग होता है। 'होखब' के रूप नियमित ढंग से सभी कालों में बनते हैं। अन्य सहायक क्रियाओं के स्थान पर इन रूपों का प्रयोग स्वतंत्रता से किया जा सकता है।

ग. भोजपुरी के पश्चिम में 'है' के स्थान पर 'खै' प्रचलित है। भोजपुरी के मध्यवर्ती क्षेत्र में तो नहीं, किन्तु पश्चिम में प्रयाग तक 'है' के स्थान पर 'बा' प्रयुक्त होता है, जैसे—ऊ आवत बा, तुम केहि को गोहरावत बाँ ?। बीम्स का कथन है कि भोजपुरी के क्षेत्र में बातचीत के समय ऊपर दिये गये रूप पसन्द किये जाते हैं, किन्तु प्रश्न करते समय तथा उत्तर देते समय विकारी 'बारी', 'बार' और 'बारन' का प्रयोग किया जाता है।

भोजपुरी में नकारात्मक सहायक क्रिया

§४७४ भोजपुरी में ऊपर दी गई क्रियाओं के अतिरिक्त अस्तित्वसूचक क्रिया के नकारात्मक प्रयोग के लिए एक अन्य क्रिया है, जिसकी धातु 'नइख' अथवा 'नहिछ' है। इस धातु के रूप केवल वर्तमान काल में, २१वीं सूची में दिये गये विकारी वर्तमान के रूपों के समान चलते हैं। क्रिया के अवधारणार्थक रूपों की तरह इनका प्रयोग वर्तमान, भविष्य अथवा विधि में किया जाता है।

§४७५ स० स्था > स्तरीय हि० भूतकालिक 'था' के स्थान पर भोजपुरी के भूतकाल में सहायक क्रिया के रूप में ✓'रह' का प्रयोग किया जाता है। सूची में इस धातु के लघु तथा दीर्घ दो रूप दिये गये हैं। अर्थ की दृष्टि से दोनों रूपों में कोई अन्तर नहीं है।

मागधी की सहायक क्रियाएँ

§४७६. मागधी में दो सहायक क्रियाएँ हैं, जिनमें से एक, रूप की दृष्टि से अनियमित है, तथा दूसरी नियमित।

(१) अनियमित ढंग की क्रिया 'अह' < स० अस् है। 'अह' के आरंभिक 'अ' के लोप और उसके साथ प्राकृत प्रत्यय 'क' के जुड़ने से बनने वाली 'हक' क्रिया के कुछ विकृत रूप आज भी प्रयुक्त होते हैं। स्तरीय हिन्दी के विपरीत मागधी की इस क्रिया का अनिश्चित पूर्णकालिक विकारी रूप होता है—हलू=स्त० हि० था।

(२) दूसरी सहायक क्रिया है होएब=स्त० हि० होना। इस सहायक क्रिया के रूप सभी कालों में नियमित ढंग से चलते हैं। केवल अनिश्चित पूर्णकाल के विकारी रूप अनियमित है, इस काल में 'होलू' आदि के अतिरिक्त एक पुराना रूप 'मेलू' भी प्रचलित है। यह पूर्णतासूचक विकारी कृदन्त रूप भोजपुरी की भाँति सहायक क्रिया के रूप में प्रयुक्त नहीं होता।

मैथिली की सहायक क्रियाएँ

§४७७. मैथिली की विभिन्न बोलियों में पाँच भिन्न-भिन्न धातुओं से बननेवाली सहायक क्रियाओं का प्रयोग होता है—

(१) सबसे पहली धातु 'अछ' है, जो वर्तमानकाल में स्वतंत्र रूप से और सहायक क्रिया के रूप में (=स्त० हि० 'हूँ' और 'था') प्रयुक्त होती है। तृतीय पुरुष के एक वचन में 'अछ', उत्तरी मैथिली में 'अछि' के अतिरिक्त अन्य रूपों में आरम्भिक 'अ' लुप्त हो जाता है। केवल वर्तमान में सुदृढ़ रूप 'छिक' के 'छिकू' आदि रूपों का प्रयोग होता है। वर्तमान में इस धातु के नियमित रूप चलते हैं।

(२) सं० अस् > √अह मैथिली के अधिकांश क्षेत्रों में वर्तमान काल, तृतीय पुरुष एकवचन, पुल्लिंग में अह् < सं० अस् के विकृत रूप प्रयुक्त होते हैं, जैसे—अहि, हो, है, एह, येह, य० और ह०। बगाल की सीमा पर मध्य और पश्चिमी पुरनिया जिले में इस धातु के भविष्यकालिक रूप भी सुनने को मिले हैं, जो इस प्रकार हैं—

एकवचन—{ १. हैबै, हैबौ, हैबों, २. हैबा, हैबै, हैबे, हैभें; ३. हैत, हैतो, हैतौ;

बहुवचन—{ १. हैब, हैबी; २. हैब०, हैबहक; ३. रूप नहीं है।

क. पश्चिम की ओर इस धातु के साथ 'त' जोड़ कर सुदृढ रूप बनाते हैं। इस सुदृढ या सर्वद्वित धातु के रूप के रूप √बाटू (सूची १८) के अनुसार चलते हैं। मैथिली के प्रत्ययों के कारण इसके रूप में वृद्धि होती है। एकवचन में—१. हतू, हतो, हतौ; २. हतस, हते, हत, ३. हते, हतै, हतैक; आदि।

(३) उत्तर मैथिली के वर्तमानकाल में √थि (< √स्था) के सुदृढ रूप 'थिक' का प्रयोग होता है। 'थिक' के नियमित रूप चलते हैं, जैसे—'थिकहु', अथवा 'थिको' आदि। देखिये १८वीं सूची।

(४) अन्य पूरबी बोलियों की भाँति मैथिली में भी √अह् से उद्भूत सहायक क्रिया के अतिरिक्त √रह् के रूप भी प्रयुक्त होते हैं। वर्तमान तथा पूर्णतासूचक कालों में इसके रूप चलते हैं—'रही' अथवा 'रहिलौ' आदि; यह सर्वत्र सहायक क्रिया का काम देती है और स्त० हि० के 'था' का अर्थ देती है। सहायक क्रियाएँ एक-दूसरे के स्थान पर प्रयुक्त होती हैं, किसी सहायक क्रिया के परिवर्तन से अर्थ में भेद नहीं होता, एक बोली में ही भिन्न-भिन्न रूप प्रयुक्त होते हैं।

(५) पूरब की बोलियों की भाँति मैथिली में भी उपर्युक्त क्रियाओं के अतिरिक्त √होएब=स्त० हि० होना के कुछ कालों का प्रयोग सहायक क्रिया के रूप में होता है। पूरबी बोलियों के समान मैथिली में भी विकारी पूर्णकाल का 'भेलौ' आदि का √भ √स० भू को सुरक्षित रखे हुए है। पूर्णताद्योतक कृदन्त में 'भेल' और यौगिक कृदन्त में 'मैके'। इन बोलियों में यह विकारी पूर्णकाल सहायक क्रिया के रूप में प्रयुक्त नहीं होता।

इन दोनों विशिष्ट सहायक क्रियाओं के रूप १८वीं सूची में दिये गये हैं।

पछाही बोलियों के क्रिया-रूप

ब्रजभाषा के रूप

§४७९ ब्रजभाषा के क्रिया-रूप स्तरीय हिन्दी के क्रियारूपों से भिन्न नहीं है। ध्वनि सम्बन्धी कुछ अन्तर दिखाई देता है। स्तरीय हिन्दी के क्रियारूपों के अन्त्य 'आ' तथा 'ए' के स्थान पर ब्रज में क्रमशः 'औ' और 'ऐ' आते हैं, देखिये (§१०१); जैसे—'करे' के स्थान पर, 'करै', 'चलेगा' के स्थान पर 'चलेगौ', 'कहा' के स्थान पर 'कह्यौ' आदि। स्तरीय हिन्दी के वर्तमानकालिक प्रथम पुरुष में जहाँ अन्त्य 'ऊँ' और भविष्यकाल के द्वितीय पुरुष के बहुवचन में अन्त्य 'ओ' आता है, ब्रजभाषा में इन दोनों अर्थात् 'ऊँ' और 'ओ' के स्थान पर 'औ' का प्रयोग होता है; जैसे स्तरीय हिन्दी के 'गिरूँ', 'माखूँगा' और 'कहो' के स्थान पर ब्रजभाषा में 'गिरौँ' 'मारौँगा' और 'कहौ' आता है। अन्त्य 'ऊँ' के स्थान पर कहीं-कहीं 'ओ' भी मिलता है और स्वर के पश्चात् आनेवाला यह अन्त्य 'ऊँ' कहीं-कहीं शेष रहता है। आकारान्त, ईकारान्त अथवा ओकारान्त धातुओं में अन्त्य स्वर से पहले 'व' का आगम होता है। स्तरीय हिन्दी के समान केवल अन्त्य 'ए' से पहले ही नहीं, 'ओ' और कहीं-कहीं 'आ' तथा व्यंजन से प्रारंभ होने वाले प्रत्येक प्रत्यय से पूर्व नियमित रूप से इस 'व' का उच्चारणी

१. अनुस्वार विकल्प से आता है।

किया जाता है; जैसे—स्तरीय हिन्दी के लाओ, आना, पाता; हुआ, मुआ के स्थान पर क्रमशः लावो, आवनौ, पावतु, हुवो, भुवो। ऊकारान्त क्रियाओं के अन्त में 'व' का आगम होता है, जैसे—'कौन छुवैगो'।

ब्रजभाषा में क्रिया का सामान्यरूप

§४८०. ब्रजभाषा में क्रिया के सामान्य रूप अथवा क्रियार्थक सज्ञा के दो रूप प्रयुक्त होते हैं—कुछ क्रियार्थक सज्ञाओं के अन्त में 'नौ' अथवा 'नौ' तथा कुछ के अन्त में 'वौ' अथवा 'वौ'। 'वौ' अथवा 'वौ' से पूर्व प्रायः 'इ' का आगम होता है। यह 'इ' वाला रूप मुख्य रूप से विकारी एकवचन में अधिक प्रचलित है। ब्रजभाषा में 'न' के पश्चात् आने वाला अन्त्य 'ए' पहले 'ऐ' बनता है, फिर 'इ' में रूपान्तरित होकर लुप्त हो जाता है, 'न' शेष रह जाता है। जैसे—ब्रज में स्तरीय हि० के 'करना' के स्थान पर 'करनौ' अथवा 'करनौ' और 'करवो' अथवा 'करिवौ' प्रचलित है, इनका विकारी रूप है—करनै, करनि अथवा करन और करवै अथवा 'करिवै'। 'आ' के पश्चात् 'इ' 'कमी-कमी' 'य' बनती है, जैसे—मिलायबौ=स्त० हि० मिलाना, किन्तु सामान्यतया पूर्ववर्ती 'आ' से मिलकर 'ऐ' में रूपान्तरित होती है, उदाहरण के लिए ब्रजभाषा के ये रूप प्रस्तुत किये जा सकते हैं—आइबैकौ=ऐवे कौ=स्त० हि० आने का, बतायबौ अथवा बताइवौ=बतैवौ=स्त० हि० बताना, 'देना' के लिए 'दैन' अथवा 'देनौ'; आदि। किन्तु जिन रूपों के अन्त में 'नौ' आता है उनके 'आ' के पश्चात् 'इ' के स्थान पर 'व' का प्रयोग अधिक मिलता है, जैसे—स्त० हि० के 'चुराना' के लिए 'चुरावनौ'। अन्य उदाहरण इस प्रकार हैं—सदा काहु सौ रहिवौ नाहि, तुम सौ पुत्रनि कौ पडित करिवे जोग हौ; राजा कहनि लाग्यो; तुम सौ कहन कौ आवौ हौ।

ब्रजभाषा के पूर्णतासूचक और अपूर्णतासूचक कृदन्त

§४८१. हिन्दी में अपूर्णता तथा पूर्णतासूचक प्रचलित कृदन्तों के अन्त्य 'ता' और 'आ' (या) के स्थान पर ब्रजभाषा में 'तु' और 'यौ' आते हैं। आकारान्त धातुओं में 'तु' से पूर्व 'व' का आगम न होकर 'इय' अथवा 'य' का आगम होता है, जैसे—बैठावतु के लिए 'बैठाइयतु', 'पायतु' आदि। स्तरीय हिन्दी में पूर्णतासूचक कृदन्त में 'औ' से पूर्व केवल विकृत धातुओं में 'य' का आगम होता है, जबकि ब्रजभाषा में ऐसा कोई बन्धन नहीं है। 'औ' से पूर्व सर्वत्र 'य' का प्रयोग किया जाता है। उदाहरण हैं—होतु, चलतु, मायौ, बतायौ, स्तरीय हि० होता, चलता, मारा, बताया।

क. अपूर्णतासूचक कृदन्त का अन्त्य 'आ' बहुवचन में प्रायः सर्वत्र और एकवचन में कहीं-कहीं लुप्त होता है। स्त्रीलिंगवाची रूपों में 'उ' का स्थान 'इ' ग्रहण करती है। कहीं-कहीं अपूर्णतासूचक कृदन्त के अन्त्य 'तु' तथा 'त' के स्थान पर एकवचन में 'तौ' अथवा 'तौ' और बहुवचन में ते का प्रयोग किया जाता है; जैसे—'होता' और 'मारता' के स्थान पर 'होतौ' और 'मारतौ'।

ब्रजभाषा में यौगिक कृदन्त

§४८२. यौगिक कृदन्त की रचना धातु के साथ 'के', 'कै', 'कर' अथवा 'करि' के योग से होती है। स्तरीय हिन्दी की अपेक्षा ब्रज में केवल धातु अथवा धातु के साथ 'इ' जोड़कर भी यौगिक कृदन्त की रचना की जाती है। स्वरान्त धातु में 'इ' के स्थान पर 'य' लिखा जाता है, किन्तु उच्चारण की दृष्टि से इन प्रयोगों के 'इ' अथवा 'य' भिन्न सुनाई नहीं देते। धातु के साथ 'कर' अथवा 'कै' के जुड़ने पर भी यह 'इ' तथा उसके

	स्त० हिन्दी	कन्नौजी	ब्रज	पश्चिमी राजस्थानी	पूर्वी राजस्थानी	गढ़वाली	कुमाउनी	नेपाली	पुरानी बैसवाड़ी
एकवचन	मैं हूँ	हूँ	हौं	हूँ	छूं	छौं, लो।	छ्यौ, छूं	छु, हुं	अहऊ, हौ
	तु है	हैगा, हैगो	है	है	छै	छ, छै, लो	छै	छस/ स्त्री. छेस, होस	अहहि, आहि, अहई, अहसि, अहै, होइ
	वह है	हैगा, हैगो	है	है	छै	छ, लो	छ	छ, स्त्री.- छे, छे, हो	अहहि, आहि, अहइ, अहै, होइ
बहुवचन	हम हैं	हैं, हैगे	हैं	हां	छां	छौं ला, छवाऊ ला	छो, छयूं	छौं, छूं, हौं	अहहिं, अहइं, हहिं
	तुम हो	हो	हो	हो	छो	छन ला छवाइ ला	छा	छौ/स्त्री- छेउ, हौ	अहहु, हहु
	वे हैं	हैं, हैगे	हैं	हैं	छै	छन, ला	छन, छी	छन, छैन, स्त्री., छिन हुन	अहहिं, अहइं, आहै, हहिं

१. मुख्य रूप से प्रश्नार्थक।

५. पश्चिमी बिहार में।

२. ये छह रूप एकवचन तथा बहुवचन में बिना विकार के

६. उत्तरी मजपक्रपुर में।

७. केवल कविता में।

ख. बहुत कम स्थानों पर ब्रजभाषा की सवृत धातुओं के अन्त्य 'अ' के साथ यह 'इ' मिल जाती है, जिससे ये रूप बनते हैं—करिहौ (स्त० हि० कर्हणा) के स्थान पर 'करैहौ' (कर+इ+हौ)। सुनिहौ, मारिहौ (—स्तरीय हि० सुनोगे, मारेंगे) के स्थान पर सुनैहौ, मारैहौ।

ग. ब्रज के भविष्यकालिक रूपों को निम्नलिखित उद्धरणों से समझाया जा सकता है—ऐसी सुन्दरी ल्यायहौ; अबहुँ याकौ मारिहौ, हम सो को करिहँ सगाई, बरषा ढहु बीते घर जैहौ; हम सबै भूखौ मरिहँ; या सों तुम्ह कैसे बैर करिहौ; सरग निवास करिहँ।

स्मरणीय—१. अग्रेजों की देख-रेख में ब्रजभाषा की जो पुस्तकें छपी हैं, उनमें 'हौ', 'है' आदि को धातु से पृथक् लिखा गया है। हो सकता है कि यार्थक सज्ञाओं के साथ प्रयुक्त इन प्रत्ययों के कारण भ्रम हुआ हो। इस प्रकार सभाव्य भविष्य के 'हि' तथा 'हु', धातु से पृथक् छापे गये हैं। सभाव्य भविष्य के 'हि' तथा 'हु' में अवधारणार्थक अव्यय 'ही' के रूपान्तरों की भ्रांति होती है। इस प्रकार की छपाई को हम छापेखानेवालों की त्रुटि नहीं मान सकते।

स्मरणीय—२. ध्यान दीजिये, ऊपर ब्रजभाषा के दो प्रकार के भविष्यकालिक रूप दिये गये हैं। इन वैकल्पिक रूपों के कारण अर्थ में भेद नहीं होता। दोनों प्रकार के रूपों से सामान्यकालिक अथवा हेतुमुक्त क्रिया का भविष्यकाल में घटित होना ज्ञात होता है।

ब्रजभाषा में 'विधि' के रूप

§ ४८६ स्तरीय हिन्दी की भाँति ब्रजभाषा में विधि के रूप सभाव्य भविष्य के रूपों से साम्य रखते हैं। द्वितीय पुरुष का एकवचन इस नियम का अपवाद है। द्वितीय पुरुष के एकवचन में विशुद्ध धातु का प्रयोग होता है, किन्तु कविता और पुराने गद्य में केवल धातु का प्रयोग न होकर धातु के साथ 'हि' जोड़ा गया है, जैसे—या मैं यतन न करहि; चिन्ता मत करहि।

क. आदरार्थक विधि के रूपों में स्त० हिन्दी तथा ब्रज में बहुत कुछ साम्य है, अन्तर इतना ही है कि अन्त्य 'ए' और 'ओ' क्रमशः 'ऐ' तथा 'औ' बनते हैं। 'य' कहीं-कहीं द्वित्व होता है, जैसे पीछे मारिय्यौ। इन रूपों में कहीं-कहीं 'य' का स्थान 'ज' लेता है और 'य' तथा 'ज' के पूर्व की 'इ' दीर्घ बनती है। उदाहरण हैं—सोकु छाडिजै; वाकौ बन्धु जाणीजै, यो कौ मारि खाईय।

स्मरणीय—आधुनिक 'य' वाला रूप पुराने 'ज' वाले रूप से उद्भूत है। प्राकृत के 'इज्जइ' प्रत्यय के आदि 'इ' के लोप के कारण अन्त्य 'इ' दीर्घ की गई।

ब्रजभाषा में कृदन्तों से बनने वाले काल

§ ४८७. स्तरीय हिन्दी की भाँति ब्रजभाषा में भी बहुत से कालों की रचना कृदन्त और अस्तित्व-सूचक क्रिया के संयोग से होती है। अस्तित्वसूचक क्रिया के कालिक रूप इस प्रकार हैं—वर्तमान में 'हौं' आदि, भूतकाल में 'हो', सभाव्य भविष्य होऊँगौ अथवा ह्वै हौ आदि; उदाहरण है—सर्प कहितु है, तू काहै तैं रोवत है; वह वाकौ गोद में बैठाइयतु है, काल निकट आवतु है, हौ ठौर नाहि पाय रानी रोवति ही, हौ आयौ हौ; कछु दूरि ते चलयौ हौ।

§ ४८८ ब्रजभाषा में भी जब पूर्णतासूचक कालों में सकर्मक क्रिया कर्मवाच्य के रूप में प्रयुक्त होती है तो उसका कर्ता, स्तरीय हिन्दी की भाँति, कर्त्ताकारक (परसर्ग सहित) में प्रयुक्त किया जाता है। साथ ही, यह बात भी उल्लेखनीय है कि परसर्ग सहित कर्त्ताकारक का परसर्ग 'ने' कविता में बहुत स्थलों पर

और गद्य में कही-कही प्रयुक्त नहीं होता। जहाँ 'ने' परसर्ग की उपेक्षा की जाती है वहाँ सर्वनाम अथवा सज्ञा का विकारी रूप प्रयुक्त होता है; जैसे उन एक नगर बसायौ; काग सबद कियौ। ब्रजभाषा का 'हितोपदेश' फ्रांसीसी भाषा में अनुवादित हुआ है, इसमें अस्तित्वसूचक क्रिया के ऐसे प्रयोग में कर्त्ताकारक की सज्ञा में एक विशेष विकार पाया जाता है; जैसे—'सुसै कहि' यहाँ 'सुसै' 'सुसा' का कर्त्ताकारक (विभक्ति सहित) का विकारी रूप और 'कहि' का प्रयोग पूर्णकालिक क्रिया के स्त्रीलिंगवाची एकवचन में हुआ है; 'कहि', 'बात' से सम्बन्धित है।

§ ४८९. ब्रजभाषा में कुछ बहुप्रचलित क्रियाओं के रूप विशेष ढंग से बनते हैं। छात्रों को इन विशेष रूपों पर ध्यान देना चाहिए।

(१) क्रियार्थक सज्ञा, सामान्य भविष्य और यौगिक कृदन्त का एक अन्य रूप बनाते समय $\sqrt{\text{होना}}$ का आधार रूप बनता है 'हव'। इस आधार रूप से सामान्य भविष्य के रूप बनते हैं—हवै हौ, हवैहै आदि, क्रियार्थक सज्ञा का रूप होगा 'हवैवौ' (यहाँ आधार रूप के साथ 'वा' जोड़ा गया है) और यौगिक कृदन्त का रूप हवै, हवैकै, आदि। पूर्णतासूचक कृदन्त और उससे बनने वाले समस्त कालों में 'हुआ' के स्थान पर 'भयौ' (पुं० में विकारी रूप 'भये' अथवा 'भए', स्त्रीलिंग में—'भयी' अथवा 'भई') अधिक प्रचलित है।

स्मरणीय—कन्नौजी में सर्वत्र यही रूप प्रयुक्त होता है, केवल अन्त्य 'औ' 'ओ' बनता है। कन्नौजी में सकुचन के कारण यह 'मओ' अथवा 'भो' भी बनता है।

क. मैंने ब्रजभाषा की किसी छपी पुस्तक में एक स्थान पर स्तरीय हिं० के 'हुआ' के लिए 'हूत' (<स० भूत) का प्रयोग देखा है। द्वितीय पुरुष के एकवचन में 'होगे' के स्थान पर 'हुगे' भी आता है।

(२) भविष्यकाल के दूसरे प्रकार के रूप तथा 'वौ' से बनने वाले क्रिया के सामान्य रूप और पूर्णताद्योतक कृदन्त में $\sqrt{\text{देना}}$ और $\sqrt{\text{लैना}}$ के 'दै' तथा 'लै' के स्थान पर संस्कृत $\sqrt{\text{दा}}$ तथा $\sqrt{\text{ला}}$ का प्रयोग होता है। पूर्णतासूचक कृदन्त का अन्त्य 'आ' 'अ' बनता है। भविष्यकाल और क्रिया के सामान्य रूप में अन्त्य 'आ' शब्द तथा प्रत्यय को जोड़ने वाली 'इ' के साथ मिलकर 'ऐ' में परिवर्तित होता है। इन परिवर्तनों के कारण $\sqrt{\text{देना}}$ तथा $\sqrt{\text{लैना}}$ के भविष्यकाल, सामान्य रूप और पूर्णताद्योतक कृदन्त के रूप इस प्रकार होंगे—क्रियार्थक सज्ञा अविकारी दैवौ, लैवौ; क्रियार्थक सज्ञा विकारी—दैवे, लैवे; भविष्यकाल—दैहों, लैहौ आदि, पूर्णतासूचक कृदन्त अविकारी दयौ, लयौ; पूर्णतासूचक कृदन्त विकारी—दए, लए अथवा दये, लये। इस तरह का प्रयोग मिलता है—'ता मै तें कछु तुम कौ दैहैं'। कन्नौजी में भी लगभग यही रूप प्रचलित है। इन क्रियाओं के भविष्यकालिक रूपों में कही-कही शब्द तथा प्रत्यय का संयोजन करनेवाला स्वर लुप्त रहता है और धातु का आधार रूप 'द' तथा 'ल' बनता है; जैसे—सब सुख सपति लहैं। इसी प्रकार $\sqrt{\text{ठानना}}$ का पूर्णतासूचक कृदन्त 'ठयौ' और इसका स्त्रीलिंग वाची रूप 'ठई'। 'प्रेमसागर' के प्रथम अध्याय में एक स्थान पर $\sqrt{\text{देना}}$ के भविष्यकालिक प्रथम पुरुष के एकवचन में 'दैहैं' = स्त० हिं० 'दूँगा' के स्थान पर 'दूहैं' का प्रयोग मिलता है, जैसे—मैं उसको दूहैं श्राप।

क. 'भक्तमाल' की एक टीका मुझे ब्रजभाषा में देखने को मिली, इसमें $\sqrt{\text{देना}}$ क्रिया से बननेवाली एक संयुक्त क्रिया के विधि रूप में द्वितीय पुरुष के बहुवचन के लिए 'देहु' अथवा 'देऔ' ($\sqrt{\text{स्त० हिं० दो}}$)

१. देखिए, दे तेस्सी—क्रेस्तोमैथी, पेरिस, सन् १८४९ और इस रूप की तुलना कीजिए मारवाड़ी के विकारी रूप से (इस पुस्तक का § १६९, क.)।

न होकर √देनौ से 'द्यौ' बनाया गया है; जैसे—यह सुता तिनकौ बिवाहि द्यौ। यह स्पष्ट है कि √दे के लिए प्रयुक्त √दि के 'दियौ' से सन्धि के कारण 'द्यौ' रूप बना है।

(३) ब्रजभाषा में करनौ के पूर्णताद्योतक कृदन्त में प्रायः 'कियौ' का प्रयोग न होकर 'कयौ' का प्रयोग किया जाता है। इसी प्रकार स्त० हि० के 'किया' के लिए कन्नौजी में 'करो' रूप प्रचलित है। ब्रजभाषा में इस क्रिया के बहुप्रचलित भविष्यकालिक रूप 'करिहौ' 'करिहै' आदि के अतिरिक्त 'कैहौ', 'कैहै' आदि रूप भी मिलते हैं, ये रूप 'काइहौ' आदि से बने हैं; प्राकृत में √'कृ' के स्थान पर प्रयुक्त होने वाले 'का' से 'काइहौ' आदि की उत्पत्ति हुई, जैसे—राज इन्द्र कौ कैहौ।

(४) ब्रज में √देना √लेना और √करना इन तीन क्रियाओं के पूर्णतासूचक कृदन्त के उल्लिखित रूपों के अतिरिक्त क्रमशः दीन्हौ, लीन्हौ और कीन्हौ रूप भी प्रचलित हैं। इन रूपों में बैकल्पिक रूप से 'ह' का लोप हो जाता है, जिससे दीनौ, लीनौ और कीनौ रूप उपलब्ध होते हैं। उद्धरणों में इनका प्रयोग देखिये—पूरब जनुम सुकृत कोऊ कीनौ—सो विधि यह दरसन फल दीनौ।^१ √कर के स्थान पर √'की' की क्रियार्थक सज्ञा के रूप में 'कीनौ' का प्रयोग बहुत कम स्थलों पर देखने को मिला है।

ब्रजभाषा में प्रयुक्त होनेवाले कुछ अतिरिक्त काल

§ ४९०. ब्रजभाषा, कन्नौजी, रामायण की पुरानी बैसवाड़ी और पूरब की बोलियों में स्तरीय हिन्दी के नियमित कालों के अतिरिक्त कुछ और काल भी हैं। उदाहरण के लिए इन बोलियों में कृदन्त और सहायक क्रिया से बनने वाले स्तरीय हिन्दी जैसे अपूर्ण वर्तमान काल के अतिरिक्त एक ऐसा अपूर्ण वर्तमान काल भी है, जो विबुद्ध विकारी ढप से बनता है और संभाव्य भविष्यकाल के रूपों से सादृश्य रखता है। यद्यपि इस काल का प्रयोग गद्य में भी होता है, किन्तु कविता और मुहावरों में इसका उपयोग अधिक किया जाता है। यह रूप कहीं-कहीं उर्दू में भी प्रयुक्त हुआ है। जैसे—'खुदा जाने', आदि। ब्रज के उदाहरण निम्न प्रकार हैं—'जु पडित होइ सो दुख सुख न मानै'; उह सबकौ सग छुडावहि; पडित तहाँ वेद उच्चरै। गंगा के मैदानों में जो बोली बोली जाती है, उसके साहित्य तथा बोलचाल के रूपों में इस काल का प्रयोग खूब मिलता है। इस काल के अधिक उदाहरण वाक्य-रचना सम्बन्धी अध्याय में मिलेंगे।

क. इस विकारी वर्तमान के रूपों के साथ ब्रजभाषा में कहीं-कहीं अस्तित्वसूचक क्रिया सहायक-क्रिया के रूप में जोड़ी जाती है। 'प्रेमसागर' में इस प्रकार के रूप प्रयुक्त हुए हैं—'मै पहचानू हूँ; बीषे है, आवे हूँ। दूर पछाँह की बोली मारवाड़ी में इस विकारी वर्तमान के साथ सहायक क्रियाओं का प्रयोग नियमित बन जाता है। मारवाड़ी में वर्तमानकाल के इस विकारी रूप तथा अन्य रूपों में अर्थ सम्बन्धी भेद नहीं है। विकारी वर्तमान के साथ सहायक क्रियाओं का प्रयोग ब्रजभाषा के साहित्यिक रूप की अपेक्षा कन्नौज के आसपास की बोली में अधिक होता है। हम यहाँ प्रायः सुनते हैं—माहिब बुलावे है, हम आवे है।

स्मरणीय—वर्तमान हिन्दी में क्रिया का यह रूप भविष्य की अपेक्षा वर्तमान में अधिक प्रयुक्त होता है, अतः फार्ब्स तथा अन्य वैयाकरणों ने लिखा है कि संभाव्य भविष्य का उपयोग कहीं-कहीं वर्तमान

१. वररुचि—प्राकृत प्रकाश, अध्याय ८, सू० १७।

२. प्रोफेसर ईस्टविक द्वारा सम्पादित 'प्रेमसागर' से उद्धृत। इस प्रति में अन्त्य स्वर को अनुनासिक लिखा गया है।

काल के लिए भी किया जाता है। मुझे यह बात अधिक उचित जान पड़ती है कि हम इन रूपों को मूलतः वर्तमान काल के रूप मान लें और यह स्वीकार कर लें कि इन रूपों का प्रयोग मविध्यकाल के लिए भी किया गया है। वस्तुतः विकारी वर्तमान के रूपों का उद्भव संस्कृत के वर्तमानकाल के परस्मैपद वाले रूपों से हुआ है।

ब्रजभाषा का आरम्भबोधक अपूर्ण काल

§ ४९१. इन कालों के अतिरिक्त ब्रजभाषा के गद्य और पद्य दोनों में एक अन्य काल का प्रयोग भी मिलता है, जिसकी रचना अपूर्णतासूचक कृदन्त के साथ अस्तित्वसूचक $\sqrt{\text{होनै}}$ के अनिश्चित पूर्णकालिक रूप 'भयौ' के योग से की जाती है। इस काल को 'आरम्भबोधक अपूर्णकाल' के नाम से व्यक्त किया जा सकता है। इस काल से यह पता चलता है कि क्रिया का व्यापार प्रारम्भ हो रहा है। उदाहरण—**पीवत भयौ** दही, यह बात मैं **बिचारत भयौ**। इस काल के अधिक उदाहरण रामायण के कालों के सम्बन्ध में विचार करते समय दिये जाएँगे।

ब्रजभाषा की प्रेरणार्थक क्रिया

§ ४९२. ब्रजभाषा में प्रथम प्रेरणार्थक के लिए धातु के साथ 'आव' और द्वितीय प्रेरणार्थक के लिए स्तरीय हिन्दी की तरह 'वा' (अथवा-वाव) जोड़ते हैं। स्तरीय हिन्दी के प्रेरणार्थक रूपों में मूल धातु का दीर्घस्वर ह्रस्व होता है, किन्तु ब्रजभाषा में वह ज्यों का त्यों बना रहता है।

क. स्तरीय हिन्दी के बहुत से प्रेरणार्थक रूप अनियमित रूप में 'आल' अथवा 'ला' के योग से बनते हैं, किन्तु ब्रजभाषा में 'आल' अथवा 'ला' के रूप नियमित माने जाते हैं। स्वरान्त धातु के साथ प्रेरणार्थक प्रत्यय 'आव' से पहले 'व' अथवा 'य' का आगम होता है। जैसे $\sqrt{\text{भूलनै}}$ से 'भुलावनै' और 'भुलवानै', $\sqrt{\text{बोलनै}}$ से 'बोलावनै' और 'बुलवानै', $\sqrt{\text{खानै}}$ से 'खवानै' अथवा 'खवावनै' और 'खिलवानै', अथवा 'खिलवावनै'; $\sqrt{\text{पीवै}}$ से 'पियावनै' और 'पिलवानै'। कविता में कुछ स्थानों पर 'आव' 'अव' बनता है, जैसे 'प्रेमसागर' में प्रेरणार्थक रूप 'पुजवै' का प्रयोग मिलता है—'को **पुजवै** हिय हौंस हमारी'। इस उद्धरण में 'पुजावै' के स्थान पर 'पुजवै' आया है।

ब्रजभाषा में कर्मवाच्य

§ ४९३. ब्रजभाषा में कर्मवाच्य रूप की रचना, स्तरीय हिन्दी के समान, धातु के साथ $\sqrt{\text{जानै}}$ के योग से की जाती है।

क. यद्यपि ब्रजभाषा में सामान्यतया $\sqrt{\text{जानै}}$ के योग से कर्मवाच्य रूप बनता है, किन्तु इसके अतिरिक्त एक विकारी रूप भी प्रयुक्त होता है। इस विकारी रूप में कर्तृवाच्य रूप के साथ 'इ' अथवा 'इय' जोड़ते हैं, इस नये रूप के साथ काल सम्बन्धी नियमित प्रत्यय जोड़े जाते हैं। इस तरह का प्रयोग मुख्यतया विकारी वर्तमानकाल में होता है। 'राजनीति' में यह रूप अधिक प्रयुक्त हुआ है। एक उदाहरण—'जो विद्या बाल अवस्था में सिखाइयै सो भूलति नाही।' यहाँ प्रेरणार्थक सिखानै अथवा $\sqrt{\text{सिखावनै}}$ के विकारी कर्मवाच्य में 'सिखाइयै' का प्रयोग हुआ है।

स्मरणीय—अनेक उदाहरणों में यह सन्देह उत्पन्न होता है कि ऊपर दिया गया रूप कर्मवाच्य क्रिया का वर्तमानकालिक रूप है या कर्तृवाच्य क्रिया का आदरार्थक विधि रूप। किन्तु ऊपर के उदाहरण में और इसी तरह के कुछ अन्य उदाहरणों में स्पष्टतया यह कर्मवाच्य रूप ज्ञात होता है।

स्मरणीय—२. जहाँ तक मुझे ज्ञात है, किसी व्याकरण ने आज तक ब्रजभाषा के इस विकारी कर्मवाच्य रूप का उल्लेख नहीं किया। इन रूपों को किसी ने विधि का रूप और किसी ने सामान्य भविष्य का आदरार्थक रूप माना है। ध्यानपूर्वक देखा जाये तो इस बात का पता चलेगा कि दोनों धारणाएँ ठीक नहीं हैं। यह रूप अपने वास्तविक अर्थ में आज भी ब्रजभाषा में प्रयुक्त होता है। मारवाड़ी, नेपाली, और हिन्दी की कुछ अन्य बोलियों में पुराना विकारी कर्मवाच्य रूप विद्यमान है।^१

कन्नौजी के रूप

§४९४. कन्नौजी के क्रिया रूप ब्रजभाषा से अधिक भिन्न नहीं है, अन्तर यह है कि कन्नौजी में ब्रज के अन्त्य 'औ' और 'ऐ' के स्थान पर 'ओ' तथा 'ए' पसन्द किये जाते हैं। अपूर्णतासूचक कृदन्त के प्रत्यय से अन्त्य 'उ' का लोप होता है और अमिश्रित क्रिया के पूर्णताबोधक कालो में अन्त्य 'ओ' से पहले केवल 'य' का आगम होता है। क्रिया के सामान्य रूप $\sqrt{\text{करनो}}$ तथा $\sqrt{\text{मरनो}}$ से पूर्णकालिक नियमित रूप 'करो' और 'मरो' बनता है, जब कि स्तरीय हिन्दी में इनके लिए 'किया' और 'मुआ' का प्रयोग होता है। स्तरीय हिन्दी के 'हुआ' के स्थान पर कन्नौजी में ब्रज की भाँति 'भयो' अथवा 'भओ' आता है।

बघेलखंडी के रूप

§४९५. बघेलखंडी में जो न्यू टेस्टामेंट^२ छपा है, उसके आधार पर यह कहा जा सकता है कि बघेलखंड की बोली पूरबी बोलियों की अपेक्षा ब्रज के अधिक निकट है। विभक्ति सहित कर्त्ताकारक के साथ स्तरीय हिन्दी जिस ढंग से सकर्मक क्रिया का प्रयोग करती है, उस ढंग का प्रयोग बघेलखंडी में भी मिलता है। कर्मवाच्य क्रिया के साथ विभक्ति सहित कर्त्ताकारक का प्रयोग पछाँह की सभी बोलियों की विशेषता है। क्रिया का सामान्य रूप धातु के साथ 'वो' के योग से बनता है। कर्तृवाचक सज्ञा बनाने के लिए क्रिया के सामान्य रूप के साथ 'वारो' अथवा 'हारो' जोड़ा जाता है। भविष्यकालिक रूप ब्रजभाषा का अनुकरण करते हैं, अन्तर यह है कि 'ऐ' तथा 'औ' के स्थान पर 'ए' तथा 'ओ' पसन्द किये जाते हैं; जैसे—बघे० जेहो=ब्रज० जैहो=स्त० हि० जाऊँगा, बघे० पेहे=ब्रज० पैहै=स्त० हि० पाएगा, आदि। ब्रज की भाँति अपूर्णतासूचक कृदन्त के अन्त में 'तु' और कन्नौजी की भाँति पूर्णतासूचक कृदन्त के अन्त में 'ओ' आता है। पूरबी हिन्दी की भाँति पूर्णतासूचक कृदन्त के प्रत्यय में 'य' के स्थान पर 'व' अधिक प्रयुक्त होता है, जैसे—स्त० हिन्दी के 'गया' और 'दिया' के स्थान पर बघे० में 'गवो' तथा 'दवो'; स्त० हि० के 'हुआ' के लिए बघे० में 'भवो'। बघेलखंडी का विशेष प्रत्यय 'कनाई' यौगिक कृदन्त में उसी तरह प्रयुक्त होता है, जैसे स्त० हिन्दी में धातु के साथ 'के' का प्रयोग किया जाता है। स्वरान्त धातु में प्रत्यय से पहले 'य' का आगम होता है। उदाहरण इस प्रकार हैं—सुनकनाई=उ० हि० सुनकर, जायकनाई=स्त० हि० जाकर। 'कनाई' प्रत्यय मेवाड़ी के प्रत्यय 'कने' से सादृश्य रखता है। मेवाड़ी में 'कने' का प्रयोग यौगिक कृदन्त के साथ इसी अर्थ में होता है।

१. देखिए, § ५११ और वाक्यरचना वाला वह अनुच्छेद जिसमें स्तरीय हिन्दी के 'बाहिए' पर विचार किया गया है। उस अनुच्छेद में ब्रजभाषा के विकारी कर्मवाच्य के अन्य उदाहरण भी मिलेंगे।

२. बेंडिस्ट मिशन प्रेस, सेरामपुर, सन् १८२१ ई०।

राजपूताना की बोलियों के रूप : क्रिया का सामान्यरूप

§४९६ समूचे राजपूताना में क्रिया के रूप बहुत कुछ मिलते-जुलते हैं। सुविधा की दृष्टि से मारवाड़ी तथा मेरवाड़ी के रूपों का विवेचन साथ-साथ किया जा रहा है। इन दोनों बोलियों का कोई क्षेत्रीय भेद नहीं है।

मारवाड़ी तथा मेरवाड़ी में क्रिया का सामान्य रूप दो तरह से बनता है। एक रूप धातु के साथ 'णो' अथवा 'णू' के योग से तथा दूसरा रूप 'बो' के योग से रचा जाता है। दोनों रूपों में किसी प्रकार का अर्थभेद नहीं होता। दोनों प्रकार के रूप सर्वत्र समानरूप से प्रयुक्त होते हैं, किन्तु मेरवाड़ी में 'णो' तथा 'णू' वाला रूप अधिक सुनाई देता है। पश्चिमी राजपूताना में 'णो' का अन्त्य 'ओ' क्षीण हो जाता है; 'बोवणो', के स्थान पर 'बोवण' रूप प्रयुक्त होता है, किन्तु यह बात उल्लेखनीय है कि √देणो तथा √लेणो का अन्त्य 'ओ' शेष रहता है। विकारी रूपों में 'बो' रूपान्तरित होता है 'बा' में और 'णो' का विकार 'णा' न होकर 'णै' है और वह भी मेरवाड़ी में। इस विकारी रूप के पश्चात् सम्प्रदान कारक के परसर्ग 'ए' का प्रयोग नहीं होता। अन्यत्र यदि कहीं विकारी रूप की आवश्यकता पड़ती है तो 'बा' युक्त विकारी रूप ही प्रयुक्त होता है, जैसे मेरवाड़ी में कहा जा सकता है—करणै को, करणै ऊ=स्त० हि० करने का, करने से; किन्तु मारवाड़ी का प्रयोग होगा—करबा को, करबा सू। हम ख्यालो में भी इस प्रकार के वाक्य पढ़ते हैं—'चेलो होबा आयो'=स्त० हि० 'चिला होने आया'। 'डूगरसिंह' नाटक में स्तरीय हिन्दी में प्रयुक्त क्रिया का विकारी सामान्य रूप भी प्रयुक्त हुआ है—'ऐसा नहीं रहणे की आस'।

क. स्तरीय हिन्दी की क्रियार्थक संज्ञा अथवा क्रिया का सामान्य रूप आकारान्त होता है किन्तु मेरवाड़ी में क्रिया के सामान्य रूप में धातु के साथ 'णू' अधिक प्रचलित है। जैसे अनुक्रमसूचक सयुक्त क्रिया 'जाया करना' तथा 'मारा करना' के स्थान पर मेरवाड़ी में कहा जाएगा—'जावो करणो', और 'मारवो करणो'। मारवाड़ी के नाटकों में क्रियार्थक संज्ञा के अन्य रूपों की भाँति 'णु' (णू) वाला रूप भी प्रयुक्त हुआ है, 'मरत्री' ख्याल का यह वाक्य देखिये—'मानु कहणु म्हारो'। क्रिया का 'णो' वाला सामान्यरूप उर्दू की क्रियार्थक संज्ञा की भाँति विशेषण बनता है, वैशेषणिक रूप में स्त्रीलिंगवाची विशेष्य के साथ 'णो' विकारी होता है 'णी' में, जैसे—'रोटी पकावणी है'। विधि के रूपों में भी यह विकार पाया जाता है, 'डूगरसिंह ख्याल' में यह प्रयोग मिलता है—'देर नहीं करणी'। यह बात ध्यान में रखनी चाहिए कि क्रियार्थक संज्ञा का 'बो' वाला रूप इन अर्थों में प्रयुक्त नहीं हो सकता।

राजपूताना की बोलियों में अपूर्णतासूचक तथा पूर्णतासूचक कृदन्त

§४९७ राजपूताना की बोलियों में सर्वत्र अपूर्णतासूचक कृदन्त के अन्त में 'तो' तथा पूर्णतासूचक कृदन्त के अन्त में 'यो' आता है, किन्तु जब मारवाड़ी में पूर्णतासूचक कृदन्त विशेषण की भाँति प्रयुक्त होता है, तो अन्त में 'यो' के स्थान पर 'डो' जोड़ा जाता है; जैसे √मणबो के पूर्णतासूचक कृदन्तवाची विशेषण—'मण्योडो'=स्त० हि० पड़ा हुआ (कहा हुआ-अनुवादक), १/ मारवो से मार्योडो=स्त० हि० मारा हुआ, आदि। कहीं-कहीं 'डो' प्रत्यय में पहले अन्त्य 'य' का लोप होता है; जैसे—'कीघोडो' स्त० हि० 'किया हुआ'। जब पूर्णतासूचक तथा अपूर्णतासूचक कृदन्त विशेषण के रूप में प्रयुक्त होते हैं तो उनके

१. वे तास्ती ने √करना का एक विधि रूप 'करदौ' दिया है। 'करदौ' पछाँही रूप दिखाई देता है, इसीलिए उसका उल्लेख किया गया है। मुझे इस रूप की अधिक जानकारी नहीं है।

साथ $\sqrt{\text{वृणो}}$ का पूर्णतासूचक कृदन्त 'बिह्यो', अथवा 'थको' या 'लगे' जोड़ते हैं,^१ जैसे—'म्है छोरां ने आवतो दीठो'; 'वाको मोला थका को बाप मर गियो', आदि।

क ख्यालो मे पूर्णतासूचक कृदन्त के 'यो' प्रत्यय से पहले 'इ' का आगम होता है और 'यो' के स्थान पर प्रायः 'या' आता है; जैसे—सूरज उगोया; राज ताकिया, कागद ले हु आवियो।

ख जब कृदन्तवाची शब्द क्रियार्थक सज्ञा अथवा कृदन्त के रूप मे प्रयुक्त होता है तो उसके विकारी रूप मे अन्त्य 'ओ' 'आ' बनता है, जैसे—मुलक मे लियां फिरू, इसी प्रकार—म्हारो माल मगावतां घडी न करसी जेज; किन्तु अन्य स्थिति मे विकारी रूप एकवचन मे आकारान्त और बहुवचन मे ओकारान्त रहता है।

ग निरर्थक शब्दों के जुड़ने से अनेक क्रिया रूप बदल जाते हैं, जैसे—ल्यावता=स्त० हि० लाता के स्थान पर 'ल्यावतास', छोडिया=स्त० हि० छोडा के स्थान पर 'छोडियासन, स्त० हि० के 'देऊ' के लिए 'देवुर', आदि।^२

राजपूताना की बोलियों के यौगिक कृदन्त

§४९८ यौगिक कृदन्त के अनेक रूप मिलते हैं—(१) एकाकी धातु यौगिक कृदन्त के रूप मे प्रयुक्त होती है, (२) धातु के साथ 'ने' जोडा जाता है, जैसे—करने, मारने=स्त० हि० करके, मारके। नियम (१) तथा (२) के अनुसार बनने वाले यौगिक कृदन्त समूचे राजपूताना में प्रयुक्त होते हैं, पहले प्रकार का रूप ख्यालो मे प्रयुक्त हुआ है। (३) मेवाडी मे धातु के साथ 'ऊने' के योग से यौगिक कृदन्त की रचना होती है; जैसे—सुणूने, मारूने=स्त० हि० सुनके, मारके, अथवा (४) अपूर्णतासूचक कृदन्त के साथ 'क्ने' के योग से यौगिक कृदन्त बनता है; जैसे—बोडतोक्ने=स्त० हि० काटके। (५) पूर्वी राजपूताना मे धातु के साथ 'र' जोड कर यौगिक कृदन्त की रचना की जाती है, जैसे—मारर=स्त० हि० मारके; व्हर=स्त० हि० होकर; खार=स्त० हि० खाकर, आदि। यौगिक कृदन्त का 'र' वाला रूप ख्यालो मे मिलता है, जैसे—'धूणै बैठर पावसी'; 'रणधीर और प्रेम मोहिनी' मे 'लार'=स्त० हि० लाके का प्रयोग हुआ है—ये तो वाट ताखड़ी लार (बहु तो अपने वाट तराजू अपने साथ)। (६) राजपूताना के निवासियों से मैंने कई बार 'करियाणा' अथवा 'करियाना' के योग से बननेवाला यौगिक कृदन्त सुना है, जैसे—सुण करियाणा=स्त० हि० सुनकर। कहा जाता है—'करियाणा' वाला रूप कविता मे भी प्रयुक्त हुआ है, किन्तु मेरे देखने मे कोई ऐसी कविता नहीं आई जिसमे इसका प्रयोग किया गया हो।

राजपूताने की बोलियों में कर्तृसूचक संज्ञाएँ

§४९९ ऊपर क्रिया के दो प्रकार के सामान्य रूप दिये गये हैं, उनमे से किसी के विकारी रूप के साथ 'वालो' जोडकर कर्तृवाचक सज्ञा की रचना की जा सकती है। क्रियार्थक सज्ञा का अन्त्य 'णो' विकारी

१. 'थको' < सं० स्था=स्त० हि० 'था', > 'थ' का संबद्धित रूप 'थक्'। गुजराती की अस्तित्वसूचक क्रिया 'थवू' से इस रूप की तुलना की जा सकती है। मैथिली का वर्तमानकालिक वृद्ध रूप 'थकू' आदि है। 'लगे' मुख्य रूप से मेवाड़ तथा मेरवाड़ में प्रयुक्त होता है।

२. राजस्थानी के इन रूपों में निरर्थक प्रतीत होने वाले 'अक्षर' किसी शब्द के संक्षिप्त रूप है। इनके कारण अर्थ में अन्तर पड़ता है—अनुवादक।

३. बघेलखंडी के यौगिक कृदन्त प्रत्यय 'कनाई' (दे० §४९५) से इसकी तुलना कीजिए।

रूप में 'गा' बनता है। क्रिया का दूसरा सामान्य रूप भी प्रयुक्त होता है; जैसे—म्हारो माल लूटबावालो (डूंगरसिंह का ख्याल)।

मारवाड़ी के काल सम्बन्धी रूप

§५०० मारवाड़ी के काल, स्तरीय हिन्दी की भाँति तीन समूहों में विभक्त है। मुझे इस बात में सन्देह है कि मारवाड़ी से बारहों कालों के रूप प्रस्तुत किये जा सकते हैं या नहीं। राजपूताना की बोलियों में प्रत्यय—से पहले स्तरीय हिन्दी की अपेक्षा अधिक रूपों में 'व' का आगम होता है। सामान्य भविष्य के प्रथम पुरुष के एकवचन तथा द्वितीय पुरुष के बहुवचन में स्वर के पश्चात् 'व' का नियमित रूप से आगम होता है, जैसे—लावु गंगाजल, षबरज लेवो जाय; अपूर्णतासूचक कृदन्त के प्रत्यय से पहले 'तो' जुड़ता है, जैसे—होवतो, लावतो=स्त० हि० होता, लाता। पूर्णतासूचक कृदन्त के ह्रस्व स्वर के पश्चात् भी 'व' का आगम होता है; जैसे—मैं लिवो फकीरी, किन्तु पूर्णतासूचक कालो में 'य' का आगम अधिक सामान्य है, यद्यपि ख्यालों में 'हुवा' =स्त० हि० हुआ रूप मिलता है, किन्तु 'हुयो' का प्रयोग अधिक मिलता है, जैसे—हुयो मुसाण्युं (वह जोषी हुआ)। इसका प्रचलित क्षेत्रीय रूप है—व्हियो अथवा व्हियो।

राजपूताना की बोलियों में संभाव्य भविष्य

§५०१ मारवाड़ी तथा मेवाड़ी आदि में संभाव्य भविष्य के प्रत्यय इस प्रकार हैं, एकवचन—प्रथम पुरुष 'उ' अथवा 'ऊ'; द्वितीय तथा तृतीय पुरुष—'ऐ'। बहुवचन—प्रथम पुरुष 'आ'; द्वितीय पुरुष—ओ; तृतीय पुरुष—ऐ। ऊपर कई उदाहरण दिये जा चुके हैं, यहाँ एक और उदाहरण पर्याप्त होगा—मन आवै जठै उत्तरां।

राजपूताना की बोलियों में सामान्य भविष्य

§५०२. राजपूताना की बोलियों में सामान्य भविष्य के तीन रूप हैं—

(१) इनमें से दो प्रकार के रूप धातु के साथ निम्नलिखित प्रत्ययों के योग से बनते हैं—

प्रथम भविष्यकालिक प्रत्यय

एकवचन—प्रथम पु०—स्युं, द्वितीय पु०—सी, तृतीय पु०—सी,

बहुवचन—प्रथम पु० स्यां, द्वि० पु०—स्यो, तृ० पु०—सी,

द्वितीय भविष्यकालिक प्रत्यय

एकवचन—प्र० पु० हूँ, द्वि० पु० ही, तृ० पु० ही।

बहुवचन—प्र० पु० हूँ, द्वि० पु० हो, तृ० पु० हो।

विशेष—'स्यु' कहीं-कहीं स्युं अथवा सू में और 'स्यो' कहीं-कहीं 'सो' में परिवर्तित होता है।

(२) राजस्थानी तृतीय भविष्यकालिक रूप स्तरीय हिन्दी के समान वर्ण के योग से रचे जाते हैं। सामान्य भविष्य के कई रूप 'लो' (=स्तरीय हि० 'गा') के योग से बनते हैं, स्तरीय हि० के 'गा' के समान राजस्थानी का 'लो' लिंग-वचन आदि के विकार ग्रहण करता है, पुल्लिङ्गवाची एकवचन में 'ला', स्त्रीलिंग-वाची एकवचन तथा बहुवचन में 'ली' और पुल्लिङ्गवाची बहुवचन में 'लो' बनता है।

घातु के साथ जुड़ने वाले प्रत्यय इस प्रकार हैं—

तृतीय भविष्यकालिक रूपों के प्रत्यय

एकवचन—प्र० पु० ऊलो, द्वि० पु० ऐलो, तृ० पु० ऐलो।

बहुवचन—प्र० पु० आंला, द्वि० पु० ओला, तृ० पु० ऐला।

स्मरणीय—तीनों प्रकार के भविष्यकालिक रूप अर्थ की दृष्टि से भिन्न नहीं हैं, केवल 'लो' वाला रूप इस बात का अपवाद माना जाता है। इस रूप के सम्बन्ध में कहा जा सकता है कि इससे कुछ सन्देह व्यक्त होता है। 'लो' वाला रूप जोधपुर के आसपास अधिक बोला जाता है। पूर्व में पूर्वी मारवाड़ और मेवाड़ में 'हूँ' वाला भविष्यकालिक रूप प्रयुक्त होता है; बूंदी, कोटा, चम्बल नदी के काँठे का प्रदेश और जयपुर के उत्तर की क्षेत्रीय बोलियों में 'स्युँ' वाला रूप नियमित ढंग से प्रयुक्त किया जाता है। विशेष क्षेत्रों में भविष्य काल का यह रूप और अस्तित्वसूचक क्रिया के 'छूँ' (दे० १४६९) आदि रूपों से बनने वाली क्रिया दोनों का प्रयोग होता है। जनता द्वारा दोनों रूपों के प्रयोगों के कारण क्षेत्रीय बोलियों के साहित्य में भी दोनों का उपयोग किया जाता रहा है। जिस तरह इन क्षेत्रीय बोलियों में अस्तित्वसूचक क्रिया के अतिरिक्त 'हूँ' आदि का प्रयोग होता है, उसी तरह 'स्युँ' आदि से बनने वाले एक से अधिक रूपों का उपयोग एक ही क्षेत्र में किया जाता है।

स. 'स' युक्त भविष्यकालिकों का प्रयोग साहित्य में भी मिलता है। ख्यालो के कुछ उद्धरण यहाँ दिये जा रहे हैं—'पीछै पावां लास्युँ' (मैं (उसे आपके) चरणों के निकट लाऊँगा); 'घूणै बैठर पावसी' (आप कोने में बैठ कर खाएँगे), 'गोपीचन्द-सा पुतर होवसी' (गोपीचन्द जैसा पुत्र होगा); 'सबी मिल चालस्याँ' (सब मिल कर चलेगे), 'जिससे होसो पार' (जिससे (आप) पार होंगे)। इन रूपों में अन्त्य अनुस्वार की उपेक्षा की गई है। मेरा विचार है, अनुस्वारों की उपेक्षा छापेवालों की असावधानी का परिणाम है। मैंने ख्यालो में अन्य दो प्रकार के भविष्यकालिक रूप नहीं देखे।

राजपूताने की बोलियों में विधि का रूप

§५०३. द्वितीय पुरुष के एक वचन का विधि रूप प्रत्यय उपसर्गहीन एकाकी घातु से बनता है। विधि काल के द्वितीय पुरुष के बहुवचन में स्तरीय हिन्दी के समान घातु के अन्त में 'ओ' जोड़ा जाता है। स्वरांत घातु में विधि सम्बन्धी 'ओ' के संयोग से पूर्व 'व' का आगम होता है; जैसे—ये डेरा लेवो उठाय, जावो बाई। विधि सम्बन्धी 'ओ' से पूर्व घातु का अन्त्य 'ए' कहीं-कहीं 'य' बनता है, जैसे—त्यो तरवारा हाथ मैं; रसता बता छो। ख्यालों में द्वितीय पुरुष के एक वचन में कहीं-कहीं ऊकारान्त रूप मिलता है; जैसे—कयो हमारो मानूँ।

§५०४. ख्यालों में आदरार्थक विधि में अन्त्य 'जो' अथवा 'ज्यो' और 'जे' अथवा 'ज्ये' का प्रयोग मिलता है। स्तरीय हिन्दी में यह 'ज' वाला आदरार्थक रूप केवल देना और लेना में प्रयुक्त होता है, किन्तु मारवाड़ी में इस प्रकार का सर्वत्र, यहाँ तक कि व्यंजनान्त घातुओं के साथ भी प्रयोग किया जाता है। द्वितीय पुरुषवाची सर्वनाम के एकवचन के साथ भी आदरार्थक विधि का 'ज्यो' अथवा 'जो' युक्त रूप प्रयुक्त होता है; जैसे—कागद बाँचन अयज्यो; ये सुणजो सीरदाराँ; तू मत जेज लगाये; पावां त्याज्ये मारे।

क. क्षेत्रीय बोलियों में आदरार्थक विधि की रचना घातु के साथ 'जै' अथवा 'ईजै', और 'जो' अथवा 'ईजो' के योग से होती है। उदाहरण के लिए 'जोमणो' का आदरार्थक रूप बनेगा 'जीमजै' अथवा

‘जीमीजै’ और ‘जीमजो’ अथवा ‘जीमीजो’। विधि सम्बन्धी प्रत्यय से पूर्व कही-कहीं ‘ई’ का आगम होता है। यह रूप ख्यालों में भी प्रयुक्त हुआ है; जैसे—थे जेज करी ज्यो नाहि।

राजपूताना की बोलियों में अपूर्णतासूचक कृदन्त

§५०५. क्रिया के व्यापार की असमाप्ति सूचित करने के लिए अपूर्णतासूचक कृदन्त अकेले प्रयुक्त होता है। ‘ख्यालो’ में संभाव्य भूतकाल के लिए वर्तमान काल के रूपों का प्रयोग होता है। यह प्रयोग ‘ख्यालों’ में अधिक प्रयुक्त हुआ है। जैसे—‘सिध होब सो नहीं रवता’ (जो सिद्ध है वह (इस संसार में) नहीं रहता)।

§५०६. राजपूताना की बोलियों में स्तरीय हिन्दी की भाँति अपूर्णतासूचक क्रिया के साथ सहायक क्रिया का योग न होकर संभाव्य के रूप के साथ अस्तित्वसूचक क्रिया के वर्तमान कालिक रूपों में से किसी एक अर्थात् ‘व’ अथवा ‘ह’ के योग से अपूर्ण वर्तमान की रचना होती है, जैसे—जोगी अलख जगाबैं है; तू क्युं भेजे छै लैर (तुम लेकर क्यों भेज रहे हो?); बणियाँ क्यूं घालो छो हाथ (बनियों पर हाथ क्यों डालते हो); ‘क्युं षावो छो जैयर’ (तुम जहर क्यों खाते हो)।

क. सहायक क्रिया प्रायः उपेक्षित रहती है, विशेषतः जब एक ही वाक्य में एक से अधिक क्रियाओं का प्रयोग हुआ हो। अपूर्ण वर्तमान और संभाव्य भविष्य के रूपों में प्रायः सादृश्य रहा है। इस उदाहरण में पहली तथा दूसरी क्रिया अपूर्ण वर्तमान काल में प्रयुक्त हुई है—“बीन बजाबैं नाद सुणाबैं षड़ो छे मेल कै बार” (बीन बजा रहा है, नाद सुना रहा है, महल के बाहर खड़ा है)। इस वाक्य की क्रिया भी अपूर्ण काल में प्रयुक्त है ‘मुज कूँ क्या फरमावो’ (मुझे क्या फरमा रहे है)।

§५०७. अपूर्ण भूतकाल और वर्तमान काल के रूपों में बहुत सादृश्य है, अन्तर इतना ही है कि संभाव्य भविष्य के तृतीय पुरुष के एक वचन में प्रयुक्त होने वाले रूप के साथ अपूर्ण भूतकाल में अस्तित्व-सूचक ✓हो अथवा ✓छो का भूतकालिक रूप दोनों वचनों में जोड़ा जाता है; जैसे—स्त० हि० के ‘मै सुनता था’ के लिए ‘हूँ सुणै छो’ और इसी तरह स्त० हि० के ‘तुम क्या करते थे’ के लिए ‘थे काँई करै छा’ अथवा ‘करै हा’ सुनते है।

क. ये रूप राजपूताना की बोलचाल में सर्वत्र प्रयुक्त होते हैं, किन्तु कही-कही स्तरीय हिन्दी की भाँति अपूर्णतासूचक कृदन्त के साथ अस्तित्वसूचक क्रिया (छो’ अथवा ‘हो’) का भूतकालिक रूप जोड़ा जाता है।

राजपूताना की बोलियों में पूर्णकालिक रूप

§५०८. पूर्णकालिक रूपों की रचना पूर्णतासूचक कृदन्त के साथ, हूँवणो (=होना) के विभिन्न कालिक रूपों के योग से की जाती है। सकर्मक क्रियाएँ कर्ता का अनुकरण करती हैं, उनका कर्म स्त० हिन्दी के समान (देखिये §४१२) परसर्ग रहित अविकारी (कर्ता) कारक में अथवा परसर्ग सहित सम्प्रदान कारक में प्रयुक्त होता है। इस उदाहरण में हमें कर्तृवाच्य तथा कर्मवाच्य दोनों रूप मिलते हैं—“सुपनुं आयो रैन मे स थांको उड़तो देख्यो सीस’ (रात में ऐसा सपना आया कि आपका सिर उड़ता दिखाई दिया)। निम्नलिखित उदाहरण प्रचलित कालों से सम्बन्धित हैं—‘महै थनै मेल्यो छो’ (मैंने तुम्हें भेजा था); ऊ घोड़े चढ़ायो हूँबेलो (वह (अपने) घोड़े पर चढ़ा होगा); कण उण नै मार्यो होसी (किसी ने उसे मारा होगा)।

§५०९. इस पुस्तक के §३९१. में ऐसी क्रियाओं का उल्लेख हुआ है, जिनके रूप नियमित ढंग से बनते हैं, किन्तु राजपूताना की बोलियों में इन क्रियाओं के भी अनियमित रूप प्रयुक्त होते हैं। पश्चिम

राजपूताना की बोलियों में $\sqrt{\text{करणो}}$ के पूर्णकालिक रूप है—कीघो, कीदो अथवा कयो; $\sqrt{\text{लेणो}}$ के पूर्णकालिक रूप—लीघो और लीदो है, $\sqrt{\text{देणो}}$ के पूर्णकालिक रूप दीघो और दीदो दोनों हैं। इसी प्रकार $\sqrt{\text{खाणो}}$ का खाघो और $\sqrt{\text{मरणो}}$ से मर्यो अथवा मूच्यो; किन्तु 'ख्यालो' में प्रयुक्त रूपों के अनुसार पूर्वी राजपूताने में $\sqrt{\text{करणो}}$, $\sqrt{\text{लेणो}}$ और $\sqrt{\text{देणो}}$ का पूर्णकालिक रूप 'नु', 'नी' अथवा 'ना' और स्त्रीलिंग में 'नी' के योग से बनता है; निम्न उदाहरणों में इन रूपों को देखिये—भाया कीनी गाफली (भाइयो ने असावधानी की); लीनी फकीरी (सन्यास लिया); दुष सुष दीनु रामजी (दुख-सुख रामजी ने दिया); मैं अपना टाबर नै पोशाल माही नहीं जाणै दीनौ छै (मैंने अपने बालक को पाठशाला में नहीं जाने दिया है); जाइवे छो । $\sqrt{\text{जाना}}$ का पूर्णकालिक स्त्रीलिंगवाची रूप है—'गीयी'।

स्मरणीय—बीम्स द्वारा निरूपित हिन्दी के पुराने पूर्णकालिक प्रयोग 'दिदिय' तथा 'लदिय' से 'द्यो' तथा 'दो' से बननेवाले पूर्णकालिक रूपों पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। बीम्स ने ये दोनों उदाहरण चन्दबरदाई के पृथ्वीराज रासो से लिये हैं। बीम्स ने रासों के इन रूपों का उल्लेख भी किया है। दिदौ, दीघो और दिज्जय = दिया, किदौ तथा किज्जय = किया। बीम्स इस निश्चय पर पहुँचे हैं कि $\sqrt{\text{करणो}}$ और $\sqrt{\text{देणो}}$ ने $\sqrt{\text{लेणो}}$ के रूप का अनुकरण किया है, लेणो का पूर्णकालिक रूप संस्कृत के कृदन्त रूप 'लब्ब' > प्रा० लडौ से सम्बन्धित है। यद्यपि बीम्स ने $\sqrt{\text{खाणो}}$ के पूर्णकालिक रूप का उल्लेख नहीं किया है, किन्तु यह स्पष्ट है कि उसकी रचना भी, $\sqrt{\text{लेणो}}$ के रूप के अनुकरण पर हुई है। झारखाड़ी तथा अन्य बोलियों में प्रयुक्त $\sqrt{\text{करणो}}$ और $\sqrt{\text{लेणो}}$ के पूर्णतासूचक कृदन्त के नकारान्त रूप तथा साथ ही स्तरीय हिन्दी में प्रयुक्त 'लिया' और 'दिया' रूप के कारण यह भ्रम उत्पन्न हुआ है।

क हिन्दी से सम्बन्धित बोलियों में जो क्रियाएँ अन्वितमिति मन्नी जाती हैं, उनके अतिरिक्त राजस्थानी में हकारान्त धातुवाली क्रियाएँ भी इस कारण से अनियमित दिखाई देती हैं कि इन धातुओं का अन्त्य 'ह' काल आदि से सम्बन्धित प्रत्यय के कारण लुप्त हो जाता है। $\sqrt{\text{कहणो}}$, $\sqrt{\text{रहणो}}$, और $\sqrt{\text{बहणो}}$ का पूर्णताद्योतक रूप बनता है—कयो, रयो और बयो; जैसे—कयो हमारो मान (कहा हमारा मानो) कार्तिक मास रया अलूणा (कार्तिक मास में अलूने रहे); नीर बयो थारा नैण मे (पानी बहा तुम्हारी आँखों में)। 'ह' लोप से क्षतिपूर्ति स्वरूप कहीं-कहीं प्रत्यय का 'य' 'य्य' बनता है, जैसे—जो मेरा कय्या माने (जो मेरा कहा माने)। 'ह' के लोप के पश्चात् कहीं-कहीं श्रुतिस्वरूप 'व' का अन्तर्भव होता है, तब इस प्रकार के रूप बनते हैं—कवो (= कहा); रवनो (= रहना); आदि। इन रूपों के उदाहरण इस प्रकार हैं—कुसी रवो (खुश रहो); कवो बात (कहो बात); सो नही रवतो इस नगरी कै माई (वह नहीं रहता इस नगरी में); वो बी मरद कवता था (वह मर्द भी कहता था)। विधि काल के रूपों में 'ह' के लोप के पश्चात् कहीं-कहीं पड़ोसी स्वरों में सन्धि होती है, इस तरह हमें 'कहो' के स्थान पर 'कौ' और 'रहो' के स्थान पर 'रौ' का प्रयोग मिलता है। इसी तरह 'कहि' के लिए 'कै', 'बह' अथवा 'बहि' के लिए 'बै' का प्रयोग होता है, जैसे—'नदी बै जावे' (नदी बही जाती है)।

राजपूताना की बोलियों में प्रेरणार्थक रूप

§ ५१०. झारखाड़ और राजपूताना की बोलियों में ब्रजभाषा की तरह धातु के साथ 'अव' के योग से प्रथम प्रेरणार्थक क्रिया और 'वाव' के योग से द्वितीय प्रेरणार्थक क्रिया बनती है। दीर्घ प्रत्यय से पहले

धातु का दीर्घ स्वर ह्रस्व बनता है। इन रूपों के सम्बन्ध में इतना लिखना ही पर्याप्त होगा; किन्तु इस अपवाद का उल्लेख करना आवश्यक है कि एकवर्णी संवृत धातुओं के दीर्घ स्वर को ह्रस्व करके 'आव' प्रत्यय और धातु के मध्य 'र' का आगम होता है; जैसे √देणो का प्रथम प्रेरणार्थक 'दिरावणो' और √लेणो का लिरावणो; उदाहरण—मैं जोग लिराऊँ (मैं [उससे] जोग लिवाता हूँ)। 'दवावणो' और 'लवावणो' जैसे वैकल्पिक रूप भी मिलते हैं।

क. ऊपर इस बात का उल्लेख किया गया है कि कालिक रूपों में धातु के अन्त्य 'ह' का लोप होता है। प्रेरणार्थक प्रत्ययों के पूर्व भी धातु का अन्त्य 'ह' लुप्त हो जाता है; उदाहरण—बवा दियो पाणी (बहवा दिया पानी ने); म्हूँ राजा कवावतो हूँ (मैं राजा कहलाता हूँ)। बवा दियो=स्त० हि० बहवा दिया; कवावतो=स्त० हि० कहलाता हूँ।

मारवाड़ी का विकारी कर्मवाच्य रूप

§५११. अरावली के पश्चिम में बोली जाने वाली मारवाड़ी की यह विशेषता है कि उसमें विकारी कर्मवाच्य का नियमित प्रयोग होता है। इसके लिए धातु के साथ 'ईज' जोड़ते हैं। 'ईज' के योग के कारण धातु का दीर्घ स्वर ह्रस्व बनता है। जिन प्रेरणार्थक क्रियाओं में प्रेरणार्थक प्रत्यय से पहले 'र' आता है, उनके कर्मवाच्य प्रत्यय और धातु के मध्य में भी 'र' का आगम होता है। उदाहरण के लिए √करणो के कर्मवाच्य 'करीजणो' स्त० हि० 'किया जाना' को लीजिये; √खावणो से 'खवीजणो'; √लेणो से 'लीजणो' तथा √देणो से 'दरीजणो'। अकर्मक क्रियाओं से भी इस प्रकार का कर्मवाच्य रूप बनता है, जैसे—√अस्वणो से 'अवीजणो'। अकर्मक क्रिया का यह कर्मवाच्य रूप केवल पुल्लिङ्ग वाचक तृतीय पुरुष के एकवचन में भाववाच्य क्रिया के रूप में प्रयुक्त होता है। कर्मवाच्य क्रिया के रूप भी नियमित ढंग से सभी कालों में चलते हैं; जैसे—म्है मूँ अवीजै नहीं=स्त० हि० मुझसे आया नहीं जाता; म्हूँ मरीज्यो (मैं पीटा गया); थै सूं नहीं खवीजैलो (तुमसे नहीं खाया जाएगा)। ये रूप अरावली के पूर्व में बहुत कम प्रयुक्त होते हैं।

राजपूताना की बोलियों में 'उत्कर्ष सूचक' संयुक्त क्रिया

§५१२. पश्चिमी राजपूताना की अनेक बोलियों में प्रयुक्त होनेवाली उत्कर्षसूचक संयुक्त क्रियाओं की व्याख्या §४२७-४३२ में की गई है। संयुक्त क्रियाओं का प्रयोग अधिक नहीं होता। इन संयुक्त क्रियाओं के अतिरिक्त क्रियाओं के साथ 'परो' अथवा 'वरो' उपसर्ग जोड़ते हैं। जैसे—√मार डालणा के लिए मारवाड़ी लोग कहते हैं—'परो मारणो'; 'चला जाना' के स्थान पर 'परो जावणो', 'उठ जाना' के लिए 'परो उठणो'। जब क्रिया कर्ता के साथ, कर्ता के निकट अथवा कर्ता के लिए हो रही है तो 'परो' के स्थान पर 'वरो' उपसर्ग होता है, जैसे—√वरो लेणो=स्त० हि० ले लेना। अकर्मक क्रिया के कर्ता और सकर्मक क्रिया के कर्म के अनुसार पुल्लिङ्गवाची विकारी रूपों में 'परो' तथा 'वरो' का विकारी रूप होता है—'परा' तथा 'वरा' और स्त्रीलिङ्ग के विकारी रूपों में—'परी' और 'वरी'। उदाहरण है—पु० 'थू वरो जा', अथवा स्त्री० 'थू वरी जा'=स्त० हि० तू चला जा अथवा तू चली जा। किन्तु सकर्मक क्रियाओं के साथ 'परो' तथा 'वरो' का लिङ्ग सम्बन्धी विकार 'कर्म' के अनुसार होता है; जैसे—'ऊ पोथी वरी लेबै' (वह पुस्तक उसे ले लेने दो); 'हूँ पोथी वरी लेऊँ हूँ' (मैं यह पुस्तक ले लेता हूँ); 'ऊ पोथी परी देही' (वह यह पुस्तक दे देगा)।

स्मरणीय—कुछ ऐसी क्रियाएँ हैं, जिनके साथ केवल 'परो' अथवा 'वरो' का ही प्रयोग होता है, जैसे—वरो आणो, परो जाणो। यदि इनके स्थान पर 'परो आणो' और 'वरो जाणो' कहा जाए तो उचित नहीं होगा।

मारवाड़ी की नकारार्थक संयुक्त क्रिया

क. स्तरीय हिन्दी में सातत्य सूचक संयुक्त क्रिया की रचना किसी भी क्रिया के अपूर्णतासूचक कृदन्त के साथ ✓रहना के योग से होती है, किन्तु मारवाड़ी में इस प्रकार का संयोजन 'नकार' का चोतक है। राजपूताना की बोलचाल में 'गातो रहणो' का अर्थ 'गाता रहना' न होकर 'गाने से रह जाना' (गाना बन्द करना) है। इसी प्रकार—'कीवाड़ जड़ दो कै मनब माहै आता रहै', किवाड़ बन्द कर दो कि मनुष्य अन्दर न आये।'

प्रथम भविष्यकालिक प्रत्यय

§५१३. राजपूताना की बोलियों के सम्बन्ध में चर्चा समाप्त करने से पहले राजपूताना के चारण चन्दबरदायी द्वारा प्रयुक्त कुछ विशेष रूपों का उल्लेख करना चाहता हूँ। इन रूपों के सम्बन्ध में बीम्स ने विस्तार से लिखा है—(१) अपूर्णतासूचक कृदन्त कहीं-कहीं 'न्त' के योग से बनता है, जैसे—हुवन्त, रहन्त=स्त० हि० होता, रहता। यौगिक कृदन्त के लिए प्रयुक्त 'इयो' (इयौ) के स्थान पर व, इव अथवा एवं प्रयुक्त होता है; जैसे—रतरीय हिन्दी के 'दिया' के लिए 'दिन्नव', स्त० हि० के 'भ्रमाया' के लिए 'भ्रमेव'; स्त० हि० के 'बोला' के लिए 'बुल्लिव', 'हुआ' के स्थान पर 'हुअ' का प्रयोग होता है, 'हुए' यौगिक कृदन्त की तरह उपयोग में लाया गया है। 'दीनों' और 'कीनों' के स्थान पर 'दिन्नौ' तथा 'किन्नौ' तथा 'देखो' के स्थान पर 'दिट्ठौ' का प्रयोग मिलता है। (५) यौगिक कृदन्त के लिए कहीं-कहीं इयै, इय अथवा य.जोड़ा गया है, जैसे—स्त० हि० के 'करके' के लिए 'कियै'; स्त० हि० के 'सींच के' के लिए 'सिचिय' और स्त० हि० के 'लेकर' के लिए 'लय' (=लइय)।

गढ़वाली और कुमाँजी के रूप

§५१४. हिमालय में गढ़वाल और कुमायूँ की बोलियों में जो क्रिया-रूप प्रयुक्त होते हैं वे बहुत-सी बातों में मारवाड़ी के क्रिया रूपों से सादृश्य रखते हैं। जैसे—इन बोलियों में भी अस्तित्वसूचक सहायक क्रिया के मूल व्यंजन के स्थान पर 'छ' का प्रयोग होता है, भविष्यकालिक प्रत्यय 'गा' के स्थान पर 'लो' (स्त्री-लिंग में 'लि, ली') आता है और क्रिया के सामान्य रूप में अन्त्य 'न' (कहीं-कहीं 'ण' भी) का प्रयोग, धातु के अन्त्य 'ह' का सामान्यतया लोप और पड़ोसी स्वरों की सन्धि। रंजस्थानी से अन्तर इस बात में है कि दोनों पड़ोसी स्वर 'ऐ' न बनकर 'औ' बनते हैं; जैसे—स्त० हि० के 'रहना' के लिए गढ़वाली-रोणो। यह उचित जान पड़ता है कि यहाँ धातु तथा सामान्य रूप के प्रत्यय 'ना' का सयोजक स्वर 'ड' न मानकर 'उ' माना जाये। हिमालय की बोलियों तथा राजपूताना की बोलियों में जहाँ ये समानताएँ हैं, वहाँ वैषम्य भी है। वैषम्य के लिए विशेष रूप से अपूर्णतासूचक कृदन्त का उल्लेख किया जा सकता है जो 'तो' अथवा 'ता' के स्थान पर एकवचन में 'दो' अथवा 'न्दो' और बहुवचन में 'दा' अथवा 'न्दा' से रचा जाता है; गढ़वाली के अपूर्णतासूचक कृदन्त के ये रूप पंजाबी से सादृश्य रखते हैं। अपूर्णतासूचक कृदन्त का 'तो' वाला रूप भी प्रयुक्त होता है और कहीं-कहीं 'त' से पहले पुराना 'नू' भी शेष रहता है; जैसे स्त० हि० के 'बरसता' के लिए गढ़वाली 'बरषन्तो'। कुमाँजी में सहायक क्रिया से पहले कुछ स्वरान्त धातुओं के पूर्णतासूचक कृदन्तों का कृदन्तसूचक प्रत्यय लुप्त रहता है और अन्त्य मूल दीर्घ स्वर ह्रस्व बनता है; इस नियम के अनुसार कुमाँजी का 'दि छ' (=स्त० हि० देता है) रूप बनता है। गढ़वाली में भविष्यकालिक प्रत्यय लो का प्रयोग होता है, किन्तु वह संभाव्य भविष्यकाल के प्रत्यय के साथ न जुड़कर धातु के साथ जुड़ता

है। मैंने कुछ अवसरों पर समाव्य भविष्य काल के क्रियारूप और प्रत्यय 'लो' के बीच नकारार्थक अव्यय का प्रयोग सुना है; जैसे—'एनी छुईं ओइ न लो=स्त० हि० ऐसी बात नहीं होगी। सूक्तियों में गढ़वाली के दो रूप दिये गये हैं, एक रूप 'टीरी' के आस पास और दूसरा रूप टीरी से आगे पूरब में बोला जाता है। प्रेरणार्थक प्रत्यय 'आव' संकुचन के कारण 'औ' बनता है, जैसे—अकर्मक √बगणो का प्रेरणार्थक रूप होगा—'बगौणो'। मेरा अनुमान है कि गढ़वाली तथा कुमाऊनी में मारवाड़ी तथा नेपाली की भाँति विकारी कर्म-वाच्य रूप अवश्य होगा। मुझे अब तक इस विकारी कर्मवाच्य का उदाहरण नहीं मिल सका।

नेपाली के रूप

§ ५१५. प्राप्त सामग्री के आधार पर मैंने नेपाली के जो क्रिया-रूप सकलित किये हैं, उनका उल्लेख सूची में कर दिया है। √हुनु (=होना) के कई रूप मैंने इस बोली के अन्य रूपों के सादृश्य से दिये हैं। नेपाली के विशेष और महत्त्वपूर्ण रूपों के सम्बन्ध में मैं कुछ जानकारी और देना चाहता हूँ। क्रियार्थक संज्ञा का प्रत्यय 'नु' है, विकारी रूप 'ना' है, 'पाउनु', विकारी रूप 'पाउना'; जैसे 'चिसो न पाउना ले', किन्तु विकारी रूप में यह 'नु' न में भी परिवर्तित होता है, जैसे—'जाननु' से 'जानन'। 'ना' वाले रूप की अपेक्षा न वाला रूप उत्कर्षसूचक, अनुमतिसूचक आदि संयुक्त क्रियाओं में अधिक पसन्द किया जाता है। छात्रों को यह बात स्मरण होगी कि इन संयुक्त क्रियाओं के पूर्वपद में 'क्रियार्थक संज्ञा' प्रयुक्त होती है; जैसे—भनन लागनु (कहना प्रारम्भ करना); जान दिनु (जाने देना); किन्तु जहाँ स्तरीय हिन्दी में 'तक' परसर्ग के साथ विकारी क्रियार्थक संज्ञा प्रयुक्त होती है वहाँ नेपाली में क्रियार्थक संज्ञा के अन्त्य 'न' के साथ 'ज्याल्' जोड़कर 'सम्म' =स्त० हि० 'तक' का प्रयोग करते हैं; जैसा कि इस उदाहरण में हुआ है—'न पाउन्ज्याल् सम्म खोज्दै न कि' (नहीं पा सकती खोजने तक)।

नेपाली में अपूर्णता और पूर्णतासूचक कृदन्त

§ ५१६. अपूर्णतासूचक कृदन्त में घातु के साथ 'दो' अथवा 'द' और पूर्णतासूचक कृदन्त के लिए घातु के साथ 'यो' जोड़ते हैं। जैसे—√जाननु का अपूर्णतासूचक कृदन्त 'जान्दो' अथवा 'जन्द' और पूर्णतासूचक कृदन्त 'जान्यो' है। अपूर्णतासूचक कृदन्त के 'द' से पूर्व और घातु के अन्त्य स्वर के पश्चात् 'अनुस्वार' आता है, जैसे—√जानु (जाना) से 'जांदो' और √आवनु (आना) से 'आउंदो'।

क. कुछ क्रियाओं के अपूर्णतासूचक कृदन्त के लिए 'दो' अथवा 'द' के स्थान पर 'तो' अथवा 'त' प्रयुक्त होते हैं। नेपाली के रूपों के लिए मेरी सूची अधूरी है किन्तु जो कुछ सामग्री मिली है, उसके आधार पर मैं यह कह सकता हूँ कि कृदन्त रूप के लिए दो अथवा 'द' और 'तो' अथवा 'त' में से किसी एक का निर्वाचन घातु के अन्त्य वर्ण के आधार पर होता है, यह देखा जाता है कि वह अन्त्य वर्ण अघोष है अथवा सघोष। यदि घातु का अन्त्य वर्ण अघोष है तो उसके साथ 'तो' अथवा 'त' का प्रयोग होता है और यदि अन्त्य वर्ण सघोष है तो 'दो' अथवा 'द' प्रत्यय जोड़ते हैं। जैसे √खोजनु का अपूर्णता सूचक कृदन्त 'खोजदो' अथवा 'खोजद' है, इसी प्रकार √पाउनु से पाउंदो अथवा पाउद किन्तु √सकनु से 'सकतो' अथवा सकत और √देखनु से 'देखतो' आदि।

§ ५१७. अपूर्णतासूचक तथा पूर्णतासूचक दोनों प्रकार के कृदन्तों के साथ जब कोई दीर्घ प्रत्यय जुड़ता है तो पुल्लिङ्ग के विकारी रूप में अन्त्य 'ओ' 'आ' में परिवर्तित होता है, इसी प्रकार स्त्रीलिङ्ग के विकारी रूप में अन्त्य 'ओ' 'ई' में बदलता है। किन्तु छोटे प्रत्यय 'द' और 'त' वाला रूप दोनों लिङ्गों

और वचनो में अविकारी बना रहता है। ऊपर के विकारो के अतिरिक्त इन दोनों कृदन्तों का 'ऐकारान्त' अधिकरणवाचक रूप भी बहुत प्रयुक्त होता है। √खानु और √पीनु के ऐसे रूप इस वाक्य में प्रयुक्त हुए हैं—'उ' रोटी न खाईं दाख रस न पिंई आयो' (वह न तो रोटी खाते हुए न द्राक्षारस (सुरा) पीते हुए आया)। इस प्रकार की स्थितिसूचक संयुक्त क्रियाओं में यह संयोजन बहुत प्रचलित है। सामान्य ढंग की संयुक्त क्रियाओं की रचना 'हुदि' से भी होती है, यह 'हुदि' √हुनु से बननेवाले अपूर्णतासूचक कृदन्त 'हुन्द' के अधिकरण कारक का रूप है, अधिकरण सूचक विभक्ति 'ऐ' संक्षिप्त होती हुई 'इ' बन गई; इस वाक्यांश में 'हुन्दि' का प्रयोग द्रष्टव्य है—उन्हेर जाईं हुन्दि' (जब वे जा रहे थे); किन्तु इस रूप के स्थान पर अन्त्य 'आ' वाला विकारी रूप भी इस काल में प्रयुक्त होता है, दोनों प्रकार के प्रयोगों में अर्थ सम्बन्धी कोई अन्तर नहीं होता, जैसे—'यिरोशलीम तीर जांदा हुदि' (जब वे यरुसलम की ओर जा रहे थे)।

पूर्णतासूचक कृदन्त का वैशेषणिक प्रत्यय

§५१८ जब पूर्णतासूचक कृदन्त विशेषण की भाँति प्रयुक्त होता है तो उसके पुल्लिङ्गवाची विकारी रूप के साथ 'को' जोड़ते हैं। पूर्णतासूचक कृदन्त का विशेषण के रूप में प्रयोग देखिये—'उ मोटा-याको बाछो ल्या मार' (उस मोटे बछड़े को लाकर मारो) और क्रिया सम्बन्धी रचना इस प्रकार होगी—तेरो यो भाई मर्याको थियो (तेरा यह भाई मरा हुआ था)। स्त्रीलिङ्गवाची संज्ञा के साथ वैशेषणिक प्रत्यय 'की' 'की' में परिवर्तित होता है; जैसे—'उसकी सासु ठुला जरा ले' 'बुढ्याकी थी' (उसकी सासु भयानक ज्वर से पीड़ित थी)। पुल्लिङ्गवाची विकारी एकवचन तथा बहुवचन के कारण यह 'को' 'का' में खंडलता है, जैसे—मेरा बालक म सगै बिछावना मा सुत्पाका छन (मेरा बालक मेरे साथ बिछौने में रहा है)।

क यह पूर्णतासूचक 'को' युक्त कृदन्त रूप संज्ञा के रूप में भी प्रयुक्त होता है, इस स्थिति में बहुवचन में इसके 'का' वाले विकारी रूप के साथ 'हेर' जोड़ते हैं। कहीं-कहीं 'हेर' पूरे वाक्य खंड के साथ प्रयुक्त होता है, इस स्थिति में वाक्य खंड संज्ञा का रूप धारण कर लेता है, उदाहरण—'मन चूर्ण मयां काहेरू सद्य गरन' (टूटे दिलवाले को बाँधना), भूतलागि दुखाया काहेरू आये' (प्रेतबाधा से पीड़ित आया)।

नेपाली की अस्तित्वसूचक क्रिया

§५१९ नेपाली की अस्तित्ववाचक क्रिया 'हुनु' (होना) अपूर्णतासूचक कृदन्त से बनने वाले कालों में नियमित रहती है, किन्तु पूर्णतासूचक कृदन्त तथा उससे बनने वाले कालों में, अन्य कुछ बोलियों की भाँति इसकी मूल धातु 'म' और उससे बनने वाले पूर्णतासूचक कृदन्त 'मयो' के पूर्णतासूचक विकारी काल के रूप इस प्रकार होंगे—प्रथम पुरुष, एकवचन—'मया', द्वितीय पुरुष एक वचन 'मइस' आदि। यह बात उल्लेखनीय है कि नेपाली में अपूर्णतासूचक एक अन्य कृदन्त रूप 'छन्दो' भी है जो अस्तित्वसूचक क्रिया के वर्तमानकाल में प्रयुक्त होनेवाली 'छ' (अछ) धातु से सम्बन्धित है। इसका प्रयोग सरल वाक्यों में खूब होता है, जैसे—'लस्कर न छदा' (समूह की अनुपस्थिति में)।

नेपाली में कर्तृसूचक संज्ञा

§५२० नेपाली बाइबिल में धातु के साथ 'वाला' अथवा 'हारा' या इनके किसी रूपान्तर के योग से बननेवाली कर्तृसूचक संज्ञा का कोई उदाहरण नहीं मिला। नेपाली में धातु के साथ 'न्या' जोड़कर

कर्तृसूचक संज्ञा बनाते हैं; जैसे $\sqrt{\text{चरनु}}$ (=बोना) से 'चर्न्या' (=स्त० हि० बोनेवाला); उठनु (=उठना) से 'उठन्या' (=स्त० हि० उठनेवाला) आदि। बहुवचन बनाते समय नियमानुसार 'हेर' प्रत्यय जोड़ते हैं; जैसे—'मुक्ति पाउन्य हेर' (मुमुक्षु)। यह प्रकट होता है कि स्तरीय हिन्दी के 'वाला' रूप की अपेक्षा नेपाली की कर्तृसूचक संज्ञा का क्षेत्र अधिक व्यापक है। 'ल्युक' १५१२ के कुछ उद्धरणों से यह बात समझ में आती है। 'मेरो हुन्या अंश मलाइ देउ' (जो मेरा है वह भाग मुझे दो), स्तरीय हिन्दी में इस आशय के लिए 'होनेवाला' का प्रयोग नहीं किया जा सकता। अन्य उदाहरण है—'तस को शून्य हुन्या बेला नजिक आयो' (उसके शून्य होने का समय निकट आया); 'मेरो घर प्रार्थना गर्न्या घर हो' (मेरा घर प्रार्थना करने का घर है)। अन्य उदाहरणों की भाँति इन अन्तिम उदाहरणों में यह रूप ऐसे स्थानों पर प्रयुक्त हुआ है, जहाँ स्तरीय हिन्दी में क्रिया के विकारी सामान्य रूप का प्रयोग होना चाहिए था।

नेपाली में यौगिक कृदन्त

§५२१. नेपाली का यौगिक कृदन्त रूप धातु के साथ 'इ' अथवा 'ई' के योग से बनता है और उसके साथ सामान्यतया 'कन' (=स्त० हि० 'कर') अथवा 'के' जोड़ते हैं; जैसे— $\sqrt{\text{हिंडनु}}$ (जाना अथवा हिलना) का यौगिक कृदन्त में 'हिंडि' अथवा 'हिडिकन' रूप होगा; इसी प्रकार $\sqrt{\text{बटोलनु}}$ (बटोरना) से 'बटोलि' अथवा 'बटोलिकन'। इकारान्त धातु वाली क्रिया ज्यों-की-त्यों अथवा 'कन' प्रत्यय के साथ यौगिक कृदन्त के लिए प्रयुक्त होती है; जैसे— $\sqrt{\text{लिनु}}$ (लेना) का यौगिक कृदन्त रूप 'लि' अथवा 'लिकन'; $\sqrt{\text{दिनु}}$ (देना) का यौगिक कृदन्त रूप 'दि' अथवा 'दिकन'। कुछ एकवर्णी धातुओं के साथ यौगिक कृदन्त का 'इ' प्रत्यय सन्धि के कारण 'ऐ' में परिवर्तित होता है। इस बात के लिए सबसे अच्छा उदाहरण $\sqrt{\text{जानु}}$ (जाना) तथा $\sqrt{\text{हुनु}}$ (होना) के यौगिक कृदन्त रूप में मिलता है। इन दोनों के स्थान पर कालिक रूपों में क्रमशः 'मव' और 'मव' का प्रयोग होता है; अन्य बोलियों में इन धातुओं के पूर्णतासूचक कृदन्त रूप 'गव' और 'मव' से बनते हैं, वहाँ नेपाली में इन दोनों से यौगिक कृदन्त की रचना की जाती है और 'गै' अथवा 'गैकन' और 'मै' अथवा 'मैकन' रूप बनते हैं।

नेपाली का संभाव्य भविष्य तथा विधि काल

§५२२. द्वितीय तथा तृतीय पुरुष के एकवचन के अतिरिक्त संभाव्य भविष्य तथा विधि के रूपों में कोई अन्तर नहीं है। स्तरीय हिन्दी की भाँति विधि के द्वितीय पुरुष एक वचन में प्रत्यय तथा विकारहीन धातु का प्रयोग किया जाता है, तृतीय पुरुष के एक वचन तथा बहुवचन में विधि के लिए धातु के साथ क्रमशः 'ओस' तथा 'उन' प्रत्यय जोड़ा जाता है;^१ इस तरह विधिकाल, द्वितीय पुरुष, एक वचन में $\sqrt{\text{मननु}}$ (बोलना) का रूप होगा 'मन'; तृतीय पुरुष एकवचन में 'मनोस' और तृतीय पुरुष के बहुवचन में 'मनुन'। अन्य बोलियों में विधिकाल के आदरार्थक प्रार्थना सम्बन्धी रूप बहुत प्रयोग में आते हैं, किन्तु मुझे नेपाली में उनका प्रयोग नहीं मिला। विधि के आदरार्थक रूप के लिए क्रिया के सामान्य रूप के साथ $\sqrt{\text{होनु}}$ (होना) के तृतीय पुरुष, एकवचन के रूप के संयोग से बनी संयुक्त

१. हार्नली ने यह बात लिखी है (देखिए, कम्प० ग्राम० पृ० ३३३), किन्तु नेपाली बाइबिल में मैंने इन दोनों का प्रयोग संभाव्य भविष्य में भी देखा है।

क्रिया प्रयुक्त होती है। जैसे—मेरा छोरा लाइ हरनु हवस (मेरे लड़के को देखने की कृपा कीजिये); तपाजि मेरा घर हिंडनु हवस (आप मेरे घर आइएगा)।

नेपाली का सामान्य भविष्य-काल

§५२३. सामान्य भविष्य काल के रूपों में नेपाली, कन्नौजी तथा गढ़वाली में सादृश्य है। नेपाली में भी इस काल के लिए क्रिया के साथ 'ल' युक्त प्रत्यय (ल, इल्, अथवा लो) जुड़ता है; अन्तर यह है कि नेपाली में प्रत्यय का 'ल' विकल्प से 'न' बनता है। सूचियों में जो रूप दिये गये हैं, उनसे ज्ञात होगा कि 'ल' वाला प्रत्यय जो भविष्य काल के विविध रूपों के साथ जुड़ता है कुछ निश्चित स्थानों पर पुरुष की सूचना देता है। ✓ छुं के वर्तमानकाल के विभिन्न रूपों के पहले कहीं-कहीं 'ने' युक्त प्रत्यय जुड़ता है; जैसे गरने छुं = स्त० हि० करूँगा।

नेपाली का वर्तमान काल

§५२४. नेपाली में वर्तमान काल के तीन रूप मिलते हैं, तीनों में किसी प्रकार का अर्थभेद नहीं है। प्रथम रूप बहुत प्रचलित है, इसकी रचना अविकृत धातु के साथ अस्तित्वसूचक क्रिया के 'छु', 'छुस' आदि रूपों के योग से होती है। दूसरा रूप अपूर्णतासूचक निर्बल कृदन्त के साथ पुरुषसूचक प्रत्ययों के योग से बनता है। तीसरा रूप स्तरीय हिन्दी की भाँति अपूर्णतासूचक कृदन्त और अस्तित्वसूचक क्रिया के वर्तमानकालिक रूप के योग से रचा जाता है। तृतीय रूप में जो अपूर्णतासूचक निर्बल कृदन्त प्रकट होता है, वह व्यक्ति, वचन तथा लिंग के कारण विकारी नहीं बनता, अपरिवर्तित रहता है। व्यक्ति, वचन आदि का परिचय सहायक क्रिया के रूपों से चलता है। कम-से-कम नेपाली बाइबिल के सम्बन्ध में मैं इतना कह सकता हूँ उसमें वर्तमानकाल का यह तीसरा रूप बहुत कम प्रयुक्त हुआ है। वर्तमान काल के तीनों रूपों के नमूने के लिए मैं ✓गरन (करना) की रूपावली दे रहा हूँ, प्रथम पुरुष बहुवचन; पहला रूप गरछुं, द्वितीय रूप 'गरदौ'; तृतीय रूप—गरद० छू। इसकी रूपावली क्रिया सम्बन्धी सूचियों में दी गई है।

नेपाली का अपूर्ण भूत

§५२५. नेपाली में अपूर्णभूत दो ढंग से बनता है, दोनों प्रकार के रूपों में अर्थ सम्बन्धी अन्तर नहीं होता। इनमें पहला रूप बहुत अधिक प्रचलित है, इसकी रचना के लिए वर्तमान के प्रथम रूप का अनुकरण करते हुए क्रिया के साथ अस्तित्वसूचक क्रिया का भूतकालिक रूप ध्याँ^१, थिस आदि जोड़ते हैं। अपूर्णभूत का दूसरा रूप वर्तमान के तीसरे ढंग के रूप से सादृश्य रखता है। इसकी रचना स्तरीय हिन्दी की भाँति अपूर्णतासूचक कृदन्त के साथ अस्तित्वसूचक क्रिया के भूतकालिक रूप से होती है। वर्तमान काल की भाँति इस काल में भी निर्बल कृदन्त रूप सर्वत्र अपरिवर्तित रहता है। इस नियम के अनुसार अपूर्ण भूतकाल के प्रथम ढंग में ✓मननु (बोलना) के रूप इस प्रकार है—

एकवचन—प्र० पु० मनथ्याँ, द्वि० पु० मनथिस, तृ० पु० भनथ्यो;

बहुवचन—प्र० पु० मनथ्युँ, द्वि० पु० मनथ्यौ, तृ० पु० मनथ्या।

१. यहाँ ये रूप केवल सादृश्य के आधार पर दिये हैं।

२. हर्नली ने 'ध्याँ' के स्थान पर 'धिये' अथवा 'थे' रूप दिया है। कम्प० प्राप्ता ० पु० ३०६।

द्वितीय ढंग के रूप इस प्रकार हैं—

एकवचन—प्र० पु० मनद० थियाँ, द्वि० पु० मनद० थिस, आदि।

क. शब्दों के योग से बनने वाले वर्तमान तथा अपूर्णकाल में अपूर्णतासूचक कृदन्त के अविकारी निबल रूप के स्थान पर प्रायः अधिकरण कारक का अन्त्य 'ऐ' से युक्त विकारी रूप सर्वत्र प्रयुक्त होता है। कुछ स्थलों पर इन दोनों रूपों में अर्थभेद दिखाई नहीं देता, किन्तु क्रिया के स्थायी प्रभाव को प्रदर्शित करने के लिए दूसरा रूप अधिक पसन्द किया जाता है, जैसे जान दी बैप्टिस्ट से ईसा कहते हैं—“अंधा देखतै छन” आदि।

ख. अपूर्ण वर्तमान काल तथा अपूर्ण भूतकाल दोनों के प्रथम ढंग के रूप में अस्तित्वसूचक क्रिया से पहले स्वरान्त धातु का स्वर सानुस्वार उच्चारित होता है; जैसे—√जानु (जाना) से 'जाँछु' (मैं जाता हूँ); √लिनु (लेना) से 'लिछस' (तू लेता है); (√) 'हुनु' से 'हुँछौ'; √पाउनु (पाना) से पाउछन। इसी प्रकार अपूर्णभूत में √दिनु (देना) से 'दिध्यो'; √आवनु (आना) से 'आउंध्यू। इस स्थिति में √रहनु (रहना) तथा √दहनु का स्वर कहीं-कहीं सानुनासिक उच्चारित होता है; जैसे—'रहँछन' (वे रहते हैं), 'दहँछु' (मैं जलता हूँ)।

नेपाली का पूर्णकालिक रूप

§५२६. नेपाली के पूर्णकालिक रूपों में मुख्य रूप से विकारी पूर्णकालिक रूपों का प्रयोग होता है। इन विकारी रूपों को सूची २१ में देखा जा सकता है। कहीं-कहीं विकारी अनिश्चित पूर्ण के साथ अस्तित्व-सूचक क्रिया के वर्तमान अथवा भूतकालिक रूप में से आवश्यकतानुसार किसी रूप के योग से बननेवाला एकाधिक प्रत्ययों का पूर्ण वर्तमान तथा पूर्ण भूत प्रयुक्त होता है। उल्लेख करने योग्य बात यह है कि इन कालों में हिन्दी की तरह कर्त्तकारक के साथ परसर्ग का प्रयोग होता है किन्तु सकर्मक क्रिया पूरबी हिन्दी की तरह पुरुष, लिंग और वचन में कर्ता का अनुसरण करती है। समासित क्रियाओं से बननेवाले पूर्णकाल के रूप २०वीं सूची में दिये गये हैं; पूर्ण भूतकाल के उदाहरण के लिए √देखनु के रूप यहाँ दिये जा रहे हैं; एकवचन प्र० पु० देख्या थियाँ, द्वि० पु० देखिस थिस, तृ० पु० देख्यो थियो; बहुवचन प्र० पु० देख्यौ थिऊँ, द्वि० पु० देख्यौ थियाँ, तृ० पु० देख्या थिया, अथवा देखे थिये।

नेपाली का प्रेरणार्थक रूप

§५२७. हिन्दी की बोलियों में प्रयुक्त प्रथम तथा द्वितीय प्रेरणार्थक रूपों और नेपाली के प्रथम तथा द्वितीय प्रेरणार्थक रूपों में बहुत कुछ सादृश्य है। प्रथम प्रेरणार्थक के लिए धातु के साथ 'आउ' (=ब्रज० आव, स्त० हि० आ) जोड़ते हैं। द्वितीय प्रेरणार्थक रूप में इस 'आउ' को दोहराते हैं। स्तरीय हिन्दी की भाँति धातु के आन्तरिक विकार से बनने वाला प्रेरणार्थक रूप भी प्रचलित है, जैसे—√मरनु से 'मारनु', मरावनु, √गरनु (करना) से गराउनु। मुझे एक प्रेरणार्थक रूप ऐसा भी मिला है, जिसमें धातु के साथ 'या' जोड़ा गया है; जैसे—'छुट्यायो।'।

नेपाली का विकारी कर्मवाच्य

§५२८. नेपाली बाइबिल में केवल विकारी कर्मवाच्य मिलता है, इस विकारी कर्मवाच्य की रचना कर्तृवाच्य क्रिया की धातु के साथ 'इय' के योग से होती है। इस इय युक्त धातु के साथ कर्तृवाच्य

क्रिया के प्रत्यय जोड़ कर विभिन्न कालों के रूप बनते हैं। पूर्णतासूचक कृदन्त के प्रत्यय, क्रिया के सामान्य रूप के अन्त्य 'न' अथवा क्रियार्थक सज्ञा के अन्त्य 'न्या' से पूर्व कर्मवाच्य के प्रत्यय 'इय' का 'य' लुप्त हो जाता है, जैसे क्रिया के सामान्य रूप $\sqrt{\text{मारनु}}$ (मारना) का कर्मवाच्य सामान्य रूप 'मारितु' तथा कर्मवाच्य क्रियार्थक सज्ञा 'मारिन्या' बनेगी। अन्य उदाहरण इस प्रकार हैं—'जब तं फिराइये लास' (जब आप लौटाये जाएँगे); कुटियेला (वह पिटेगा), नाशियौला (तू नाश किया जाएगा); म० तिमिरो छोरो मनिन्या योग्य हुइ न० (मैं तुम्हारा पुत्र नहीं कहला सकता), त्यो बनी मरि गाड़ियो (वह मरा हुआ बनी गाड़ा गया), पाइया (बे पाये गये); आदि।

नेपाली की संयुक्त क्रियाएँ

§५२९. स्तरीय हिन्दी में विभिन्न प्रकार की संयुक्त क्रियाएँ क्रिया के विकारी सामान्य रूप के योग से बनती हैं, किन्तु नेपाली में इन संयुक्त क्रियाओं की रचना क्रिया के अविकारी निर्बल सामान्य रूप के योग से होती है; जैसे—हुन-लाग्यो (होने लगा); आदि। किन्तु अनुक्रम सूचक संयुक्त क्रिया की रचना में $\sqrt{\text{गरनु}}$ (करना) स्तरीय हिन्दी की तरह आकारान्त क्रियार्थक सज्ञा के साथ न जुड़कर अपूर्णतासूचक कृदन्त के विकारी अधिकरण कारकीय ऐकारान्त रूप के साथ जुड़ता है, उदाहरण निम्न प्रकार है—कुकुर खटिरा चाटतै गर्थ्यौ। सातत्यसूचक संयुक्त क्रिया की रचना में भी अपूर्णतासूचक कृदन्त का-यही रूप प्रयुक्त होता है; जैसे—जागदै रह् थ्यो=स्त० हि० जाग रहा था। $\sqrt{\text{हुनु}}$ के योग से बनने-वाली सातत्यसूचक संयुक्त क्रिया में $\sqrt{\text{हुनु}}$ के स्थान पर $\sqrt{\text{म'}}$ का प्रयोग होता है; जैसे—तं भै रहे छस=स्त० हि० तू हो रहा था।

§५३०. कुछ क्रियाओं के नकारार्थ प्रयोग की विशेषता उल्लेखनीय है। इन प्रयोगों में नकारार्थक शब्द क्रिया के पश्चात् न आकर नियमित रूप से प्रत्यय के अन्तिम वर्ण के रूप में जुड़ता है; जैसे—'मान-दैनन' (वे नहीं मानते); 'जानिस' (तू जानता है) किन्तु 'जानिनस' (तू नहीं जानता है)। मैंने ये रूप भी सुने हैं—देखतैनस (तू नहीं देखता है); पायेनन (वे नहीं मिले); सुपिनस (तूने नहीं सौपा); आदि।

§५३१. स्तरीय हिन्दी के 'चाहिए' के लिए नेपाली में ये रूप मिलते हैं—चाहिए छ०, चाहियो, चाहिछ०। स्त० हि० के 'चाहिए था' के लिए नेपाली में 'चाहिथ्यो' और 'चाहिदै थ्यो' का प्रयोग होता है।

पूरबी बोलियों के क्रिया-रूप

रामायण की क्रिया-रूपावली

§५३२. हिन्दी की पुरानी कविता के समान रामायण में प्रयुक्त पुरानी बैसवाड़ी की काल-रचना पूर्ण विकास का परिचय नहीं देती। आधुनिक हिन्दी की भाँति इस बोली का काल-विभाजन बहुत स्पष्ट नहीं है। साथ ही यह बात भी कहनी होगी कि पुरानी बैसवाड़ी में हम बहुत प्रकार के ऐसे प्रत्ययों और कुछ कालों का प्रयोग पाते हैं, जो स्तरीय हिन्दी के लिए अज्ञात हैं। पहले उन कालिक रूपों की चर्चा करते हैं, जो स्तरीय हिन्दी के कालिक रूपों से बहुत कुछ सादृश्य रखते हैं।

रामायण में क्रिया का सामान्य रूप

§५३३. रामायण की भाषा में क्रिया का सामान्य रूप अथवा क्रियावाचक शब्द दो प्रकार से रचा जाता है। इस विषय में रामायण की भाषा ब्रजभाषा से मिलती-जुलती है। प्रथम प्रकार में धातु के साथ

‘न’ और दूसरे प्रकार में धातु के साथ ‘ब’ जोड़ते हैं; उदाहरण हैं—जब तेहि कहा देन बैदेही; बिनु सिय राम फिरब मल नाही। विकारी रूप भी है—‘असन होने’=स्त० हि० ऐसा नहीं होने का, मैं तब दसन तोरिबे लायक।

रामायण के अपूर्णता और पूर्णतासूचक कृदन्त

§५३४. धातु के साथ ‘त’ के योग से पूर्णतासूचक कृदन्त बनता है; जैसे—‘बिलोकन’ से ‘बिलोकत’। अनिवार्य रूप से नहीं, फिर भी अधिकांश स्थलों पर स्त्रीलिंग में अन्त्य ‘त’ ‘ति’ में परिवर्तित होता है; जैसे ‘लगावत’ से ‘लगावति’=स्त० हि० लगाती। अपूर्णतासूचक कृदन्त में इस स्त्रीलिंगवाची विकार के अतिरिक्त अन्य कोई विकार नहीं होता। इस उदाहरण में हम ब्रज का कुछ दीर्घ ‘तो’ युक्त कृदन्त पाते हैं—‘धेनु मन भावतो पय सर्वाहि’।

§५३५. पूर्णतासूचक कृदन्त रूप केवल धातु से बनता है; केवल स्त्रीलिंग के कारण इसके विकारी रूप में अन्त्य ‘अ’ ‘इ’ में परिवर्तित होता है। पूर्णतासूचक कृदन्त अन्य स्थितियों में अविकारी रहता है, जैसे √कहन, √सुनन का पूर्णतासूचक कृदन्त रूप होगा—‘कह’, ‘सुन’; इनका स्त्रीलिंगवाची रूप होगा—‘कहि’, ‘सुनि’। कविता में छन्द की आवश्यकता से स्तरीय हिन्दी का आकारान्त रूप भी प्रयुक्त होता है। स्तरीय हिन्दी में आकारान्त धातुओं के पश्चात् और कालिक प्रत्यय से पहले ‘व’ का आगम केवल भविष्य सम्बन्धी कालों में ही होता है; किन्तु रामायण में पूर्णताद्योतक कृदन्त के अन्त्य ‘अ’ अथवा ‘आ’ से पहले भी इसका प्रयोग किया जाता है, जैसे—गावा=स्त० हि० गाया; ‘आव’ अथवा ‘आवा’=स्त० हि० आया; किन्तु ‘या’ वाला सामान्य रूप भी प्रयुक्त हुआ है।

रामायण में यौगिक कृदन्त

§५३६. यौगिक कृदन्त की नियमित रचना धातु के अन्त में ‘इ’ जोड़ कर की जाती है; जैसे—‘तोहि देखि सीतल भइ छाती’। छन्द की आवश्यकता के अनुसार यौगिक कृदन्त की अन्त्य ‘इ’ अन्य ह्रस्व स्वरो की भाँति दीर्घ बनती है। पादान्त में इस प्रकार का दीर्घीकरण बहुत होता है; जैसे—बैठेउ समा असि खबरि पाई। ब्रज का ‘कै’ युक्त यौगिक कृदन्त बहुत कम प्रयुक्त हुआ है, जहाँ प्रयोग हुआ है; वहाँ ‘कै’ से पहले संयोजक स्वर के रूप में ‘इ’ का प्रयोग होता है; जैसे—‘मुनीस आयसु पाइकै’। कहीं-कहीं यौगिक कृदन्त के रूप में केवल धातु का प्रयोग किया जाता है और छन्द की आवश्यकता के अनुसार धातु का अन्त्य ‘अ’ दीर्घ ‘आ’ बनता है, जैसे—‘सुफल जन्म माना प्रभु चीन्हा’, यहाँ ‘चीन्हा’ पूर्णतासूचक कृदन्त का रूप न होकर यौगिक कृदन्त का रूप है।

रामायण में कर्तृसूचक संज्ञा

§५३७. धातु के साथ ‘वार’ (ब० व० वारे, स्त्री० लि० वारि) शब्द के योग से कर्तृसूचक संज्ञा की रचना होती है। उदाहरण—ते एहि ताल चतुर रखवारे।

रामायण में संभाव्य भविष्य काल

§५३८. रामायण में प्रयुक्त भविष्यकालिक रूप ब्रज के दीर्घ तथा पुराने रूपों से सादृश्य रखते हैं; एकवचन में—प्र० पु० ‘औ’; द्वितीय तथा तृ० पु० ‘हि’; बहुवचन-प्रथम तथा तृ० पु० ‘हिं, हि पु० हु’। दीर्घ

रूपों में कही-कही ह, ए, ऐ, और एं, ऐं जोड़ते हैं। उदाहरण—पावक जरौ; केहि मगु जाहीं; को कहै। कही-कही धातु के अन्त्य 'इ' के पश्चात् 'य' का आषम होता है; जैसे—जौ लौ जियो।

क. कही-कही अन्त्य सयुक्त स्वरों के स्थान पर उनके द्वितीय सयोगी स्वर जुड़ते हैं; जैसे—जौ मैं करहुं रसोई (जौ=जब); कीचइ मिलइ। छन्द की आवश्यकता के अनुसार इन ह्रस्व स्वरों को दीर्घ करते हैं; जो अपने अवगुण सब कहँ; अन्न सो जो जो भोजन करई।

ख. प्रथम पुरुष के एक वचन में 'उँ' से पूर्व कही-कही 'ए' का प्रयोग मिलता है, जैसे—तुम्हहि सुनाएउ सोई।

ग. अन्त्य सयुक्त स्वर 'ए' तथा 'ऐ' अपने वर्गीय स्वर 'इ' में परिवर्तित होते हैं; जैसे—'चाहे' के लिए 'चाहि'। क्रियार्थक सज्ञा में यह परिवर्तन विशेष रूप से देखा जाता है; जैसे—'आयसु होइ।'।

घ. अन्त्य 'इ' भी प्रायः लुप्त होती है। इस तरह द्वितीय तथा तृतीय पुरुष के एक वचन में प्रत्यय हीन धातु रह जाती है; जैसे—'अधम सो नारि जो सेव न तेही', सो किमि सोव ?। जब छन्द के कारण अन्त्य 'अ' दीर्घ होता है तो स्तरीय हिन्दी के पूर्णतासूचक कृदन्त के इस रूप में कोई अन्तर नहीं होता; जैसे—मास दिवस मह कहा न माना; जाकर नाम मरत मुख आवा।

ङ. कर्मवाच्य के द्वितीय तथा तृतीय पुरुष के एकवचन में कहीं-कहीं अन्त्य 'ए' के स्थान पर 'या' आता है। जैसे—सपनेहु सुनिय न वेद पुराना। द्वितीय तथा तृतीय पुरुष के एक वचन में अन्त्य 'ए' के स्थान पर कही-कहीं 'उ' आता है, जैसे—जो अस होउ।

च. 'हि' के स्थान पर हम प्रायः प्राचीन 'सि' का प्रयोग देखते हैं; जैसे—जो मैं चहसि, तेहि न भजसि मति मन्द। कही-कही 'सि' के स्थान पर 'सु' भी आता है।

§५३९. अन्य पुरानी पूरबी बोलियों के साहित्य में मैंने उपर्युक्त रूपों के अतिरिक्त 'व' युक्त रूप देखा है। इस आगन्तुक 'व' के साथ नियमित प्रत्यय जुड़ते हैं; जैसे—एक वचन में—प्र० पु० 'वौ', द्वि० तु० पु० 'वै'; बहुवचन में—प्र० तु० पु० 'वै', द्वि० पु० 'वौ, वो'। इन 'व' तथा 'ब' वाले प्रत्ययों और आगे दिये गये सामान्य भविष्यकालिक प्रत्ययों के साथ बंगाली के भविष्यकालिक प्रत्ययों—इबो, इबोया इबे, इबेन से तुलना की जा सकती है।

§५४०. अन्त में मैं इस बात का उल्लेख करना चाहता हूँ कि उपर्युक्त विषय काल के जो रूप दिये गये हैं उनसे भविष्य में घटित होने वाली क्रिया के सम्बन्ध में कुछ-न-कुछ संदेह व्यक्त होता है, इसीलिए भविष्य के सम्बन्ध में निश्चय के साथ कहने के लिए रामायण में सामान्य भविष्य के रूप (देखिये, §५४१) अधिक पसन्द किये जाते हैं। ये रूप यत्न-तत्न ऐसे स्थलों पर भी प्रयुक्त हुए हैं, जहाँ समावना व्यक्त नहीं की गई है; जैसे—सब दुख मिटहि राम पद देखी; भरतहि समर सिखावन देऊ, प्रभु भंजहि दाहण बिपति; बिकल होसि तैं कपि के मारे। इस प्रकार के प्रयोगों के सम्बन्ध में पद रचना वाले अध्याय में अधिक लिखा जाएगा।

सामान्य का सामान्य भविष्य काल

§५४१. सामान्य भविष्य काल के तीन प्रकार हैं, क्रमशः ग, इ और ब से इन तीनों प्रकारों का पता चलता है।

(१) यह वाक्य रूप अधिक प्रयुक्त नहीं होता। यह रूप पुरानी बैसवाड़ी का अपना नहीं है। पुरानी हिन्दी से लिखे गये गे, आदि प्रत्यय, सामान्य भविष्य के अपेक्षाकृत दीर्घ रूपों के साथ जुड़ते हैं; जैसे—

अभय करहिंगे तोहि, या को फल पावहुगे आगे। रामायण के विद्यार्थी ब्रजभाषा के इन रूपों से अच्छी तरह परिचित है, अतः यहाँ अधिक उदाहरण नहीं दिये जा रहे हैं।

(२) सामान्य भविष्य का दूसरा प्रकार इन प्रत्ययों के योग से बनता है, एकवचन में—प्र० पु० ‘ह’, द्वि० पु०, तृ० पु० ‘हहि’; बहुवचन में—प्र० तु० पु० ‘हहि’, द्वि० पु० हहुः ब्रजभाषा की तरह इन रूपों में भी प्रत्यय से पहले सयोजक स्वर ‘इ’ आता है, जो धातु के अन्त्य स्वर से मिलकर ‘ऐलौ’ में परिवर्तित होता है, जैसे—काज मैं करिहौ तोरा, लै जैहौ तुम कह, आचरज न मानिहहि; मोहि राज देहहु जबही, हँसिहहु सुनि हमारि जडताई।

इन नियमित रूपों के अतिरिक्त कुछ रूपान्तर भी मिलते हैं—

क. ‘हि’ के स्थान पर पूर्ववर्ती रूप ‘सि’ भी आता है; जैसे पछितैहसि अंत अभागी। ‘हहि’ के स्थान पर ‘हेसु’ मिलता है, विशेष रूप देखिये—दिहेसु (=स्त० हि० देगा), जैसे—तिन्है दिखाइ दिहेसु तै सीता।

ख. भविष्यकालिक प्रथम ‘ह’ कहीं-कहीं लुप्त होता है; जैसे—‘उमय न देखिअहि’, यहाँ ‘देखिहहि’ के स्थान पर ‘देखिअहि’ का प्रयोग हुआ है।

ग. कहीं-कहीं प्रथम ‘ह’ के लोप के पश्चात् श्रुति के रूप में ‘य’ आता है, जैसे—कौतुक प्रात देखियहु भोरा।

(३) सामान्य भविष्य के तीसरे प्रकार में धातु के साथ केवल ‘ब’ जुड़ता है। यह रूप तीनों पुरुषों और दोनों वचनों में प्रयुक्त होता है। उल्लेखनीय बात यह है कि पूरब की आधुनिक बोलियों में यह तीसरा प्रकार ही नियमित ढंग से प्रयुक्त होता है।

रामायण के उदाहरण इस प्रकार हैं, जैसे—चौथे दिवस मिलब मैं आई; सुनि सुख लहब राम बैदेही, अनुचित कहब न पडित केही।

तीसरे प्रकार के सामान्य भविष्य के रूपान्तर इस प्रकार हैं—

क. कहीं-कहीं विकल्प से धातु के अन्त्य आकार के पश्चात् ‘इ’ अथवा ‘उ’ का आगम होता है, जैसे—जाब जहँ पाउब तही, तौ तुम दुख पाउब, फुलाइब गालू। बहुत कम स्थलों पर व्यजन के पश्चात् भी ‘इ’ अथवा ‘उ’ का आगम देखा जाता है, जैसे—पुरब मैं अमिलाष तुम्हारा।

ख. ‘ब’ के स्थान पर कहीं-कहीं ‘बि’ आता है; जैसे—मैं मारबि काढ़ि कृपाना।

रामायण का विधि काल

§५४२. विधि काल के रूपों के दो प्रकार हैं; एक प्रकार के रूप संभाव्य भविष्य के रूप से मिलता है और दूसरा प्रकार सामान्य भविष्य काल के ‘ब’ वाले रूप से सादृश्य रखता है। इन ‘ह’ तथा ‘ब’ वाले दोनों प्रकारों में अनेक रूपान्तर मिलते हैं, जिनका उल्लेख विधि तथा संभाव्य कालों के प्रसंग में किया गया है।

(१) ‘ह’ (‘सि’) युक्त रूपों के उदाहरण—पावउँ मैं तिन्ह करि गति घोरा; जिय मानसि जनि ऊना; करसि जनि चिन्ता। ‘सि’ से पहले ‘आ’ के स्थान पर ह्रस्व ‘ए’ आता है; जैसे—सो रचेसि उपाउ। कहीं-कहीं ‘ऐसु’ भी आता है—परखेसु मोहि एक पखवारा। कहीं-कहीं तृतीय पुरुष के एकवचन में ‘ह’ के लोप के कारण अन्त्य वर्ण ‘ऐ’ रह जाता है; जैसे—आचरज न करै जनि कोई। द्वितीय पुरुष के एकवचन का बहु प्रचलित प्रत्यय ‘उ’ है; जैसे—‘देखु तै जाइ।’ तृतीय पुरुष के एकवचन में भी यही प्रत्यय जुड़ता है; जैसे—राज कल्पसत होउ। संभाव्य भविष्यकाल की तरह विधिकाल में भी अन्त्य स्वर को ‘अ’ आदेश होता है और द्वितीय तथा तृतीय पुरुष के एकवचन में केवल धातु का प्रयोग किया जाता है; जैसे—मोहि जान न

कोई। द्वितीय पुरुष के बहुवचन का प्रत्यय 'हु' है—जैसे—प्रभु चरित सुनवहु मोही; तजहु सोच। 'अ' के स्थान पर प्रायः ह्रस्व 'ए' आता है, 'हु' के पूर्व भी 'अ' का आगम होता है; जैसे—पद पंकज गहेहु; मास दिवस महे आयेहु। कहीं-कहीं 'ह' का लोप होता है—करउ सो बेगि जो तुम्हहि सोहाई। प्रथम तथा तृतीय पुरुष के बहुवचन का नियमित प्रत्यय 'हि' (ही) है, जैसे—'तव चरन हम अनुरागही', यहाँ 'हम' 'मै' के स्थान पर प्रयुक्त हुआ है।

(२) सामान्य भविष्य काल की भाँति विधि के रूपों में भी सर्वत्र धातु के साथ 'ब' प्रत्यय जोड़ते हैं। जैसे—जो जानब सतसग प्रभाऊ, मनोरथ पुरइब मोरी; 'ब' के स्थान पर 'बि' अथवा 'बी' भी आता है, जैसे—करवि पाय परि बिनय, आनबी जानकी। द्वितीय पुरुष के बहुवचन में बहुत कम स्थलों पर 'बो' भी आता है; जैसे—अपराध छिम्बो। 'बो' वाला रूप प्रयाग के आसपास बोलचाल में सुना जा सकता है।

रामायण में आदरार्थक विधि

§५४३. विधि के आदरार्थक रूप में सामान्यतया धातु के साथ 'य' अथवा 'इय' जोड़ते हैं, जैसे—बिनय करिय सागर सन जाई, हम कहूँ परिपालय। आदरार्थक रूप से 'इय' का 'य' कहीं-कहीं लुप्त हो जाता है, जैसे—तुम नीकि उपाय करिअ। कहीं-कहीं ब्रज और स्तरीय हिन्दी की भाँति 'ए' अथवा 'ऐ' जोड़ते हैं।

क स्तरीय हिन्दी में ईकारान्त अथवा एकारान्त धातुओं के साथ इस 'य' के स्थान पर पुराना 'ज' वाला रूप प्रयुक्त होता है। रामायण की बोली में ईकारान्त अथवा एकारान्त धातुओं के साथ ही नहीं ब्रजभाषा तथा मारवाडी की तरह हलन्त धातुओं के साथ भी 'ज' जोड़ा जाता है, जैसे—तेहि असय करीजे, जियाये जीजे। कहीं-कहीं 'जे' के साथ 'हु' भी जोड़ते हैं, जैसे—रावन कर दीजेहु यह पाती।

रामायण में अपूर्ण वर्तमान

§५४४. रामायण की बोली में अपूर्ण वर्तमान के दो प्रकार हैं, पहला प्रकार §४९० में उल्लिखित विकारी वर्तमान की भाँति समाव्य भविष्य से सादृश्य रखता है, दूसरा प्रकार या तो केवल अपूर्णतासूचक कृदन्त से बनता है या स्तरीय हिन्दी की भाँति इसके साथ अस्तित्वसूचक क्रिया का वर्तमानकालिक रूप जोड़ते हैं।

क इन दोनों प्रकारों के अर्थ में कोई विशेष भेद नहीं होता, अन्तर इतना ही है कि अपूर्णतासूचक कृदन्त से बनने वाला रूप यह सूचित करता है कि क्रिया ठीक वर्तमान काल में हुई। विकारी रूप केवल वर्तमान काल ही नहीं भूत तथा भविष्य के असमाप्त कार्यों को भी व्यक्त करता है। वाक्य रचना सम्बन्धी अध्याय में इसके सम्बन्ध में विशेष लिखा जाएगा।

§५४५. अपूर्ण वर्तमान काल के विकारी अवस्था के नियमित रूपों के अतिरिक्त वे सब रूपान्तर भी प्रयुक्त होते हैं, जिनका उल्लेख समाव्य भविष्य के सम्बन्ध में किया जा चुका है। यहाँ इन रूपान्तरों के सम्बन्ध में पुनः जानकारी देना आवश्यक नहीं है, नीचे जो उदाहरण दिये जा रहे हैं, उनसे नियमित रूपों और रूपान्तरों की पर्याप्त जानकारी मिल सकेगी—

करउ एक बिस्वास; बदै सब के म्रद कमल; न जगहि मोहि सुरारी?; फूलै फले न बेत। द्वितीय तथा तृतीय पुरुष के एकवचन में सामान्यतया 'सि' का प्रयोग होता है और इस 'सि' से पहले कहीं-कहीं ह्रस्व 'ए' का आगम होता है; जैसे—करसि पान सोबसि दिन राती; कहेसि संसय। इस उदाहरण में तृतीय पुरुष के एकवचन का प्रत्यय 'ई' (छन्द के लिए 'ई' भी) है—देह दिनहि दिन डूबरि होई। धातु के अन्त्य 'आ' के पश्चात् तृतीय पुरुष के एकवचन में 'य' आता है। कहीं-कहीं ह्रस्व 'अ' के पश्चात् भी 'य' आता है, जैसे—मन सकुचय

न, इस प्रकार के 'य' वाले रूपों में 'य' से पहले कहीं-कहीं 'इ' भी आता है। द्वितीय तथा तृतीय पुरुष के एकवचन में 'उ' भी आता है, जैसे—जो बर माँगु देउ, अगम लागु मोहि। द्वितीय तथा तृतीय पुरुष के एकवचन में केवल घातु का प्रयोग भी होता है, जैसे—तेहि बिनु मोहन भाग। इन रूपों में 'अ' दीर्घ किया गया है—जीव नित्य केहि लागि रोवा, बहुवचन के उदाहरण इस प्रकार है—प्रथम पुरुष-विनय हम करही, द्वितीय पुरुष—करहु कवन कारन तप भारी?, तृतीय पुरुष—जे पर दोष लखिह। इस उदाहरण में पहली दो क्रियाएँ वर्तमानकाल में और अन्तिम क्रिया भविष्यकाल में प्रयुक्त हुई है—'जे देखहि देखहि जिन्ह देखे।

§५४६ इस उदाहरण में केवल अपूर्णतासूचक कृदन्त ही वर्तमानकाल को व्यक्त करता है—जो अवलोक लोकपति, मनहु जरे पर लोन लगावति।

क स्तरीय हिन्दी की भाँति अपूर्ण कृदन्त के साथ कहीं-कहीं अस्तित्वसूचक क्रिया का वर्तमानकालिक रूप जुड़ता है, जैसे—धर्म मैं जानत अहऊँ, निसि दिन देव जपतहु जेही; मोरि करतहि निन्द।

§५४७ कृदन्त से बनने वाले इस प्रचलित रूप के अतिरिक्त वर्तमानकाल का एक अन्य रूप भी प्रचलित है; यह रूप 'न्त' के योग से बनता है, जैसे—सब सत सुखी विचरत मही। कहीं-कहीं अन्त्य स्वर दीर्घ बनाया जाता है, जैसे—सापत ताड़त पुरुष कहंता।

स्मरणीय—'न्त' वाला रूप केवल रामायण में ही प्रयुक्त नहीं हुआ है कबीर ने भी इस रूप का प्रयोग किया है। साखी का यह उदाहरण देखिए—ज्यो ज्यो नर निरधक फिरे त्यो त्यो काल हसन्त। यह रूप गढ़वाली में भी आता है—पानी ऊपर तें नाहि बरखन्ती, (देखिए §५१४)।

रामायण में संभाव्य भूत

§५४८ अपूर्णतासूचक कृदन्त के साथ अस्तित्वसूचक क्रिया के किसी अवस्था के योग से संभाव्यभूत की रचना हुई है। अपूर्णतासूचक कृदन्त के साथ 'हुँ' के योग से प्रथम पुरुष का एकवचन तथा 'हु' के योग से द्वितीय पुरुष का बहुवचन बना है। अन्य पुरुषों के प्रत्यय यहाँ नहीं दिये जा रहे हैं। कालवाची प्रत्ययों से पहले ह्रस्व ए का आगमन होता है, जैसे—पितहि खाइ खातेउँ पुनि तोही। स्त्रीलिङ्ग में इस 'ऐ' के स्थान पर 'इ' आती है। इस उदाहरण में द्वितीय पुरुष के बहुवचन में 'उ' से पहले का 'ह' लुप्त हो गया—'जो तुम मिलतेउ प्रथम मुनीसा—सुनितेउँ सिख तुम्हारि धरि सीसा। प्रथम पुरुष के एकवचन में 'ए' 'य' में और 'उ' 'ओ' अथवा 'औ' में परिवर्तित होता है; जैसे—जनित्यौ बिनु मट मुइ भाई—तो प्रन धरि होत्यौ न हंसाई, जो तुम अवतेहु मुनि की नाई—पद रज सिर सिसु धरत गुसाई।'

§५४९ रामायण के अपूर्ण भूत काल की रचना उ० हि० के 'था' के स्थान पर अपूर्णतासूचक कृदन्त 'रह' के योग से होती है; जैसे—उन जुगवत रह नृप रनिवास। यह रूप रामायण में उतना प्रयुक्त नहीं हुआ, जितना उच्च हिन्दी प्रयुक्त होता है।

१. इस पुराने विकारी काल का उद्भव संस्कृत के वर्तमानकालिक कृदन्त से हुआ है। बोलचाल की हिन्दी में भी इस विकारी रूप का प्रयोग किया जाता है। इसी कुल की अन्य भाषाओं—सिन्धी, मराठी आदि में इस रूप का प्रयोग अधिक व्यापक रूप से हुआ है। देखिए 'बीम्स, कम्प० ग्राम० खंड ३, पृ० १२६-१३१।

अपूर्ण आरंभ सूचक

§५५०. आरंभ सूचक अपूर्णकाल का उल्लेख §४४१ में किया गया है। ब्रजभाषा के गद्य की अपेक्षा इतना काल का प्रयोग रामायण में अधिक हुआ है। उदाहरण—गाडत क्षेत्र मध्य तह भये, पूछत भये।

रामायण में पूर्णकालिक रूप

§५५१. रामायण में किसी की पूर्ति अथवा समाप्ति सूचित करने के लिए सामान्यतया अनिश्चय सूचक पूर्णकालिक रूप का प्रयोग हुआ है, चाहे त्रिया भूत, वर्तमान और भविष्य में कभी घटित हुई हो। स्तरीय हिन्दी में पूर्णतासूचक कालों के सूक्ष्म भेदों को व्यक्त करने के लिए कृदन्त से बने कई प्रकार के रूपों का प्रयोग होता है, किन्तु रामायण में इस प्रकार के कृदन्त से बने समासित रूप बहुत कम प्रयुक्त हुए हैं। कुछ रूप तो रामायण के लिए अनिश्चित ही हैं। अपूर्णतासूचक काल की भाँति पूर्णतासूचक काल के भी दो तरह के रूप मिलते हैं; पहला प्रकार केवल कृदन्त से व्यक्त होता है और दूसरे प्रकार में विकारी रूपों का प्रयोग किया जाता है।

§५५२. रामायण में कृदन्त से बनने वाले अपूर्णतासूचक काल की भाँति कृदन्त से बननेवाला पूर्णकालिक रूप भी स्तरीय हिन्दी के पूर्णकालिक रूपों से भिन्न है। उदाहरण के लिए स्तरीय हिन्दी के पूर्णता सूचक कृदन्तों में धातु के अन्त्य स्वर को 'आ' बनाते हैं, जबकि रामायण में अन्त्य स्वर 'अ' होता है, जैसे—'कहा' के स्थान पर 'कह', 'रहा' के स्थान पर 'रह'। स्त्रीलिंग वाची रूप बनाने के लिए यह अन्त्य 'अ' 'इ' में परिवर्तित होता है, जैसे—सुनिस्त हि० सुनी, मानिस्त हि० मानी, छन्द के लिए यह अन्त्य 'इ' प्रायः दीर्घ बनती है। अन्य उदाहरण इस प्रकार हैं—गिरवर गुहा पैठ सो जाई, कह सुग्रीव सुनहु।

क. पुल्लिंगवाची बहुवचन में अन्त्य स्वर 'ए' बनता है। स्तरीय हिन्दी के बहुवचन वाले रूप से इस रूप का पूरा-पूरा सादृश्य है।

ख. जिन धातुओं के अन्त में 'आ' अथवा 'ओ' आता है, उनके पूर्णकाल में सामान्यतया 'वा' जुड़ता है, जैसे—मै कहा नसावा; महि मारि गिरावा।

§५५३. रामायण में प्रयुक्त कालों की एक विशेषता यह है कि उनमें स्पष्टता नहीं है। एक काल का रूप दूसरे काल के रूप से सादृश्य रखता है, छन्द के लिए अन्त्य स्वर सर्वत्र दीर्घ किया गया है और एक काल के लिए दूसरे काल का उपयोग हुआ है। उदाहरण के लिए मारना क्रिया के कृदन्त रूप 'मार' को लीजिये, इसका प्रयोग इन कालों में हुआ है—समाव्य भविष्य, सामान्य भविष्य, अपूर्णतासूचक काल और वर्तमान काल के द्वितीय तथा तृतीय पुरुष के एक वचन और पूर्णतासूचक कालों के तीनों पुरुषों के एक वचन में। कहना के 'कहि' रूप का प्रयोग निम्न कालों में होता है—समाव्य भविष्य, सामान्य भविष्य, अपूर्णतासूचक काल और वर्तमान काल के द्वितीय तथा तृतीय पुरुष के एक वचन, यौगिक कृदन्त तथा तीनों पुरुषों के स्त्रीलिंगवाची रूपों के लिए। 'कहि' का प्रयोग स्तरीय हिन्दी के पूर्णकालिक कृदन्त के पुल्लिंगवाची रूप के स्थान पर भी होता है; जैसे—कछु कहि न जाई। देखना का 'देखी' रूप स्त्रीलिंगवाची पूर्णकालिक कृदन्त के तीनों कालों में प्रयुक्त होता है और यौगिक कृदन्त के रूप में भी। छन्द की आवश्यकता के लिए 'देखि' का अन्त्य 'इ' दीर्घ बनता है। पिछले और आगामी अनुच्छेदों के आधार पर इन रूपों को बहुत से उद्धारणों में देखा जा सकता है।

रामायण का कर्मवाच्य रूप

§५५४ सकर्मक क्रिया के कर्ता से सम्बन्धित रूप की कर्मवाच्य रचना के सम्बन्ध में §४१२ (१) जो बात लिखी गई है, वह रामायण की बोली पर भी लागू होती है। कर्मवाच्य क्रिया लिंग और वचन के मामले में कर्ता के स्थान पर कर्म का अनुसरण करती है। विकारी कर्ताकारक के साथ रामायण में परसर्ग 'ने' का प्रयोग नहीं होता, यदि सज्ञा के स्थान पर सर्वनाम का प्रयोग हुआ है, और उस सर्वनाम का विकारी रूप उलब्ध है तो बिना परसर्ग के उसका विकारी रूप काम में लाया जाता है। एकवचन में सज्ञा का विकारी रूप नहीं होता। जब कर्ता और कर्म दोनों पुल्लिंगवाची होते हैं तो प्रायः कर्मवाच्य रूप अकर्मक क्रिया के कर्तृवाच्य रूप से सादृश्य रखता है। उदाहरण हैं—जो प्रभु विपिन फिरत तुम देखा (देखने वाली पार्वती हैं), भगति तैं मांगी, जिन्ह मोहि मारा ते मैं मारे।

§५५५ पूरब की सभी आधुनिक बोलियों में सकर्मक क्रियाओं के इन बहुप्रचलित कर्मवाच्य रूपों के स्थान पर कर्तृवाच्य रूप भी प्रयुक्त होते हैं, जैसे—बेल-घात तीनि सहस सवत सो खाई (यहाँ खानेवाली उमा हैं)। इन उदाहरणों में यह प्रयोग देखा जा सकता है—कोउ जियत धरहू, घन्य जे जाये; ते देखें दोउ भ्राता।

§५५६ रामायण की बोली की एक विशेषता ऊपर दिया गया कृदन्त रूप है, इस रूप के अतिरिक्त कन्नौजी तथा ब्रजभाषा का अन्त्य 'ओ' तथा 'औ' (यो और यौ) वाला रूप भी प्रयुक्त हुआ है। जैसे—कपि चरनन्हि पयौ, नारद मुनि गरुड पठायो। √देना तथा √लेना का पूर्णता सूचक कृदन्त रूप 'देवा' तथा 'लेवा' भी मिलता है, कहीं-कहीं 'दयो' और 'लयो' रूप भी मिलता है।

रामायण में विकारी पूर्णकाल

§५५७ पूर्णता सूचक कृदन्त के एक वचन में प्रथम पुरुष के लिए 'उ' तथा द्वि० तृ० पु० के लिए 'उ'; बहुवचन में प्रथम तथा तृतीय पुरुष के लिए 'न्ह' अथवा 'न्हि' और द्वितीय पुरुष के लिए 'हु' जोड़कर विकारी पूर्णकाल की रचना हुई है। स्त्रीलिंगवाची रूप के लिए इन प्रत्ययों को कृदन्त के स्त्रीलिंगवाचक रूप के साथ जोड़ते हैं। इन प्रत्ययों से पहले ह्रस्व 'ए' अथवा 'अ' का आगम होता है। यह विकारी पूर्णकालिक रूप केवल कर्तृवाच्य रहता है, इसका कर्मवाच्य रूप नहीं बनता। उदाहरण है—तब दरस नि पाय' भडउ' (यहाँ पापरहित एगः स्त्री हुई है), तुम जानहु केहि कारन आयेंउं; अब लागि रहिउ' कुमारी, भवानी सती सरीर रहिउ, खगपति विरचि पह गएऊ, निज नाम सुनायउ, तामु पर डारेन्हि गिरितर जूह, मारेहु मोहि व्याघ की नाई, भल भूलिहु।

क द्वितीय तथा तृतीय पुरुष के एकवचन में 'उ' के स्थान पर प्रायः 'सि' का प्रयोग हुआ है; जैसे—रिपु सम मोहि मारेसि, भविष्य काल में ही नहीं वर्तमान में भी यह 'सि' 'हि' बनती है; जैसे—'अब मोहि आइ जगायेहि काहा?'। इस उदाहरण में 'हु' अवधारणार्थक प्रतीत होता है—'कहि न सकहि जस भयहु विषाद'।

ख ध्यान दीजिये, उभयवचन प्रत्यय उन अनियमित कृदन्तों के साथ भी जुड़ते हैं, जिनका उल्लेख §५६० में किया गया है। उदाहरण—हरि लीन्हेंति सर्वस अरु नारी, कीन्हहु सब काजा।

पूर्णतासूचक अन्य काल

§५५८ ऊपर इस बात का उल्लेख किया जा चुका है कि रामायण में अनिश्चयसूचक पूर्णतावाची कृदन्त के विविध रूप स्तरीय हिन्दी के पूर्णतासूचक विभिन्न कालों के स्थान पर प्रयुक्त होते हैं। पूर्णतासूचक

कृदन्त और सहायक क्रिया 'रहन' के योग से बनने वाले समाव्य भूत और पूर्णभूत का प्रयोग भी बहुत कम स्थलों पर मिलता है, जैसे—दो भाई गये रहे देखन फुड़वारी, एक सखी सिय सग बिहाई गई रही।

रामायण में अनियमित पूर्णकालिक

§५५९ कुछ विशेष क्रियाओं के अनियमित पूर्णकालिक रूपों का उल्लेख स्तरीय हिन्दी और ब्रज-भाषा के क्रिया रूपों के प्रसंग में किया गया है। क्षेत्रीय विकारों के साथ ये अनियमित रूप रामायण में भी प्रयुक्त हुए हैं; जैसे—होने के पूर्णकालिक एकवचन का रूप 'मा', 'मयउ' अथवा 'मयउ'; बहुवचन में 'मे', 'मै' आदि, √ठान का पूर्णकालिक रूप 'ठयउ', √जान का ए०व० 'गयउ' = स्त० हि० गया, ब०व० 'गये' आदि, कहीं-कहीं ए०व० में 'गा' भी, बहुवचन में 'गै' भी, √हनन का पूर्णकालिक बहुवचन 'हये' या 'हिये'; √लगन = स्त० हि० लगा का 'लयउ'। उदाहरण—तब जो दुख भऱ; ; बहु रोग-वियोगनि लोग हुये। रामायण में जाना के वर्तमान तथा भविष्यकाल के प्रचलित रूपों के अतिरिक्त वर्तमान काल का विशेष रूप √गम् से उद्भूत, 'गव' अथवा 'गवन' है, इसका पूर्णकालिक रूप 'गया' है—जैसे—देखि सराहन गर्वाह सिधारे।

§५६० √करना, √देना और √लेना के पूर्णकालिक रूप 'किय', 'लिय' दियौ, लियौ आदि के अतिरिक्त ब्रजभाषा के रूप-कीन्ही, दीन्ही, लीन्ही भी प्रयुक्त होते हैं। कुछ अवसरों पर ये रूप सकुचित होकर भी आते हैं, जैसे—विस्ना केहि न कीन्हु बौराहा।

क पहले इस बात की चर्चा की जा चुकी है कि कुछ लेखकों ने इन रूपों का अन्त्य 'ह' नहीं लिखा है। अन्त्य 'ह' के लोप के कारण ये रूप भी मिलते हैं—कीन, लीनी, दीन आदि। 'सभा विलास' का उदाहरण है—बिपत कसौटी कीन।

ख. रामायण तथा अन्य प्राचीन काव्यों में आकारान्त धातुओं के साथ 'न' जोड़ा गया है; जैसे—सुनि दसकष रिसान; सकल हरषाने। 'न' के स्थान पर 'नो' भी आता है, जैसे—जगत सकल फिरानो।

§५६१. रामायण में एक स्थान पर भोजपुरी, मैथिली तथा मागधी के समान 'ल' वाला पूर्णकालिक रूप प्रयुक्त हुआ है, कोपि गगन पर धायल; यहाँ √धाय से 'धायल' रूप बना है, खड़ी बोली में इसका रूप है 'धाया'।

§५६२ इस 'ल' के स्थान पर एक जगह पूर्णकालिक प्रत्यय के रूप में 'र' आया है। उदाहरण—गरजेर बहुरि दससीस।

रामायण में संस्कृत के क्रिया-रूप

§५६३. (१) रामायण में समकालीन रूपों के स्थान पर कहीं-कहीं संस्कृत और प्राकृत के क्रिया रूप प्रयुक्त हुए हैं। जैसे—स्त० हि० के 'किया' और 'गया' रूपों के लिए क्रमशः 'कृत' और 'गत'। उदाहरण—केहि कै मति इन्ह कृत न मलीनी; इहि प्रकार गत बासर सोऊ।

§५६४. पिछले अनुच्छेदों में जिन कृदन्त रूपों का उल्लेख हुआ है, उनके अनिरीकृत रामायण में संस्कृत के कुछ कालिक रूप भी प्रयुक्त हुए हैं। प्रत्येक रूप का विवरण न देकर यहाँ उल्लेख मात्र किया जा रहा है। प्रचलित रूप इस प्रकार हैं (१) वर्तमान काल, परस्मैपद, प्रथम पुरुष, एकवचन—नमामि; प्रथमामि, पश्यामि, जपामि ('जल्पामि' के स्थान पर)। तृतीय पुरुष, बहुवचन—पश्यन्ति, वदन्ति, नेदन्ति, निरखन्ति, उदाहरण—पश्यन्ति संयोगी जतन करि, जनमामि निरन्तर श्री रमनम्। संस्कृत की अस्तित्व सूचक क्रिया

के द्वितीय पुरुष का एकवचन वाला रूप 'असि' सम्बन्धवाचक तथा अन्योन्य सम्बन्धवाचक सर्वनाम के साथ जुड़कर आया है, जैसे—योसि सोसि तव चरन नमामी।

(२) आत्मनेपद के वर्तमानकालिक रूप भी मिलते हैं, प्रथम पुरुष, बहुवचन—नमामहे, स्मरामहे, भजामहे, उदाहरण—भवनाथ सो स्मरामहे; रमेस नित्य भजामहे।

(३) संस्कृत के ये परस्मैपदी विधि के रूप तृतीय पुरुष के एकवचन में भी मिलते हैं—तनोतु, वसतु त्रातु। अस्तित्वसूचक क्रिया के तृतीय पुरुष के एकवचन का रूप 'अस्तु' भी प्रयुक्त हुआ है; जैसे—एवमस्तु, एवमस्तु करुनानिधि बोले।

(४) परस्मैपद के विधिकाल के द्विवचन के दो-तीन रूप कई स्थलों पर आये हैं, जैसे—पाहि, त्राहि; उदाहरण—भवमोचन पाहि पाहि।

रामायण में प्राकृत के क्रियापद

§५६५ प्राकृत के क्रियापद भी प्रयुक्त हुए हैं। निर्मद्यौ < सं० निर्मित, जैसे—रामायन जिन निर्मय्यौ। कथै < सं० कथति > स्त० हि० कहै, सं० √स्था के वर्तमान काल, तृतीय पुरुष, एकवचन के रूप 'तिष्ठति' का प्राकृत रूप 'तिष्ठै', सं० के 'वदे' (प्रथम पुरुष, आत्मनेपद, एकवचन) के लिए प्रा० वदि, जैसे—बहुरि वंदि खल्ल गन। संस्कृत के प्रथम पुरुष, वर्तमान काल, एक वचन के रूप 'नमामि' के लिए 'नौमि', जैसे—'नौमि निरन्तर श्री रघुवीर', और 'नमामय' भी। प्राकृत का द्वित्व क्रिया हुआ रूप—बिबर्ध एक स्थान पर आया है जो √वृध के सं० रूप ववृधे से उद्भूत है, जैसे—सेवत विषय बिबर्ध जिमि।

रामायण में कर्मवाच्य

§५६६ पूर्णकालिक कृदन्त अथवा सामान्यतया धातु के अन्त्य स्वर को ड बनाकर उसके साथ √जाना के कालिक रूपों को जोड़कर कर्मवाच्य रूप बना है, जैसे—कल्प कोटि लगि जाहि न गये, कहि जात सो नाही।

क इम √जा युक्त रूप के अतिरिक्त प्राकृत का वर्तमानकालिक कर्मवाच्य रूप भी मिलता है। यह रूप धातु के साथ 'यत्' के योग से बनता है, बीच में 'इ' सयोजक के रूप में आती है। यह वर्तमानकालिक कर्मवाच्य रूप लिंग, वचन आदि के कारण विकारी नहीं बनता, उदाहरण—बेष प्रताप पूजियत तेऊ; मायापति सेवक सन माया करियत।

रामायण में प्रेरणार्थक क्रिया

§५६७. धातु के साथ 'आव' अथवा 'आ' जोड़ कर प्रथम प्रेरणार्थक और 'वा' जोड़ कर द्वितीय प्रेरणार्थक रूप बना है। स्तरीय हिन्दी की भाँति प्रथम प्रेरणार्थक रूप में धातु के स्वर को दीर्घ बनाया गया है। दोनों प्रेरणार्थक रूपों के उदाहरण इस प्रकार हैं—नृप तनु वेद विहित अन्हवावा, परम विचित्र विमान बनावा। √देना और √लेना के प्रेरणार्थक रूप हैं—'दिवाना' और 'लिवाना'।

क ध्यान दीजिये, ऐसी बहुत-सी क्रियाएँ जो स्तरीय हिन्दी में एक वर्णी प्रत्यय के योग से प्रेरणार्थक रूप बनाती हैं, रामायण में उनके प्रेरणार्थक रूप अलग ढंग से बनते हैं, जैसे—स्त० हि० के √जलाना और √बुलाना के प्रेरणार्थक रूप हैं—'जारन' ('जालना' के लिए) और 'बोलन'। उदाहरण हैं—जे महिसुर पुर जारे; सुचि सेवक बोले।

ख घातु के साथ 'आव' अथवा 'अव' के योग से प्रेरणार्थक रूप बनते हैं, 'पुरावहु' के स्थान पर 'पुरवहु'; जैसे—**पुरवहु** मनोरथ मोरि।

ग कहीं-कहीं प्रेरणार्थक 'अव' अथवा 'आव' 'औ' में परिवर्तित होते हैं, जैसे—इस उद्धरण में 'रिसावहि' के स्थान पर 'रिसौहै' रूप प्रयुक्त हुआ है—रदपट फरकत नयन **रिसौ** है।

घ. सवृत घातु के साथ प्रेरणार्थक प्रत्यय जोड़ते समय घातु का दीर्घ स्वर प्रायः ह्रस्व नहीं होता। जैसे स्तरीय हिन्दी के 'बोलाना' और 'दिखाना' का रूप 'बोलावन' तथा 'दिखावन' मिलता है; जैसे—तू बिप्र **बोलाई**।

रामायण में संयुक्त क्रियाएँ

§५६८ रामायण तथा पुरानी बँसवाड़ी के अन्य काव्यों में वे सब संयुक्त क्रियाएँ प्रयुक्त हुई हैं, जिनका उल्लेख §४२५-४६५ में किया गया है। उल्लेखनीय बात यह है कि रामायण में इन संयुक्त क्रियाओं को इच्छानुसार विग्रह के साथ प्रयुक्त किया गया है। कहीं तो विग्रह करने वाला शब्द प्रयुक्त हुआ है और कहीं छन्द की आवश्यकता से इनका रूप बदल गया है, पूर्वपद परपद के स्थान पर और परपद पूर्वपद के स्थान पर प्रयुक्त होता है। इस प्रकार की प्रेरणार्थक क्रियाएँ स्तरीय हिन्दी की प्रेरणार्थक क्रियाओं से थोड़ी-बहुत भिन्न होती हैं। भिन्नता इस प्रकार है—

(१) स्तरीय हिन्दी के समान यौगिक कृदन्त से बनने वाली सभी संयुक्त क्रियाओं में अन्त्य 'इ' अथवा 'ई' बनी रहती है। उदाहरण प्रायः प्रत्येक पृष्ठ पर मिल सकते हैं। कुछ उदाहरण निम्न प्रकार हैं—कहं चन्द्रिका चद्र तजि जाई, जात पथिक जनु **लेत बुलाई**, 'सो सुधारि हरिजन जिमि **लेहैं**', इस प्रयोग के 'लेही'-का पृथक् रूप से अग्नेजी में अनुवाद नहीं करना चाहिए, अनुवाद करते समय संयुक्त क्रिया के दोनों अंशों को एक स्थल पर एकत्रित (सुधारि लेहि) कर लेना आवश्यक है, सुधार लेहि स्त० हि० सुधार लेते हैं। इस उदाहरण में संयुक्त क्रिया के दोनों पद विपर्यय के साथ प्रयुक्त हुए हैं और कृदन्त के अन्त्य 'इ' को छन्द के कारण दीर्घ बनाया गया है—'सरिता सुमगता सक को **कहीं**', यहाँ 'को कहि सक' = स्त० हि० 'कौन कह सकता है' के स्थान पर 'सक को कहि' वाक्यांश प्रयुक्त हुआ है।

स्मरणीय—छात्रों को इन बातों पर विशेष ध्यान देना चाहिए—(१) संयुक्त क्रिया का विपर्यय कहीं-कहीं होता है, (२) कहीं-कहीं पूर्व तथा पर पद का विपर्यय होता है, (३) और कहीं-कहीं अन्त्य 'इ' दीर्घ बनती है। ये तीनों बातें काव्य की भाषा में ही पाई जाती हैं, अतः हिन्दी गद्य के पाठकों को इन रूपों को समझने में कठिनाई होती है।

(२) समासित क्रिया के पूर्व पद में आने वाला कृदन्त रूप घातु के साथ केवल 'इ' जोड़ने से बनता है, जब कि स्तरीय हिन्दी में 'आ' अथवा 'ए' के योग से कृदन्तवाची शब्द की रचना होती है, जैसे—देखि राम रिपुदल **चलि आवा**। स्तरीय हिन्दी में 'चलि आवा' के स्थान पर 'चले आते हैं' का प्रयोग किया जाएगा, स्तरीय हिन्दी के 'चले' का अन्त्य स्वर 'ए' 'इ' बना है और 'आते' का 'ए' दूसरे चरण के अन्त्यानुप्रास के लिए 'आ' में परिवर्तित हुआ है।

§५६९ आकांक्षा सूचक, आरम्भ सूचक, अनुमति सूचक और प्राप्ति सूचक संयुक्त क्रियाओं के अनेक रूपान्तर मिलते हैं।

(१) आकांक्षा सूचक संयुक्त क्रियाएँ स्तरीय हिन्दी की भाँति पूर्णता सूचक कृदन्त से बनती हैं, जैसे—बिवाह मैं चाहौ **कीन्हा**।

(२) स्तरीय हिन्दी की भाँति प्रायः क्रिया के नकारान्त सामान्य-रूप से भी इनकी रचना होती है। जैसे—मरन अब चहसी, मोहि जान दे, सुग्रीवहि तब खोजन लागा।

(३) एकारान्त अथवा ऐकारान्त क्रियार्थक सज्ञा के योग से एव विशेष प्रकार की संयुक्त क्रिया बनती है, जैसे—चाहु सुनै राम गुन गूढा; केहि कारन करै न दीहा, रखवारे जब बरजै लागे। क्रियार्थक सज्ञा के अन्त्य 'ए' के स्थान पर कहीं-कहीं 'अड' लिखा गया है, जैसे—लाग कहइ।

(४) क्रियार्थक सज्ञा का अन्त्य 'ए' कहीं-कहीं 'इ' में परिवर्तित हुआ है, यह 'इ' छन्द की आवश्यकता से 'ई' भी बना है, जैसे—जो नहाइ चह इहि सर भाई, जामु चरित लखि काहु न पावा। यह अन्त्य 'ए' कहीं-कहीं 'य' भी बना है, जैसे—रामचन्द्र गुन बरनय लागा। इस प्रकार की सभी संयुक्त क्रियाएँ विग्रह के साथ भी लिखी जाती हैं, और पूर्व तथा पर पदों का विपर्यय भी होता है, जैसे—लागेउ बृष्टि करै बहु बाना, आपन नाम कहन तब लयऊ।^१

अवधी और रिवाई की संयुक्त-क्रियाएँ

§५७० अवधी के सम्बन्ध में उल्लेखनीय बात यह है कि उसके क्रियापद और सर्वनामों के रूप बहुत कुछ रामायण की पुरानी बैसवाडी का अनुसरण करते हैं। फिर रीवा की बोली और अवधी के रूपों में बहुत सादृश्य है। अवधी तथा रिवाई की उल्लेखनीय बात यह है कि सहायक क्रिया के पहले मुख्य क्रिया का कुछ अंश शेष रहता है। कुमाउनी की चर्चा करते हुए मुख्य क्रिया के अंश में बनने वाले इस प्रकार के रूपों के सम्बन्ध में बहुत कुछ लिखा जा चुका है। इन उदाहरणों से यह बात स्पष्ट की जाती है, स्त० हि० हुए थे अव० भ रहे, स्त० हि० गए थे, अव० ग रहे, (स्त्री० भ रही, ग रही)। स्त० हि० हुआ है रि० भ है, स्त० हि० हुआ था, रि० मता। रिवाई में धातु का अन्त्य 'ओ' प्रत्यय से पहले 'या' में परिवर्तित होता है; जैसे—स्त० हि० देगा, दोगे, देता—रि० द्यावस, द्यावा, द्यात। √देना, √लेना और √करना इन तीनों क्रियाओं के साथ अवधी तथा रिवाई में पूर्णकालिक अनियमित प्रत्यय जोड़ते हैं, इनका रूप होता है—दीन्ह, लीन्ह, कीन्ह। पूर्णकालिक प्रत्यय से पहले अवधी में 'य' के स्थान पर प्रायः 'व' प्रयुक्त होता है, जैसे—स्त० हि० गया—अव० गवा, स्त० हि० बनाया—अव० बनावा। अवधी तथा रिवाई में एक विशेष प्रकार का सामान्य पूर्ण भूत काल प्रयुक्त होता है, जो रामायण के इसी प्रकार के काल से सादृश्य रखता है, दे० §५४८^२। पहले इस बात का उल्लेख किया जा चुका है कि अवधी, रिवाई तथा पूरब की किसी अन्य बोली में पछाँही हिन्दी का 'ने' परसर्ग प्रयुक्त नहीं होता।

भोजपुरी के क्रिया-रूप

§५७१ भोजपुरी, मागधी और मैथिली के क्रिया रूप हिन्दी के क्रिया रूपों से बहुत भिन्न और बंगाली के क्रिया रूपों के निकट हैं। अवधी, रिवाई और पुरानी बैसवाडी के समान भोजपुरी, मागधी और मैथिली में क्रिया के विकारी रूप अधिक मिलते हैं, जब कि स्तरीय हिन्दी में क्रिया के विकारी रूप बहुत कम हैं। प्रत्येक बोली में सहायक क्रियाओं के योग से बनने वाले वर्तमान काल के अतिरिक्त बहुत-सी पछाँही बोलियों के समान विकारी वर्तमान काल भी विद्यमान है। पछाँह की बोलियों में अनिश्चित पूर्णकाल की रचना केवल पूर्णता सूचक कृदन्त से होती है, किन्तु इन बोलियों में अनिश्चित पूर्णकाल के सभी रूप अन्त्य वर्ण के विकार से

१. 'लयउ' का उद्भव 'लगऊ' से हुआ है, 'ग' के लोप के कारण 'य' श्रुति के रूप में आया है। देखिए, §९९

२. देखिए, सूची सं० २२।

भी बनते हैं। इसी तरह पछाँही बोलियों के सामान्य भूतकाल में अपूर्णता सूचक कृदन्त पुरुष सूचक प्रत्ययों के बिना प्रयुक्त होते हैं, किन्तु इन बोलियों में कृदन्त के साथ तीनों पुरुषों को व्यक्त करने के लिए विशेष प्रत्यय जुड़ते हैं, इन रूपों की विशेषता यह है कि पुल्लिंग सम्बन्धी पुरुषवाची प्रत्यय स्त्रीलिंगवाची प्रत्ययों से भिन्न हैं। एक उल्लेखनीय बात यह भी है कि इन बोलियों में आदरार्थक रूप अधिक है। पछाँही हिन्दी में आदरार्थक रूप मुख्यतया विधि काल में और थोड़ी सख्या में केवल भविष्यकाल में प्रयुक्त होते हैं, वहाँ पूरब की इन बोलियों में लगभग सभी कालों के रूप दो ढंग से बनते हैं। मैथिली के सम्बन्ध में यह निश्चय के साथ कहा जा सकता है कि इसकी क्रियाओं के सभी कालों में दो तरह के रूप हैं, एक तरह के रूप सामान्य ढंग से प्रयुक्त होते हैं और दूसरे प्रकार के रूप आदर व्यक्त करने के लिए।

क दोनो वचनों के रूप विद्यमान हैं, किन्तु इनके प्रयोग में बहुत भ्रम बना रहता है। जिस पुरुष अथवा काल का आदरार्थक रूप सामान्य रूप से भिन्न नहीं है, उसका बहुवचन वाला रूप आदर के लिए एकवचन में भी प्रयुक्त होता है। §§११७, ११८ में इस बात का उल्लेख किया गया है कि किस स्थिति में दीर्घ स्वर को ह्रस्व बनाया जाता है और किस स्थिति में वह दीर्घ बना रहता है। इन सूत्रों पर विशेष ध्यान दिया जाना चाहिए। रूप सम्बन्धी सूचियों में इस बात के अनेक उदाहरण मिल सकेंगे।

§५७२ भोजपुरी, मैथिली आदि के विकारी वर्तमान तथा विकारी भूतकाल के रूप २१वीं सूची में दिए गए हैं। यह बात उल्लेखनीय है कि भूतकाल में तो उपान्त्य दीर्घ स्वर को ह्रस्व बनाते हैं किन्तु वर्तमानकाल में वह ज्योत्स्नियों बना रहता है। उदाहरण—देख लों (मैं देखता हूँ), किन्तु देखलों (मैंने देखा)। जो रूप सूचियों में दिए गए हैं, उनके अतिरिक्त भी कुछ रूप प्रचलित हैं। उदाहरण के लिए विकारी वर्तमानकाल के द्वितीय तथा तृतीय पुरुष के आदरार्थक रूपों को प्रस्तुत किया जा सकता है, जिनकी रचना 'ईला' और 'ईले' प्रत्यय से होती है। सूचियों में दिए गए रूपों के अतिरिक्त अनिश्चय सूचक विकारी पूर्णकाल के ये रूप भी मिलते हैं—कर्मकारक में प्रयुक्त तृतीय पुरुष के प्रति आदर व्यक्त करने के लिए 'इयन' प्रत्यय जोड़ते हैं, जैसे—'हम राजा के देखलियन'; कर्मकारक में प्रयुक्त द्वितीय पुरुष के प्रति आदर व्यक्त करने के लिए 'इयव' प्रत्यय जोड़ा जाता है, जैसे—'हम रउरा के देखलियव'। जब द्वितीय पुरुष में प्रयुक्त सज्ञा कर्मकारक में प्रयुक्त तृतीय पुरुष के प्रति आदर व्यक्त करनी है तो क्रिया के साथ 'अहुन' प्रत्यय जुड़ता है; जैसे—तू साहिब के देखलहुन।

क आदरेतर क्रिया के बहुवचन की रचना के लिए बहुवचन वाची क्रिया के साथ सर्वत्र 'सर्व' प्रत्यय जोड़ते हैं। ग्रिअर्सन ने अपने व्याकरण में इस 'सर्व' को शब्द से पृथक् लिखा है, जैसे—देखलन सव। सारन जिले में कर्मकारक में प्रयुक्त तृतीय पुरुष के प्रति अवज्ञा प्रकट करने के लिए अनिश्चित विकारी पूर्णकाल के द्वितीय पुरुषवाची बहुवचन में 'अहुस' प्रत्यय जोड़ते हैं, जैसे—तू नउआ के मारलहुस।

§५७३ अनिवार्य रूप से तो नहीं किन्तु सामान्यतया अकर्मक क्रिया के अनिश्चय सूचक विकारी पूर्णकाल के पुल्लिंगवाची तृतीय वचन में अन्त्य 'ए' तथा 'अस्' का लोप होता है और 'इ' जोड़ते हैं। स्त्रीलिंग में इस 'इ' के स्थान पर दीर्घ 'ई' जुड़ती है। उदाहरण के लिए सकर्मक √देख का तृतीय पुरुष, पुल्लिंग, एकवचन का रूप 'देखलस' तथा तृतीय पुरुष स्त्रीलिंग एकवचन का रूप 'देखलसि' तथा तृतीय पुरुष, स्त्रीलिंग, बहुवचन का रूप 'देखलिन' है; किन्तु अकर्मक √गिरब तू० पु०, एकव०, पुल्लिंग का रूप 'गिरल' तथा तू० पु० स्त्रीलिंग, एकवचन तथा बहुवचन का रूप क्रमशः 'गिरलि' और 'गिरली' है।

§५७४. 'आरो' प्रत्यय से युक्त (देखिये २०वीं सूची) संयुक्त क्रिया से बनने वाला अपूर्ण वर्तमान देखने में वर्तमान कालिक कृदन्त और सहायक क्रिया से बनने वाले अपूर्ण वर्तमान से भिन्न है, किन्तु दोनों में

किसी प्रकार का अर्थ भेद नहीं है। 'बाट' के आरम्भिक 'ब' के लोप तथा §८९ के अनुसार 'ट' के 'र' से परिवर्तित होने और सहायक क्रिया के मुख्य क्रिया में विलीन होने से यह रूप बनता है।

§५७५. भोजपुरी की कर्तृसूचक संज्ञा धातु के साथ 'वैया' अथवा 'हारा' के योग से बनती है; जैसे—√देखब से देखवैया अथवा 'देखनहारा' ओर 'देखनिहारा' भी। क्रियार्थक संज्ञा के तीन रूप मिलते हैं। पहला रूप केवल धातु से बनता है, दूसरा रूप धातु के साथ 'ल्' और तीसरा रूप 'ब' के योग से रचा जाता है। इन तीनों के विकारी रूप में क्रमशः ए, ला और (केवल पश्चिम में) ऐ अथवा 'ले' जोड़ते हैं, जैसे √देखब से 'देख', विकारी देखे (पश्चिम में देखे)। √देखल् का विकारी रूप देखला, (पश्चिम में देखले) और देखब का विकारी रूप देखबै (केवल पश्चिम में)।

क बीम्स ~~ब~~ वाली क्रियार्थक संज्ञा के कर्मकारक के रूप में 'ब' को 'बे' का आदेश दिया है। इस विकार के लिए बीम्स ने दो उदाहरण दिए हैं—सुबे न कौन, होबे कार ऐसन, किन्तु मेरे विचार में ये दोनों उदाहरण भोजपुरी के नहीं हैं। मैंने मध्य अन्तर्वेद में अवश्य इस प्रकार से सुना है—खैवे न वारे, वे मानिबे न करिहै। सूचियों में दिए गए यौगिक कृदन्त के सम्बन्ध में बीम्स का विचार है कि भोजपुरी में पूर्णता सूचक कृदन्त का विकारी रूप परसर्ग के साथ प्रयुक्त होता है, जैसे—जानि ले पर।

मागधी क्रिया के रूप

§५७६. मागधी में एकाधिक शब्दों के अपूर्णता सूचक कृदन्त के योग से बनने वाले अपूर्ण वर्तमान काल के अतिरिक्त एक अन्य प्रकार का अपूर्णकाल भी है, जिसमें हिन्दी की अन्य बोलियों के समान क्रियार्थक संज्ञा के विकारी रूप के साथ सहायक क्रिया जोड़ी जाती है। इस तरह मागधी में अपूर्ण वर्तमान काल के वैकल्पिक रूप प्रयुक्त होते हैं, 'देखइत ही' (मैं देख रहा हूँ) और 'देख ही' अथवा 'देखे ही' (मैं देखता हूँ) आदि। अस्तित्वसूचक √हल् के भूतकालिक रूपों के साथ विकारी क्रियार्थक संज्ञा के योग से भी भूतकाल की रचना होती है; जैसे—देख हलू, देख हल आदि, ग्रिअर्सन ने इन रूपों का अर्थ दिया है—'मैंने देखा', आदि।

§५७७. भूत काल के आशय पर बल देने के लिए सामान्य पूर्णभूत काल में क्रिया के साथ 'हल' जोड़ा जाता है। सकर्मक और अकर्मक क्रियाओं के विकारी पूर्णकाल में निम्नलिखित अन्तर पाये जाते हैं—सकर्मक क्रिया के द्वितीय पुरुष के एकवचन में प्रयुक्त होने वाले प्रत्ययो^१ के अतिरिक्त अकर्मक क्रियाओं के साथ 'ला' और 'लै' भी जोड़ते हैं, जैसे—'गिरला' अथवा 'गिरलै'। सकर्मक क्रिया के तृतीय पुरुष के एकवचन में प्रयुक्त 'इस' और 'लकइ' के स्थान पर 'ल' और 'लइ' का प्रयोग होता है, जैसे 'मारिस' अथवा 'मारलकइ' किन्तु 'गिरल' अथवा 'गिरलइ'। अकर्मक क्रिया के तृतीय पुरुष के बहुवचन में 'कन' और 'कथिन' का प्रयोग नहीं होता। एकाधिक शब्दों के योग से बनने वाले पूर्णकालों में जहाँ सकर्मक क्रिया पूर्णकालिक कृदन्त का विकारी रूप काम में लाती हैं वहाँ अकर्मक क्रिया अविकारी कृदन्त का प्रयोग करती हैं, जैसे—सकर्मक क्रिया का पूर्णकालिक रूप—'देखले होतू' और 'मारले होब' हैं जबकि अकर्मक क्रिया के रूप 'गिरल होतू' और 'गिरल होब' हैं।

§५७८. मागधी की कर्तृसूचक संज्ञा क्रिया के सामान्य रूप के साथ 'हार' प्रत्यय के योग से बनती है। प्रत्यय जोड़ने से पहले क्रिया के सामान्य रूप का अन्त्य 'न' कहीं-कहीं 'नि' बनता है। भोजपुरी की भाँति मागधी की 'ब' वाली क्रियार्थक संज्ञा अविकारी रहती है, किन्तु अन्य प्रत्ययों से बनने वाले रूप विकारी बनते हैं। विकारी अवस्था में इनके अन्त्य स्वर को 'ए' अथवा 'अ' आदेश होता है।

मैथिली के क्रिया-रूप

§५७९. मैथिली के क्रिया रूप हिन्दी से सम्बन्धित सभी बोलियों के क्रिया रूपों से भिन्न है। वैकल्पिक रूपों को अत्यधिक बहुलता मैथिली की अपनी विशेषता है। सूचियों में मैथिली के कुछ रूप ही दिए गये हैं। इस बोली में भी वे सभी काल हैं, जो स्तरीय हिन्दी में हैं, अन्तर यह है कि मैथिली के प्रत्येक काल, प्रत्येक पुरुष और प्रत्येक लिंग तथा वचन में अनेक रूपान्तर और वैकल्पिक रूप प्रयुक्त होते हैं। इन सब रूपान्तरों और विकल्पों को सूचियों में प्रदर्शित करना समभव नहीं है।

§५८०. पहले इस बात का उल्लेख किया जा चुका है कि हिन्दी से सम्बन्धित बोलियों में केवल मैथिली में प्राकृत का निरर्थक प्रत्यय 'क' आज भी बहुत प्रयुक्त होता है। इस 'क' के सम्बन्ध में पहले विस्तार से विचार किया जा चुका है। यहाँ इतना लिखना पर्याप्त होगा कि इस निरर्थक प्रत्यय ने उत्तर भारत की बोलियों में प्रयुक्त होने वाले तद्भव शब्दों को बहुत प्रभावित किया है। हिन्दी की अनेक बोलियों के अधिकांश शब्दों में 'क' लुप्त हो चुका है, केवल उसका अवशिष्ट 'अ' पूर्ववर्ती स्वर के साथ मिल कर किसी-न-किसी रूप में सुरक्षित है, किन्तु मागधी और मैथिली में यह 'क' ज्यो-का-त्यो विद्यमान है। इन दोनों बोलियों के क्रिया रूपों और धातु के साथ भी यह 'क' जोड़ा जाता है। कहीं तो यह अस्तित्व सूचक क्रिया 'छ' का रूप बदलता है, जैसे 'छिक', कहीं यह कालिक रूपों में अन्तर उत्पन्न करता है, जैसे 'देखल' से 'देखल कै' और 'मारल' से 'मारल-कैन्ह'। पुरुष सूचक प्रत्ययों, विशेषतः औकारान्त और ऐकारान्त पुरुष सूचक प्रत्ययों के साथ भी जुड़ता है, जैसे—देवभौक; गिरलैक। कहीं-कहीं अन्य रूपों के साथ भी 'क' जुड़ता है, जैसे विधिकाल के द्वितीय पुरुष के एकवचन में—सुतहक, पैमीक। कहीं-कहीं 'क' के स्थान पर 'त्' भी जुड़ता है; जैसे—अनियमित ढग से रूप बनाने वाली सहायक क्रिया के सबल रूप 'हऊ' = स्त० हि० 'हूँ' के स्थान पर 'हत्तू' आदि।

§५८१. मैथिली के क्रिया रूपों के अन्त्य 'ऐ' अथवा 'औ' से पूर्व का दीर्घ स्वर समाव्य भविष्य को छोड़ कर अन्य सभी कालों में ह्रस्व बनता है। जैसे—विकारी पूर्णकाल के तृतीय पुरुष के एकवचन में मागधी का रूप 'भैलै' और मैथिली का रूप 'भैलैक' है। √देख के अपूर्णतासूचक कृदन्त का 'त' युक्त रूप 'देखत' है, किन्तु 'ऐत' वाले रूप में पूर्व का स्वर ह्रस्व बनता है—'देखैत'।

क सूचियों में मैथिली के जो रूप दिए गए हैं, उनमें कहीं-कहीं महाप्राण ध्वनियाँ दिखाई देगी, जैसे—खी, भो आदि। पूर्ववर्ती अल्पप्राण ध्वनि के साथ 'ह' के योग से इन ध्वनियों का उद्भव हुआ है; जैसे—'छिकही' से 'छिखी', 'देखबहो' से 'देखभो', 'मारतहिन्ह' से 'मारथिन्ह', आदि।

§५८२. मैथिली में एकाधिक शब्दों के योग से बनने वाला प्रत्येक पूर्णकालिक रूप दोहरे ढग का है, एक ढग का रूप पछाँही हिन्दी के समान पूर्णतासूचक कृदन्त के साथ सहायक क्रिया के योग से रचा जाता है और दूसरे ढग के रूप में पूरब की बोलियों के समान पूर्णता सूचक कृदन्त का विकारी रूप सहायक क्रिया के साथ प्रयुक्त होता है। पहले ढग का रूप इस तरह बनता है—

- (१) अकर्मक क्रिया के लिए अविकारी कृदन्त प्रयुक्त होता है।
- (२) सकर्मक क्रिया के लिए विकारी कृदन्त प्रयुक्त होता है।
- (३) अकर्मक तथा सकर्मक दोनों प्रकार की क्रियाओं के पूर्णता सूचक कालों में सहायक क्रिया लिंग-वचन आदि के विकार ग्रहण करती है।

दूसरे प्रकार के रूप में लिंग-वचन आदि के विकार पूर्व पद की मुख्य क्रिया में होते हैं और सहायक

क्रिया सदैव तृतीय पुरुष के एकवचन में आती है। दोनों प्रकार के रूपों में किसी प्रकार का अर्थ भेद नहीं होता, जैसे—‘गिरलो य’ अथवा ‘गिरल छौ’; मारलक य अथवा ‘मारले छै’।

§५८३ सकर्मक और अकर्मक क्रियाओं के विकारी पूर्णकालों के प्रत्ययों में निम्नलिखित अन्तर पाये जाते हैं—

(१) अकर्मक क्रिया के द्वितीय पुरुष, पुल्लिंग, एकवचन में सकर्मक क्रिया के प्रत्ययों के अतिरिक्त आ, है और ‘हा’ प्रत्यय का प्रयोग भी होता है।

(२) तृतीय पुरुष, पुल्लिंग एकवचन में सकर्मक क्रिया के प्रत्यय निम्न प्रकार हैं—अक, कैक, कौक और अकर्मक क्रिया के साथ या तो कोई प्रत्यय नहीं जोड़ा जाता या निम्न प्रत्यय जुड़ते हैं—ए, ऐ, ऐक, औ अथवा ओक।

(३) तृतीय पुरुष, पुल्लिंग, बहुवचन में सकर्मक क्रिया के प्रत्यय निम्न प्रकार हैं—का, ए, थिन्ह, खिन्ह, अन्ह और ‘आत’ तथा अकर्मक क्रिया के प्रत्यय हैं—अथ, अथि, थिन्ह, हिन्ह, अन्ह, ए, आ और आत।

(४) तृतीय पुरुष, स्त्रीलिंग, बहुवचन में सकर्मक क्रिया के प्रत्यय हैं—ई, इन्ह, ईत और अकर्मक क्रिया के प्रत्यय हैं—ई, इन्ह और ईत।

§५८४ मैथिली के क्रिया-रूपों की एक उल्लेखनीय बात यह है कि अधिकांश रूप एक-दूसरे के स्थान पर प्रयुक्त होते हैं। कौन-सा रूप कहाँ प्रयुक्त होना चाहिए यदि इस सम्बन्ध में कोई नियम पालन किया भी जाता है तो उसका आधार व्यक्तिगत इच्छा अथवा स्थान विशेष के कुछ मुहानरे हैं। इसलिए इस सम्बन्ध में दिया गया कोई नियम पूरे मिथिलाभाषी प्रदेश पर लागू नहीं होता। अतः किसी एक रूप का प्रयोग यदि दूसरे रूप के स्थान पर हो रहा है तो उसके लिए अन्य नियम खोजना पड़ेगा। उदाहरण के लिए आदरार्थक रूप को लीजिए। हिन्दी से सम्बन्धित बोलियों में क्रिया के कर्त्ता को ध्यान में रख कर आदरार्थक रूप का प्रयोग होता है, जब कि मैथिली में क्रिया के आदरार्थक अथवा आदरेतर सामान्य रूप के प्रयोग के लिए ‘कर्म’ पर भी ध्यान दिया जाता है। आदरार्थक रूप के प्रयोग के लिए कुछ नियम इस प्रकार हैं—

(१) मुख्य या गौण ‘कर्म’ के प्रति बहुत आदर व्यक्त करना हो तो किसी भी पुरुष में क्रिया के साथ ‘ऐन्ह’ (ऐन्हि अथवा ‘ऐन’) प्रत्यय जोड़ा जाता है। यदि क्रिया द्वितीय पुरुष के बहुवचन में हो और ‘कर्म’ में तृतीय पुरुष का बहुवचन हो और उसके प्रति आदर व्यक्त करना हो तो ‘हुन्ह’ प्रत्यय जोड़ते हैं।

(२) जब गौण अथवा मुख्य कर्म प्रथम अथवा तृतीय पुरुषवाची हो और उसके प्रति हीनता का भाव व्यक्त करना हो तो क्रिया के साथ ‘ही’, ‘ही’, ‘ऐ’ अथवा ‘ऐक’ प्रत्यय जुड़ता है।

(३) यदि मुख्य अथवा गौण कर्म के रूप में द्वितीय पुरुष हो और वह वक्ता की अपेक्षा हीन माना जाता है तो क्रिया के साथ ‘औ’ अथवा ‘औक’ प्रत्यय पसन्द किया जाता है। यदि आदर व्यक्त करना हो तो ‘औन्ह’ प्रत्यय जोड़ते हैं। यदि कर्त्ता द्वितीय पुरुष में हो और कर्म तृतीय पुरुष में तो ‘औन्ह’ प्रत्यय अवज्ञा के लिए जोड़ा जाता है।

समाव्य भविष्य, नकारार्थक समाव्य अपूर्णकाल और विकारी वर्तमान काल में द्वितीय पुरुष में प्रयुक्त सज्ञा के प्रति आदर व्यक्त करने के लिए क्रिया के प्रथम पुरुष वाची रूपों का उपयोग किया जाता है।

१. इस नियम की विस्तृत व्याख्या तथा अन्य उदाहरणों के लिए देखिए—प्रियर्सन-सेबन ग्रामर्स, भाग ६, पृष्ठ ३२-३६।

§५८५ अपूर्णता सूचक कृदन्त और सहायक क्रिया के योग से बनने वाले कालिक रूपों में कृदन्त रूप का अन्त्य 'त' प्रायः लुप्त होता है और कृदन्त तथा सहायक क्रिया मिल कर एक शब्द को भाँति लिखे जाते हैं; उदाहरण—'देखत छौं' अथवा 'देख छौ', 'देखैत छलो' अथवा 'देख छलो', 'गिरैत रहौ' अथवा 'गिरैरहौ', आदि। पश्चिम की ओर अस्तित्व सूचक क्रिया का 'छ' कहीं-कहीं 'स' में परिवर्तित होता है। इस स्थिति में 'देख छौक' अथवा 'देखैत छौक' के स्थान पर 'देखैसैक' भी प्रयुक्त होता है। प्रथम पुरुष के एकवचन में 'छ' के स्थान पर 'स' नहीं आता।

§५८६ मैथिली कर्तृसूचक सज्ञा की रचना दो प्रकार से होती है—

(१) धातु के साथ 'वैया' प्रत्यय जोड़ कर।

(२) क्रियार्थक सज्ञा के साथ सीधे अथवा अन्त्य 'न' को 'नि' बना कर 'हार' अथवा 'वाला' प्रत्यय जोड़ कर। भोजपुरी की तरह मैथिली की क्रियार्थक सज्ञा दो-तीन प्रकार से रची जाती है, देखि = देख, देखल = देखल। प्रथम प्रकार का रूप विकृत अवस्था में आकारान्त, एकारान्त अथवा ऐकारान्त बनता है, द्वितीय प्रकार के रूप में विकारी अवस्था में अन्त्य 'ल' तथा तीसरे प्रकार के रूप में अन्त्य 'बा' आता है। उदाहरण के लिए √देखब से निम्न क्रियार्थक सज्ञाएँ बनती हैं—

देख अथवा देखि और इसका विकारी रूप देखै अथवा देख०, देखल अथवा देखल० और इसका विकारी रूप देखला, देखब, विकारी रूप देख बा।

भोजपुरी मागधी और मैथिली की अनियमित क्रियाएँ

§५८७ पहले §३९१ में स्तरीय हिन्दी की अनियमित क्रियाएँ गिनाई गई हैं। भोजपुरी, मागधी और मैथिली में भी इन क्रियाओं के रूप अनियमित ढंग से बगते हैं, केवल √ठानना को अपवाद माना जा सकता है। इन बोलियों में √ठानना का प्रयोग होता है, इसकी मुझे जानकारी नहीं है। √घरब के रूप √करब के समान चलते हैं। भोजपुरी, मागधी तथा मैथिली में √करना तथा √वरना क्रिया के सामान्य रूप, यौगिक और पूर्णता सूचक कृदन्त, इन कृदन्तों के योग से बनने वाले कालिक रूपों में आधार रूप क्रमशः क० तथा घ० रहता है। उदाहरण निम्न प्रकार है—भोजपुरी में √करब का सामान्य रूप 'कइल' = करना और =घरब के पूर्णकालिक तृतीय पुरुष के एक वचन में 'घइलस' = घरा, मैथिली में √करब के यौगिक कृदन्त का रूप 'क० क०' अथवा 'कै क०' = स्त० हि० कर के, मैथिली में √घरब के पूर्णकालिक तृतीय पुरुष एकवचन में 'घैलक' स्त० हि० घरा। √मरल = स्त० हि० मरना के संभाव्य भविष्य, संभाव्य भूत, अपूर्ण कालिक रूप और क्रिया के सामान्य रूप में भोजपुरी 'मर' के स्थान पर 'मु' का प्रयोग करती है। 'मर' के स्थान पर 'मु' का प्रयोग उत्तरी तथा पश्चिमी मैथिली में भी होता है। मध्य तथा पूर्वी मैथिली में √मर की यह अनियमितता केवल पूर्णता सूचक कृदन्त और उसके कालिक रूप तथा क्रिया के सामान्य रूप तक सीमित है। दूर दक्षिण में सभी रूप नियमित ढंग से चलते हैं। मैथिली भाषी क्षेत्र के एक हिस्से में 'मर' के स्थान पर 'म०' को आधार बनाया जाता है; इस आधार से पूर्णता सूचक कृदन्त का 'मइल' अथवा 'मैला' = स्त० हि० मुआ रूप बनता है। √मरना के अनियमित रूपों के कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—भोजपुरी में संभाव्य अपूर्ण भूत के तृतीय पुरुष के एक वचन में

१. अपूर्ण भूतकाल के रूप 'देखत बाटों' के स्थान पर भोजपुरी में प्रयुक्त होने वाला वैकल्पिक रूप 'देखतारों' के साथ इन रूपों की तुलना कीजिए। भोजपुरी के इस रूप में कृदन्त के अन्त्य 'त' के स्थान पर प्रत्यय का आरंभिक अक्षर लुप्त हुआ है। देखिए, §५७४।

‘मुअत’=स्त० हि० मरता; उत्तरी मैथिली के संभाव्य अपूर्ण भूत के एकवचन में ‘मुइतहुँ’; अपूर्णता सूचक कृदन्त ‘मुइत’। √जाना के पूर्णता सूचक कृदन्त और उसके कालिक रूपों में स्तरीय हिन्दी के समान ‘ग’ आधार बनता है। इन तीनों बोलियों में √देब अथवा √देल् (देना) और √लेल् अथवा √लेब (लेना) के रूप बहुत ही अनियमित ढंग से चलते हैं। स्थान के कारण इन दोनों क्रियाओं के सभी अनियमित रूपों की चर्चा करना यहाँ संभव नहीं है। ग्रिअर्सन ने अपनी पुस्तक ‘सेवन ग्रामर्स’ में इन दोनों क्रियाओं की पूरी रूपावली दी है।

भोजपुरी, मागधी और मैथिली की प्रेरणार्थक क्रिया

§५८८. स्तरीय हिन्दी की तरह भोजपुरी, मागधी और मैथिली में भी प्रेरणार्थक क्रिया के दो रूप हैं—प्रथम प्रेरणार्थक रूप और द्वितीय प्रेरणार्थक रूप। ये तीनों बोलियाँ दोनों प्रकार के प्रेरणार्थक रूपों की रचना में ब्रजभाषा का अनुसरण करती हैं। प्रथम प्रेरणार्थक क्रिया के लिए धातु के साथ ‘आव’ तथा द्वितीय प्रेरणार्थक क्रिया के लिए ‘वात्र’ जोड़ते हैं। अन्त्य ‘व’ प्रायः ‘उ’ बन कर सन्धि के नियमानुसार पूर्व स्वर में मिलता है। √देख से ‘देखाउब’=स्त० हि० दिखाऊँगा, देखौलस स्त० हि० दिखाया। मागधी में इन प्रत्ययों के अतिरिक्त विकल्प से प्रथम प्रेरणार्थक में ‘आव’ तथा द्वितीय प्रेरणार्थक में ‘वाय’ प्रत्यय जुड़ता है। मैथिली की कुछ बोलियों का प्रथम प्रेरणार्थक रूप स्तरीय हिन्दी की भाँति ‘आ’ के योग से बनता है अथवा प्रेरणार्थक प्रत्यय का ‘व’ ‘ब’ में परिवर्तित होता है।

भोजपुरी, मागधी और मैथिली में कर्मवाच्य

§५८९. इन तीनों बोलियों में स्तरीय हिन्दी के समान पूर्णता सूचक कृदन्त और √जाना के विभिन्न क्षेत्रीय पर्यायों के योग से कर्मवाच्य रूप बनता है। इन समाहित क्रियाओं से बनने वाले कर्मवाच्य रूप के अतिरिक्त भोजपुरी तथा मैथिली में धातु के साथ ‘आ’ जोड़ कर विकारी कर्मवाच्य रूप बनाया जाता है। जैसे—कर्मवाच्य ‘देखल’ से सामान्य कर्मवाच्य ‘देखायल’ और विकारी कर्मवाच्य ‘देखावल’=स्त० हि० दिखाना। विकारी कर्मवाच्य और सामान्य कर्मवाच्य के अर्थ में अन्तर है। इससे क्रिया के होने की सूचना मात्र मिलती है, इस रूप का आशय है ‘कुछ हो सका है’। स्तरीय हिन्दी के कर्मवाच्य वाक्य ‘यह पाँथी उम में पड़ी नहीं जाती’ के अर्थ ‘पड़ी जाती’ के लिए भोजपुरी में ‘पढ़ालि’ प्रयुक्त होता है।

भोजपुरी, मागधी और मैथिली में संयुक्त क्रिया

§५९०. भोजपुरी, मागधी तथा मैथिली में उत्कर्ष सूचक, सामर्थ्य सूचक और पूर्ति सूचक संयुक्त क्रियाएँ स्तरीय हिन्दी के समान मूल धातु के साथ §४२७-४३४ में उल्लिखित क्रियाओं के योग से बनती हैं। कहीं-कहीं संयोजन से पहले रासायन की भाँति धातु के साथ ‘इ’ जोड़ते हैं। दक्षिणी मैथिली में ‘इ’ के स्थान पर ‘ए’ आता है। समावना सूचक संयुक्त क्रिया बनाने के लिए दक्षिणी मैथिली में धातु के साथ ‘सकल’ के स्थान पर ‘पारल’ जुड़ता है। पूर्ति सूचक संयुक्त क्रिया बनाने के लिए सामान्यतया धातु में कहीं-कहीं ‘इ’ अथवा ‘ए’ जोड़ते हैं, किन्तु मैथिली में इस रूप के स्थान पर धातु के साथ ‘ल’ युक्त क्रियार्थक सज्ञा के योग से बनने वाला रूप विकल्प से प्रयुक्त होता है; जैसे—‘खाइ चुकल’ और ‘खाएल चुकल’।

§५९१. अनुक्रम सूचक संयुक्त क्रिया के लिए पछोंही हिन्दी के समान पूर्णता सूचक कृदन्त के साथ करल अथवा करब=स्त० हि० करना को जोड़ते हैं। स्तरीय हिन्दी के ‘आया करो’ के लिए भोजपुरी में ‘आइल

क्रिया-रूपों का उद्भव

§५९५. हिन्दी के विभिन्न क्रिया-रूपों का उद्भव दो प्रकार से हुआ है, (१) सीधे संस्कृत अथवा प्राकृत के क्रियापदों से, (२) संस्कृत अथवा प्राकृत के पुराने रूपों के साथ नवीन प्रत्ययो अथवा कृदन्त रूपों के मिश्रण से।

क्रिया के सामान्य-रूप की व्युत्पत्ति

§५९६. हिन्दी में क्रिया का सामान्य रूप दो प्रकार से रचा जाता है—(१) धातु के साथ 'न' के योग से, 'न' के अन्य रूपान्तर इस प्रकार हैं—ना, ना, नो, नौ, णू, णो। (२) धातु के साथ 'व' (ब) के योग से, 'व' के अन्य रूपान्तर इन प्रकार हैं—वौ अथवा वौ, ब अथवा 'वो'। हार्नली ने इन दोनों रूपों की व्युत्पत्ति इस प्रकार दी है—'न' वाला रूप संस्कृत के 'आनीय' प्रत्यय युक्त कृदन्त से और 'व' (ब) वाला रूप संस्कृत के 'तव्य' प्रत्यय युक्त कृदन्त रूप से उद्भूत है।^१ मोनेर-विलियम्स ने हिन्दी क्रिया के सामान्य रूप के विभिन्न प्रयोगों (जैसे सज्ञा के रूप में, विशेषण के रूप में, क्रिया के सामान्य रूप में) की तुलना संस्कृत के सम्बन्धित कृदन्त के प्रयोगों के साथ कर के हार्नली के कथन का समर्थन किया है।^२ उदाहरण के लिए हिन्दी के 'करना' की व्युत्पत्ति इस प्रकार दी जा सकती है—स० नपु० करणीयम् > अप० करणह > पुरानी हिन्दी करणम्, ब्र० करनौ, क० करनों अथवा करनौ, मार० करणो, मे० करणू, स्त० हि० करना पू० हि० करन। 'करव' अथवा 'करब' की व्युत्पत्ति इस प्रकार है—स० नपु० कर्तव्यम् > प्रा० करिअव्वम् अथवा करेअव्वम् > ब्र० करिवौ अथवा करवौ, मार० करवो, पू० हि० करब।

क दे तास्सी के व्याकरण में ✓करना के सामान्य रूप 'करदौ' का उल्लेख मिलता है। मैं इस 'दौ' के सम्बन्ध में यह कहना चाहता हूँ कि संस्कृत के 'तव्यम्' प्रत्यय से उद्भूत प्राकृत के 'दव्वम्'^३ से इसकी उत्पत्ति हुई है।

ख. 'व' वाले रूप का उपान्त्य स्वर संभवतः क्षतिपूर्ति के लिए दीर्घ किया जाता है, मराठी का 'करावे' रूप इसका अच्छा उदाहरण है। धातु के मूल दीर्घ स्वर को ह्रस्व करने का कारण 'बलाघात' हो सकता है, इस प्रकार का बलाघात प्रथम वर्ण पर होता है।

ग. संस्कृत का भविष्य कालिक कर्मवाच्य कृदन्त जब सज्ञा की भाँति प्रयुक्त होता है तो वह नपुंसक-लिङ्गी माना जाता है। हिन्दी में क्रिया का सामान्य रूप विभक्त अवस्था में एकारान्त अथवा आकारान्त प्रयुक्त होता है तो उस विकारी रूप को संस्कृत के सम्बन्ध कारक के एकवचन से उद्भूत माना जाना चाहिए।^४ किन्तु ब्रजभाषा में इसका विकारी रूप इकारान्त रहता है। इस इकारान्त रूप को संस्कृत के अधिकरण कारक के एकारान्त एकवचन से उद्भूत मानना चाहिए, ब्रजभाषा का 'करनि' स० के 'करणीये' से विकसित हुआ है।

अपूर्णतासूचक कृदन्त की व्युत्पत्ति

§५९७. अपूर्णता सूचक कृदन्त दो प्रकार का है—(१) जिसके अन्त में ह्रस्व स्वर अथवा अन्तर्भुक्त

१. एशियाटिक सोसाइटी बंगाल का जर्नल, भाग १, सं० २, सन् १८७३।

२. मोनेर विलियम्स, संस्कृत ग्रामर, §९०२, ९०५, ९०८।

३. लैसेन, इन्स्ट. लिग. प्राक० §१२९ (३)।

४. देखिए, §१९०, क, ख।

सूची २३. मरता क्रिया के भूत संभाव्य में अपूर्णकाल विकारी रूप

स्त० हिन्दी ^१	अवधी	रिवाई	पुरानी बैसवाडी	भोजपुरी	मगधी	मैथिली
मास्ता ^२ स्त्री० मारती.	मारतेउ। स्त्री० मारतिउ।	मास्त्येहु। ^३ स्त्री० मारत्यिहु। ^३ स्त्री० मारतिउ। मारत्यौ।	मारतेउ। स्त्री० मारतिउ। मारत्यौ।	(मारतौ) स्त्री० (मारत्यु)	मार। स्त्री० मारइतियो।	मारतिहु ^४ , मारतिऔ। ^४ मारतौ, मारतिऐ, मारतिया, मारतिहा।
मास्ता स्त्री० मारती	मारसेस। स्त्री० मारतिस।	मास्त्येहु। स्त्री० मारत्यिहु।		मारतस। मारतैस ^५ मारते। मारती। ^५	मारइत। स्त्री० मारइती। मारइते। मारइता।	मारतिहुं, मारतिऐ मारथी, मारतै, मारतिहा, मारतिह। मारतिहै। मारते, मारता।
मास्ता स्त्री० मारती.	मारत। स्त्री० मारित।	मास्त्येहु। स्त्री० मारत्यिहु।		मारतस। मारते। मारत। स्त्री० मारतसि। मारति।	मारइत, मारइ, मारइता। स्त्री० मारइती।	मारतिथि, मारतिहै। मारतै ^६ , मारतै। मारतौ ^६ , मारतिहौ।
मारते स्त्री० मारती.	मारित स्त्री० मारित।	मारत्येन। स्त्री० मारत्यिन।		मारती। स्त्री० (मारत्यु)	मारइती। मारइतिअउ। स्त्री० मारइतियो।	मारतयेन्हि। मारतिऐ। ^६ मारती।
मारते स्त्री० मारती.	मारतेहु। मारतेउ। स्त्री० मारतिउ।	मास्त्येहु। स्त्री० मारत्यिहिं।	मारतेहु।	मारतह। मारतव। स्त्री० (मारतु)	मारतह। स्त्री० मारइतु। मारइत। मारइती। मारइत मारइतही।	मारतिऐन्हि। मारतिहून्हि। मारतह, मारत, मारतिअ। मारथौ, मारथुन्ह।
मारते स्त्री० मारित	मारतेन। स्त्री० मारतिन।	मारत्येन। स्त्री० मारत्यिन।		मारतन। मारतेन। ^१ मारतै स्त्री० मारतिन मारती।	मारइतथी स्त्री० मारइथीन। मारइतिही। मारइतिन। मारइतन। मारइतखीन। मारथी। मारथीन।	मारतिथीन्हि, मारथिन्ह स्त्री० मारतिन्ह। मारतैन्हि, मारतन्ह। मारतिथि, मारतथ। मारता। ^१

^१ केवल स्तरीय हिन्दी के रूप लिए गए हैं। पश्चिम और उत्तर की अन्य बोलियाँ स्तरीय हिन्दी का अनुकरण करती हैं। इन बोलियों में पुरुष सूचक विकार शेष नहीं रहता। २. त्य के स्थान पर सर्वत्र 'त' भी। ३. संभाव्य भविष्य में धातु के साथ जुड़नेवाले सभी प्रत्यय इस काल के सभी रूपों के साथ जुड़ते हैं। ४. सारन में। ५. पश्चिम में। ६. मारद और मारित के आधार पर भी रूप (सर्वत्र), सभी रूपों में विकल्प से 'हल' जुड़ता है। ७. मारत या मारित के आधार पर भी रूप (सर्वत्र)। ८. विकल्प से 'क' जुड़ता है।

‘अ’ आता है, जैसे पुराना रूप ‘कहन्त’ ब्र० कहतु, क० कहत। (२) जिसके अन्त में दीर्घ स्वर होता है—गढ० चलन्तो अथवा चल दो, ब्र० चलतौ, मार० चलतो, स्त० हि० चलता। ये दोनों दो प्रकार के रूप सस्कृत के ‘अत्’ युक्त कृदन्तो से बने हैं। एधा-दो बोलियों में अन्त्य ‘त’ से पहले हल्न्त ‘न्’ का आगम सस्कृत के मूल रूप का प्रतिनिधित्व करता है। प्राकृत के सभी कृदन्तो में यह ‘न्’ सुरक्षित रहा है।^१

४० ऊपर उदाहरण के साथ हिन्दी के कृदन्त रूप की व्युत्पत्ति दी गई है। इस सम्बन्ध में इतना और कहना है कि हिन्दी कृदन्त के दो रूप मिलते हैं, १ लघु, २ अपेक्षाकृत दीर्घ। लघु रूप सस्कृत के कृदन्त से और दीर्घ रूप सस्कृत कृदन्त के साथ प्राकृत के निरर्थक प्रत्यय ‘ध’ के योग के पश्चात् विकसित हुआ है।^२ लघु रूप की व्युत्पत्ति इस प्रकार दिखाई जा सकती है—स० कर्तृकारक, पु०, एकवचन ‘चलन्’ (‘चलत्’ से) प्रा० चलन्तो > पु० हि० चलन्त, क० चलनू, ब्र० चलतु अथवा चलतू, पू० हि० चलत।^३ दीर्घ रूप की व्युत्पत्ति इस प्रकार है—प्रा० चलन्तको, गढ० चलन्तो और चलदो, ब्र० चलतौ, मार० चलतो, स्त० हि० चलता। अपूर्णता सूचक कृदन्त के विकारी रूपों का उल्लेख §१९०, क, ख में किया गया है। बीम्स ने कुभाऊनी के कृदन्त के ‘नू’ का सम्बन्ध ‘अन्तो’ वाले प्राकृत रूप से जोड़ा है। मैंने यह ‘नू’ वाला रूप गढ़वाल से लगे हुए बर्फील प्रदेश में सुना है।

पूर्णतासूचक कृदन्त की उत्पत्ति

§५९८ पूर्णता सूचक कृदन्त के तीन रूप मिलते हैं—(१) अकारान्त, (२) दीर्घ स्वरान्त अर्थात् आकारान्त, एकारान्त और ओकारान्त। (३) व्यजनान्त, इन प्रत्ययों में ‘ल’ विशेष रूप से उल्लेखनीय है। पहला और दूसरा रूप सस्कृत के ‘त’ वाले भूतकालिक कृदन्त से विकसित हुआ है। दीर्घ रूपों का उद्भव सं० ‘त’ के स्थान पर प्राकृत के ‘तक’ प्रत्यय युक्त कृदन्त से हुआ है।^४ पूर्णता सूचक कृदन्त के स्वर (आ, ओ, औ) प्रत्ययों से पहले ब्रजभाषा तथा मराठी में ‘य’ का प्रयोग होता है। इस ‘य’ के सम्बन्ध में भाषा वैज्ञानिकों का मत है कि यह ‘इ’ का विकसित रूप है। वररुचि ने इस ‘इ’ के सम्बन्ध में लिखा है कि यह कृदन्त प्रत्यय से पहले सस्कृत में भी प्रयुक्त होती थी, प्राकृत में इसका प्रचलन अधिक बढ़ गया।^५ पूरब की बोलियों में व्यवहृत कृदन्त रूप ‘चल्’ अथवा ‘चल्’ (कर्मणि चलि) सस्कृत के ‘चलित्’ का संक्षिप्त रूप है। प्राकृत के ‘चलितक’ से दीर्घ रूप का विकास इस प्रकार हुआ है—प्रा० चलितक, चलितौ, चलितो, ब्र० चलयौ, मार० चाल्यो, क० चलो, स्त० हि० चला।

६० मारवाड़ी में एक विशेष प्रकार का विशेषणवाची कृदन्त प्रचलित है, जिसकी रचना ‘डो’ प्रत्यय से होती है। यह ‘डो’ सस्कृत के अल्यार्थक प्रत्यय ‘र’ से विकसित हुआ है। हिन्दी में सर्वनामवाची विशेषणों के साथ जुड़ने वाले ‘ड’ प्रत्यय से इसका सादृश्य है। प्राकृत में सज्ञा और विशेषण के साथ इस प्रत्यय का बहुत

१. देखिए, मोनेर विलियम्स, संस्कृत० ग्रामर, §१४१ और लैन्सेन, इन्स्ट. लिम. प्राक. §१२७ (१), बीम्स ने पूरबी बोलियों के ‘न’ वाले रूप का सम्बन्ध संस्कृत के ऐसे नपुंसक लिङ्गवाची रूप से जोड़ा है जो अन्त्य ‘न’ से बनता है। देखिए, बीम्स कम्प-ग्राम०, खंड ३, §७४।

२. देखिए, §१००।

३. देखिए, §८५।

४. बीम्स का भी यही मत है, देखिए उनकी पुस्तक कम्प० ग्राम० खं० ३, पृ० १२४।

५. देखिए, वररुचि, प्राकृत प्रकाश, ७.३२।

प्रयोग हुआ है। इसका अल्पायक आशय बहुत कुछ प्राकृत में ही नष्ट हो चुका था। इन पूर्णता सूचक कृदन्तों की रचना सिन्धी में 'डो' अथवा 'लो' और मराठी में 'ला' के योग से होती है। डो, लो और ला इन तीनों की उत्पत्ति संस्कृत के 'र' प्रत्यय से हुई है। *

ख गढ़वाली के 'ए' वाले पूर्णता सूचक कृदन्त की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में कहा जाता है कि धातु और प्रत्यय के संयोजन के लिए जहाँ अन्य बोलियों में 'इ' का प्रयोग होता है, वहाँ गढ़वाली में 'अ' प्रयुक्त हुआ है, अन्य बोलियों की भाँति निकटस्थ स्वरों की सन्धि नहीं हुई। श्रुति के रूप में 'य' का आगम हुआ। रूप इस प्रकार बनते हैं—चलाओ, चलथो, चलय, चले।^१

(२) पूरब की बोलियों में पूर्णता सूचक कृदन्त का प्रत्यय 'ल' है। गुजराती, मराठी, बंगाली और उडिया में भी इस प्रत्यय का प्रयोग होता है। इसका उद्भव भी संस्कृत कृदन्त के 'त' से इस प्रकार हुआ है—त > द > ड > र > ल, किन्तु पूरब की इन बोलियों में 'र' का 'ल' में परिवर्तन होना असंभव प्रतीत होता है। अन्य सभी शब्दों में ध्वनि-परिवर्तन के जो उदाहरण मिलते हैं, वे इस परिवर्तन के सर्वथा विपरीत हैं, फिर यह अनुमान लगाना उचित प्रतीत नहीं होता कि केवल कृदन्त वाची रूप में ही 'र' ने 'ल' का रूप धारण किया होगा। इसीलिए यह व्युत्पत्ति सर्वसम्मत नहीं है। फिर अन्य रूपों के साथ यह 'ल' वाला रूप भी बहुत पुराना है। यहाँ तक कि प्राकृतों में भी 'ड' और 'र' वाले कृदन्तों के अतिरिक्त 'ल' वाला कृदन्त भी प्रयुक्त हुआ है। मेरा यह निश्चय है कि कृदन्त के इस अन्य 'ल' का उद्भव 'त' से नहीं हुआ है। संस्कृत के 'त' वाले रूप के समान यह 'ल' वाला रूप भी प्राचीन है।^२

(३) कुछ क्रियाओं के पूर्णता सूचक अनियमित कृदन्त की रचना 'न', 'ना' आदि से होती है। इस नकारान्त कृदन्त रूप का सम्बन्ध संस्कृत के पूर्णकालिक नकारान्त कृदन्त से है। संस्कृत की अनेक क्रियाओं से बनने वाले कृदन्तों में जहाँ 'त' प्रत्यय का प्रयोग होता है, वहाँ उनके प्राकृत रूपों में 'त' का स्थान 'न' लेता है। उदाहरण के लिए स० 'दत्त' का विकास लीजिए—स० दत्त > प्रा० दिण्ण। हिन्दी में भी 'दिया' के लिए 'दीना' का प्रयोग मिलता है।

यौगिक कृदन्त की व्युत्पत्ति

§५९९ हिन्दी के अधिकांश यौगिक कृदन्तों का विकास संस्कृत के ऐसे भूतकालिक अविकारी कृदन्तों से हुआ है, जिनकी रचना 'य' अथवा 'त्वा' प्रत्ययों से होती है।

(१) संस्कृत का कृत् प्रत्यय 'य' प्राकृत में 'इय' का रूप धारण कर चुका था। वहाँ से कुछ बोलियों में यह 'इ' के रूप में प्रयुक्त हुआ, उदाहरण—स० चलय, प्रा० चलिअ, ब्र० चलि। विकृत होते-होते यह 'य' प्रत्यय आशिक अथवा पूर्ण रूप से लुप्त हो गया तो आधुनिक बोलियों में इसके स्थान पर √कृ के 'करि' अथवा 'कर' (स० कृत्य > प्रा० करिअ) को धातु के साथ जोड़ कर यौगिक कृदन्त की रचना होने लगी। अनेक शब्दों में धातु के साथ स० के 'य' > 'इ' को जोड़ कर 'करि' अथवा 'कर' का प्रयोग होता है। जैसे—ब्र० चलि करि, स्त० हि० चल कर। 'के' अथवा 'क' की उत्पत्ति 'कर' अथवा 'करि' से हुई है। 'करि' के 'र' का लोप

१. देखिए §७९, ख।

२. मैं 'ल' के सम्बन्ध में अपनी यह बात लिख चुका था कि मैंने देखा बीम्स भी इसी निर्णय पर पहुँचे हैं। उन्होंने अनेक युक्तियों से अपने मत को सिद्ध किया है।

तथा 'अ' और 'इ' की सन्धि से 'ए'।^१ संक्षिप्तीकरण की प्रवृत्ति के कारण गढ़वाली में यह 'के' 'क' में परिवर्तित हुआ, जैसे—मारीक।

(२) क मारवाडी में यौगिक कृदन्त की रचना करते समय धातु के साथ 'ऊ' जोड़ते हैं; जैसे—मरुने, सुणूने, आदि। इस 'ऊ' की व्युत्पत्ति भूतकालिक कर्तृवाच्य कृदन्त के लिए प्राकृत में प्रयुक्त 'तृण' अथवा 'ऊण' से मानी जाती है। प्राकृत का यह 'तृण' अथवा 'ऊण' प्रत्यय संस्कृत के 'त्वनम्' का विकसित रूप है।^२ इसके लिए एक उदाहरण देना पर्याप्त होगा। संस्कृत का 'भृत्वा' प्राकृत में 'मारौण' बना। फिर ध्वनि परिवर्तन सम्बन्धी प्रचलित नियमों के अनुसार—मारऊँ, मारौ, मारु, मेरवाडी में 'भृत्वा' के अर्थ में 'मरुने' का प्रयोग होना है।

ख मारवाडी अथवा मेवाडी के यौगिक कृदन्त प्रत्यय 'ने' के सम्बन्ध में हमें अधिक विचार करना पड़ेगा। वैयाकरण अथवा भाषाशास्त्री इसके 'न' में प्राकृत के 'ऊन' प्रत्यय का आभास पाएगा, जैसा कि मराठी के इसी प्रकार के कृदन्त में ने का विवक्षित 'ऊन' से हुआ है, किन्तु इसकी व्युत्पत्ति में हमें अन्त्य 'ने' वाले दीर्घ रूपों का अनुसरण नहीं करना चाहिए। इसके बारे में उचित जानकारी गढ़वाली में प्रयुक्त 'ईने' (इने) प्रत्यय वाले कृदन्त से मिल सकती है। गढ़वाली के 'ईने' अथवा 'इने' का 'ई' अथवा 'इ' प्राकृत प्रत्यय 'इअ' का अवशिष्ट अक्ष है। बीम्स ने इस 'ने' के उद्भव के सम्बन्ध में उचित ही लिखा है कि इस 'ने' की व्युत्पत्ति के लिए 'ने' अथवा 'ने' पर विचार करना चाहिए,^३ जो गुजराती और हिन्दी की कुछ बोलियों में कर्मकारक के परसर्ग के रूप में प्रयुक्त होता है। इस 'ने' अथवा 'ने' परस्मै की उत्पत्ति सं० के कृदन्त रूप 'लभ्य' = स्त० हि० लभि से मानी जाती है। 'ल' ध्वनि परिवर्तन सम्बन्धी सामान्य नियम के अनुसार 'न' में परिवर्तित हुआ, अन्त्य 'ग्' का लोप और पड़ोसी स्वरों की सन्धि से 'ने' का जन्म मानना चाहिए।^४ 'इ' वाले रूप का उद्भव सं० के 'य' से और 'ऊ' वाला रूप वैदिक 'त्वनम्' से उद्भूत है। अन्य बोलियाँ इस 'इ' वाले अवकुचित रूप को यौगिक कृदन्त 'कृदि' के साथ प्रयुक्त करती हैं। मारवाडी तथा गुजराती इसी कार्य के लिए सं० के कृत् प्रत्यय युक्त 'लगन' शब्द के विकसित रूप का प्रयोग करती हैं।^५

(३) 'इयान' प्रत्यय से बने वाले कृदन्त रूप (देखिए §४९८) की तुलना प्राकृत के 'डाणि' प्रत्यय युक्त रूप से करनी चाहिए। 'डाणि' प्रत्यय का उदाहरण है—करिडाणि। यदि 'डाणि' के 'ड' का लोप हो

१. स्तरीय हिन्दी के 'करके' के स्थान पर पूरब की बोलियों में आज भी 'के' का प्रयोग होता है। एक ग्रामीण के मुख से पूरब में इस तरह का वाक्य सुना जा सकता है "कस के जाव"। इस वाक्य को स्तरीय हिन्दी में कहा जा सकता है—"कैसा करके जाओगे" (तुम कैसे न जाओगे?)। इस प्रकार 'के' की जो परम्परा रही है, उससे यह प्रकट होता है कि ट्रम्प ने अपने उत्कृष्ट सिन्धी व्याकरण में इस 'के' का सम्बन्ध संस्कृत के प्रत्यय 'य' > प्रा० इय से उद्भूत सिन्धी के 'जे' प्रत्यय से स्थापित कर के उचित नहीं किया है। देखिए, सिन्धी ग्रामर, पृ० २८३।

२. देखिए, मोनर विलियम्स, संस्कृत ग्रामर, §५५५।

३. देखिए, बीम्स, कम्प० ग्राम०, खं० ३, पृ० २३३।

४. उदाहरणों के लिए देखिए, बीम्स, कम्प० ग्राम०, खं० १, पृ० २४८, खं० २, पृ० २६०।

५. इस व्यकरण के प्रथम संस्करण में 'ने' के सम्बन्ध में मेरा यह विचार नहीं था। गुजराती में प्रयुक्त कृत् प्रत्यय 'इने' पर मेरा ध्यान केन्द्रित रहा, इसीलिए भ्रम हो गया था।

और 'य' का आगम हो गके तो समावित रूप 'करियाणि' अथवा 'करियाण' बन सकता है। इस कृदन्त के कन्नौजी रूप में 'बेर' प्रत्यय जोड़ा जाता है, जिसकी व्युत्पत्ति मैं पहले संस्करण में नहीं दे सका था। मैं बीम्स की इस व्युत्पत्ति से सहमत हूँ—स० बेला>हि० बेर (समय); जैसे—कु० करि बेर=स्त० हि० कर के।

कर्तृसूचक संज्ञा की व्युत्पत्ति

§६०० कर्तृत्व सूचक संज्ञा की रचना के लिए क्रिया के सामान्य रूप के विकारी रूप के साथ 'वाला' अथवा 'हारा' प्रत्यय जुड़ता है। 'वाला' और 'हारा' की उत्पत्ति क्रमशः संस्कृत 'पालक' और 'कारक' शब्दों से हुई।^१ 'वाला' की व्युत्पत्ति का यह उदाहरण पर्याप्त होगा—स० गोपालक, हि० गाला। 'हारा' का 'ह' कारक के 'क' के लुप्त होने पर श्रुति के रूप में प्रयुक्त हुआ है। विकास का क्रम इस उदाहरण में देखा जा सकता है—चलनिकारा>चलनिआरा>चलनिहारा। विकास का क्रम यही नहीं रहा। 'र' का लोप तथा 'इ' का 'य' में रूपान्तर हुआ। इसलिए चलनि आरा>ने० चलनया। वास्तव में इस प्रयोग में प्रत्यय द्वारा अनुगासित कर्म को व्यक्त करने वाला सम्बन्ध सूचक सामान्य रूप है।

संभाव्य भविष्य और विकारी वर्तमान के प्रत्ययों का विकास

§६०१ संस्कृत के परस्मैपदी वर्तमान कालिक रूप विकसित होते हुए प्राकृत से हिन्दी में पहुँचे। यहाँ यह बात उल्लेखनीय है कि प्राकृत में संस्कृत के 'लट्' आदि से सम्बन्धित तिप्, त आदि के स्थान पर प्रथम पुरुष के एकवचन और बहुवचन में अस्तित्व सूचक क्रिया का कालिक रूप प्रयुक्त हुआ है, जैसे—प्रथम पुरुष के एकवचन में अस्मि, सं० अस्मि। प्रथम पुरुष के बहुवचन में अम्हो अथवा अम्ह>स० स्मः। इस सादृश्य के आधार पर ही तृतीय पुरुष के एकवचन के प्राकृत रूप 'अत्थि' का विकास सं० अस्ति से माना जा सकता है। किन्तु मैं यह स्पष्ट कर देना चाहता हूँ कि हिन्दी में वर्तमान कालिक तृतीय पुरुष के 'हि' का प्राकृत के इसी काल के प्रत्यय 'दि' से कोई सम्बन्ध नहीं है।^२ हिन्दी के वर्तमान कालिक तृतीय पुरुष में प्रयुक्त 'ही' की व्युत्पत्ति के लिए प्राकृत के 'अहन्ति'>स० 'सन्ति' की कल्पना करना चाहता हूँ।

नीचे टिप्पणियों के साथ वर्तमान काल के रूपों की सूचीबद्ध किया जा रहा है। इस काल के विभिन्न रूपों की व्युत्पत्ति जानने में इससे सहायता मिलेगी।

१. देखिए, ट्रम्प-सिन्धी ग्रामर, पृ० ७५, बीम्स, क्रम्प० ग्रा० खं० ३, पृ० २३८। मैंने प्रथम संस्करण में इस बात का उल्लेख किया था कि 'हारा' की व्युत्पत्ति भाषा वैज्ञानिक लोग 'धारक' से मानते हैं।

२. बीम्स का विचार है कि प्राकृत के 'व' के लुप्त होने पर श्रुति के रूप में 'ह' का आगम हुआ।

वर्तमान काल

वचन	संस्कृत	प्राकृत	हिन्दी
एकवचन	१. चलामि	चलमि, चलमिह	चलऊँ, चलौ, चलूँ, आदि.
	२. चलसि	चलसि	चलसि, चलहि, चलइ, चलइ, चले.
	३. चलति	चलदि, चलइ, (चलत्थि)? (चलसति)?	चलहि, चलइ, चलै, चले
बहुवचन	१. चलाम	चलम, चलम्हो, चलह	चला, चलौ, चलूँ, चलहि, चलें, चली, चलन.
	२. चलथ	चलामु, चलथम्, चलह	चलहु चलउ, चलो, चला.
	३. चलन्ति	(चलहन्ति)? चलेन्ति, चलज्ज	चलहि, चलन, चलइँ चलै, चलें, चलै, चली चलथ्ये, चले

स्मरणीय—१. व्युत्पत्ति की दृष्टि से प्रथम पुरुष का एकवचन तथा बहुवचन कठिनाई उपस्थित करता था। बीम्स ने जो कुछ लिखा है, उससे अधिक कुछ लिखने में मैं असमर्थ हूँ। बीम्स ने इस सम्बन्ध में दो सम्भावनाएँ व्यक्त की हैं, एक तो यह कि सामान्य जनो की बातचीत में एकवचन और बहुवचन का परस्पर परिवर्तन हो गया और दूसरी यह कि तृतीय पुरुष के बहुवचन का रूप प्रथम पुरुष में प्रयुक्त होने लगा।^१

स्मरणीय—२ ऊपर जो रूप दिए गए हैं, उन सब के वैकल्पिक रूप में घातु के पश्चात् आने वाले 'अ' के स्थान पर प्राकृत में 'ए' का प्रयोग मिलता है। प्राकृत से ही यह 'ए' स्वर पुरानी हिन्दी में पहुँचा। पुरानी हिन्दी में घातु के पश्चात् और प्रत्यय से पहले प्राकृत के इस 'ए' का प्रयोग खूब मिलता है।

§६०२ वररुचि के वयनानुसार प्राकृत में कुछ स्थलों पर वर्तमान काल तथा निश्चित भविष्य काल के लिए 'ज्ज' और 'ज्जा' का प्रयोग होता था।^१ हिन्दी से सम्बन्धित बोलियों में वर्तमान तथा भविष्य काल के लिए प्रयुक्त होने वाला 'अय' तथा 'इय' प्रत्यय प्राकृत के इसी 'ज्ज' तथा 'ज्जा' से उद्भूत है, जैसे—मरिय, मरय = 'मरता है' आदि। वररुचि ने ही इस बात का उल्लेख किया है कि वर्तमान, भविष्य तथा विधि में प्रत्यय और घातु के मध्य 'ज्ज' अथवा 'ज्जा' का आगम होता है।^१ हिन्दी में 'यै' और 'ये' वाले कालिक रूप प्राकृत के ऐसे ही रूप से विकसित हुए हैं।

भविष्य काल का उद्भव

§६०३. (१) हिन्दी से सम्बन्धित बोलियों के जिन विभिन्न विकारी भविष्य कालिक रूपों में 'स' अथवा 'ह' का उपयोग मिलता है, उनके उद्भव के सम्बन्ध में कहा जाता है कि ये रूप संस्कृत के प्रथम भविष्य काल के रूपों से उद्भूत हैं, किन्तु मेरा विचार है, इन रूपों का सम्बन्ध संस्कृत के द्वितीय भविष्य काल के रूपों से है। संस्कृत में भविष्य काल को प्रकट करने वाला 'ष्' अपभ्रंश में ही 'ह' बन चुका था।^२ इस बारे में विस्तार से चर्चा करने के लिए हमारे पास स्थान नहीं है। यहाँ केवल मंस्कृत, प्राकृत और हिन्दी के रूपों को सूचीबद्ध किया जाता है—

१. देखिए, कम्प० ग्राम० खं० ३, पृ० १०५, १०६। २. वररुचि, प्राकृत प्रकाश, ७.२०।
३. वही, ७.२१। ४. लैसेन, इन्स्ट० लिग० प्राक० ११७, १; १८६, २।

भविष्य काल

वचन	संस्कृत	प्राकृत	हिन्दी
एकवचन	१ चलिष्यामि	चलिस्सामि, चलिहिमि चलिस्सम	चालस्यू, चालसू, आदि चालहूँ, चलिहौ, चलैहौ; आदि.
	२ चलिष्यसि	चलिस्ससि, चलिहिसि चलिहिस्ससि ^१	चालसी, चालही चलिहसि, चालिहहि चलैहै, चलिहै.
	३ चलिष्यति	(चलिस्सति ?) चलिस्सड	चालसि, चालही. चलिहहि, चलिहै चलिहै.
बहुवचन	१ चलिष्याम	चलिस्सामो, आदि चलिहिस्सामो ^२	चालस्या, चालहा. चलिहँट, चलिहै
	२ चलिष्यथ	चलिस्सथ (चलिस्सयति) ?	चालस्यो, चालहो चलिहहु, चलिहौ
	३ चलिष्यन्ति	चलिस्सन्ति चलिहिस्सन्ति	चालसी, चालही. चलिहहि, चलिहै

(२) प्रथम संस्करण में मैंने सुझाव दिया था कि हिन्दी से सम्बन्धित बोलियों में 'ब' वाला भविष्य-कालिक रूप अस्तित्ववाची $\sqrt{\text{भू}}$ से उद्भूत है। मेरे इस अनुमान का आधार इस 'ब' वाले रूप का लेटिन के 'बो' युक्त भविष्य कालिक रूप के साथ सादृश्य था। इस सम्बन्ध में बीम्स के तुलनात्मक व्याकरण के तृतीय खंड में जो सामग्री दी गई है, उसे पढ़ कर मेरा विचार बदल गया। मैं भी बीम्स के इस विचार का समर्थक हूँ कि संस्कृत के तव्य प्रत्यय युक्त कर्मवाच्य कृदन्त रूप से हिन्दी का भविष्य कालिक 'ब' वाला रूप निकलता हुआ है। संस्कृत का कृन् प्रत्यय 'तव्य' प्राकृत में 'इअव्वम्' बना। कुछ बोलियों में अस्तित्व सूचक $\sqrt{\text{अस}}$ के साथ यह प्रत्यय प्रयुक्त होता भी है। 'ब' वाला भविष्य कालिक रूप संस्कृत की $\sqrt{\text{भू}}$ से सम्बन्धित है, इस विचार के विरुद्ध ये तर्क प्रस्तुत किए जाते हैं—(१) अन्य सभी स्थलों पर भू $\sqrt{\text{भू}}$ का 'भ' 'ह' में परिवर्तित हुआ है, उसका 'ब' में रूपान्तर कोई अन्य उदाहरण प्रस्तुत नहीं करता, और (२) इसके साथ सर्वत्र 'ओ' का प्रयोग होता है। मैं एक तर्क और देना चाहता हूँ—(३) इसका उद्भव संस्कृत के भूतकालिक कृदन्त से हुआ है। इसकी पुष्टि इस बात से भी होती है कि हिन्दी में क्रिया का 'ना' वाला सामान्य रूप संस्कृत के आनीय युक्त भविष्य कालिक कृदन्त से उद्भूत हुआ है। यह 'ना' वाला क्रिया का सामान्य रूप हिन्दी में अस्तित्व

१. लैसेन, इन्स्ट० लिंग० प्राक०, १७७, १; १८६, २।

२. जैसा कि यहाँ दिखाई देता है, प्राकृत में सर्वत्र भविष्य कालिक प्रत्यय दुहराया जाता है। संस्कृत में अयुक्त कालिक दीर्घ रूप प्राकृत के इन्हीं रूपों से उद्भूत है।

सूचक क्रिया के योग से भविष्यकाल को व्यक्त करता है। यह बात बीम्स के कथन को सिद्ध करती है।^१ संस्कृत में सामान्य रूप से इन कृदन्त के साथ सहायक क्रिया का प्रयोग नहीं होता, इसे पुरानी बैनवाडी के 'ब' वाले अविकारी भविष्यकालिक रूप में बहुत कुछ देखा जा सकता है। पुरानी बैनवाडी का 'मारिब' प्रा० के मारिअब्ब < मं० मारितव्य का प्रतिनिधित्व करता है। रिवाई के प्रथम पुरुष तथा द्वितीय पुरुष के एकवचन में 'मारव्येउ' तथा 'मारिवेस' रूप और बहुवचन में 'मारब' और (२) मारिब रूप प्रयुक्त होते हैं। इन रूपों में अधिक स्पष्टता के लिए कृदन्त रूपों को सहायक क्रिया के कुछ अंशों से जोड़ा गया है।

(३) कुछ कारणों से भारत के अनेक क्षेत्रों में संस्कृत का भविष्यकालिक रूप शेष नहीं बचा। पुराने वर्तमान कालिक रूप ने उसका स्थान ग्रहण कर लिया है। इसका कारण यह है कि इसने बहुत से रूपान्तर मिलते हैं, प्रत्येक का अर्थ निश्चित नहीं है, इसीलिए जनता ने सुविधा के लिए वर्तमानकाल के निमित्त रूपों के साथ नये दो प्रत्ययों में से एक के योग से नवीन भविष्यकाल की रचना की। ये दोनों प्रत्यय इस समय भी काम में आ रहे हैं, एक प्रत्यय है—गौ, गो, अथवा गा और दूसरा प्रत्यय है—लो, ला अथवा ल्यो। इनमें से 'ग' वाले प्रत्यय का उद्भव संस्कृत $\sqrt{\text{गम्}}$ के भूतकालिक कृदन्त रूप 'गत्' प्रा० गओ से हुआ है। 'ल' वाला रूप स० $\sqrt{\text{लग्}}$ के भूतकालिक कृदन्त रूप 'लग्न' प्रा० लगओ से उद्भूत है।^२ तद्भव मञ्जाओं की भाँति क्रिया के इन रूपों में लिंग-वचन के विकार होते हैं।

स्मरणीय—गति सूचक क्रिया के योग से बनने वाले हिन्दी के 'ग' युक्त भविष्य कालिक रूप को तुलना अंग्रेजी के इस प्रयोग से करनी चाहिए—I am going to say। अंग्रेजी का यह वाक्य इस वाक्य का लगभग पर्यायवाची है—"I shall say."

विधिकाल के रूप

§ ६०४ हिन्दी की कुछ बोलियों में विधि काल के रूप ब, बि, बो आदि के योग से बनते हैं। इन 'ब' वाले रूपों का उद्भव संस्कृत कृत् प्रत्यय 'तव्य' से माना जाता है। द्वितीय पुरुष के एकवचन के रूप 'सु' तथा 'सि' के योग से बनते हैं। संस्कृत के द्वितीय पुरुष के विधिकालिक एकवचन के स्व > प्रा० स्मु > से इस 'सु' अथवा 'सि' का उद्भव हुआ है। द्वितीय पुरुष बहुवचन के लिए विधिकाल के बहुप्रचलित रूप के अन्त्य स्वर 'ओ', ब्रज० 'औ' पुरानी हिन्दी के प्रत्यय 'अहु' से उद्भूत है। लैस्सेन ने इस 'अहु', का उद्भव संस्कृत में आत्मने पद के विधिकालिक द्वितीय पुरुषवाची बहुवचन के 'ध्वम्' से मानी है। विकास का क्रम इस प्रकार है—स० चञ्ध्वम्, चलहुँ, चलहु, चलौ, चलो अथवा इसका सम्बन्ध वर्तमान कालिक द्वितीय पुरुषवाची बहुवचन के समान प्राकृत के 'धम्' प्रत्यय से जोड़ा जा सकता है। विधि काल के द्वितीय पुरुषवाची एकवचन के 'हि' का सम्बन्ध संस्कृत में द्वितीय, तृतीय, पंचम तथा नवम गण के विधि कालिक 'हि' प्रत्यय से अथवा वैदिक

१. यह कृदन्त संस्कृत में भी सामान्य भविष्य का परिचय देता है। इससे किसी प्रकार के स्वामित्व का बोध नहीं होता। देखिए, मोनेर-विलियम्स-संस्कृत ग्रामर, §९०७।

२. मैंने इस व्याकरण के प्रथम संस्करण में 'ग' और 'ल' वाले प्रत्ययों की जो व्युत्पत्ति दी थी उसे बीम्स ने भी अपने तुलनात्मक व्याकरण में स्वीकार किया था। 'ल' वाले रूपों के सम्बन्ध में बीम्स ने इतना और लिखा है कि सभी भारतीय भाषाओं में आरंभोद्बोधन के लिए $\sqrt{\text{लग्ना}}$ के योग से संयुक्त क्रिया बनती है। देखिए, बीम्स—कम्प० ग्राम० खं० ३, पृ० १६०-६३। 'ग' युक्त भविष्यकाल के सम्बन्ध में बीम्स ने लिखा है कि आज भी यह प्रत्यय अवधारण वाचक अव्ययों के पश्चात् लिखा जाता है। जैसे—हाँ ही गा।

संस्कृत के द्वितीय पुरुषवाची एकवचन के विधिवर्गलिक 'धि' से जोड़ा जा सकता है। द्वितीय पुरुषवाची एकवचन का 'सि', तृतीय पुरुषवाची एकवचन के सि, हि, ए, ऐ आदि और प्रथम तथा तृतीय पुरुषवाची बहुवचन के 'एँ' जादि की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में मेरा यह अनुमान है कि प्राकृतों में विधिवर्गलिक और वर्तमानकालिक रूपों में बहुत भ्रम उत्पन्न हो गया था। दोनों कालों के रूप एक दूसरे के लिए प्रयुक्त होने लगे थे। हिन्दी को भी ये रूप वही से प्राप्त हुए। विधिकाल के रूपों को यहाँ सूचीबद्ध किया जा रहा है।

विधि

वचन	संस्कृत	प्राकृत	हिन्दी
एकवचन	१ चलानि	चलामु	चलौ, चलू
	२ चल	चलसु, चलाहि. चल	चलसु, चलसि, चलहि चलु, चल, चले, आदि
	३ चलतु	चलदु, चलउ.	चलु, चले, आदि.
बहुवचन	१. चलाम	चलामो, आदि	चले, आदि.
	२ चलत	चलह, चलधम्	चलहु, चली. चलो
	३ चलन्तु	चलन्तु—	चले, आदि.

आदरार्थक रूपों की व्युत्पत्ति

§६०५ हिन्दी में विधि के जो आदरार्थक रूप प्रचलित हैं, उनकी व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में कहा जाता है कि प्राकृत के विधि सम्बन्धी रूपों में आदर के लिए 'ज्ज' का आगम होता था।^१ नीचे दिये गये रूपों की तुलना से यह बात अधिक स्पष्ट होती है—

प्राकृत में विधि के द्वितीय पुरुषवाची बहुवचन में दो वैकल्पिक रूप बनते हैं—चलिज्जधम् अथवा चलिज्जिधम्/पू० हि० चलिधहु; आर० आदि चलिज्यो अथवा चलीजो, स्त० हि० चलियो। इसी प्रकार से प्राकृत में विधि के द्वितीय पुरुषवाची बहुवचन में—चलिज्जह अथवा चलिज्जअ > ब्रज० चलिज्जइ अथवा चलीजे (<चलिज्जय); स्त० हि० चलिये।

अस्तित्वसूचक क्रिया की व्युत्पत्ति

§६०६. अधिकांश बोलियों में बचे हुए कालों की रचना अस्तित्वसूचक सहायक क्रिया के योग से होती है।^१ यहाँ अस्तित्वसूचक क्रिया के विभिन्न रूपों की व्युत्पत्ति दी जा रही है।

१. लैसेव का मत इस सम्बन्ध में विशेष महत्त्व रखता है। देखिए, इन्स्ट० लिंग० प्राक० §१२४

हिन्दी में प्रयुक्त अस्तित्व सूचक क्रियाओं का सम्बन्ध स० $\sqrt{\text{मू}}$ तथा $\sqrt{\text{स्था}}$ से है। हिन्दी से सम्बन्धित कुछ बोलियों में संस्कृत $\sqrt{\text{रह}}$; $\sqrt{\text{वृत्}}$ और प्राकृत $\sqrt{\text{अच्छ}}$ के विकसित रूपों का प्रयोग अस्तित्व सूचक सहायक क्रिया के रूप में होता है।

(१) वर्तमान काल के 'हूँ', 'हैं' तथा बोलियों से सम्बन्धित इनके रूपान्तरों का उद्भव सं० अस् से हुआ है। बीम्स का यह कथन सर्वथा उचित है कि हूँ का उद्भव प्रा० अम्हि $\sqrt{\text{स}}$ अस्मि से नहीं माना जा सकता। हम प्राकृत के एक ऐसे रूप की कल्पना कर सकते हैं जो अस \angle मू के अनुकरण पर सहायक क्रिया के स्थान में प्रयुक्त होता रहा है। इस स्थिति में वर्तमान काल के लिए अस् के साथ 'अ' प्रत्यय जोड़ा गया। इस अनुमान के आधार पर हिन्दी से सम्बन्धित बोलियों में प्रा० 'अस' के विभिन्न रूपों का विकास इस प्रकार मानना पड़ेगा। एकवचन—प्रथम पुरुष सं० अस्मि, प्रा० अहानि?, पु० बै० अहू, अव० अहेउ, ब्र० हौ, स्त० हि० हूँ; रि० आँ; द्वितीय पुरुष—सं० असि, प्रा० अहसि?, पु० बै० अहसि, अहहि, आहि, अहइ, अहै, अव० अहेम, अहस, अहे आदि।

इन सभी रूपों का उद्भव संस्कृत के लट् लकार के विभिन्न रूपों से हुआ है। मारवाड़ी में सामान्य रूप से 'स' 'ह' में परिवर्तित होता है, अतः हम बीम्स के इस विचार का समर्थन कर सकते हैं कि इसी 'अस' से मार० का भूतकालिक रूप 'हो' (\angle सं० सन्तो) = स्त० हि० 'था' का उद्भव हुआ। कन्नौजी के 'हूँ' की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में भी बीम्स के इस विचार का समर्थन हूँ कि इसका उद्भव संस्कृत के वर्तमान कालिक कृदन्त रूप 'सन्तः' से हुआ है। मारवाड़ी तथा कन्नौजी के 'हो' और 'हूँ' के सम्बन्ध में इस प्रश्न का निराकरण अभी नहीं हुआ है कि संस्कृत का वर्तमानकालिक रूप इन दोनों बोलियों के भूतकाल में कैसे प्रयुक्त होने लगा।

(२) 'ह' से प्रारम्भ होने वाली अस्तित्व सूचक क्रिया का उद्भव सं० $\sqrt{\text{मू}}$ से हुआ है। कुछ बोलियों में इसी $\sqrt{\text{मू}}$ का 'म' प्रयुक्त होता है। इस तरह $\sqrt{\text{मू}}$ से उद्भूत अस्तित्व सूचक क्रिया के 'म' और 'ह' वाले द्विधा रूपों के कारण कुछ कठिनाई उत्पन्न होती है। नीचे जो उदाहरण दिये जा रहे हैं, उनसे इन रूपों के समझने में पर्याप्त सहायता मिलेगी, सं० परस्मैपद, वर्तमान काल, प्रथम पु०, एक वचन—भवामि (> प्रा० हवामि?) > पूर्वी तथा पश्चिमी राजस्थानी—हवेऊँ, अन्य बोलियों में होऊँ आदि। सं० परस्मैपद, भविष्य काल, उत्तमपुरुष, एकवचन भविष्यामि (> प्रा० हुविस्सामि?) > पूर्वी राजस्थानी व्हेसू, व्हेसू, ब्र० होइहउं, व्हेहो, आदि। सं० भूतकालिक कृदन्त भूतः (< प्रा० भविओ)? ब्र० मयौ, अव० भवा, पु० बै० तथा रि० मा आदि। सं० वर्तमान कालिक कृदन्त भवत् > प्रा० हुवन्तो/चन्द की पुरानी पछाँही हिन्दी-हुन्तो; ब्र० हुतौ; आदि।^१

१. कम्प० ग्राम० खं० ३, पृ० १७२।

२. मैंने प्रथम संस्करण में इसकी उत्पत्ति $\sqrt{\text{मू}}$ से बताई थी। सं० 'भूत' से 'हूँ' की उत्पत्ति मानने में दो कठिनाइयाँ हैं, एक तो यह कि 'भू' का 'ऊ' 'अ' में कैसे परिवर्तित हुआ और 'त' कैसे बना रहा। अन्य रूपों में यह कृत् प्रत्यय- (त) लुप्त हो चुका है। इसीलिए मुझे पहले संस्करण की व्युत्पत्ति उचित नहीं जँची और मैंने बीम्स की दो हुई व्युत्पत्ति उस समय तक के लिए स्वीकार कर ली जब तक कोई अच्छी व्युत्पत्ति सामने नहीं आती। देखिए, बीम्स, कम्प० ग्राम०, खं० ३, पृ० १७७।

३. प्रथम संस्करण में मैंने इन रूपों की व्युत्पत्ति सं० 'भूत' से दी थी, किन्तु बीम्स ने इसकी व्युत्पत्ति देते हुए एक मध्यवर्ती रूप दिया है, जिसमें अनुस्वार और 'त' बचे हुए हैं। इस उदाहरण के कारण मुझे बीम्स की व्युत्पत्ति उचित जान पड़ी। देखिए, कम्प० ग्राम०, खं० ३, पृ० २०२-२०३।

(३) हिन्दी की अस्तित्वसूचक क्रिया के भूतकालिक रूप 'था' का उद्भव सं० √स्था के भूतकालिक कृदन्त रूप 'स्थित' से हुआ है। इसका प्राचीनतर रूप गढ़वाली के 'थयो' में विद्यमान है, जिसका 'य' लुप्त 'त' की सूचना देता है, 'थयो' से ब्र० के थो और स्त० हि० के 'था' का विकास हुआ। नेपाली के रूप इस प्रकार चलते हैं—एकवचन—प्र० पु० थियाँ, द्वि० पु० थिस, तृ० पु० थिया। बहुवचन—प्र० पु० थियूँ, द्वि० पु० थियौ, तृ० पु० थिया।^१ बीम्स ने पुरानी बैसवाड़ी के 'गा' 'का' और 'ला' की व्युत्पत्ति क्रमशः सं० गत, कृत और लभन से मानी है।

हिमालय तथा राजपूताना की कुछ बोलियों में 'छ' से प्रारम्भ होनेवाले क्रिया रूपों का सम्बन्ध √अच्छ से जोड़ा गया है^२ किन्तु मैं इसका उद्भव भी सं० √स्था से मानता हूँ।

सिन्धी में अस्तित्वसूचक क्रिया के वर्तमान कालिक रूप थिआ, थिए^३ आदि पूर्व में राजस्थानी भाषा के साहचर्य को सूचित करते हैं। यह बात प्रसिद्ध है कि राजस्थान के राजपूत गढ़वाल तथा कुमाऊँ में जाकर बसे थे। इसीलिए राजस्थान की बोली तथा हिमालय की पहाड़ी बोलियों में यह सादृश्य है; परवर्ती स्वर से पूर्व 'थि' की 'इ' 'य' में परिवर्तित हुई और प्रचलित ध्वनि परिवर्तन सम्बन्धी नियम के अनुसार 'थ्य' 'छ' में परिवर्तित हुआ। 'छ' से प्रारम्भ होने वाली अस्तित्वसूचक क्रिया के सम्बन्ध में इससे अधिक लिखने की आवश्यकता नहीं है।

अस्तित्व सूचक क्रिया का वर्तमान काल

वचन	सिन्धी	मारवाड़ी	कुमाऊँनी	गढ़वाली	नेपाली
एकवचन	१. थियाँ	छू	छ्यउ	छौ	छु
	२. थिए, थी	छै	छै	छै, छ	छस
	३. थे	छै	छ	छ	छ, छे
बहुवचन	१. थिरुं	छाँ	छयू	छवाऊँ	छूँ
	२. थियो	छो	छा छाँ	छयई छौ	छयो. छन.
	३. थिअनि	छै	छन, छीन	छन	छै

१. देखिए, बीम्स, कम्प० ग्राम०, खं० ३, पृ० २०९।

२. मैंने प्रथम संस्करण में यही विचार व्यक्त किया था। बीम्स भी इसी व्युत्पत्ति का समर्थन करते हैं, देखिए, कम्प० ग्राम०, खं० ३, पृ० १८६, १८७। किन्तु पूरबी बोलियों में 'छ' से प्रारम्भ होने वाली क्रिया का उद्भव स्पष्ट रूप से √अच्छ से है। पूरबी बोली और हिमालय तथा राजपूताना की बोलियों में प्रयुक्त 'छ' वाला क्रिया रूप इतनी मिलता-जुलता है कि यह सादृश्य हमें राजपूताना तथा हिमालय की बोलियों के 'छ' से प्रारम्भ होने वाले रूपों को √अच्छ से उद्भूत मानने के लिए प्रेरित करता है।

३. गुजराती में भी ये रूप प्रयुक्त होते हैं, देखिए, शापुर आदिल जी का व्याकरण, पृ० ७२-८१।

(४) धातु रूपावली से सम्बन्धित सूचियों से यह ज्ञात हो जाएगा कि पूरबी बोलियों के वर्तमान कालिक रूपों में $\sqrt{\text{स्था}}$ के स्थान पर $\sqrt{\text{रह}}$ का प्रयोग होता है। 'रह' वाले रूपों पर अधिक लिखने की आवश्यकता नहीं है।

(५) भोजपुरी के वर्तमान कालिक रूप बाटी, बटे और बा से बनते हैं। इस सहायक क्रिया का सम्बन्ध संस्कृत की 'वृत्' धातु से है। संस्कृत में $\sqrt{\text{वृत्}}$ के वर्तमान कालिक एकवचन के आत्मनेपदी रूप हैं—
प्र० पु० वर्त्ते, द्वि० पु० वर्त्तसे, तृ० पु० वर्त्तते, अन्त्य 'ते' 'ट' में परिवर्तित हुआ। नियमानुसार लकार-
के 'ते' 'से' आदि अन्त्य 'ए' का रूप धारण करते हैं।

(६) §६०३ (३) में 'लो' युक्त भविष्य कालिक रूप का उल्लेख हुआ है। गढ़वाली की अस्तित्व सूचक क्रिया के वर्तमान कालिक एकवचन के रूप 'लो' तथा बहुवचन के रूप 'ला' से इस बारे में पर्याप्त सहायता मिलती है। स० $\sqrt{\text{लग्}}$ के भूतकालिक कृदन्त रूप लभ् > प्रा० लभो से इस 'लो' वाले रूप का उद्भव हुआ है। हिन्दी में $\sqrt{\text{लग्}}$ का प्रयोग दूसरे ढंग से होता है, अतः उसे सहायक क्रिया के रूप में देख कर आश्चर्य ही होगा।

(७) मैथिली की अस्तित्व सूचक क्रिया के एकवचन के रूपों—प्र० पु० छूं, द्वि० पु० छे, तृ० पु० अछ पर विचार करते समय हमें पड़ोसी भाषा बंगाली तथा उड्डिया पर ध्यान देना चाहिए। उड्डिया के अछि, अछु, अछी आदि और बंगाली के आछि, आछिस, आछे आदि रूपों के साथ इनकी तुलना व्युत्पत्ति के लिए सहायक होगी। मैथिली के 'छ' वाले रूपों के साथ ही भोजपुरी के 'ख' वाले रूप का विवेचन होना चाहिए। संस्कृत की 'अस्' धातु के स्थान पर शौरसेनी प्राकृत में 'अच्छ' धातु का प्रयोग होता था। मैथिली, बंगाली और उड्डिया के 'छ' वाले रूप तथा भोजपुरी के 'ख' वाले रूप शौरसेनी की 'अच्छ' धातु से उद्भूत माने जाते हैं। शौरसेनी में $\sqrt{\text{अच्छ}}$ के रूप अन्य धातुओं के समान इस प्रकार चलते हैं—

वर्तमान काल—एकवचन प्र० पु० अच्छामि, द्वि० तथा तृ० पु० अच्छइ, बहुवचन—प्र० पु० अच्छामो, द्वि० पु० अच्छाय, तृ० पु० अच्छन्ति।^१

मारवाड़ी के वर्तमानकालिक रूपों की व्युत्पत्ति

§६०७ मारवाड़ी के वर्तमान कालिक रूप के सम्बन्ध में ऊपर बताया जा चुका है कि इस भाषा में मुख्य धातु के वर्तमान कालिक रूप के साथ सहायक क्रिया के वर्तमान कालिक रूप को जोड़ते हैं। यह इसलिए किया गया है कि क्रिया का वर्तमान कालिक रूप संभाव्य भविष्य के लिए भी प्रयुक्त होता है। इन दोनों कालों में किसी प्रकार का भ्रम न हो इसलिए इसके साथ अस्तित्व सूचक क्रिया के वर्तमान कालिक रूप भी जुड़ते हैं। मारवाड़ी ने ऐसा करते समय मुख्य धातु के पुराने कालिक रूप का परित्याग नहीं किया है, जब कि अधिकांश बोलियों में वर्तमानकाल की रचना करते समय अपूर्णता सूचक कृदन्त के साथ सहायक क्रिया के वर्तमान कालिक रूप जोड़ते हैं।

१. देखिए—वररुचि का प्राकृत प्रकाश, ७.१९-२०; लैस्सेन, इन्स्ट० लिंग० प्राक०, पृ० ३४६।
बोम्स ने भी $\sqrt{\text{अच्छ}}$ की विस्तृत चर्चा की है, बोम्स का विचार है प्राकृत की 'अच्छ' धातु संस्कृत की 'अस्' धातु से उद्भूत है।

विकारी पूर्णकाल तथा वर्तमानकाल के रूपों की व्युत्पत्ति

§६०८ (१) रामायण में आंशिक रूप से विकारी पूर्णकाल के लिए एकवचन पुल्लिङ्ग में प्र० पु० इड. द्वि० तथा तृ० पु० असि, एसि, एहि; स्त्रीलिङ्ग में प्र० पु० इजै, द्वि० तथा तृ० पु० इसि, और बहुवचन द्वि० पु० एहु, इहु, तृ० पु० ए जोड़े गए हैं। इन सब में संस्कृत की अस्तित्व सूचक क्रिया 'अस्' के अस्मि, असि आदि के अवशेष विद्यमान हैं।^१ रामायण में 'इजै' आदि का अर्थ समाप्त हो चुका है। रिवाई में सहायक क्रिया का आधुनिक रूप जोड़ते हैं, जैसे—मारेस है। मारवाड़ी में भी संस्कृतोद्भूत वर्तमानकालिक रूप के साथ सहायक क्रिया जोड़ते हैं, जैसे—मारे छै।

(२) वर्तमानकालिक कृदन्त के साथ इसी प्रकार के कुछ विकारी वर्ण गढ़वाली और पुरानी बैसवाड़ी में भी जोड़े जाते हैं; जैसे—खातेउं, जनित्यउं; अवतेहु आदि। रामायण में इस प्रकार के पुराने ढंग के विकारी कालिक रूप पूर्ण संभाव्य भूत के लिए प्रयुक्त हुए हैं।^२

प्रेरणार्थक रूपों की व्युत्पत्ति

§६०९. संस्कृत का प्रेरणार्थक प्रत्यय 'अय' प्राकृत में 'ए' का रूप धारण कर चुका था। प्राकृत में यह 'ए' कभी-कभी धातु के साथ जुड़ता रहा है। संस्कृत में केवल स्वरान्त धातुओं के प्रेरणार्थक रूप में ही 'प' प्रत्यय जुड़ता है, किन्तु प्राकृत में यह 'प' 'आ' के साथ प्रेरणार्थक प्रत्यय के पूर्व सामान्य रूप से जोड़ा गया है। प्राकृत में 'प' परिवर्तित हो गया था 'ब' अथवा 'व' में। उदाहरण के लिए संस्कृत में √कृ का प्रेरणार्थक आधार रूप 'कारय' है। प्राकृत में 'कारय' के स्थान पर दो वैकल्पिक रूप 'कारे' तथा करावे < 'कराये' का प्रयोग मिलता है। प्राकृत के इन वैकल्पिक रूपों से ब्रज० कराव, गढ़० करौ, स्त० हि० करा का उद्भव हुआ। √भिगोना और इसी प्रकार की दो-तीन क्रियाओं का मध्यवर्ती 'ओ' पुराने 'आव' का सकृच्चित रूप है।

क संस्कृत √पा (=हि० पालना) के प्रेरणार्थक रूप में प्रत्यय से पहले श्रुति के लिए 'ल' का आगम हुआ है। प्राकृत में इस प्रकार के 'ल' का आगम बहुत व्यापक रूप से हुआ है। हिन्दी की अनेक प्रेरणार्थक क्रियाओं में जो 'ल' (कुछ बोलियों में 'र') का प्रयोग होता है, वह प्राकृत की इसी प्रवृत्ति का परिचय देता है। हिन्दी में 'ल' युक्त प्रेरणार्थक रूपों के उदाहरण हैं—पिलाना, बिठलाना, आदि।

(२) संस्कृत में नियमित रूप से प्रयुक्त प्रेरणार्थक प्रत्यय 'अय' प्राकृत में 'ए' बन कर प्रयुक्त हुआ। हिन्दी के द्वितीय प्रेरणार्थक रूपों की रचना में इस 'ए' से काम लिया जाता है, देखिए §४२१ (२)। यद्यपि बहुत से स्थलों पर यह सं० अय > प्रा० ए लुप्त हो चुका है फिर भी हिन्दी में वृद्धि अथवा गुण के रूप में यह 'ए' सुरक्षित है। सं० की अकर्मक धातु 'स्फण्ट' (=हि० फटना) का प्रेरणार्थक आधार रूप 'स्फण्टय' (=प्रा० फाडे ?) है, इसी से हिन्दी का द्वितीय प्रेरणार्थक रूप 'फाडना' बना।

१. संस्कृत के 'आदिष्ठोऽस्मि' जैसे प्रयोगों से इन रूपों की तुलना कीजिए।^१ देखिए मोनर-विलियम्स संस्कृत ग्रन्थ, §८९५।

२. देखिए, §५५७।

विकारी कर्मवाच्य की व्युत्पत्ति

§६१० संस्कृत के कर्मणि प्रयोग के 'य'^१ प्रत्यय के स्थान पर प्राकृत में 'इज्ज' का प्रयोग हुआ है। प्राकृत का यह 'इज्ज' प्रत्यय मारवाड़ी के कर्मणि प्रयोग में 'ईजणो' बना, जैसे—'करीजणो'।^२ नेपाली के कर्मवाच्य प्रत्यय 'इनु', रामायण के 'यत' (देखिए §५६६, क) और कुछ बोलियों में विशेष प्रकार के कर्मवाच्य प्रत्यय 'ये' की व्युत्पत्ति भी प्राकृत के 'इज्ज' अथवा 'ज' से माननी चाहिए। सं० इलाघ्यते के लिए हि० सराहिये में प्रा० इज्ज 'इय' में परिवर्तित हुआ।

क संस्कृत का कर्मणि प्रत्यय 'य' प्राकृत में कहीं-कहीं धातु के अन्त्य व्यञ्जन के साथ समीकृत होता है, जैसे—स० दृश्यते > दिस्सइ।^३ हिन्दी की बहुत-सी ऐसी क्रियाएँ इसी रूप से उद्भूत हैं जो कर्मवाच्यता प्रकट करती हैं; जैसे—'सिच्छना' के लिए हि० √सिचना वास्तव में सं० √सिच (सिञ्च) के कर्मणि प्रयोग 'सिञ्च्य' > प्रा० सिच्छ से विकसित हुआ है। हिन्दी का 'सिचना' कर्मवाच्य रूप है।

१. मागधी प्राकृत इस नियम को नहीं मानती। देखिए, वररुचि : प्राकृत प्रकाश, ७.८-९ और लेस्सेन, इन्स्ट० लिग० प्राक०, पृ० ४३४।

२. मारवाड़ी की पड़ोसी भाषा सिन्धी में भी 'ज' और 'इज' के योग से कर्मवाच्य रूप बनता है; जैसे—करण का कर्मणि प्रयोग 'करिजणु'।

३. वररुचि, प्राकृत प्रकाश, ८.५७-५८।

दसवाँ अध्याय

व्युत्पत्ति

भाववाचक संज्ञा तथा विशेषण की रचना

§६११. तीसरे अध्याय में हिन्दी शब्दों की व्युत्पत्ति से सम्बन्धित सामान्य सिद्धान्तों का उल्लेख हो चुका है। उस अध्याय में इस बात की चर्चा भी की गई है कि संस्कृत के तत्सम शब्द किस ढंग से हिन्दी में प्रयुक्त होते हैं। यहाँ विभिन्न श्रेणियों के तद्भव शब्दों की रचना के बारे में लिखना चाहता हूँ। चाहे ये तद्भव शब्द सीधे धातु से व्युत्पन्न हों, चाहे किसी अन्य प्रकार की रचना के द्वारा।

भाववाचक शब्दों की रचना

§६१२ भाव वाचक संज्ञाओं के अधिक प्रचलित रूप इस प्रकार हैं—

(१) अनेक धातुएँ भाव वाचक संज्ञा के रूप में प्रयुक्त होती हैं; जैसे—मार (✓मारना), बोल (✓बोलना)। कहीं-कहीं इस प्रकार की धातुओं के ह्रस्व स्वर दीर्घ अथवा गुणित होते हैं, जैसे—चाल (✓चलना), मेल (✓मिलना)।

क धातु के साथ आव (आउ, आऊ, आओ) के योग से भी भाववाचक संज्ञाएँ रची जाती हैं; जैसे—बचाव, बनाव, आदि।

स्मरणीय—१ 'आव' के योग से बनने वाली अनेक संज्ञाओं का अन्त्य 'व' संस्कृत के प्रेरणार्थक प्रत्यय 'प' का प्रतिनिधित्व करता है। स्तरीय हिन्दी की प्रेरणार्थक क्रिया से यह 'व' लुप्त हो चुका है, किन्तु अनेक बोलियों में इस समय भी सुरक्षित है। क्रिया के 'व' युक्त प्रेरणार्थक रूप से बनने वाली भाव वाचक संज्ञा का उदाहरण है—'बचाव' (✓बचाना), यहाँ 'व' के लोप के कारण 'बचा' रूप बनना चाहिए था। इस बात का उल्लेख करना भी आवश्यक है कि बहुत-सी संज्ञाओं का अन्त्य ओष्ठ्य वर्ण भाव वाचकता प्रकट करता है, किन्तु उसकी रचना धातु के साथ प्रेरणार्थक प्रत्यय के योग से नहीं हुई है। इस प्रकार की संज्ञाओं का विवेचन इसी सूत्र के तीसरे अनुच्छेद में किया जाएगा।

स्मरणीय—२. यह नहीं समझ लेना चाहिए कि इस प्रकार की भाव वाचक संज्ञाएँ क्रिया के सामान्य रूप से रची जाती हैं। वास्तविकता यह है कि इस प्रकार की भाववाचक संज्ञाओं और क्रिया के सामान्य रूपों की रचना धातु के साथ कुछ प्रत्यय जोड़ कर की जाती है।

(२) धातु के साथ 'न' (नपुंसक लिंग का 'नम्') जोड़ कर भाववाचक संज्ञा रची जाती है, जैसे—चलन (✓चलना), मरन (✓मरना)।

(३) धातु के साथ 'आन' और 'आउ' के योग से भाव वाचक संज्ञा की रचना होती है; जैसे—'चढ़ाउ' (✓चढ़ाना), 'उठान' (✓उठाना), 'लगान' (✓लगाना)। 'आउ' के अन्त्य 'उ' के स्थान पर 'उ', 'व' अथवा 'ओ' का प्रयोग भी होता है।

क. 'आड' के स्थान पर समान अर्थ में 'आई' का उपयोग भी होता है; जैसे—चढ़ाई (✓चढ़ना) = चढ़ाउ।

स्मरणीय—आउ, आव, आम आदि का उद्भव संस्कृत के 'त्वन्' प्रत्यय से हुआ है। सिन्धी में यह 'त्वन्' प्रत्यय आज भी सुरक्षित है, केवल 'त' 'ट' में परिवर्तित हुआ है।

(४) 'वत्', 'वट', 'हत' और 'हट' के योग से बहुत-सी भाव वाचक संज्ञाएँ रची जाती हैं। इन प्रत्ययों का उपयोग प्रायः प्रेरणार्थक प्रत्यय युक्त धातु के साथ किया जाता है। जैसे—बनावट और बनावत (✓बनाना), बुलाहट (✓बुलाना)। विशेषणवाची शब्दों के साथ भी इन प्रत्ययों का उपयोग होता है; जैसे—कड़वाहट (कड़वा), चिकनाहट (चिकना)।

क धातु के साथ 'औती' अथवा 'औटी' (कमशः 'आवती' और 'आवटी' के अवकुचित रूप) के योग से भी भाव वाचक संज्ञाएँ रची जाती हैं; जैसे—कसौती अथवा कसौटी (✓कसना) और छुडौती (✓छड़ाना)।

स्मरणीय—इन प्रत्ययों में से अधिकांश का उद्भव संस्कृत के 'वृत्ति' शब्द से हुआ है। कुछ शब्दों में ये प्रत्यय सं० 'ति' का प्रतिनिधित्व करते हैं।

(५) संज्ञा अथवा विशेषण के साथ 'ई' के योग से भाव वाचक संज्ञाएँ रची जाती हैं, जैसे—उँचाई (ऊँचा), बुराई (बुरा), गोलाई (गोल); लड़काई (लड़का)।

क. जब यह 'ई' (वस्तुतः 'आई'—अनुवादक) प्रेरणार्थक क्रिया के साथ जुड़ती है तो वस्तु के मूल्य अथवा कार्य के पारिश्रमिक का ज्ञान होता है। जैसे—धुलाई (✓धुलाना), उतराई (✓उतारना), ढुलाई (✓ढोना) आदि।

(६) विशेषण तथा धातु के साथ भी 'आई' प्रत्यय जोड़ कर भाव वाचक संज्ञा रची जाती है; जैसे—चतुराई (चतुर), ठगई (ठगना)।

(७) बहुत-सी स्त्री लिंगवाची तत्सम भाववाची संज्ञाएँ 'ति' अथवा 'नि' के योग से रची गई हैं; जैसे—मति, बुद्धि (बुध+ति), ग्लानि।

क. हिन्दी की भाववाचक तद्भव संज्ञाओं में भी इस 'ति' का उपयोग होता है। 'ति' का उपयोग करते समय अन्त्य 'इ' या तो दीर्घ बनती है, या लुप्त होती है। जैसे—बढ़ती (< बढ़तिका, बढ़तिया ?); (✓बढ़ना), चढ़ती (✓चढ़ना)।

(८) संज्ञा अथवा विशेषण के साथ 'त्व' के योग से स्त्रीलिंग वाची तत्सम भाववाची संज्ञाएँ रची जाती हैं; जैसे—ईश्वरत्व (ईश्वर), गुरुत्व (गुरु)।

क. इस 'त्व' प्रत्यय ने प्राकृत के अनेक परिवर्तनों को स्वीकार करते हुए हिन्दी में प, पा, पन और पना का रूप धारण किया है; जैसे—बुढ़ापा (बूढ़ा), लड़कपन (लड़का)। एकाकी 'प' कक्ष स्थानों पर प्रयुक्त हुआ है; जैसे—स्यानप (स्याना), बुढ़ाप (बूढ़ा)। 'पना' के स्थान पर बहुत कम स्थलों पर 'पनी' प्रत्यय का उपयोग हुआ है; जैसे—लुच्चपनी (लुच्चा)।

(९) विशेषण वाची शब्द के साथ 'क' के योग से भाववाचक संज्ञा रची जाती है, जैसे—ठंडक (ठंडा)।

(१०) विशेषणवाची शब्द के साथ 'ता' जोड़ कर स्त्री लिंगवाची तत्सम भाववाचक संज्ञाओं की रचना होती है, जैसे—'नम्र' से 'नम्रता', 'पवित्र' से 'पवित्रता'। धातु के साथ 'आ' तथा 'ना' के योग से भी कुछ भाववाचक संज्ञाएँ बनती हैं; जैसे—'इच्छ' से 'इच्छा' और 'तृष्' से 'तृष्णा'।

क. कई स्थलों पर भाववाचक 'ता' के साथ दूसरा भाववाचक प्रत्यय 'आई' जुड़ता है, जैसे—'सुन्दरता' से 'सुन्दरताई'।

(११) सस्कृत की तत्सम संज्ञा और क्रिया के साथ 'इमा' (स० इमन्) के योग से पुल्लिंगवाची तत्सम भाववाचक संज्ञाएँ बनती हैं; जैसे—लघिमा, महिमा आदि।

क तद्भव शब्दों में यह 'इमा' प्रत्यय 'ओं' में परिवर्तित होता है; जैसे—उचा, लबा'।

(१२) संज्ञा के साथ 'य' के योग से बने हुए सस्कृत के नपुंसकलिंगी तत्सम भाववाचक शब्द भी हिन्दी में प्रयुक्त होते हैं, जैसे—राज्य, स्वाम्य, किन्तु हिन्दी में सामान्यतया अन्त्य 'य' लुप्त हो जाता है; जैसे—'राज्य' से 'राज'।

कर्तृसूचक तथा व्यवसायसूचक संज्ञाओं की रचना

§६१३. कर्तृसूचक और व्यवसाय सूचक संज्ञाओं की रचना के लिए निम्न प्रत्यय जुड़ते हैं—

(१) क्रिया के विकारी सामान्य रूप के साथ जुड़ने वाले कर्तृसूचक प्रत्यय 'बाला' (सं० पालक) का उल्लेख पहले हो चुका है। कर्तृत्व के अतिरिक्त यह व्यवसाय सूचित करने के लिए भी प्रयुक्त होता है; जैसे—'दूधवाला'। धातु के साथ भी जुड़ता है; जैसे—रखना से 'रखवाला'।

क. हिन्दी में कुछ ऐसे शब्द प्रयुक्त होते हैं जिनके अन्त में 'बाला' विद्यमान है, किन्तु ऐसे शब्द सस्कृत के समासित शब्दों से बने हैं; जैसे—गबाला/सं० गोपालक। बोलियों में 'बाला' के 'वारौ', 'वार' आदि रूपान्तर प्रचलित हैं।

(२) पहले ही यह लिखा जा चुका है कि 'हारा' अथवा 'हार' के योग से भी कर्तृसूचक संज्ञा रची जाती है। 'हार' अथवा 'हारा' का उद्भव सस्कृत के 'कारक' शब्द से हुआ है। कहीं-कहीं संज्ञा के उपान्त्य स्वर को ह्रस्व बना कर 'हार' या 'हारा' प्रत्यय जोड़ते हैं; जैसे—पनहारा।

क. व्यवसाय सूचित करने के लिए कुछ संज्ञाओं के साथ 'आर' अथवा 'आरा' प्रत्यय जोड़ते हैं। 'आर' तथा 'आरा' में 'हार' अथवा 'हारा' का 'ह' लुप्त हो गया है। इस 'आर' तथा 'आरा' का सम्बन्ध भी सस्कृत के 'कारक' शब्द से है। जैसे—'सोना' से 'सुनार' (सं० स्वर्णकार), 'बनज' से 'बनजारा' (सं० वाणिज्यकार); सुआर (सं० सूतकार)।

ख कुछ कर्तृसूचक संज्ञाएँ 'आरी' (<सं० कारिन्) के योग से बनती हैं; जैसे—पुजारी (<सं० पूजाकारिन्)।

ग. कुछ कर्तृसूचक संज्ञाएँ 'एरी' अथवा 'एरू' के योग से बनती हैं; जैसे—पूजेर=पुजारी; 'लूट' से 'लूटेरू'।

स्मरणीय—'एरी' आदि की उत्पत्ति प्राकृत की √ केर (<सं० √कृ) से उद्भूत है। 'एरी' <प्रा० केरिक्, एरू <प्रा० केरुक।^१

१. हार्नली ने अन्तिम प्रत्यय का उद्भव सं० दृश से माना है। उनके विचार में इस प्रत्यय से बनने वाला शब्द मूलतः कर्तृसूचक संज्ञा न होकर अधिकार सूचक विशेषण है। कम्प० ग्राम० § २५१।

(३) हिन्दी में 'अक' प्रत्यय से बनने वाली कर्तृसूचक तत्सम संज्ञा भी प्रयुक्त होती है, जैसे—पूजक, रक्षक।

क तद्भव शब्दों में यह 'अक' 'आ' में परिवर्तित होता है।

ख. प्राकृत में कर्तृसूचक 'अक' प्रत्यय 'इया' में रूपान्तरित हुआ। हिन्दी की बहुत-सी कर्तृसूचक संज्ञाएँ इस 'इया' प्रत्यय से बनी हैं, जैसे—√लखना से 'लखिया', गाडर से 'गडरिया'। कुछ शब्दों में यह 'इया' प्रत्यय 'ई' में परिवर्तित हुआ, जैसे—हलवाई, बढई।

ग. संस्कृत का कर्तृसूचक 'अक' पहले 'उक' में और फिर 'उआ' अथवा 'ऊआ' में परिवर्तित हुआ, जैसे—मछआ। कुछ शब्दों में यह 'उआ' 'ऊ' में बदल गया, जैसे—बैठू, खाऊ।

(४) धातुओं के साथ कर्तृसूचक प्रत्यय 'वैया' (वाड्या और 'वय्या' भी) (<सं० तव्य)^१ जुड़ता है। जैसे—रखवैया, मरवैया। 'वैया' प्रत्यय के योग से पहले धातु का दीर्घ स्वर ह्रस्व बनता है; जैसे—√लेना से 'लिवैया', √गाना से 'गवैया'।

(५) कुछ कर्तृसूचक संज्ञाएँ 'हा' (<सं० क?) के योग से बनती हैं, जैसे—चरना से 'चरवाहा'। कुछ संज्ञाओं के साथ भी यह प्रत्यय जोड़ा जाता है, जैसे—कबीराहा (कबीर का अनुयायी)।

(६) दो-तीन कर्तृसूचक संज्ञाएँ धातु के साथ 'वा' जोड़ने से बनी हैं, जैसे—देवा, लेवा।

स्मरणीय—संभवतः यह 'वा' प्रत्यय 'वैया' <सं० 'तव्य' से सादृश्य रखता है।

(७) कुछ कर्तृसूचक संज्ञाएँ धातु के साथ 'आक' (<सं० आकु) के योग से बनी हैं; जैसे—पैराफ़।

(८) हिन्दी में 'तृ' प्रत्यय के योग से बनने वाली संस्कृत की तत्सम कर्तृसूचक संज्ञाओं का प्रयोग भी होता है, जैसे—कर्त्ता, दाता, पिता। दाता, पिता आदि 'तृ' प्रत्ययान्त पुल्लिङ्गवाचक संज्ञा के कर्त्ता कारक के एकवचन का रूप है।

(९) कुछ कर्तृसूचक संज्ञाएँ 'अन' ('अण' भी) के योग से बनी हैं। इस प्रकार की संज्ञाएँ कविता में समास के परपद के रूप में अधिक प्रयुक्त हुई हैं, जैसे—सागरशयन, दुखहरण।

(१०) संस्कृत में कुछ कर्तृसूचक आकारान्त संज्ञाएँ धातुगत स्वर के गुण मात्र से बनती हैं। इस प्रकार की कर्तृसूचक संज्ञाएँ हिन्दी समासित शब्द के परपद में प्रयुक्त होती हैं, जैसे—घरनीघर (घर = घरने वाला)।

उपकरणसूचक संज्ञाओं की रचना

§६१४. धातुओं के साथ निम्नलिखित प्रत्ययों के योग से उपकरण सूचक संज्ञाओं की रचना होती है—

(१) नी, ना अथवा न (<सं० अनीय?) से; जैसे—√घोंकना से 'घोंकनी', √बेलना से 'बेलन' = अथवा 'बेलना'।

(२) 'आ' (<सं० अक) के योग से; जैसे—घेरना से 'घेरा'।

स्वामित्वसूचक संज्ञाओं की रचना

§६१५. (१) अधिकांश स्वामित्व सूचक संज्ञाओं की रचना संज्ञा के साथ 'वाला' अथवा 'हारा' प्रत्यय के योग से होती है; जैसे—दाँतवाला, कपड़ेवाला। कई संज्ञाओं के एक साथ आने पर केवल अन्तिम

सज्ञा के साथ 'वाला' अथवा 'हारा' प्रत्यय जुड़ता है और प्रत्येक संज्ञा विकारी अवस्था में प्रयुक्त होती है, जैसे—घोड़े गड़े पट्टेवाला; अपनी सी आँखों वाली हरिणियों के संग।^१

(२) कुछ स्वामित्व सूचक संज्ञाओं की रचना संज्ञा के साथ 'आल' अथवा 'आला' (<सं० आल>प्रा० आलक) के योग से होती है; जैसे—ल से 'लठियाल', जौ से 'जवाला'।

स्मरणीय—किन्तु स्थान वाची 'आल' प्रत्यय सं० के आलय शब्द से बना है; जैसे—ससुर से 'ससुराल' और घड़ों से 'घडियाल'।

(३) 'दार' के योग से बनने वाले बहुत से स्वामित्व सूचक फारसी शब्द हिन्दी में प्रयुक्त होते हैं; जैसे—जमीनदार, हवादार।

संज्ञा के उपेक्षार्थक रूप की रचना

§६१६ संस्कृत में संज्ञा के उपेक्षार्थक अथवा अल्पार्थक रूप की रचना निम्नलिखित प्रत्ययों के योग से होती है—

(१) 'अक' अथवा 'इक' प्रत्यय से। हिन्दी के बहुत से तद्भव शब्दों में इन दोनों प्रत्ययों का उपयोग मूल रूप में हुआ है, जैसे—बोल से 'बोलक'। उपेक्षा के लिए संस्कृत में स्त्रीलिंग वाची प्रत्यय 'का' है; जैसे—पशु से 'पशुका'। स्त्रीलिंग में 'इका' का प्रयोग भी होता है, जैसे—शकट से शकटिका। 'की' का प्रयोग हिन्दी में हुआ है; जैसे—टमकी।

क. तद्भव शब्दों में संस्कृत का उपेक्षार्थक प्रत्यय 'क' लुप्त होता है और प्रायः 'य' का आगम होता है। हिन्दी में प्रयुक्त बहुत से उपेक्षार्थक शब्दों के अन्त में प्रयुक्त 'इया' की व्याख्या इसी प्रकार से की जा सकती है। जैसे—डिब्बा से 'डिबिया', फोडा से 'फुडिया'। प्रेम प्रकट करने के लिए भी उपेक्षार्थक प्रत्यय-का प्रयोग होता है; जैसे—बेटी से 'बिटिया'।

ख. यह तुच्छार्थक 'इया' प्रत्यय प्रायः 'ई' में रूपान्तरित होता है, इसीलिए हिन्दी में अधिकांश उपेक्षार्थक अथवा अल्पार्थक संज्ञाएँ ईकारान्त हैं, जैसे—'टोकरी' आदि।

ग. पूरब की बोलियों में सामान्यतया संस्कृत के तुच्छार्थक 'क' का लोप होता है तथा श्रुति के रूप में 'व' का प्रयोग किया जाता है; जैसे—पुर से 'पुरवा', 'घुड़वा' (अपमान के साथ)। 'व' 'उ' में परिवर्तित होता है, इसी परिवर्तन के कारण पूरब की बोलियों के बहुत से अपमानार्थक शब्दों के अन्त में 'उआ' आता है, जैसे—बेटा से 'बेटुआ'।

(२) संस्कृत में बहुत-सी उपेक्षार्थक संज्ञाओं की रचना 'र' के योग से होती है। यह 'र' हिन्दी में 'री' अथवा 'ड़ी' में परिवर्तित हुआ है; जैसे—तितरी, टिकड़ी, पलगड़ी। 'ला' तथा 'ली' का उद्भव भी इसी उपेक्षार्थक 'र' से हुआ है; जैसे—तितरी और टिकड़ी के लिए तितली और टिकली; घंटा से 'घटाली'। 'ल' (र) के स्थान पर प्रायः 'इल' और 'उल' का प्रयोग होता है; जैसे—मुरेला, खटोला आदि।

(३) बहुत कम उपेक्षार्थक संज्ञाओं की रचना 'ना' से हुई है, जैसे—मूत से 'मूतना', मटका से 'मटकना'।

१. 'वाला' तथा 'हारा' की व्युत्पत्ति के लिए देखिए §६१३ (१) तथा (२)।

निवास-भूमि तथा सम्बन्ध सूचित करनेवाली संज्ञाओं की रचना

§६१७ निवास-भूमि तथा सम्बन्ध को सूचित करने के लिए संज्ञा के साथ 'ई' (<स० ईय, इय) जोड़ते हैं; उदाहरण—मारवाड़ी, कबीरी (कबीर के अनुयायी)।

विभिन्न रूप

§६१८ अनेक प्रकार के सम्बन्धों को सूचित करने के लिए संज्ञा के साथ पुल्लिङ्गवाची क, रा, डा तथा ला और स्त्रीलिङ्गवाची की, री, डी और ली प्रत्यय जुड़ते हैं। 'क' को छोड़ कर शेष सभी प्रत्ययों का उद्भव स० के 'र' प्रत्यय से हुआ है। इन अर्थों का वर्गीकरण करना संभव नहीं है। कहीं-कहीं इन प्रत्ययों से पहले 'इ' अथवा 'उ' का आगम होता है और शब्द के अन्त्य स्वर और इस 'इ' अथवा 'उ' की सधि होती है।

उदाहरण—मट्टी से 'मटका', स्त्री० 'मटकी', हाथ से 'हथेला', स्त्री० हथेली, हथौड़ा, स्त्री० हथौड़ी, हथरी तथा हीथली।

क. संज्ञा के साथ 'आ' (<सं० अक) तथा 'ई' (<सं० इक) जुड़ते हैं; जैसे—हाथ से 'हथा' अथवा 'हथी'।

विशेषणों की रचना

§६१९ हिन्दी के विशेषणों की रचना इस प्रकार हुई है—

(१) सस्कृत में बहुत से विशेषणों की रचना अक, इक अथवा उक के योग से हुई है। इन प्रत्ययों के योग से पहले संज्ञा के मध्यवर्ती अथवा अन्त्य स्वर की वृद्धि और अन्य किमी स्वर को गुणित करते हैं। इस प्रकार के विशेषणों का प्रयोग हिन्दी में भी होता है; जैसे—संसार से 'सांसारिक', तप से 'तापक'।

क. प्राकृत में विशेषणवाची प्रत्ययों के 'क' का लोप और श्रुति के रूप में 'य' का प्रयोग हुआ। इस तरह 'इया' प्रत्यय का उद्भव हुआ। हिन्दी में भी 'इया' के योग से विशेषणों की रचना होती है; जैसे—दूध से दूधिया। अविकांश स्थलो पर हिन्दी में 'य' का आगम नहीं होता और पड़ोसी स्वरों में सन्धि होती है। इस सन्धि के कारण हिन्दी में विशेषणवाची 'आ' प्रत्यय का उद्भव हुआ, जैसे—मैल से 'मैला', मुष्ट से मुष्टक > हिं मोटा। इसी तरह 'इक' 'ई' में परिवर्तित हुआ, जैसे—मार से 'मारी'; ऊन से 'ऊनी'। 'उक' 'ऊ' में परिवर्तित हुआ—डालू।

(२) सस्कृत के बहुत से विशेषणवाची शब्द ल, आलु, डल, उल तथा र, अर, इर और उर प्रत्ययों के योग से बनते हैं। हिन्दी के तद्भव शब्दों में भी इन प्रत्ययों का उपयोग हुआ है; जैसे—दूध से 'दूधल', दया से 'दयाल' अथवा 'दयालु'; दंत से 'दंतल' या 'दंतैल'; बोझ से 'बोझल'; काम से 'कमेरा', नौक से 'नौकीला' रस से 'रसीला'। 'एर' प्रत्यय का कम प्रयोग हुआ है; जैसे—दंश से 'दशेर', दूध से 'दूधेर'। कहीं-कहीं 'र' 'इ' में परिवर्तित हुआ है, जैसे हँसना से 'हँसोड़'।

(३) सस्कृत के 'इत' प्रत्यय का प्रयोग भी विशेषणों की रचना में किया गया है; जैसे—दंगा से 'दंगैत', बर्छा से 'बर्छैत'।

(४) कहीं-कहीं निम्नलिखित प्रत्ययों के योग से भी विशेषणवाची शब्द रचे जाते हैं, 'ई' के योग से दंगई; 'इम' के योग से—तुन्दिम, 'हा' के योग से—कंपहा।

(५) स्वामित्व सूचित करने के लिए 'ई' (<स० इन्) का प्रयोग हुआ है; जैसे—धन से 'धनी' (>स० धनिन्)। 'वान' अथवा 'वन्त' (<स० वत्) का प्रयोग भी मिलता है; जैसे धन से धनवान, बल से बलवान, कृपा से कृपावन्त।

(६) 'त' और वान् (वत्) प्रत्यय से बनने वाले संस्कृत के कृदन्तो का उपयोग हिन्दी में विशेषणवाची शब्दों के रूप में होता है, जैसे—क्रोध से 'क्रोधित', शुभ से 'शोभायमान'।

(७) 'मय' प्रत्यय युक्त तत्सम विशेषणवाची शब्दों का प्रयोग होता है; जैसे—दयामय, पावकमय।

(८) सादृश्य सूचित करने वाले 'वत्' प्रत्यय के योग से बनने वाले तत्सम विशेषणों का प्रयोग कम सख्या में हुआ है; जैसे—विधि से 'विधिवत्'।

(९) संस्कृत के 'स+आ' प्रत्यय का प्रयोग कुछ विशेषणों में हुआ है। प्रचलित उदाहरण हैं—पियासा <स० पिपासित. ; रोना से रुआसा।

अनुकरणात्मक शब्द

§६२०. हिन्दी में अनुकरणात्मक शब्दों की बहुत बड़ी सख्या है। इनकी उत्पत्ति ध्वनि के अनुकरण अथवा ध्वनि के द्वारा क्रिया की अभिव्यक्ति से हुई है। इस प्रकार के शब्दों में प्रायः द्वित्व पाया जाता है।

उदाहरण—खटखट, झनझन, चट्टा बट्टा, किकणी, सुनसुनाना आदि। इन अनुकरणात्मक शब्दों में से अनेक के साथ प्रेरणार्थक प्रत्यय जोड़ कर क्रिया बनाई जाती है, जैसे—खटखटाना, झनझनाना आदि।

ग्यारहवाँ अध्याय

समास

§६२१ हिन्दी में समासों का प्रयोग बहुत अधिक होता है। यदि समास की दृष्टि से उर्दू के साथ हिन्दी की तुलना की जाये तो समासों की रचना-विधि तथा इनकी लम्बाई हिन्दी की अपनी विशेषता मानी जाएगी। अरबी में भी लम्बे-लम्बे समासित शब्दों का प्रयोग होता है; किन्तु उर्दू ने उनको अधिक सख्या में स्वीकार नहीं किया है। उर्दू में फारसी के समासित शब्द प्रयुक्त हुए हैं, किन्तु उनकी सख्या भी हिन्दी में प्रयुक्त समासित शब्दों की अपेक्षा बहुत कम है।

स्मरणीय—लम्बे-लम्बे और मिश्रित ढंग के समास मुख्य रूप से कविता में प्रयुक्त होते हैं, किन्तु सामान्य बातचीत और गद्य में भी छोटे-छोटे समासित शब्दों की कमी नहीं है। गद्य और सामान्य बोलचाल में कुछ परमार्गहीन शब्दों का इस तरह प्रयोग होता है कि उन्हें समासित कहना सर्वथा उचित प्रतीत नहीं होता। हिन्दी की कविता को समझने के लिए समासों की जानकारी प्राप्त करना आवश्यक है।

समासों का वर्गीकरण

§६२२ हिन्दी और संस्कृत के समासों में अन्तर नहीं है, इसीलिए संस्कृत के आधार पर हिन्दी के समासों का वर्गीकरण किया जा सकता है। मोनर-विलियम्स ने अपने संस्कृत व्याकरण में समासों की व्याख्या के लिए जो प्रणाली अपनाई है, उसके अतिरिक्त किसी दूसरे उपाय से इन्हें समझाना ठीक नहीं होगा। भारतीय वैयाकरणों की अपेक्षा मोनर-विलियम्स का मार्ग अधिक सुबोध है। समासों के पाँच मुख्य भेद हैं—(१) तत्पुरुष, इस समास में प्रयुक्त संज्ञाओं का सम्बन्ध विभिन्न कारकों से व्यक्त होता है, (२) द्वन्द्व तत्पुरुष—इसमें दो या दो से अधिक पदों का सम्बन्ध सयोजक अव्यय से स्थापित होता है, (३) कर्मधारय—इसमें एक विशेष्य तथा एक विशेषण का समास होता है; (४) द्विगु—इसमें प्रथम पद में संख्यावाचक शब्द आता है, (५) अव्ययीभाव—इसमें प्रथम पद में कोई अव्यय (क्रिया विशेषण) आता है।

तत्पुरुष

§६२३ छोड़े कारकों के आधार पर तत्पुरुष समास के छह भेद हैं। प्रथम पद की संज्ञा जिस कारक में होती है, उसी कारक पर तत्पुरुष का नामकरण किया जाता है।

(१) **कर्म तत्पुरुष**—यह समास बहुत प्रयुक्त होता है। इसके द्वितीय पद में या तो कोई धातु आती है या कोई कर्तृसूचक संज्ञा। प्रथम पद में उसके कर्म को व्यक्त करने वाली संज्ञा आती है। प्रथम पद में आने वाले तद्भव शब्द का दीर्घ स्वर ह्रस्व और सयुक्त स्वर अपने सवर्णी ह्रस्व स्वर में परिवर्तित होता है।

तद्भव शब्दों से बने कर्म तत्पुरुष समास के उदाहरण निम्न प्रकार हैं—तिलचट्टा (तिल को चाटने वाला), कठफोड़ा (काठ को फोड़ने वाला), चिड़ीमार (चिड़िया को मारने वाला), मक्खनचोर (मक्खन को

चुराने वाला)। तत्सम शब्दों से बने कर्म तत्पुरुष समास के उदाहरण निम्न प्रकार हैं—जगत्तार, गुणज्ञाता, जीवनदाता, पतितपावन, त्राहिकार, मनोहर (मनस्+हर, देखिए—§५९)।

क. इस प्रकार के कर्म तत्पुरुष के द्वितीय पद में प्रयुक्त होने वाली धातु या तो एकाक्षरी होती है या सयुक्ताक्षर वाली; जैसे—‘प’ (सं० √पा), जैसे मूप, अथवा ‘द’ (सं० √दा); जैसे—सुखद, अथवा ‘ज’ (सं० √ज्ञा); जैसे—सर्वज्ञ; आदि।

ख. कुछ कर्म तत्पुरुषों के द्वितीय पद में ‘गत’ शब्द का प्रयोग होता है, किन्तु इस प्रकार के समासों में ‘गत’ शब्द का गति वाला अर्थ नष्ट हो जाता है और वह ‘सामीप्य’ अथवा ‘सम्पर्क’ का बोध कराता है। रामायण के इस उदाहरण से यह बात स्पष्ट हो जाती है—सुरसरि-गत सलिल, करतलगत पुष्प।

ग. कर्मकारक की संज्ञा कहीं-कहीं प्रथम पद के स्थान पर द्वितीय पद में आती है, जैसे—मर्दनमयन।

(२) सम्प्रदान तत्पुरुष—इसमें प्रथम पद सम्प्रदान कारक का आशय व्यक्त करता है, इस समास का प्रयोग अधिक नहीं मिलता। प्रचलित उदाहरण है—शरणागत।

(३) करण तत्पुरुष—इसका प्रथम पद द्वितीय पद के कर्त्ता के रूप में आता है। इस समास के द्वितीय पद में सदैव संस्कृत का पूर्णता सूचक कृदन्त प्रयुक्त होता है। इस समास का प्रयोग अपेक्षाकृत कम होता है। इनमें केवल तत्सम शब्द समासित हुए हैं। करण तत्पुरुष के प्रचलित उदाहरणों के द्वितीय पद में ‘कृत’ (सं० √कृ का पूर्णता सूचक कृदन्त) का प्रयोग होता है। इस समास का प्रयोग पुस्तक के नामकरण में बहुत हुआ है, जैसे तुलसीदास कृत रामायण।

(४) अपादान तत्पुरुष—परपद के लिए पूर्व पद अपादान कारक में आता है; उदाहरण—तद्भवः देश निकाला; तत्समः मोहजनित, रत्नजटित, बुद्धिहीन, पचरचित।

उल्लेखनीय—यह बात ध्यान में रखने योग्य है कि संस्कृत में करणकारक में प्रयुक्त अनेक शब्द हिन्दी की दृष्टि से अपादान कारक में प्रयुक्त माने जाते हैं। यही कारण है, संस्कृत के बहुत से करण तत्पुरुष हिन्दी में अपादान तत्पुरुष माने जाएँगे।

(५) सम्बन्ध तत्पुरुष—जहाँ परपद के लिए पूर्वपद सम्बन्ध कारक में प्रयुक्त होता है। सम्बन्ध तत्पुरुष पद्य तथा गद्य दोनों में बहुत प्रयुक्त हुआ है। तद्भव शब्दों का दीर्घ स्वर ह्रस्व स्वर में और संयुक्त स्वर अपने सवर्णी ह्रस्व स्वर में परिवर्तित होता है। तद्भव शब्दों के सम्बन्ध-तत्पुरुष समास में सन्धि की उपेक्षा की जाती है। उदाहरण—तद्भव-लखपति (लाखों का पति), पनचक्की (पानी की चक्की), घुडसाल (घोड़ों की शाला)। तत्सम : जगदीश, जलविहग, दारुनारी, रामकथा, आदि।

क सम्बन्ध तत्पुरुष के द्वितीय पद में प्रयुक्त ‘अर्थ’ शब्द का तात्पर्य है—‘के लिए’, जैसे—मयार्थ, स्नेहार्थ।

ख. उपाधि अथवा विरद के लिए सम्बन्ध तत्पुरुष का प्रयोग बहुत होता है; जैसे—धर्मावतार, गोपीनाथ। व्यक्तिवाचक संज्ञाओं में भी इस समास का उपयोग होता है; जैसे—रामचरन, देवीदास, प्रेमसागर, ब्रजविलास।

ग. सम्बन्ध तत्पुरुष के अन्तर्गत ऐसे समासित शब्दों की भी गिनती होती है, जिनके परपद में कोई संख्यावाची शब्द आता है; जैसे—कालकोटि, तापत्रय, नरसहस्र। समासित शब्दों के द्वितीय पद में आने वाले ‘अनेक’ शब्द की व्याख्या भी सम्बन्ध तत्पुरुष में प्रयुक्त परपद के समान होनी चाहिए; जैसे—काम अनेक छवि।

घ. षष्ठी तत्पुरुष के द्वितीय पद में श्रेष्ठता अथवा प्रमुखता सूचित करने के लिए 'राज' अथवा 'राउ' (राऊ भी) प्रयुक्त होता है; जैसे—मुनिराउ, तीरथराज, ऋतुराज।

ङ. आवश्यकता पड़ने पर सम्बन्ध तत्पुरुष के परपद में कोई विशेषण, विशेष रूप से 'योग्य' या 'जोग' शब्द प्रयुक्त होता है; जैसे—ब्याहन योग्य।

च. अधिकार तथा निवास-स्थान को सूचित करने के लिए क्षेत्रीय बोलियों के अनुकरण पर दूसरे पद में 'वाला' (सं० पालक) का प्रयोग होता है, जैसे—दिल्लीवाला, दूधवाला; आदि।

(६) अधिकरण तत्पुरुष—परपद के लिए पूर्वपद की सज्ञा अधिकरण कारक में प्रयुक्त होती है; जैसे—बुडसवार, स्वर्गवासी, आनन्दमग्न, घनुपाणि। यहाँ उन तत्सम समासित शब्दों का उल्लेख करना चाहता हूँ जिनके परपद में 'ज' आता है, जैसे—जलज। परपद में 'चर' शब्द भी आता है; जैसे—जलचर, परपद में 'ग' भी आता है; जैसे—नमग (नम+ग)।

§६२४. तत्पुरुष समास का प्रथम पद कहीं-कहीं बहुवचन में आता है; जैसे—मकतनहित, दीनबन्धु।^१

द्वन्द्व समास

§६२५. द्वन्द्व समास में दोनों सदस्यों का सम्बन्ध किसी सयोजक अव्यय से व्यक्त किया जाता है। इस समास के सम्बन्ध में मैं निम्न बातों का उल्लेख करना चाहता हूँ—

(१) पूरक द्वन्द्व समास—पूर्वपद परपद का पूरक होता है। इस समास का प्रयोग अधिक होता है। उदाहरण—मा बाप, अन्न जल, रामानुज (राम और उनका छोटा भाई)।

क. द्वन्द्व समास में विपरीत अर्थ के दो शब्द भी समासित होते हैं; जैसे—कमती बढ़ती; चराचर।

ख. द्वन्द्व समास में ऐसे दो शब्दों को भी समासित करते हैं जिनमें एक ही शब्द आरम्भिक अक्षर के परिवर्तन अथवा मध्यवर्त्ती स्वर के परिवर्तन के साथ दुहराया जाता है। इस प्रकार के समासित शब्दों का प्रयोग बड़ी मात्रा में होता है और उनसे अनिश्चय का बोध होता है। दोहराया जाने वाला परपद का शब्द संस्कृत के 'इत्यादि' का पर्यायवाची होता है। उदाहरण—डरे ऐरे (डरा तथा अन्य), घोड़े ओड़े, कोस कास।

(२) अन्योन्य द्वन्द्व समास—इसमें एक ही शब्द दो बार अथवा समान अर्थवाले दो शब्द समासित होते हैं। इस समास में एक पद दूसरे पद का स्त्रीलिंगवाची रूप होता है; उदाहरण—कहाकही लाठालाठी! कही-कही पहला शब्द ही एक अक्षर के परिवर्तन के साथ समासित होता है; जैसे—अडोस पड़ोस, आम्हने साम्हने।

(३) द्वन्द्व समास में ऐसे समासित शब्दों की गिनती भी होती है, जिनका परपद किसी विशेष अर्थ का द्योतक नहीं होता, वह केवल अनुप्रास अथवा अनुध्वनि के लिए आता है। §६२५ के अनुच्छेद (१) तथा (२) के समासों की भाँति इस समास की रचना होती है। उदाहरण—भलाचंगा, टोआटोई, काना कानी, खोज खाज, चालचलन, पूछपाछ।

§६२६. समासों के सम्बन्ध में यह बात उल्लेखनीय है कि परसर्ग केवल अन्तिम पद के साथ लगता है और विभक्ति सम्बन्धी विकार भी अन्तिम पद में ही होते हैं; जैसे—मूतप्रेतों को; रूख पेड़ों और पशु-पक्षियों

१. 'दीनबन्धु' रूप ही अधिक प्रचलित है।

ने भी. उदासी मानी है; लखन रामसीतहि। 'प्रेमसागर' के इस वाक्य में भी इसी प्रकार का प्रयोग मिलता है—सब लगे पगड़ी फेटें मिलाय . . उसे काटने। यह प्रयोग रामायण में भी मिलता है—हठि अविवेकिह मजहि।

क. वाला, मय जैसे विभिन्न प्रत्यय भी अन्तिम पद के साथ जुड़ते हैं। इस अवस्था में प्रत्यय द्वन्द्व पुरुष के समासित शब्दों का अंश माना जाता है; जैसे—वह तीन मुँह नौ पग छह कर वाला, सियाराममय सब जग जानी; जड़ चेतन गुन दोषमय विस्व कोन्ह करतार।

कर्मधारय समास

§६२७. कर्मधारय समास का एक सदस्य विशेष्य और एक सदस्य विशेषण होता है। उदाहरण—मलामानुस, कनफटा। ऐसे सब समासित शब्दों की गिनती भी कर्मधारय समास में होती है, जिनके पूर्वपद में 'महा' शब्द आता है; जैसे—महापाप, महाराज। अन्य उदाहरण हैं—अल्पबल, परमेश्वर, मध्यलोक, बहुमूल्य।

ख. ऐसे समासित शब्द भी 'कर्मधारय' समास की श्रेणी में आते हैं जिनके पूर्वपद में संज्ञा और परपद में 'वर्य' या 'वर' शब्द आता है; जैसे—मुनिवर्य, स्त्रीवर। कहीं-कहीं विशेषणवाचक शब्द द्वितीय पद में आता है, जैसे—मनमलीन। यह समास उपमा अथवा सादृश्य को सूचित करता है; जैसे—'सरोरुह स्याम'। कर्मधारय के अन्तर्गत उन समासित शब्दों की गिनती भी होती है, जिनके परपद में 'अन्तर' शब्द आता है; जैसे—जन्मान्तर।

ख. कहीं-कहीं अवियोज्य निपात, विशेष रूप से 'कु' (क, का, कद् अथवा कब भी) विशेषण का स्थान लेते हैं, जैसे—कुसपना, कपूत। इसी प्रकार 'सु' भी; जैसे—सुसगति; दुर् (दुष् तथा दुस्) भी; जैसे—दुर्वचन, दुष्कर्म, दुस्तर। कहीं-कहीं 'सु' का अर्थ 'अधिक' होता है; जैसे—सुदूर।

स्मरणीय—इस प्रकार के निपातों का प्रयोग संस्कृत शब्दों में बहुत होता है। हिन्दी की कविता में इनका प्रयोग सामान्य रूप से किया जाता है। रामायण में भी इस प्रकार के प्रयोग मिलते हैं—सुसाहेब, सुचारिज भाई। मुझे कविता में इस प्रकार का प्रयोग भी मिला है—'सुखोरिके' (सु खोरिके=खोलिके)।

ग. विशेषण के स्थान पर संज्ञा भी प्रयुक्त होती है; जैसे राजहंस। इस समासित शब्द की व्याख्या भी इसी ढंग से की जानी चाहिए—'मथुरापुरी का आहुक नाम राजा' यहाँ 'आहुक नाम' में कर्मधारय समास है, 'आहुक' विशेषण की भाँति प्रयुक्त हुआ है।

घ. कर्मधारय समास के द्वितीय पद में 'आदि' शब्द का प्रयोग भी होता है; जैसे—ब्रह्मादि, सुधादि असन।

ङ. कहीं-कहीं संस्कृत और फारसी के दो पर्यायवाची शब्द समासित होते हैं; जैसे—तन बदन।

द्विगु

§६२८. द्विगु समास के पूर्वपद में संख्यावाची संज्ञा का प्रयोग होता है; जैसे—द्विज, त्रिलोक, सहस्रमुख, चतुष्पथ, पंचप्राण, शतवर्ष।

अव्ययीभाव समास

§६२९. अव्ययी भाव समास के पूर्व पद में कोई अवियोज्य क्रिया विशेषण, अव्यय अथवा उपसर्ग आता है; पूर्व पद में 'यथा' के योग से बने वाले समासों के उदाहरण देखिये—यथाविधि, यथावत्; 'सह'

संक्षिप्त रूप 'स' के योग से—सटीका, सानुज। अन्य उपसर्गों और अव्ययो से भी अव्ययीभाव समास बनता है—जैसे—प्रतिदिन, अधिकृत।

क. इस प्रसंग में 'अन्' के योग से बनने वाले नब्बू समास का भी उल्लेख होना चाहिए। स्वर से प्रारम्भ होने वाले संस्कृत के तत्सम शब्दों के आरम्भ में नकारार्थक 'अ' 'अन्' में परिवर्तित होता है। व्यञ्जन से प्रारम्भ होने वाले शब्दों के पूर्व यह 'अ' बना रहता है, किन्तु आधुनिक हिन्दी में स्वर ही नहीं व्यञ्जन से प्रारम्भ होने वाले शब्दों से पहले भी नकारार्थक 'अ' 'अन्' का रूप धारण करता है। तत्सम शब्दों के उदाहरण इस प्रकार हैं—अनन्त (अन् + अन्त) अप्रिय (अ + प्रिय), अनीश (अन् + ईश), अदेय (अ + देय = स० भविष्य-कालिक कृदन्त)। आधुनिक हिन्दी में नब्बू समास के उदाहरण निम्न प्रकार हैं—अनजान, अनगिनत, अनमल, अनइस (अन् + अइस)। पूर्णता सूचक कृदन्त के साथ भी इस 'अन्' का प्रयोग होता है; जैसे—अनमयउ, जागउ नृप अनमयउ विहामा।

ख. 'परस्पर' में भी अव्ययी भाव समास है, यहाँ 'पर' शब्द डुहराया गया है, 'स' के कारण दोनों में सन्धि हुई।

§६३०. ऊपर जो उदाहरण दिए गए हैं, उनमें से अनेक विशेषणवाची शब्दों की भाँति प्रयुक्त होते हैं, अर्थ की दृष्टि से वे अपने में पूर्ण नहीं हैं। बहुत से सज्ञावाची शब्द समासित हो कर विशेषण बन जाते हैं। इस प्रकार के समासित शब्दों के अन्त में विशेषणवाची 'ई' प्रत्यय जोड़ते हैं, जैसे—मृगनैनी, पिक-बैनी। बहुत से स्थलों पर विशेषणवाची 'ई' लुप्त होती है, जैसे—मेघवरण, नररूप।

स्मरणीय—कविता में बहुत से समासित शब्द विशेषण के रूप में इस तरह प्रयुक्त होते हैं कि वे विधेय के अंश मात्र प्रतीत होते हैं। यहाँ तक कि मुख्य रूप से द्वन्द्व समास और सामान्य रूप से सम्बन्ध तत्पुरुष का आशय भी उनसे प्रकट नहीं होता।^१ रामायण के प्रत्येक पृष्ठ में इस प्रकार के विशेषणात्मक समास के उदाहरण मिल सकते हैं।

क. व्यक्ति, वस्तु अथवा स्थान आदि से सम्बन्धित व्यक्तिवाचक संज्ञा के साथ अभिव्येयता सूचित करने के लिए 'नाम' शब्द का प्रयोग किया जाता है। 'नाम' शब्द वाले समासित पदों का हिन्दी में बहुत प्रयोग किया जाता है। इस प्रकार के समासित शब्द में तत्पुरुष समास होता है और उसका प्रयोग विशेषण की भाँति किया जाता है। हिन्दी में इस प्रकार के समास के पदों को पृथक्-पृथक् लिखा जाता है, जैसे—'हेमकूट नाम पर्वत'; इस समासित पद को संस्कृत में इस तरह लिखा जाएगा—'हेमकूटनामा पर्वत'।

ख. समास के अन्तिम पद में प्रयुक्त 'रूप' शब्द का तात्पर्य है 'का' अथवा 'युक्त', जैसे—मोहरूपी सागर। कहीं-कहीं यह 'रूप' शब्द अपने वास्तविक अर्थ में भी प्रयुक्त हुआ है; जैसे—नररूप हरि।

§६३१. 'मात्र' अथवा 'अन्तर' के योग से भी कुछ समास बनते हैं, जैसे—अस्थिमात्र, देशान्तर। 'मात्र' से पहले तद्भव शब्द का अन्त्य 'आ' 'ए' में परिवर्तित होता है, जैसे—इनके देखने मात्र से। 'दग' अथवा 'युक्त' को प्रकट करने के लिए अन्तिम पद में 'पूर्वक' शब्द प्रयुक्त होता है—जैसे—बुद्धिपूर्वक वचन, स्नेहपूर्वक।

१. संस्कृत के बंधाकरणों ने विशेषण के रूप में प्रयुक्त होने वाले समासित शब्दों का एक नया वर्ग माना है। इसे 'बहुव्रीहि' समास के नाम से सम्बोधित किया गया है। हिन्दी के व्याकरणों में भी बहुव्रीहि समास का स्वतंत्र अस्तित्व माना गया है, किन्तु कैलाश ने छह के स्थान पर पाँच ही समास माने हैं और बहुव्रीहि समास का पृथक् अस्तित्व स्वीकार नहीं किया है—अनुवादक

मिश्रित समास

§६३२. समासित शब्द, दूसरे शब्दों तथा समासित पदों से मिल कर नया समासित पद बनाते हैं। इसे 'मिश्रित समास' कहा जा सकता है। उदाहरण—'षटरसभोजन', यहाँ 'षटरस' में द्विगु समास है, द्विगु समास के साथ 'भोजन' शब्द के योग से नया समासित पद बना। 'नमजलथलवासी' इसमें 'नम, जल और थल' का समासित पद द्वन्द्व समास कहाँगा और पुनः नमजल थल के साथ वासी के समास को अधिकरण तत्पुरुष कहेंगे। भानुकरवारि; नानायुधधर मे कर्म तत्पुरुष समास है। यहाँ "नानायुध" में कर्मधारय समास माना जाएगा, यह 'नानायुध' समासित पद कर्मकारक का आशय व्यक्त करता है, अतः यहाँ कर्म तत्पुरुष माना जाएगा। 'प्रेमसागर' में इससे मिलते-जुलते समासित पदों का प्रयोग हुआ है; जैसे—मोह और चिन्तारूपी (मोहचिन्तारूपी)।

क रामायण तथा अन्य काव्यों में लम्बे-लम्बे मिश्रित समासों का प्रयोग मिलता है; जैसे—जनमन-मंजुमुकुरमल हरनी, यहाँ मुख्यतः कर्मतत्पुरुष है, उसके साथ चार शब्द ऐसे हैं जो कर्मतत्पुरुष को व्यक्त करते हैं और एक शब्द कर्मधारय समास को; नखदसनसैल महाद्रुमायुध'।

स्मरणीय—इस प्रकार के लम्बे समासित पदों की व्याख्या करते समय पहले अन्तिम दो शब्दों का अर्थ कर लेना चाहिए। जब उनके बारे में जानकारी प्राप्त हो जाये तो पुनः एक-एक कर के सब शब्दों का भाव जानना चाहिए। प्रथम शब्द तक पहुँचते-पहुँचते पूरा तात्पर्य ज्ञात हो जाता है। ये समासित पद संस्कृत के अनुकरण पर बनाए गए हैं। गद्य में लम्बे समासों का प्रयोग बहुत कम होता है, छोटे-छोटे वाक्यों में भी परसर्ग युक्त सज्ञा का प्रयोग पसन्द किया जाता है। फिर भी गद्य में जहाँ कहीं दो शब्दों के मिले-जुले आशय को व्यक्त करने की आवश्यकता होती है, छोटे-छोटे समासों का प्रयोग किया जाता है; जैसे—प्रभु-भक्त, ऊषाहरण की कथा, जितेन्द्री।

§६३३ पहले §६२३ (५) में यह बताया गया है कि तद्भव शब्दों से बनने वाले समास में सन्धि-नियमों की उपेक्षा की जाती है। कहीं-कहीं तत्सम शब्दों से बनने वाले समासित पद में भी नियमानुसार सन्धि नहीं की जाती; जैसे—'हरीच्छा' को विग्रह के साथ (हरि इच्छा) लिखते हैं। इसी प्रकार 'हिमोपल' के स्थान पर 'हिमउपल' और 'मयातुर' के लिए 'भय आतुर', आदि।

पदों का विपर्यय

§६३४. कविता में कहीं-कहीं समासित शब्दों के पूर्वपद तथा परपद का विपर्यय पाया जाता है; जैसे—सं० 'विवेकयुक्त' के लिए हि० 'युतविवेक', 'मणिहीन' के स्थान पर 'हीनमणि', 'मयनमर्दन' के स्थान पर 'मर्दनमयन', 'प्रतिदिन' के लिए 'दिनप्रति', 'विवेकविगत' के लिए 'विगतविवेक'।

उपसर्ग से बनने वाले समासित पद

§६३५ इस अध्याय को समाप्त करने से पहले मैं एक बात और लिखना चाहता हूँ। संस्कृत में बहुत से समासित पद उपसर्ग के योग से बनते हैं। हिन्दी में भी इन शब्दों का प्रयोग किया जाता है, अतः यहाँ प्रमुख उपसर्गों की सूची दी जा रही है—

(१) अति (=अधिक), जैसे—अत्यन्त।

(२) अधि (=ऊपर), जैसे—अधिपति।

(३) अनु (=पश्चात्); जैसे—अनुज। सज्ञा के साथ भी इस उपसर्ग का उपयोग किया जाता है; जैसे—अनुदिन।

(४) अन्तर (=अन्दर), जैसे—अन्तःकरण।

(५) अप (=दूर) इस उपसर्ग का प्रयोग प्रायः अपकर्ष, अथवा निन्दा के लिए किया जाता है; जैसे—‘अपवाद’।

(६) अभि (=ओर, तरफ); जैसे—अभिमत।

(७) अव (नीचे, असूया अथवा अपमान के लिए); जैसे—अवगाह, अवगुण (औगुन भी)।

(८) आ (ओर); जैसे—आदर्शक। √गम् के रूपों (और ‘या’ तथा ‘इ’) के साथ जब ‘आ’ उपसर्ग का प्रयोग होता है तो मुख्य क्रिया का अर्थ उल्टा हो जाता है; जैसे—गमन और आगमन, इसी प्रकार √आना के रूपों में भी ‘जाना’ क्रिया से विपरीत अर्थ निकलता है।

(९) उद् (उत्, उच् आदि) का अर्थ है ऊपर। जैसे—उत्पन्न, उच्चारण, उठना (=स० उत् +स्था) का ‘उ’ भी यही अर्थ प्रकट करता है।

(१०) उप (=निकट, नीचे आदि); जैसे—उपस्थित। कहीं-कहीं ‘उप’ उपसर्ग अपकर्ष भी प्रकट करता है; जैसे—√हस् से उपहास।

(११) नि (=नीचे); इस उपसर्ग का प्रयोग ‘उत्’ के विपरीत अर्थ में भी होता है; जैसे—निगमन, निग्रह।

(१२) निर् (निस्, नि, आदि भी) (=बाहर); यह उपसर्ग सामान्यतः ‘न’ का पर्यायवाची बनता है; जैसे—निष्कलंक, निर्दोष।

(१३) परि (=चारों ओर); जैसे—परिचारक। इस उपसर्ग का प्रयोग उत्कर्ष प्रकट करने के लिए भी होता है, जैसे—परिपूरण।

(१४) प्र (=पहले), प्रमुखता भी प्रकट करता है; जैसे—प्रधान। बहुत से स्थलों पर इस उपसर्ग के द्वारा अर्थ में कोई परिवर्तन नहीं होता, जैसे—प्राप्त (प्र +आप्त)।

(१५) प्रति (=विरुद्ध, ओर, पुनः); जैसे—प्रतिवादी, प्रतिफल।

(१६) वि (=न, पृथक्ता, विशेषता, आदि); जैसे—वियोग, विवेक, व्यर्थ।

(१७) सम् (=साथ), यह उपसर्ग ‘वि’ से विपरीत अर्थ में प्रयुक्त होता है, जैसे—सयोग, संग्राम। अधिकांश स्थलों पर इस उपसर्ग के कारण अर्थ में भेद नहीं होता।

(१८) फारसी और अरबी के दो-तीन उपसर्ग हिन्दी संज्ञाओं के साथ प्रयुक्त होते हैं। फारसी तथा अरबी के एक-दो शब्द भी हिन्दी संज्ञाओं के साथ उपसर्ग की भाँति आते हैं; जैसे—बेकाम, गैर हाजिर, आदि।

बारहवाँ अध्याय

क्रिया विशेषण, उपसर्ग, शब्दयोगी, समुच्चय बोधक और उद्गार वाचक

सर्वनामों से बनने वाले क्रिया विशेषण

§६३६. आगे चल कर पाँच सर्वनामों से बनने वाले क्रिया विशेषणों की सूची दी जा रही है। सर्वनामों से बनने वाले इन क्रियाविशेषणों के सम्बन्ध में §२५५ में विस्तार से लिखा जा चुका है।

व्युत्पत्ति

§६३७ जिन स्थानों तथा कालवाची क्रिया विशेषणों में ओष्ठ्य स्वर अथवा ओष्ठ्य व्यंजन आता है, उनकी उत्पत्ति इन पाँच सर्वनामों के मूल आधार के साथ सं० 'वैला' के योग से हुई है। भोजपुरी के रूपों से यह बात स्पष्ट हो जाती है। 'द' वाले रूपों का उद्भव संस्कृत की 'द' प्रत्यय युक्त रूपावली से हुआ है। यह बात सूची में दिए गए रूपों से स्पष्ट हो जाती है। भोजपुरी की 'जू' वाली रूपावली में सं० के 'योनि' शब्द का विकारी रूप है। इससे जन्म के स्थान अथवा समय का बोध होता है और पुनर्जन्मवाद की ध्वनि निकलती है। मैथिली का 'खानि' वाला रूप सं० 'क्षण' के योग से उत्पन्न हुआ है। मागधी तथा मैथिली के कालवाचक क्रिया-विशेषणों के रूप एहिय, ओहिय, जहिया आदि का सम्बन्ध संस्कृत के परिमाणवाचक शब्दों—'इयत्' आदि से जोड़ना चाहता हूँ। प्राकृत में 'इयत्' 'एत्तिओ' रूप धारण कर चुका था।^१ मारवाड़ी के रूपों में 'ह' का प्रयोग श्रुति के लिए है, इस 'ह' के कारण वहाँ 'त' के लोप के पश्चात् स्वरों में सन्धि नहीं हो सकी। अपभ्रंश में सर्वनामों से बनने वाले इन क्रिया विशेषणों का प्रयोग विकारी एकवचन की तरह स्थान तथा काल प्रकट करने के लिए होता रहा है। अपभ्रंश में इन कालवाचक क्रिया विशेषणों का अर्थ वही है, जो हिन्दी में 'इतने में' आदि का है।

● स्मरणीय—हार्नली ने अब, तब आदि की उत्पत्ति अपभ्रंश के परिमाण वाचक सर्वनाम 'एम्ब' आदि के अधिकरण कारक के एकवचन के रूप 'एम्बहि' आदि से मानी है। अपभ्रंश में परिमाण वाचक सर्वनामों के रूपों का प्रयोग स्थान तथा कालवाची क्रिया विशेषणों के रूप में होता रहा है।^२ किन्तु मैं 'बैरा' वाले आधुनिक रूपों के कारण ऊपर की व्युत्पत्ति को ही उचित मानता हूँ।

१. बैल्लिए, हार्नली—कम्प० ग्राम० §§४३८ (७), ४६९।

२. वही।

क्रिया विशेषण, उपसर्ग, शब्दयोगी, समुच्चय बोधक और उद्गार वाचक
सूची २४. सर्वनामों से बननेवाले क्रियाविशेषण

३०१

समयवाचक

	निकटवर्ती संकेत वाचक	दूरवर्ती संकेतवाचक	सम्बन्ध सूचक	अन्योन्य सम्बन्धी	प्रश्नवाचक
सार्वनामिक आधार	अ, इ, ई, ए, य	उ, अ, ओ, व	ज, जि, (य)	त ति	क, कि
स्त० हि०	अब	नहीं ^१ है	जब	तब	कब ।
ब्रज	अबै, अबै ^१	नहीं	जबै, जौ, जद ।	तबै, तौ, ^१ तद ।	कबै, कद ।
मारवाड़ी	अबै, अमै	नहीं	जद, जिद । जदै, जदी ।	सम्बन्ध सूचक का प्रयोग	कद, कदै, कदी ।
मेरवाड़ी	अबै, अमै	नहीं	जदू, जदा, जघा ।	,,	कदू, कदा, कघा ।
नेपाली	ऐल्हे.	नहीं	जैल्हे ।	तैल्हे ।	कैल्हे ।
भोजपुरी	एहबेरा, एबेर. एहजून.	ओहबेरा । ओहजून ।	जेहबेरा, जेबेर । जेह जून ।	तेहबेरा, जेबेर । तेह जून ।	केहबेरा, कबे । केहजून ।
मागधी	अखनी नहीं है	नहीं है न्है है	जखनी । जहिया ।	तखनी । तहिया ।	कखनी । कहिया ।
मैथिली	एखनि, एखन एहिया. अबै, अबै, आबै	ओखनि, ओखन । ओहिया । नहीं	जेखनि, जखन । जहिया । जबै, जबै ।	तेखनि, तखन । तहिया । तबै, तबै ।	केखनि, कखन कहिया । कबै, कबै ।
संस्कृत	नहीं है	नहीं	यदा	तदा	कदा ।

१. सहारनपुर जिले में 'योब' भी ।

२. जहाँ किसी दूरवर्ती संकेतवाचक की आवश्यकता होती है, उसके स्थान पर अन्योन्य सम्बन्ध सूचक सर्वनाम का प्रयोग किया जाता है ।

सूची २५. सर्वनामों से बननेवाले क्रियाविशेषण

स्थान वाचक

प्र. सं.	निकटवर्ती संकेत वाचक	दूरवर्ती संकेत वाचक		सम्बन्ध सूचक	अन्योन्य सम्बन्धी	प्रश्न वाचक	
	अ, इ, ई, ए, ऐ, य	उ, ऊ, ओ	ज, जि (य)			क, कि	
सर्वनामिक	यहाँ	वहाँ	जहाँ	तहाँ	कहाँ		
क्षारीय द्विवचि	इत, इतै, ईतै	उत	जित	तित	कित, कत।		
त्रज	यहाँ, याँ	वहाँ, वाँ	जहाँ, जा	तहाँ, ताँ	कहाँ, काँ		
मार०	अँ, अठी, ईँ	उँ, उठी, ऊँ	जँ, जठी	सम्बन्ध सूचक का प्रयोग	कहूँ, कठी, कैँ, कोँ		
मेरवाडी	अडै, अडी	वडै, वडी	जडै, जडी	"	कडै, कडी, काडै, काडी		
बुंदेलखंडी	आडै, आडी	वाडै, वाडी	जाडै, जाडी				
कुमाऊँवी	इतै, या, याबी	उतै, वा, वाबी	जितै, ज्यां, ज्याबी	तितै, त्या, त्याबी	कितै, क्या, क्याबी		
नेपाली	या	वां	जां	ता	कां		
पुरानी नैस०	बाहां	बाहा	जाहा	ताहा, त्याहा	काहा		
अब०	इहा, ईहा	उहा, ऊहा	जहा, जेहा, जहवा, जहिआ	तह, तहउ, तहवा, तहिआ	कहं		
रेवा०	एठिया, एठियन	ओठिया, ओठियन	जेठिया, जेठियन	तेठियां, तंठियन	केठिया, केठियन		
भोजपुरी	हियां, ईआ	हुआं					
	इहंवां	उहवा	जहवां	तहवा	कहवा		
	इहवाँ, एठेन	उहवा, ओठेन	जहवां, जेठेन, जेहिजा	तहवां, तेठेन, तेहिजा	कहवा. केठेन, केहिजा केठा, केठाई		
	एहिला, हियां	ओहिया, हुआं	जेठां, जेठाई	तेठां, तेठाई			
	एठां, एठाई	ऊठा, ऊठाई					
मोगाडी	इठवां	उठमा, उठमा	जेठमा, जेठवां	तेठमा, तेठवा	केठमा केठवा		
	इठबां, हिआ	ऊठवा, हुआं					
मैथिली	ऐठियां, इहों, हियां	वैठियां, उहा, हुआ	जैठिया, जहा	तैठियां, तहाँ	कैठया, कहाँ, कतय, कते		
	एतय, एतै	ओतय, ओते	जतय, जते	ततय, तते			
संस्कृत	अत्र, इह	तही	यत्र	तत्र	कुत्र		

१. तिरछुत में मुझे ये रूप भी मिले—जेईठान, ओईठान, जेईठान, तेईठान, केईठान। इन रूपों का उल्लेख प्रियर्सन ने अपनी पुस्तक 'मैथिली ग्रामर' में नहीं किया है।

सूची २६ : सर्वनामों से बननेवाले क्रियाविश्लेषण

दिशानुचक

	निकटवर्ती संकेत वाचक	दूरवर्ती संकेत वाचक	सम्बन्ध सूचक	अन्योन्य सम्बन्धी	प्रश्न वाचक
सार्वनामिक तत्त्व	इ ई, ए, ऐ, य	उ, ऊ, ओ, व	ज, जि (य)	त, ति	क, कि
स्त० हिन्दी	इधर, इधर ^१	उधर, उदर।	जिधर।	तिधर	किधर।
भेरवाड़ी					खीये दखै ^२ ।
रेवाई	एहै कैत ^३	ओहौ कैत।	जेहै कैत।	तेहै कैत।	केहै कैत।
भोजपुरी	एने ^४ , एहर।	ओने ^४ , ओहन	जेने, जेहर।	तेने, तेहर।	केने, केहर।
मागधी	एन्ने, एहर।	उन्ने, उहर।	जेन्ने, जेहर।	तेन्ने, तेहर।	केन्ने, केहर।
मैथिली	इन्ने, इनें, एन्ने, एने इन्दे ^५ इन्द०। ईम्हर ^५ ।	उन्ने, ओने, उनें। उन्दे ^५ , उन्द०। ऊम्हर।	जिन्ने, जिने। जिन्दे। जिन्द०। जेम्हर।	तिन्ने, तने। तिन्दे। तिन्द०। तेम्हर।	किन्ने, कने। किन्दे। किन्द०। केम्हर।

१. अधर भी सुना जाता है।

२. कयोट और कैतो भी; कैत के लिए 'मुंह' शब्द का प्रयोग भी होता है।

३. विकल्प से 'ह' पहले जोड़ा जाता है।

४. फैलन ने 'इधर' के निम्नलिखित पूरबी रूप भी दिए हैं—एट्टे, ओहोर, हुसर। इस वर्ग के अन्य रूपों के लिए भी पर्यायवाची शब्द हैं, किन्तु वे मुझे नहीं मिले। देखिए, हिन्दुस्तानी—इंग्लिश डिक्शनरी।

५. फैलन ने 'इधर' के निम्नलिखित पछोही रूप दिए हैं—इंघे और ईमाई; उधर के उंघे या ऊंघे। देखिए, हिन्दुस्तानी इंग्लिश डिक्शनरी।

सूची २७ : सर्वनामों से बननेवाले क्रियाविशेषण

रीति सूचक

	निकटवर्ती सकेत वाची	दूरवर्ती सकेतवाचक	सम्बन्ध सूचक	अन्योन्य सम्बन्धी	प्रश्न वाचक
सार्वनामिक तत्त्व	अ, इ, ई, ए, ऐ, य	उ, ऊ, ओ, औ, व	ज, जि (य)	त, ति	क, कि
स्त० हिन्दी	यू	×	ज्यू	त्यूं	क्यूं
ब्रज	यौ, यो	वौ, वों, वू।	ज्यौ, ज्यों, जौ। जों, जूं, जिय।	त्यौ, त्यो। तों, तों।	क्यौ, क्यो।
मारवाड़ी	ऊं, इऊ	वू	जिऊं	सम्बन्धवाची प्रयुक्त	किऊं
मेरवाड़ी	ईंकर, ईंगा	वोंकर, वींगा।	जीकर, जीगा।	,,	कीकर, कीगा।
नेपाली	यसोरि	उसोरि	जसोरि	तसोरि	कसोरि
पुरानी बैसवाड़ी	इमि	×	जिमि	तिमि	किमि ^१
मैथिली	एहनाइ, एहिना। एहन, एना ^२ ।	ओहनाइ, ओहिना। ओहन, ओना। ^३	जेहनाई, जहिना। जेहन, जेना।	तेहनाइ, तहिना। तेहन, तेना।	केहनाइ, कहिना। केहन, केना ^३ ।
संस्कृत	इत्थम्	×	यथा	तथा	कथा

१. चन्द ने इस और केम का प्रयोग किया है।

२. विकल्प से 'ह' आरंभ में जोड़ा जाता है।

३. भोजपुरी तथा भागधी में ढंग प्रदर्शित करने के लिए इन क्रिया-विशेषणों का एक अन्य वर्ग भी है।

§६३८ सर्वनामो से बनने वाले जिन स्थानवाची क्रियाविशेषणों में 'त' आता है, उनकी व्युत्पत्ति इस व्याकरण के प्रथम संस्करण में संस्कृत के 'त्र' से बनने वाले स्थानवाची क्रिया-विशेषणों से दी गई थी। हिन्दी सम्बन्धित बोलियों में 'त' वाले क्रिया-विशेषण इस प्रकार हैं—इतड, उत, जतय, आदि। किन्तु अब मैं हार्नली के इस मत का समर्थक हूँ कि इन सब का उद्भव अपभ्रंश के परिमाण वाचक सर्वनाम 'एत्तिओ' आदि के अधिकरण कारक के एकवचन के रूप 'एत्तहे' आदि से हुआ। अपभ्रंश में परिमाण वाचक सर्वनामो के अधिकरण कारक के एकवचन का रूप क्रिया-विशेषण की तरह प्रयुक्त हुआ भी है।^१ यह व्युत्पत्ति कण्ठ तालव्य संयुक्त स्वर वाले दीर्घ रूप पर भी लागू हो सकती है। मेरी पहली व्युत्पत्ति इन दीर्घ रूपों के सम्बन्ध में उचित नहीं थी। सर्वनामों से बनने वाले जिन स्थानवाची क्रिया-विशेषणों में 'ह' अथवा 'आ' आता है, उनकी व्युत्पत्ति सर्वनामों के आधार रूप के साथ 'स्थान' शब्द के योग से हुई है। हार्नली ने इन रूपों का उद्भव सर्वनामो के आधार के साथ 'प्राकृत' की विकारी विभक्ति 'ह' के योग से माना है। मैं हार्नली की इस व्युत्पत्ति की अपेक्षा 'स्थान' वाली व्युत्पत्ति को अधिक उचित मानता हूँ।^२ 'स्थान' से सम्बन्धित व्युत्पत्ति के प्रसंग में मैं मारवाड़ी के 'ठ' वाले 'अठई' आदि रूपों का उल्लेख करना चाहता हूँ। इन सब का विकास भी 'स्थान' से हुआ है, किन्तु मेवाड़ी के 'डे' वाले रूपों पर यह व्युत्पत्ति लागू नहीं होती। इस सम्बन्ध में बीम्स ने उड़िया के 'ए आडे' और मराठी के 'इकडे' का उल्लेख किया है। 'इकडे' के सम्बन्ध में बीम्स का विचार है कि सर्वनाम के आधार रूप 'इ' के साथ स० कट के अधिकरण कारक के एकवचन 'कटे' के विकसित रूप 'कडे' के योग से यह रूप बना है। मेवाड़ी के 'डे' वाले स्थानवाची क्रियाविशेषणों पर भी यही बात लागू होती है।^३ अवधी के 'एठिय', भोजपुरी के 'इहवा' जैसे दीर्घ रूपों की व्युत्पत्ति सर्वनामों के आधार रूप के साथ अधिकरण कारक के एकवचन में प्रयुक्त 'ठिकाने' के योग से मानी जानी चाहिए। 'ठिकाना' शब्द स्थान से मिलता-जुलता है, किन्तु इसका उद्भव प्राकृत की $\sqrt{\text{थिक}}$ (<स० $\sqrt{\text{थि}}$) से हुआ है। हिन्दी में 'ठिकाना' का अर्थ है स्थान, आश्रय आदि। इस सादृश्य के कारण ही इन क्रिया-विशेषणों की व्युत्पत्ति 'ठिकाने' और 'स्थान' के योग से माननी उचित होगी। प्राकृत प्रत्यय के योग से इन रूपों की व्युत्पत्ति मानना ठीक नहीं है। प्राकृत के प्रत्यय जुड़ने से भोजपुरी में इन क्रिया-विशेषणों का एक अन्य वैकल्पिक रूप विकसित हुआ है—एंहिजा, ओहिजा आदि। इन रूपों का विकास सर्वनामों के आधार रूप के साथ प्राकृत के प्रत्यय जुड़ने के पश्चात् फारसी के 'जा' से हुआ है।

§६३९. दिशा सूचक स्थानवाची क्रियाविशेषणों—इधर, उधर आदि तथा विभिन्न बोलियों में प्रयुक्त इनके पर्यायों की व्युत्पत्ति देना सरल नहीं है। हार्नली ने इनका विकास प्राकृत के परिमाणवाचक सर्वनाम एदह ($\sqrt{\text{सं}} \sqrt{\text{ईदुश}}$) से उद्भूत 'इदह' से माना है। हार्नली ने 'इदह' के साथ अधिकरण कारक की पुरानी विभक्ति 'र' जोड़ कर 'इधर' आदि की व्युत्पत्ति दी है। बीम्स ने इन रूपों का सम्बन्ध मराठी के 'म्होर' $\sqrt{\text{सं}}$ मुख से जोड़ा है। वर्ण विपर्यय तथा अन्य कारणों से म्होर > म्हर > न्हर > धर > हर। म्हर, धर आदि के योग से मैथिली में 'तेम्हर' 'तेन्हर' और स्त० हि० 'इधर', भोज० 'एहर' आदि का उद्भव हुआ।^४

१. हार्नली—कम्प० ग्राम०, पृ० ३१३। २. वही।

३. बीम्स—कम्प० ग्राम०, पृ० ३१५।

४. देखिए, बीम्स : कम्प० ग्राम०, खंड ३, पृ० ६१। हार्नली ने 'म्हर' 'न्हर' वाले रूपों की उत्पत्ति प्राकृत के परिमाणवाचक विशेषण 'एम्ब' <वैदिक सं० ईवत् के विकारी रूप एव, ऐम, एव के साथ 'र' प्रत्यय के योग से मानी है। देखिए, उनकी कम्प० ग्राम०, पृ० ३०८।

वास्तविक बात यह है कि इन रूपों की व्युत्पत्ति अब तक ज्ञात नहीं है। मैथिली के एने, ऐंने, इन्ने आदि की उत्पत्ति स्पष्टतया प्राकृत के परिमाणवाचक सर्वनाम 'एम्ब' के अधिकरणवाची रूप 'एंबहि' आदि से हुई है। प्राकृत में 'एंबहि' आदि का उपयोग सर्वनामवाची विशेषण के अतिरिक्त क्रियाविशेषण के रूप में भी हुआ है। बंगाली में इनके बीच का रूप 'एमने' (=यहाँ, इधर) प्रयुक्त होता है।

रीति सूचक

§६४०. मै इस विषय में हार्नेली का समर्थक हूँ कि प्राकृत के 'एम्ब' सर्वनाम के अधिकरण कारक के रूप से हिन्दी की बोलियों में रीति सूचित करने वाले सार्वनामिक क्रियाविशेषणों—इमि, यूँ—आदि का विकास हुआ है। 'एम्ब' के अधिकरण कारक के रूप 'एवइ' अथवा 'एवइं' से इनका सहज विकास हुआ। सब से पहले 'इमि', 'इ-न' आदि का वर्ग, फिर मारवाड़ी के 'इउँ', 'उ' आदि और स्त० हि० के 'यू' आदि की उत्पत्ति हुई। मैथिली के ऐहनाइ, एहना, एहन, एना आदि की उत्पत्ति के बारे में मेरा विचार है गुणवाची सार्वनामिक विशेषण के अधिकरण कारक के एकवचन से इनकी उत्पत्ति हुई। निकटवर्ती सर्वनामवाची विशेषण के रूप उदाहरण के लिए दिए जा रहे हैं, जिससे इनका विकास-क्रम जाना जा सके—सं० ईदृशः > प्रा० अइसो अथवा प्राकृत के स्वार्थे 'ना' (ला) प्रत्यय के योग से 'अइसना', एहना, एहन, एना। 'ऐहनाइ' का अन्त्य 'इ' सम्भवतः अधिकरण की विभक्ति है, किन्तु इस 'इ' के सम्बन्ध में अधिक संभावना इस बात की है कि यह 'इ' अवधारणार्थक अव्यय 'हि' का अवशिष्ट अंश है। ऐहनाइ=स्त० हि० ऐसा ही। इस वर्ग के अन्य शब्दों की व्युत्पत्ति इसी ढंग से की जा सकती है। मारवाड़ी में प्रयुक्त 'कर' और 'गा' प्रत्यय का विकास क्रमशः सं० √कृ और √गम् से हुआ है।

क्रियाविशेषणों के साथ अवधारणार्थक अव्यय

§६४१. सूचियों में सर्वनामों से बनने वाले जो क्रिया-विशेषण दिए गए हैं, उन सभी के साथ अवधारणार्थक अव्यय 'ही' अथवा 'ई' जोड़ा जा सकता है। सामान्यतया 'ई' का प्रयोग उन रूपों के साथ होता है, जिनका अन्त्य स्वर 'अ' है। उदाहरण—अमी (अब + ही), तमी (तब + ही), कमी (कब + ही) यहीं (बहुत कम स्थलों पर 'यहाँ ही') कही, यूही।

क. अवधारण के लिए बोलियों में हूँ, ऊँ अथवा ऊँ का प्रयोग भी होता है; जैसे—ब० अबहूँ=अभी, कहूँ=कही, क्यों हूँ=क्यों ही; 'कमी' तथा रामायण का 'काऊँ'=कमी, कतहूँ=कही। अव० जौहूँ=जब ही, आदि। मारवाड़ी में 'कमी' के स्थान पर 'कदे' आता है। नेपाली में अवधारणार्थक 'ही' अथवा 'हि' के 'ह' का लोप होता है और सन्धि के कारण अन्त्य 'ऐ' का प्रयोग किया जाता है; जैसे—कैल्हयै=कमी, नजिकै=नजीक ही, आदि।

क्रियाविशेषणों के साथ परसर्ग का प्रयोग

§६४२. क्रियाविशेषणों की रचना-मूलतः संज्ञाओं के योग से हुई है, अतः उनके साथ परसर्ग का उपयोग होता है। परसर्ग के कारण उनसे भिन्न-भिन्न प्रकार के क्रियाविशेषणिक तात्पर्यों की अभिव्यक्ति होती है।

उदाहरण—'से' परसर्ग के साथ अब से, जब से, कब से, यहाँ से, वहाँ से, कहाँ से; 'को' परसर्ग के साथ—कहाँ को, 'का' परसर्ग के साथ—अब का, कहाँ का; तब, कल और छौं आदि के साथ—अब

तक, जब तक, तब तक, कब तक, यहाँ तक, जहाँ तक, वहाँ तक। मारवाडी में 'जब तक' के स्थान पर 'हत्ती' का प्रयोग किया जाता है।

क. अथवापर्यायक रूपों के साथ भी परसर्ग जोड़े जाते हैं; जैसे—अभी से, यही का, वहीं से।

सर्वनामों से बनने वाले क्रियाविशेषणों का संयोजन

§६४३. कहीं एक ही क्रियाविशेषण दो बार दोहराया जाता है, और कहीं एक क्रिया के विशेषण के साथ दूसरे क्रियाविशेषण को समासित करते हैं। इस प्रकार के संयोजन से मूल अर्थ में अन्तर पड़ता है।

(१) कुछ को दोहरा कर समासित करने से सार्वभौमता, वितरण अथवा अनिश्चित काल तक चलने वाली पुनरावृत्ति का बोध होता है। अन्योन्य सम्बन्धी सर्वनामों से बने 'तब-तब' के साथ 'जब-जब' और 'जहाँ-जहाँ' के साथ 'तहाँ-तहाँ' आते हैं। अन्य रूप हैं—कभी-कभी; कहीं-कहीं।

(२) अनिश्चय व्यक्त करने के लिए अनिश्चयवाचक सर्वनाम से बनने वाले क्रियाविशेषण के साथ सम्बन्धवाची सर्वनाम से बनने वाला क्रियाविशेषण जोड़ते हैं; जैसे—जब कभी; जहाँ कहीं।

(३) विशेष प्रकार के अनिश्चय को व्यक्त करने के लिए दोहराये गए क्रियाविशेषणों के मध्य 'न' का प्रयोग किया जाता है। सर्वोपेक्ष्य दो क्रियाविशेषणों के मध्य भी समान अर्थ में 'न' का प्रयोग होता है; जैसे—जब न तब, कभी न कभी, कहीं न कहीं।

(४) सम्बन्ध सूचक सर्वनाम से बने क्रियाविशेषण के साथ सम्बन्ध सूचक परसर्ग जोड़ कर अन्योन्य सम्बन्धवाचक सर्वनाम से बने क्रियाविशेषण का प्रयोग किया जाता है; जैसे—ज्यों कै त्यों।

§६४४. 'यूँ' के स्थान पर सम्बन्ध सूचक सर्वनाम से बने क्रियाविशेषण के विकारी रूप 'ऐसा' का प्रयोग होता है। देखिए १२ वीं सूची।

क. सं० एवम् (=स्त० हि० यूँ) का प्रयोग संस्कृत वाक्यांशों में होता है; जैसे—एवमस्तु।

ख. यदि सर्वनामों से बनने वाले क्रियाविशेषण के पूर्व 'चाहे' (✓चाहना के संभाव्य भविष्य काल में तृतीय पुरुष के एकवचन का रूप) का प्रयोग हो तो उससे अनिश्चय प्रकट होता है; जैसे—चाहे जितना पड़ा ही।

अन्य क्रियाविशेषण

§६४५. ऊपर दिए गए क्रियाविशेषणों के अतिरिक्त भी बहुत से क्रियाविशेषण प्रयोग में लाए जाते हैं। इनमें से कुछ तो संज्ञा के अधिकरण कारक के एकवचन से बने हुए रूप हैं। नीचे जो सूची दी जा रही है, उससे प्रचलित क्रियाविशेषणों का बहुत कुछ परिचय मिल सकता है।

कालवाची क्रियाविशेषण

मुख्य कालवाची क्रियाविशेषण इस प्रकार हैं—

आगे (<सं० अग्रे), बोलियों में—अगार, अगारू, आगू; अगु, आगै, नेपाली—अग्रि।

आज (<सं० अज), बोलियों में—अज, अजु, आजु—अज्जवा।

काल (<सं० कल्म), बोलियों में—काल, कालि, कालिह, काल्ह, कल्ह।

तड़के।

बुरस, बुरत (<सं० '✓त्वर' का वर्तमान कालिक कृदन्त)।

जानो ($\sqrt{\text{जानना}}$; विधि, द्वितीय-पु०, एक व०), ब्र० जानै, जानहु; रामायण में—जनु, जानिवी।
 शट (<स० शटति) बोलियो मे—चट। शटपट (<स० $\sqrt{\text{शट}}$ + $\sqrt{\text{पट}}$ का भूतकालिक कर्तृवाच्य कृदन्त 'पटय'), भी।

ठीक (<स० $\sqrt{\text{स्था}}$), अधिक निश्चय के साथ द्वित्व किया हुआ रूप—ठीकठाक भी।

देवी (<स० $\sqrt{\text{देव}}$)।

धीरे (<स० $\sqrt{\text{घृ}}$)।

निपट ($\sqrt{\text{सं० नि + पट ?}}$)।

पंदल (<स० पद)।

बहुल (<स० बहु), बोलियो मे प्रचलित रूपान्तरों तथा पर्यायों के लिए देखिए, §३३८।

बेंग (<स० वेग), बोलियो मे—बेगि।

मानो ($\sqrt{\text{मानना}}$, विधि, द्वि० पु०, एक व०), बोलियो मे—मानौ, मानहु, मानु।

लगभग ($\sqrt{\text{सं० लग}}$)।

सच ($\sqrt{\text{सं० सत्}}$); अधिक बल देने के लिए—सचमुच।

सैंत, बोलियो मे—सैंति, अधिक बल देने के लिए—सैंतमैंत।

हौले, बोलियो में—हौरे।।

क. नीचे लिखे क्रियाविशेषणों का प्रयोग केवल बोलियों में होता है—

गड० पण्डो अथवा पाण्डो (=जल्दी), मुआटे (=धीरे), सुठि (=सं० सुष्टु); और रामायण मे—वरु (=स० वरम्)।

ख. $\sqrt{\text{करना}}$ के बौद्धिक कृदन्त 'करि' का प्रयोग विशेषण के रूप में किया जाता है। इस स्थिति में 'करि' का अर्थ होता है 'ऐसा'; जैसे—निज जन्म सुफल करि लेखौ। ब्रज० में प्रयुक्त 'कै' भी इसी अर्थ में प्रयुक्त होता है; जैसे—सन्मुख कृष्ण देव कै मानै।^१

ग. रीति सूचित करने के लिए संस्कृत के निम्नलिखित तत्सम शब्द क्रियाविशेषण के रूप में प्रयुक्त होते हैं, जैसे—अकस्मात् (=अ + कस्वन्त), अति, अत्यन्त, अधिक, अर्थात्, आश्चर्य (संस्कृत में आश्चर्य शब्द का तृतीया के एकवचन का रूप, पुल्लिङ्ग), केवल, निरन्तर, परस्पर, यथा, तथा, वृथा, शीघ्र, सहज (शाब्दिक अर्थ—साथ उत्पन्न होने वाला, किन्तु प्रचलित अर्थ सरलता से)। 'घा' से बनने वाले संस्कृत क्रियाविशेषण प्रकार को प्रकट करते हैं; जैसे—रामायण में प्रयुक्त 'नवघा' शब्द।

घ. संस्कृत के अव्यय 'इव' का उल्लेख यहाँ होना चाहिए। इसका प्रयोग प्रत्यय की भाँति भी होता है। इसका प्रयोग नित्य सम्बन्धित संज्ञा के पश्चात् होता है, जैसे—हरिजन इव।

स्वीकारात्मक तथा नकारात्मक क्रियाविशेषण

स्वीकारात्मक तथा नकारात्मक क्रियाविशेषण

हाँ, हौ और हौँ, प्रचलित स्वीकारात्मक क्रियाविशेषण हैं। बुन्देलखंड के पूर्व में 'तौ' (=हाँ) भी प्रायः मुनाई देता है। स्वीकृति के लिए 'सही' (फ्रा०) शब्द भी बहुत प्रचलित है। नकारात्मक क्रियाविशेषण

१. इन दोनों उदाहरणों में 'कै' का प्रयोग बौद्धिक-कृदन्त के रूप में ही हुआ है। वहाँ 'कै' का अर्थ है 'करके'।—अनुवादक

है—न, नही, मत, 'मत' का प्रयोग केवल क्रिया के विधिकालिक रूपों के साथ ही होता है। 'नही' का प्रयोग क्रिया के विधि रूप के साथ कभी नहीं होता। 'न' का प्रयोग क्रिया के सभी कालों में होता है।

क. स्वीकृति तथा नकारात्मक क्रिया विशेषण 'जी' तथा 'नहीं' के साथ आदर के लिए 'जी' का प्रयोग होता है; जैसे—जी हाँ तथा हाँ जी; 'क्यों मित्र, विद्वषक आये ? जी हाँ आये'।

ख. बोलियों में नकारात्मक क्रियाविशेषण के रूपान्तर हैं—

नही=ब्रज० नाहि, नाहि, नांही, नाही, नांहीनँ; मारवाड़ी में—नँ; रामायण की बोली में—महि, नहि; पूरबी बोलियों के आधुनिक रूप—नाहिन०। अन्य रूपान्तर हैं—ना, नही, नाई और नाउं।^१

मत=क० मति और मती, जिन और जिनि भी। पूरबी बोलियों में स्तरीय हिन्दी की भाँति क्रिया के विधि रूप के साथ ही जिन=मत का प्रयोग होता है। जिन के अन्य रूपान्तर हैं—जनि, जिनु।

ग. तो—बोलियों में 'तो' के निम्न रूपान्तर प्रयुक्त होते हैं तौ, तउ, या तळ। रामायण में 'तो' के अतिरिक्त 'धौ' भी आता है। 'अब' के साथ 'तो' न आकर नियमित रूप से 'धौ' का प्रयोग होता है। कहीं-कहीं 'कि' के पश्चात् भी धौ आता है, जैसे—किधौ अथवा कीधौ।

घ. संस्कृत की कुछ संज्ञाएँ और विशेषण भी स्वीकृति के लिए प्रयुक्त होते हैं; जैसे—अवश्य, रामायण में—अवसि, निस्सन्देह; बोलियों में—निहचे, निहचै, निहचै आदि।

अवतरण सूचक क्रियाविशेषण

§६४६. प्रसंगानुसार 'अथ' और 'इति' इन दोनों अव्ययों का परिचय यहाँ दिया जा रहा है। हिन्दी-गद्य की पुस्तकों के आरंभ में 'अथ' और अन्त में 'इति' का प्रयोग होता है, उदाहरण के लिए प्रेमसागर के आरंभ में आता है—'अथ कथा आरम्भः'। प्रत्येक अध्याय के अन्त में 'इति' का प्रयोग मिलता है। इन दोनों अव्ययों को अंग्रेजी में अनुवादित करना असंभव है। संस्कृत में उद्धरण अथवा अवतरण समाप्त करते समय सदैव 'इति' अव्यय लिखा जाता है। हिन्दी-कविता में कहीं-कहीं इसी आशय में 'इति' का प्रयोग किया गया है; जैसे—रामायण में—महिमा निगम नेति कहि गई। 'नेति' का विग्रह होगा—न+इति। गद्य में प्रयुक्त 'इत्यादि' का प्रथम पद 'इति' है; जैसे—ब्रह्मा, महेश इत्यादि।

फ़ारसी और अरबी के क्रियाविशेषण

§६४७. आधुनिक हिन्दी में यद्यत्तत्र फ़ारसी-अरबी के क्रियाविशेषणों का प्रयोग मिलता है। फ़ारसी के क्रियाविशेषण—जल्द या जल्दी; बारहा ('बार' का ब० व०), शायद और इसके तद्भव रूप-सावद अथवा साइद भी, हमेशा और इसके तद्भव हमेश तथा हमेस। (२) अरबी के क्रियाविशेषण—अलबत्ता और इसका तद्भव अलबत, फकत (फक्त), मेरठ के आसपास कली (=खाली), बिल्कुल और याने का प्रयोग होता है।

१. कदाचित् है—'जी' कहो, जी कहलओ।

२. इनकी व्युत्पत्ति के लिए देखिए, §४७२।

§६४८. अव्यय, संज्ञा और क्रियाविशेषण के योग से कुछ वाक्यांश बनते हैं; जैसे—और कही, कभी नहीं, बीरे-बीरे, नहीं तो। रामायण में 'नहीं तो' के ये रूपान्तर भी मिलते हैं—नार्हित, न तु, नत, नतटु, 'कबो नहीं' के स्थान पर 'किन' भी प्रयुक्त होता है।

क्रियाविशेषण के रूप में कृदन्तों और विशेषणों का प्रयोग

§६४९. बहुत से विशेषण, विशेष रूप से परिमाणवाचक तथा गुणवाचक विशेषण बिना किसी विकार के क्रियाविशेषण के रूप में भी प्रयुक्त होते हैं; जैसे—अच्छा, मला, थोड़ा, बड़ा और ऐसा भी। जैसे—मन ऐसा तड़फता है। मारवाड़ी में—इषा, इयाई=स्त० हि० ऐसे, ऐसे ही।

§६५०. यौगिक कृदन्तों और अंग्रेजी के क्रियाविशेषणों में बहुत सादृश्य है, जैसे—जानके, मिलके आदि। संज्ञा, विशेषण और सख्यावाचक शब्दों के साथ √करना के यौगिक कृदन्त रूप 'करके' के योग से क्रियाविशेषणों की रचना होती है; जैसे—परिश्रम कर के, मुख्य कर के, एकएक कर के, नीचे मुंह करके। 'वाक्य रचना' सम्बन्धी अध्याय में अन्य उदाहरण दिए जाएँगे।

अवधारणार्थक अव्यय

§६५१. अन्त में अवधारणार्थक 'ही' अव्यय पर विचार किया जाता है, इसका प्रयोग किसी भी संज्ञा के साथ किया जा सकता है। अंग्रेजी में 'ही' का आशय जस्ट (Just) वेरी (Very), आदि शब्दों से व्यक्त किया जाता है। कभी-कभी स्वर पर बल देने से अवधारण व्यक्त होता है।

क. यह, वह, प्रायः, जे, और 'सो' इन सर्वनामों के साथ 'ही' की 'ई' शेष रहती है और सर्वनाम का अंश बन कर प्रयुक्त होती है, जैसे—यही, वही। सर्वनाम के बहुवचन वाले रूप के साथ 'ही' के प्रयोग के सम्बन्ध में देखिए §२६८। सर्वनामों से बनने वाले क्रियाविशेषणों के साथ अवधारणार्थक 'ही' के सम्बन्ध में देखिए, §६४१। उदाहरण हैं—मैं यह कहता ही था, दो ही आये, मेरा एक ही घोड़ा है; उसने यही बात कही। 'सब ही' के स्थान पर सामान्य रूप से 'सभी' लिखा जाता है, जैसे—रूपवती को सभी सोहता है।

ब्रजभाषा में 'ही' अथवा 'ई' के स्थान पर 'हूँ' अथवा 'ऊँ' का प्रयोग भी होता है। अन्य 'ई' तथा 'ऊँ' ह्रस्व 'इ' तथा 'उ' में परिवर्तित होते हैं, अन्य स्वर के साथ इनकी सन्धि होती है। उदाहरण के लिए पुरानी बैसबाड़ी का 'एकी' (< एकहु); पाली में 'एकै' (< एकही)।

ग. बोलचाल की मारवाड़ी में 'ही' के स्थान पर 'इज' और 'ज' प्रयुक्त होते हैं; जैसे—मूँज=मैं ही; बीज (उसी ने); ओज छो=वही था, आदि।

शब्दयोगी

शब्दयोगी : उनकी प्रकृति

§६५२. संज्ञा के कारको को व्यक्त करने वाले परसर्गों और कुछ अन्य शब्दों को छोड़ कर हिन्दी में वस्तुतः शब्दयोगी बच नहीं जाते। अंग्रेजी के पूर्वसर्गों का पर्यायवाची बता कर नाचे जो शब्द दिए जा रहे हैं, वे वस्तुतः शब्दयोगी अव्यय न होकर विकारी एकवचन में प्रयुक्त संज्ञाएँ हैं। जब इन शब्दों का प्रयोग स्वतंत्र रूप से विकारी एकवचन में होता है तो इनके साथ में, पर, आदि परसर्ग भी जोड़े जाते हैं। इस प्रकार के शब्दों में संज्ञापन है, अतः ये जिन शब्दों से सम्बन्धित होकर प्रयुक्त होते हैं, उनके साथ प्रयुक्त होने

वाला सम्बन्ध कारक का परसर्ग भी विकारी बन कर प्रयुक्त होता है। शब्दयोगी की भाँति प्रयुक्त सामने, पीछे आदि प्रायः सब-के-सब पुल्लिङ्गवाची है, अतः इनसे पहले सम्बन्ध कारक का परसर्ग 'के' प्रयुक्त होता है। इस प्रकार के कुछ शब्द स्त्रीलिङ्गवाची है, अतः उनके पूर्व सम्बन्धकारक का परसर्ग 'का' 'की' में परिवर्तित होता है। कुछ शब्दयोगी ऐसे हैं, जिन्हें क्रियाविशेषण माना गया है, किन्तु ये शब्दयोगी अव्यय की भाँति भी प्रयुक्त होते हैं, अतः यहाँ उनका उल्लेख इसी रूप में किया गया है।

शब्दयोगियों के साथ परसर्ग, विकारी रूप के एकवचन में

§६५३ नीचे जो शब्द दिए जा रहे हैं, वे परसर्ग सहित अथवा परसर्ग रहित दोनों भाँति से प्रयुक्त होते हैं—

तले (<स० तल), त्र० तर, तरे।

पार

पास, रामायण में—पड़, पाहि, पाहि।

पीछे, मार० पाछो, ने० पछि।

बिन या बिना (<स० विना), त्र० बिनु, बिनू।

बीच (<स० और पश्चिमी हिन्दी बिच्)।

लगि (<स० लगित्व), त्र०, ने० लागि।

संग (=स० सम्+गम्)।

समेत।

क...सहित—यह संस्कृत का विशेषणवाची शब्द है। हिन्दी के समासित शब्दों में यह द्वितीय पद में प्रयुक्त होता है, जैसे—प्रेम सहित। वही-कही 'सहित' का प्रयोग परसर्ग अथवा शब्दयोगी के रूप में भी होता है, जैसे—गङ्गियो सहित।

ख पास—इसका प्रयोग सज्ञा की भाँति भी होता है; रामायण में इसका प्रयोग देखा जा सकता है—
सवारेहु चारिहु पासा।

सम्बन्ध कारक के परसर्ग के साथ प्रयुक्त शब्द-संयोगी

§६५४. निम्नलिखित शब्दयोगियों का प्रयोग पूर्ववर्ती सज्ञा के सम्बन्ध कारक के परसर्ग 'के' के साथ होता है—

आगे—बोलियों में प्रयुक्त 'आगे' के रूपान्तरों के लिए देखिये §६४५ (१)।

आस-पास

ऊपर (=स० उपरि), मार० ऊपरै (दे० §१७२)।

दिग (=स० दिश)।

निकट

नीचे ($\sqrt{\text{स० नीच}}$), त्र० नीचू, गढ़०-का 'निस्सो' वास्तविक परसर्ग की भाँति संज्ञा के अनुसार विकारी बनता है, जैसे—ई ढाला निस्सो।

नेरे, नेपाली निरव।

पछडे और संतो।

बाहर, बाहिर, ने० बाइर।

भीतर, नेपाली मित्र०।

मारे (✓मारना का पूर्णता सूचक कृदन्त)।

लिये (✓लेना का पूर्णता सूचक कृदन्त), क० लये, लये।

बघेलखंडी में—लाने, लिगा; मै० लैल, लेल।

साथ, नेपाली सित, सख।

साम्हने, ब० साम्हने, साम्ह, सम्है, खोहै, सोहो, मार० हामो; ने० सामु और मुख्यमंत्री।

हां (<स० स्थाने), तई या ताई = 'पास' और कही-कही 'को'।

क नाई, नाई का प्रयोग करते समय पूर्ववर्ती सज्ञा के साथ सम्बन्धकारक के स्त्रीलिंगवाची परसर्ग 'की' का प्रयोग होता है।

ख. समान, 'समान' का प्रयोग करते समय पूर्ववर्ती सज्ञा के साथ सम्बन्धकारक के परसर्ग 'की' का प्रयोग होता है। मैंने एक ऐसा वाक्य सुना जिसमें 'समान' का प्रयोग सम्बन्ध कारक के स्त्रीलिंगवाची परसर्ग 'की' के साथ किया गया था; जैसे—'स्त्री माता की समान'।

बोलियों में प्रयुक्त शब्दयोगी अव्यय

§६५५. बोलियों में प्रयुक्त शब्दयोगी अव्यय इस प्रकार हैं—कन्नौजी तथा कुछ अन्य बोलियों में—कने (<सं० कर्णे) = स्त० हि० पास, 'कने' से पहले परसर्ग का प्रयोग नहीं होता, सम्बन्धित शब्द विकार ग्रहण करता है; सुधा (<सं० सार्द्धम्) = स्त० हि० साथ; रामायण में—सरिस (<सं० सदृश); काजे = स्त० हि० कारण, भावै = स्त० हि० लिए। पूरबी हिन्दी में—वरे = स्त० हि० लिए; मारवाड़ी में—हैठो = स्त० हि० नीचे; नेपाली में—मुनि, मनि (नीचे), थाजि- (पास); तिरु, पट्टि (ओर); बाहिक (अतिरिक्त), माजि (मे); जै (जैसा), माथि, ऊमो (ऊपर); मयठो, कां (विकट)।

§६५६ हिन्दी में सम्बन्धकारक का परसर्ग परवर्ती शब्द के लिंग तथा वचन को स्वीकार करता है अर्थात् का, की अथवा के का प्रयोग परवर्ती शब्द के ऊपर निर्भर रहता है, किन्तु राजपूताना की बोलियों में वाक्य के 'उद्देश्य' के अनुसार सम्बन्ध कारक में प्रयुक्त शब्द के लिंग-वचन का निर्धारण होता है; जैसे—ऊ म्हां पाछो बैठो है = स्त० हि० वह मेरे पीछे बैठा है, किन्तु—वा था पाछी बैठी है, इस दूसरे वाक्य के 'था पाछी' के लिए भी स्त्रीय हिन्दी में 'तिरे पीछे' ही आएगा। 'सुघो' के सम्बन्ध में लिखी गई टिप्पणी से इसकी तुलना कीजिए (§१७९)।

संस्कृत, फ़ारसी और अरबी के शब्दयोगी अव्यय

§६५७. संस्कृत के निम्नलिखित शब्द हिन्दी में शब्दयोगी अव्यय की भाँति भी प्रयुक्त होते हैं—अनन्तर, अनुसार, कारण, निमित्त, विरुद्ध (> विरुद्ध में), विपरीत, विषय (> विषय) (> बिखे में), समीप, हेतु (हेत)। संस्कृत के कुछ अन्य शब्दों का प्रयोग भी शब्दयोगी अव्यय के समान होता है।

§६५८. आधुनिक हिन्दी में फ़ारसी के निम्नलिखित शब्द शब्दयोगी अव्यय के रूप में प्रयुक्त होते हैं—अन्दर, सिर्द, नजदीक (> अन्तर्वेद में नगीच, हिमालय की बोलियों में—नजीक अथवा नजिक);

१. मारवाड़ी में प्रयुक्त 'समान' के साथ इस वाक्यांश की तुलना कीजिए।

‘नगीच्’ का प्रयोग साहित्य में भा हुआ है, उदाहरण के लिए ‘शकुन्तला’ का यह वाक्य देखिए—बन के नगीच डेरा कहेगा। ‘बाबत’ का प्रयोग सम्बन्ध कारक के स्त्रीलिंगवाची परसर्ग ‘की’ के पश्चात् होता है।

§६५९ हिन्दी भाषी लोग निम्नलिखित अरबी शब्दों का प्रयोग शब्दयोगी अव्यय की भाँति करते हैं—ऐवज (ऐवज), खिलाफ (खिलाफ), बगैर (बगैर), बाद, मुआफिक (मुआफिक), अन्तर्वेद से बोलचाल के समय ‘मुआफिक’ के स्थान पर ‘माफित’ का प्रयोग करते हैं। अरबी के उपर्युक्त शब्दों के अतिरिक्त वास्ते, सबब, सिवा आदि का प्रयोग भी होता है।

क अरबी के निम्नलिखित शब्द स्त्रीलिंगवाची माने जाते हैं। इनका प्रयोग ‘की’ के पश्चात् होता है—खातिर (खातिर), तरफ (तरफ), तरह, निसबत आदि।

समुच्चय बोधक

संयोजक

§६६०. संयोगकारी समुच्चय बोधक के रूपान्तर निम्न प्रकार हैं—

और (<स० अपर), ब्र० औ, अरु, रु, वो।

नेपाली अनि, र; पु० बै० अवर; बघे० बोर।

भी (स० अपिहि, प्रा० बिहि), मार० बी, ने० पानि।

फिर ‘भी’ के स्थान पर कहीं-कहीं फिर का प्रयोग होता है, पूरबी हिन्दी में ‘फिर’ के लिए पुन और पुनि (सं० पुनर्) का प्रयोग होता है, ने० केरि।

विरोध-दर्शक

§६६१ विरोध-दर्शक समुच्चय बोधक है—

परन्तु (=स० परम्+तु), ने० तर।

पर (=सं० परम्), ब्र० पै।

वरन (=स० वरण)=किन्तु।

क उत्तर प्रदेश में अधिकांश लोग ‘परन्तु’ के स्थान पर ‘लेकिन’ (अर०) और ‘वरन्’ के स्थान पर ‘बल्कि’ (अर०) का प्रयोग करते हैं। ‘बल्कि’ के बिगड़े हुए रूप ‘बल्किन’ अथवा ‘बलुक’ भी प्रयुक्त होते हैं। कविता तथा वैज्ञानिक लेखों में ‘किन्तु’ (=परन्तु) का प्रयोग मिलता है, किन्तु बातचीत में सामान्य जनता इसके स्थान पर ‘लेकिन’ का प्रयोग करती है। उर्दू जानने वाले हिन्दू ‘किन्तु’ के स्थान पर ‘मगर’ (फ़ा०) का प्रयोग करते हैं।

वियोजक

§६६२. ‘वा’ और ‘अथवा’ वियोजक के रूप में शब्दों अथवा वाक्यांशों का संयोजन करते हैं। उत्तर प्रदेश की सामान्य जनता ‘वा’ और ‘अथवा’ के स्थान पर अरबी के वियोजक ‘या’ को अधिक पसन्द करती है। अंग्रेजी के नेवर (neither), नार (nor) के लिए हिन्दी में दोनों सम्बन्धित वाक्यांशों में ‘न’, ‘न’ का प्रयोग होता है। इसी प्रकार अंग्रेजी के ‘एल्स’ (else) अथवा ‘अदरवाइज’ (otherwise) के स्थान पर हिन्दी में ‘नहीं तो’ प्रयुक्त होता है। ‘नहीं तो’ का ‘नहीं’ अप्रयुक्त शर्त वाले वाक्यांश का प्रतिबिम्बित रूप है। नेपाली में ‘नहीं तो’ के स्थान पर ‘बल्कि’ अथवा ‘होइन अन्यै’ वाक्यांशों का प्रयोग मिलता है।

क. 'कि' का प्रयोग कहीं-कहीं, विशेष रूप से वैकल्पिक प्रश्नों में, वियोजक के रूप में होता है; जैसे—क्या तुम जाओगे कि नहीं?; स० किवा (=किंवा) का प्रयोग साहित्य में वियोजक की तरह किया गया है। नेपाली में 'कि' का प्रयोग सदैव वियोजक अव्यय के रूप में हुआ है।

ख. अंग्रेजी के दो वाक्यों के वियोजक के रूप में जहाँ=‘व्हेदर’ (whether)... ‘आर’ (or) का प्रयोग होता है, वहाँ हिन्दी में दोनों वाक्यांशों में ‘चाहे’...‘चाहे’ (✓चाहना का संभाव्य भविष्य काल में तृतीय पुरुष, एकवचन का रूप) प्रयुक्त होता है—जैसे—चाहे आवे चाहे न आवे। इस उदाहरण के दूसरे ‘चाहे’ के स्थान पर ‘अथवा’ का प्रयोग हो सकता है।

ग. अंग्रेजी के वियोजक ‘व्हेदर’ (whether)...आर (or) का प्रयोग जहाँ दो संज्ञाओं के वियोजन के लिए होता है, वहाँ हिन्दी में ‘क्या’...‘क्या’ का प्रयोग किया जाता है; जैसे—क्या स्त्री क्या पुरुष। नेपाली में ‘क्या...क्या’ के स्थान पर ‘क्ये...क्ये’ का प्रयोग मिलता है।

शर्त सूचक

§६६३. शर्तसूचक संयोजक यदि, जबि तथा जो हैं। ‘जो’ का प्रयोग अधिक होता है। बोलियों में ‘जो’ के रूपान्तर हैं—‘जु’ तथा ‘जै’। उर्दू जानने वाले हिन्दू ‘जो’ के स्थान पर ‘अगर’ (फ़ा०) का प्रयोग करते हैं। नेपाली में ‘भन्ये’ (भन्या) स्त० हि० जो का प्रयोग सदैव शर्त वाले वाक्यांश के अन्त में होता है।

संकेतवाचक समुच्चय बोधक

§६६४. संकेतवाची समुच्चय बोधक है—तो, यद्यपि, तथापि, ‘यद्यपि’ और ‘तथापि’ संस्कृत के तत्सम शब्द हैं। बोलचाल में ‘यद्यपि’ के स्थान पर ‘जो...भी’ और ‘तथापि’ के लिए ‘तो’ अथवा ‘तो भी’ का प्रयोग होता है, जैसे—जो आप मुझे त्याग भी करें तो. . .।

क. बोलियों में इनके रूपान्तर हैं, तो के रूपान्तर—त० तौ, रामायण में—तउ, तो; यद्यपि के रूपान्तर रामायण में—यदपि, जदपि, ब० जोइ, ने० मन्ये पनि (सदैव वाक्यांश के अन्त में प्रयुक्त)। तथापि के रूपान्तर तदपि, ने० तपनि। तौ भी के रूपान्तर—त० तौ हू, मार० तोही, तो पन।

ख. पूर्व वाक्य में ‘चाहे...भी’ और उत्तर वाक्य में ‘पर’ अथवा ‘परन्तु’ का उपयोग होता ‘चाहे भी’ ‘यद्यपि’ का पर्याय माना जाता है; जैसे—चाहे वह मुझे मार भी डाले.; चाहे माल सब जाता भी रहे, पर धर्म रहे। ‘चाहे’ के स्थान पर ‘चाहो’ भी प्रयुक्त होता है।

ग. कहीं-कहीं इसी आशय के लिए ‘फिर भी’ का प्रयोग करते हैं। इस स्थिति में ‘फिर भी’ अंग्रेजी के ‘स्टिल’ (Still) का पर्याय माना जाता है।

घ. इसी आशय के लिए उर्दू जानने वाले ‘अगर चे’ का प्रयोग भी करते हैं।

हेतुवाचक

§६६५. हेतुवाची संयोजक हैं—कि, क्यूँकि, ब० क्योंकि, क्योंकि, क्यूँहू; ने० क्यान, क्यान भन्या, किन भन्ये। इस आशय के लिए संस्कृत का ‘कारण’ शब्द भी प्रयुक्त होता है।

आनुवंशिक

§६६६. प्रचलित आनुवंशिक संयोजक ‘तो’ है। नेपाली में ‘तो’ के स्थान पर ‘त’ का प्रयोग होता है। पूर्व में ‘जो’ तथा परिणामसूचक उत्तर वाक्य में ‘सो’ अथवा ‘तो’ भी आनुवंशिकता को व्यक्त करते हैं,

जैसे—वह जो आया तो मुझे जाना पड़ेगा। कहीं-कहीं संकेतवाची सर्वनाम 'यह' के विकारी रूप 'इस' के साथ 'से' परसर्ग जोड़ कर आनुषंगिकता व्यक्त की जाती है।

परिणाम-वाचक

§६६७. परिणामवाची समुच्चय बोधक 'कि' है। अधिक बल देने के लिए सम्बन्ध सूचक सर्वनाम 'जो' के विकारी एकवचन के रूप 'जिस' के साथ अपादान कारक का प्रसर्ग 'तें' जोड़ते हैं और इस तरह 'जिसते' का प्रयोग भी परिणामवाचक संयोजक के रूप में होता है।

क. विशेष सूचक संयोजक केवल नेपाली 'मे' को निर्दिष्ट है। हिन्दी में विशेष सूचक संयोजक के स्थान पर 'न' के साथ 'होना' के समाख्य भविष्य कालिक तृतीय पुरुष के एकवचन के रूप 'हो' को जोड़ते हैं और फिर इस 'न हो' के पश्चात् 'कि' का उपयोग किया जाता है; जैसे—'न हो कि' अथवा 'ऐसा न हो कि'। फारसी का 'ताकि' = जिसते का प्रयोग उर्दू में होता है।

उद्गारवाची अव्यय

सम्बोधन-सूचक

§६६८. सम्बोधन सूचक उद्गारवाची अव्यय हैं—हे, अहो, ओ, अथवा हो, होत, अजी, अबे, अरे, रे। इनमें से 'हे' आदर सूचक है और अपने से बड़ों के लिए प्रयुक्त होता है। ओ, हो, होत, अहो तथा अजी का प्रयोग समान और कम स्थिति के लोगों के लिए होता है। इनमें से कोई भी सम्बोधन सूचक अव्यय अप्रसन्नता व्यक्त नहीं करता। अबे, अरे, अथवा रे का प्रयोग अप्रसन्नता अथवा अनादर व्यक्त करने के लिए होता है। इन तीनों का अन्त्य 'ए' स्त्रीलिंग में 'ई' बनता है। ओ, हो और रे संज्ञा के पश्चात् तथा शेष सम्बोधन सूचक अव्यय संज्ञा से पहले प्रयुक्त होते हैं।

भाव-सूचक

§६६९. विभिन्न प्रकार के भावों को निम्नलिखित उद्गारवाची अव्ययों से व्यक्त किया जाता है—

दय के लिए—अ; विषाद अथवा खेद के लिए—आ, प्रशंसा और आश्चर्य व्यक्त करने के लिए—वाह; प्रशंसा के लिए—धन्य; वेदना अथवा दुःख प्रकट करने के लिए—हाए-हाए, हा-हा, अहह, दुहाई, त्राहि (त्राह भी), ऊह, ओह; अधिक प्रशंसा के लिए—जय जय, खेद अथवा घृणा प्रकट करने के लिए—घिक्, घिक्कार, दूर, चुप, लो, फिश; कल्याण कामना के लिए—स्वस्ति (सु + अस्ति)। 'स्वस्ति' का प्रयोग संज्ञा के साथ विशेषण के रूप में भी होता है—स्वस्तिवाचन।

अभिवादन सूचक

§६७०. बड़ों और छोटों दोनों का अभिवादन 'राम-राम' से किया जाता है। ब्राह्मणों के लिए 'नमस्कार', यूरोप के लोगों के लिए 'सलाम' और अधिक आदर व्यक्त करने के लिए 'बंदगी' का प्रयोग होता है।

§६७१. बातचीत के समय कभी-कभी निम्नलिखित उद्गारवाची अव्ययों का प्रयोग किया जाता है। अरुचि प्रदर्शित करने के लिए—यू-यू, थडी; प्रशंसा के लिए—शाबास, ध्यान आकर्षित करने के लिए—ल्यो; आश्चर्य व्यक्त करने के लिए—उडन छू, हत्तेरी; वेदना प्रकट करने के लिए—हाय दय, हाय, मेधा, नमस्कार से—आहि दय, अह, उदहरण के लिए—कुब्बा कहती है—आहि दय मैं काहू तसाना। 'आहि दय' का प्रयोग अनुत्तरों में भी हुआ है।

तेरहवाँ अध्याय

वाक्य-विन्यास

§६७२. सर्वप्रथम भाषा के विभिन्न अंगों में वचन, कारक, लिंग, काल आदि के कारण होने वाले परिवर्तनों का उल्लेख किया जाएगा, फिर प्रस्तुत सामग्री के आधार पर वाक्य रचना की जानकारी दी जाएगी। पहले अंश को 'पदव्याख्या' तथा दूसरे अंश को 'वाक्य रचना' का नाम दिया जा सकता है।

प्रथम खंड : पद व्याख्या

लिंग और वचन

लिंग

§६७३. यहाँ लिंग के सम्बन्ध में अधिक लिखने की आवश्यकता नहीं है। यह बात ध्यान में रखने योग्य है कि जब किसी संज्ञा का अभिप्रेत उससे भिन्न लिंग में प्रयुक्त हो रहा है तो उस संज्ञा का प्रयोग वाक्य में अभिप्रेत के लिंग के अनुसार होगा। जैसे—'मूल' शब्द पुल्लिंगवाची है, किन्तु 'मेरी जीवनमूल' इस शब्द का अभिप्रेत, 'शकुन्तला नाटक' में शकुन्तला है, इसीलिए 'मूल' शब्द स्त्रीलिंग में प्रयुक्त हुआ है।

वचन

§६७४. एकवचन से एक का और बहुवचन से अनेक का बोध होता है। इस सामान्य नियम के तीन अपवाद हैं—(१) पूरे वर्ग को सूचित करने के लिए साधारणीकरण की दृष्टि से बहुवचन के स्थान पर एकवचन का प्रयोग होता है; जैसे—तजती हैं पति को अकुलीनी नारी; सुरनर मुनि को अति आनन्द हुआ।

क पूरे वर्ग को व्यक्त करने वाले अथवा साधारणीकरण को सूचित करने वाले एकवचन को उस बहुवचन में पृथक् मानना चाहिए, जो बहुवचन के विकारों की उपेक्षा करता है। यद्यपि शब्द बहुवचन में होता है, किन्तु उसका रूप एकवचन के समान रहता है, अर्थात् वह बहुवचन का विकार ग्रहण नहीं करता, जैसे—मनुष्य आता है, मनुष्य आते हैं। जहाँ बहुवचन की सूचना विशेषण से मिलती है, वहाँ भी संज्ञा बहुवचन के विकार को ग्रहण नहीं करती, जैसे—थोड़े दिन में; ये दोनों बात असत्य दिखाई देती हैं; अठारह पटरानी।

कही-कही बहुवचन का पता विधेय से भी चलता है, जैसे—सखी सेवा में लड़ी हैं। ऊपर साधारणीकरण के लिए जिस बहुवचन के स्थान पर एकवचन के प्रयोग का उल्लेख किया गया है, वह इस प्रकार के एकवचन वाले प्रयोग से सर्वथा भिन्न है।

स्मरणीय—बहुवचन के स्थान पर एकवचन के प्रयोग की प्रवृत्ति स्त्रीलिंगवाची सामान्य शब्दों के अविकारी कर्त्तकारक में अधिक पाई जाती है। इन दिनों इस प्रकार की प्रवृत्ति व्यापक होती जा रही है।

किन्तु जहाँ बहुवचनता पर बल देना होता है, वहाँ बहुवचन के विकार शेष रहते हैं, जैसे—अपनी दो बेटियाँ ब्याह ही दी।

आदर के लिए बहुवचन

(२) आदर व्यक्त करने के लिए एकवचन के स्थान पर बहुवचन का प्रयोग होता है; जैसे—हमारे नैन के तारे श्रीकृष्णचन्द्र।

मुहावरों में बहुवचन

(३) मुहावरों में कुछ संज्ञाओं का प्रयोग बहुवचन में होता है। इस प्रकार के प्रयोगों को अंग्रेजी में अनुवादित करते समय बहुवचन में प्रयुक्त संज्ञा को भी आवश्यकतानुसार एकवचन में प्रस्तुत किया जाता है; भूख, प्यास और जाड़ा शब्दों के साथ $\sqrt{\text{मरना}}$ के योग से बनने वाले मुहावरों में इन तीनों शब्दों को बहुवचन में प्रयुक्त करते हैं; जैसे—भूखों मरना, पियासो मरना और जाड़ों मरना। दाम, भाग (भाग्य), दर्शन और समाचार इन चारों शब्दों का प्रयोग सामान्यतया बहुवचन में होता है। इसी प्रकार 'कल्याण' और 'प्राण' (पाँच प्राणों को व्यक्त करने के लिए) शब्द का प्रयोग भी कहीं-कहीं बहुवचन में होता है।

अविकारी कारक

§६७५. अविकारी कारक का प्रयोग निम्नलिखित बातों में होता है—

- (१) क्रिया के व्याकरण सम्बन्धी उद्देश्य के लिए; जैसे—ऋषि के वचन सत्य होते।
- (२) अनेक अकर्मक क्रियाओं के कारण इसका प्रयोग विधेय में भी मिलता है; जैसे—बुढ़ापा मनुष्य को कैसी आपदा है; यही छड़ी...मेरे चलने का सहारा है; गोपीनाथ कहावेगा; वह अपराधी ठहरा।
- (३) सम्बोधन में भी प्रयुक्त होता है; जैसे—बानासुर ने बुलाय के कहा कि बेटा।
- (४) स्वतंत्र प्रयोग भी मिलता है; जैसे—महाराज वे बैठे हैं; शास्त्र-विद्या और शास्त्र विद्या ये दोऊ उच्च पद को देनेवारी हैं।
- (५) सम्बन्ध कारक के परसर्ग के साथ प्रयुक्त होने वाले क्रिया के सामान्य रूप के पश्चात् भी प्रयुक्त होता है; जैसे—धनुष टूटने का शब्द . ।

कर्मकारक

§६७६. कर्मकारक का प्रयोग निम्नलिखित स्थानों पर होता है—

- (१) सकर्मक क्रिया के मुख्य कर्म के रूप में। (२) स्थान अथवा सम्बन्ध को व्यक्त करने के लिए।
- §६७७ सकर्मक क्रिया के मुख्य कर्म के साथ या तो 'को' परसर्ग जोड़ा जाता है, या इसका प्रयोग अविकारी कारक के समान होता है। इसी प्रकार सकर्मक क्रियाओं के पूर्णता सूचक कालों के साथ कर्म या तो 'को' परसर्ग के साथ सम्प्रदान कर्त्रक में आता है, या फिर उसका प्रयोग अविकारी कारक में किया जाता है। किन्तु कर्मकारक की रचना के इन दो प्रकारों के कारण अर्थ में किसी प्रकार का अन्तर नहीं पड़ता।

समरस्य कर्मकारक के इन दोनों वैकल्पिक रूपों की रचना तथा प्रयोग हिन्दी भाषा की बहुत कठिन समस्या है। भारतीयों द्वारा लिखी गई हिन्दी पुस्तकों के गहरे और निरन्तर अध्ययन तथा छात्रों से

बातचीत के द्वारा ही एक विदेशी व्यक्ति कर्मकारक के दोनों रूपों का ठीक-ठीक प्रयोग जान सकता है। नीचे जो नियम दिए जा रहे हैं, आशा है, उनके कारण कर्मकारक के उचित प्रयोग में बहुत सहायता मिलेगी।

कर्मकारक के साथ 'को' परसर्ग का उपयोग

§६७८ इन दोनों रूपों की रचना और प्रयोग के सम्बन्ध में सामान्य नियम इस प्रकार हैं—जब निश्चित व्यक्ति पर बल देना होता है तो 'को' परसर्ग अवश्य प्रयुक्त होता है, अन्य स्थिति में अविकारी कारक का रूप अधिक पसन्द किया जाता है।

इस सामान्य नियम के सम्बन्ध में यह बात ध्यान में रखनी चाहिए कि 'को' परसर्ग सामान्यतया निम्नलिखित स्थितियों में प्रयुक्त होता है—

(क) व्यापक कथन के लिए, (ख) सम्बन्ध सूचित करने के लिए, (ग) व्यक्तिवाचक संज्ञा के लिए।

क. इन तीनों के उदाहरण इस प्रकार हैं : (अ) व्यापक कथन के लिए—साथियों को साथ लिया; ऐसे कायर को क्यों मानो, (आ) सम्बन्ध के लिए—हरि माँ को देखते ही कहने लगा, मंत्री हरि-भक्तों को दूढ़ दूढ़ मारने लगे, (इ) व्यक्तिवाचक संज्ञा के साथ—बसुदेव ने गर्ग मुनि को बुलाया, कंस ने बकासुर को भेजा, सब गोपी कन्हैया को लिए जसोदा पास चलीं। १/बुलाना का प्रयोग निश्चित व्यक्ति के लिए होता है, इसीलिए इस क्रिया के कर्म के साथ अनिवार्य रूप से 'को' का प्रयोग होता है।

कर्मकारक : अविकारी रूप

(२) जब संज्ञा (क) मनुष्येतर प्राणियों को व्यक्त करती है, (ख) निर्जीव वस्तु को व्यक्त करती है, (ग) किसी भाव को व्यक्त करती है तो कर्म का प्रयोग अविकारी रूप में होता है। इसी प्रकार से सकर्मक क्रिया के पूर्ण कालों में भी कर्म का प्रयोग अविकारी रूप में अधिक पसन्द किया जाता है।

क. उदाहरण : (१) मनुष्येतर प्राणियों के लिए—गायें चराने लगे, बछड़े चरने को हाँक दिये; (२) जड़ पदार्थों के लिए—श्रीकृष्ण ने अपना शरीर बढ़ाया; यही छाकें खाँय, (३) भाव के लिए—मेरे दोष चित में न लीजे, जिस पर मैं अनुग्रह करता हूँ उसका सब धन खोता हूँ।

(३) ऊपर जो नियम दिए गए हैं, उनके कारण कर्मकारक के दोनों रूपों के सम्बन्ध में पर्याप्त जानकारी मिलती है; फिर भी कुछ स्थितियों में, विशेष रूप से बोलचाल में इन नियमों के या तो अपवाद मिलते हैं, या इन नियमों का पालन कुछ स्थानों पर किया जाता है।

(क) जब क्रिया का कर्म किसी निश्चित व्यक्ति का बोध नहीं कराता तब मनुष्य सम्बन्धी संज्ञाएँ भी अविकारी कारक में प्रयुक्त होती हैं; जैसे—प्रेमसागर में कस कहता है: 'जीती लड़की न दूँगा तुझे'; यहाँ 'लड़की' शब्द से किसी निश्चित लड़की का पता नहीं चलता। इसीलिए परसर्ग 'को' का प्रयोग नहीं किया गया। 'को' की उपेक्षा के कारण 'लड़की' का तात्पर्य किसी निश्चित लड़की से नहीं है। यह वाक्य भी इसी तरह का है—'आपने मारे हैं बालक', यहाँ बालक शब्द से किसी निश्चित बालक का बोध नहीं होता अपितु कंस द्वारा की गई बहुत से बालकों की हत्या का पता चलता है।

(ख) इसके विपरीत जब कर्मकारक की संज्ञा को निश्चय के साथ व्यक्त किया जाता है तो मानवेतर प्राणी, जड़ पदार्थ अथवा भाव को व्यक्त कराने वाली संज्ञा के साथ भी 'को' परसर्ग जोड़ते हैं; जैसे—किन दोनों तरवर के बीच उसका बौआड़ा डाल। इसी तरह इस वाक्य में भी 'को' का प्रयोग देखिए—

सोई इस माया को जीतता है। यहाँ 'को' उस माया को अवधारण के साथ प्रकट करता है जिसका उल्लेख पहले किया जा चुका है। यह बात ध्यान में रखनी चाहिए कि सामान्य रूप से यह वाक्य इस प्रकार रचा जाता है—अपनी माया दूर करो।

ग बहुवचन में प्रयुक्त संज्ञा से जब सम्पूर्ण समूह अथवा श्रेणी का बोध होता है तो कर्मकारक के साथ 'को' जुड़ता है। इसके विपरीत बहुवचन द्वारा सूचित वस्तुओं आदि को पृथक्-पृथक् व्यक्त करना हो तो उस संज्ञा को अविकारी कारक में अधिक पसन्द करते हैं; उदाहरण—हम पढ़ते हैं: "सोलह सहस्र एक सौ आठ स्त्रियों को साथ ले", यहाँ 'को' से कर्मकारक में प्रयुक्त संज्ञा द्वारा समूह की अभिव्यक्ति अपेक्षित है। "उंसने ज्योतिषियों को बुलाया" यहाँ 'को' ज्योतिषियों के वर्ग को व्यक्त करता है। किन्तु निम्न-लिखित उदाहरण में बहुवचनवाची 'चिह्न' सामूहिकता का बोध नहीं कराता; जैसे—'आपने क्या चिह्न देखे।'

घ कर्म के इन दोनों रूपों में से किसी एक के प्रयोग का विकल्प सुभाव्यता पर भी निर्भर है। विशेष रूप से जिस वाक्य में कर्म और सम्प्रदान कारक के रूप साथ-साथ आते हैं, वहाँ मुख्य कर्म को अविकारी कारक में इसलिए रखते हैं कि 'को' की फुनरक्ति बच जाये। यदि दोनों स्थानों पर 'को' का प्रयोग हो तो सुनने में भी ठीक न लगे और अर्थ के समझने में भी कठिनाई हो, जैसे—'मैंने तुम्हारा पुत्र रोहिणी को दिया है; 'मैं चारुमती को जो कृतब्रमा को मांगी है, विसे न दूंगा।'

ङ इन दोनों रूपों में से किसी एक को लय और वाक्यांश के सन्तुलन के लिए भी चुनते हैं। कविता ही नहीं, गद्य में भी लय तथा सन्तुलन का ध्यान रखा जाता है। लय को दृष्टि में रख कर कर्मकारक के किसी एक रूप का प्रयोग होता है, जैसे—कही किसी ने देखा मेरा कुँवर कन्हाई; यहाँ नियमानुसार कन्हाई 'को' आना चाहिए था किन्तु 'माई' के अनुप्रास के कारण 'को' अग्रसूक्त रह गया। इस प्रकार की कृत्रिम लय के लिए 'को' लोप के उदाहरण 'प्रेमसागर' के प्रत्येक पृष्ठ पर मिलेंगे।

च. यदि किन्तु 'को' के अर्थ स्पष्ट नहीं हो रहा है, तो अर्थ की स्पष्टता के लिए भी 'को' का प्रयोग किया जाता है।

समान धातु से बनी क्रिया तथा कर्म

§६७९ समान धातु से बने कर्म के साथ सकर्मक और अकर्मक दोनों प्रकार की क्रियाएँ प्रयुक्त हो सकती हैं।

क यह बात ध्यान में रखनी चाहिए कि समान धातु से बने कर्म तथा क्रिया के प्रयोग में 'कर्म' सदैव अविकारी कारक में आता है और बहुतायत स्थलों पर क्रिया के साथ कालसूचक सहायक क्रिया का प्रयोग नहीं होता, जैसे—तुम कौसी चल्ते चल्ते हो? 'कोकिल मनभावन बोलियाँ बोल रहे'; 'वह बड़ा बोलबोलता है'; 'सिपाही ने उसको बड़ी मार मारी।'

दो कर्मों के साथ क्रिया

§६८०. कुछ क्रियाएँ दो कर्मों के साथ प्रयुक्त होती हैं। हम यहाँ दो प्रकार के प्रयोगों पर विचार करते हैं—

(१) क्रिया, सामान्यतया प्रेरणार्थक क्रिया के साथ 'कर्म' में एक व्यक्तिवाचक संज्ञा तथा दूसरी व्यक्तिवाचक अथवा अस्तु वाचक संज्ञा का प्रयोग होता है। प्रथम कर्म के साथ 'को' का प्रयोग होता है

और दूसरा कर्म अविकारी कारक में आता है। अनिवार्य रूप से तो नहीं, किन्तु सामान्यतया 'को' वाला कर्म दूसरे कर्म से पहले आता है।

(२) ✓ सोचना, ✓ विचारना ✓ बनाना, ✓ नाम रखना, ✓ नियुक्त करना आदि क्रियाओं के साथ दूसरा कर्म पहले कर्म की विशेषता बताता है। इस प्रकार की क्रियाओं के साथ पहले कर्म को 'उद्देश्य सम्बन्धी कर्म' और दूसरे को 'विधेय सम्बन्धी कर्म' कह सकते हैं। इस प्रकार की क्रियाओं के साथ अनिवार्य रूप से तो नहीं, सामान्यतया उद्देश्य सम्बन्धी कर्म 'को' परसर्ग के साथ और विधेय सम्बन्धी कर्म अविकारी कारक में आता है।

उदाहरण हैं—(१) वह सबको बागे पहाय देगा, मैं सबको मिठाई खिलाऊँगा। (२) इसको तुम क्या कहते हो? (तूने) मिस यह बनाया है, मैं इसको दुःख जानता हूँ।

समय तथा स्थानसूचक कर्म

§६८१ गतिसूचक क्रिया के साथ कर्म स्थान सूचित करता है; उदाहरण—'हस्तिनापुर को चलिए'।

§६८२ यह समय भी सूचित करता है; जैसे—कार्तिक बदी चौदस को; कोई रात को नहाने न पावे।

विशेष—स्थान तथा समय सूचित करने वाले कर्म के साथ प्रायः परसर्ग 'को' का प्रयोग नहीं होता।

कविता में कर्म

§६८३ आधुनिक तथा पुरानी कविता में ऊपर दिए गए नियमों के अनुसार जहाँ कर्मकारक के परसर्ग का प्रयोग होना चाहिए, वहाँ 'को' तथा उसके रूपान्तर 'कौ', 'कह' आदि का प्रयोग 'कर्म' के साथ होता रहा है। पुरानी कविता में 'को' के स्थान पर 'हिं' का प्रयोग भी मिलता है। दोनों प्रकार के उदाहरण इस प्रकार हैं—जे निज मित्र भानु कौ माने; राखु राम कहं जेहि तेहि माँती, कहु केहि रंकहि करौ नरेसू, मुनि रघुबरहि प्रसस।

§६८४ हिन्दी कविता में छन्द के कारण व्याकरण के नियमों की उपेक्षा होती रही है। यहाँ तक कि छन्द के कारण वचन तथा लिंग-सम्बन्धी नियमों का उल्लंघन भी किया जाता है और कहीं-कहीं एकवचन के स्थान पर बहुवचन, बहुवचन के स्थान पर एकवचन, पुल्लिंग के स्थान पर स्त्रीलिंग और स्त्रीलिंग के स्थान पर पुल्लिंग का प्रयोग भी पाया जाता है। पुरानी कविता में आधुनिक अविकारी कारक का कर्म प्रयुक्त होने लगा था। धीरे-धीरे उसका प्रयोग बढ़ता गया। यहाँ तक कि ऐसे प्रयोग होने लगे जो गद्य और बोलचाल की भाषा में नियमानुसार नहीं कहे जा सकते। निम्नलिखित दो पक्तियों में गद्य की दृष्टि से 'वसिष्ठ को' और 'पुरुष को' प्रयुक्त होना चाहिए—आदि पुरुष हम मानुष जान्यौ; 'तब नरनाह वसिष्ठ बुलाये।'

विकारी कर्मकारक

§६८५ आधुनिक हिन्दी के वाक्यों में क्रिया का विकारी कर्म अकेला प्रयुक्त नहीं होता, किन्तु यह बात ध्यान में रखनी चाहिए कि अनुमत्तिसूचक और प्राप्तिसूचक संयुक्त क्रिया के साथ सामान्यतया और इच्छासूचक संयुक्त क्रिया के साथ कहीं-कहीं कर्म का विकारी एकारान्त रूप प्रयुक्त होता है। इसी तरह

रामायण और पुरबी हिन्दी की अन्य रचनाओं में कर्मकारक में क्रियार्थक संज्ञा का विकारी ऐकारान्त रूप प्रयुक्त हुआ है, जैसे—‘चलै लागे’। यहाँ ‘चलै’ + √ लागना क्रिया का कर्म है। ब्रजभाषा तथा कन्नौजी के क्षेत्रीय प्रयोगों में कर्मकारक की क्रियार्थक संज्ञा के विकारी रूप की व्याख्या भी इसी तरह की जानी चाहिए; जैसे—बह खैवे न करे। यहाँ क्रियार्थक संज्ञा का विकारी रूप ‘खैवे’ + √ करना के कर्म के रूप में प्रयुक्त हुआ है।

सम्प्रदान कारक

§६८६ हम सम्प्रदान कारक के प्रयोगों का वर्गीकरण इस प्रकार कर सकते हैं—

कर्म सम्बन्धी सम्प्रदान कारक

(१) सकर्मक क्रिया के गौण कर्म को सूचित करने के लिए सम्प्रदान कारक का प्रयोग किया जाता है। उदाहरण—बलरामजी सब को आसा भरोसा देते थे; श्रीकृष्णचन्द्र अपनी माया को आज्ञा की; यह, मूसा मोहि दुख देतु है। कही-कही कहना क्रिया के साथ सम्बोधित व्यक्ति को सम्प्रदानकारक में प्रयुक्त करते हैं; जैसे—श्रीकृष्णचन्द्र ने बलदेव जी को सैन से कहा।

स्मरणीय—१. √ कहना के विधि रूप के साथ सम्बोधित व्यक्ति सम्प्रदान कारक में आता है, अन्य रूपों के साथ उसे अपादान कारक में रखा जाता है, जैसे—‘उसने मुझे बैठने को कहा’, किन्तु ‘उसने मुझसे यह बात कही।’

स्मरणीय—२ प्रेरणार्थक क्रिया से पहले ‘को’ युक्त संज्ञा का अंग्रेजी अनुवाद सम्प्रदान कारक में किया जाता है, वास्तविक बात यह कि ऐसी संज्ञा कर्मकारक में रहती है। यह उस समय स्पष्ट होता है जब प्रेरणार्थक क्रिया के पर्याय के लिए ‘प्रेरणा’ का प्रयोग क्रिया के सामान्य रूप के साथ किया जाये। जैसे ‘वह घोड़े को घास खिलाता है’ का अंग्रेजी अनुवाद—हि फीड्स ग्रास टु द हार्स के स्थान पर होगा—हि काज द हार्स टु ईट ग्रास।^१

आवश्यकता व्यक्त करने वाला सम्प्रदान कारक

(२) √ होना अथवा √ पडना के पूर्व क्रिया के सामान्य रूप के साथ व्यक्ति को सूचित करने वाली संज्ञा को सम्प्रदान कारक में रखा जाता है। इस प्रकार के प्रयोग से व्यक्ति के निर्धारित कर्तव्य किसी कार्य की आवश्यकता अथवा निश्चित कार्य की अभिव्यक्ति होती है। अंग्रेजी में इस आशय को व्यक्त करने के लिए ‘मरट’, ‘हैव टु’ आदि का प्रयोग किया जाता है। कर्तव्य का निर्देश करने के लिए क्रिया के सामान्य रूप अथवा क्रिया के पूर्णकालिक रूप के साथ प्रायः ‘चाहिये’ जोड़ते हैं।

उदाहरण—‘कल हमें तुम्हें यमदग्नि के यहाँ जाना है’; ‘पर्व को पहुँचा चाहिए’; ‘हमें मरना पड़ेगा।’

स्वामित्वसूचक सम्प्रदान

(३) स्वामित्व सूचित करने के लिए सम्प्रदान कारक का प्रयोग होता है।

क. स्वामित्व सूचक सम्प्रदान कारक प्रायः अस्तित्व-सूचक क्रिया के साथ आता है; जैसे—‘उनको तब मत्त की भी सुख भ थी’; सब को आस भयो।

१. हिन्दी के इस प्रयोग के साथ संस्कृत प्रेरणार्थक क्रिया की तुलना कीजिए। देखिए, मोनेर बिलियम्स—संस्कृत ग्राम०. §८४७।

ख. प्रायः सहायक क्रिया की उपेक्षा की जाती है, जैसे—हमें इतना ज्ञान कहाँ; तिनकी जैसे सुख है, तैसी असंतोषी को नाहि।

ग. या कोई अकर्मक क्रिया मुख्य क्रिया तथा सहायक क्रिया का स्थान लेती है; जैसे—दुख नाम को न रहा।

घ. १/मिलना क्रिया के कुछ प्रयोगों का यहाँ उल्लेख होना चाहिए, जो चीज मिलती है उसे अविकारी कारक में रखा जाता है और ढूँढ़ने वाले को सम्प्रदान कारक में प्रयुक्त करते हैं; जैसे—उनको चारों पदार्थ मिलते हैं; मुझे कुछ नहीं मिला। १/लगना के साथ बनने वाले प्रयोगों की व्याख्या भी इसी तरह की जा सकती है; जैसे—मुझे जाड़ा लगता है; यह बात तो मुझे बड़ी प्यारी लगी।

योग्यतासूचक सम्प्रदान कारक

(४) उचित, योग्य, मला और कठिन जैसे विशेषणों के साथ योग्यतासूचक सम्प्रदान कारक का प्रयोग होता है। उदाहरण—ऐसा साहस करना नारी को उचित नहीं; स्वामी बिन स्त्री को मरना ही मला है, मनुष्य को परमेश्वर का सत्य ज्ञान प्राप्त करना अत्यन्त कठिन है। इस प्रकार के प्रयोगों में उचित, योग्य आदि का प्रयोग विपरीत अर्थ या शब्दों के साथ किया जाता है।

स्मरणीय—इस आशय को व्यक्त करने के लिए सम्प्रदान कारक के साथ प्रायः 'योग्य' शब्द का प्रयोग किया जाता है। 'योग्य' शब्द के कारण अर्थ में थोड़ा-सा अन्तर उत्पन्न होता है, देखिए, § ६९५ (१६)।

उद्देश्यसूचक सम्प्रदान

(५) ध्येय, उद्देश्य अथवा कारण सूचित करने के लिए संज्ञा को सम्प्रदान कारक में रखते हैं। जिस अभिप्राय से चीज बनाई गई उसे भी सम्प्रदान कारक में प्रयुक्त करते हैं; जैसे—पुरों की चौकसी को कौन रहेगा; हम अभी आश्रम के दर्शन को जाते हैं।

क. क्रियार्थक शब्द के रूप में प्रयुक्त होने वाले क्रिया के सामान्य रूप को उद्देश्य प्रकट करने के लिए प्रायः सम्प्रदान कारक में रखते हैं, जैसे—कुछ फूल फल भेंट को ले आ; देखिबे कौं तो द्वै आँखि ही; कही रहने को ठौर बताइए। क्रियार्थक संज्ञा के सम्प्रदान कारक के साथ प्रायः परसर्ग नहीं आता, जैसे—वह पढ़ने आता है।

स्मरणीय—उद्देश्यसूचक सम्प्रदान कारक को व्यक्त करने के लिए आधुनिक हिन्दी में 'लिए' अथवा 'वास्ते' और पूरब में 'वरे' अथवा 'खातिर' शब्द का प्रयोग होता है।

ख. यह बात ध्यान में रखनी चाहिए कि अस्तित्वसूचक क्रिया के साथ इस प्रकार क्रिया के सामान्य रूप को, सम्प्रदान कारक में प्रयुक्त करने से यह आशय व्यक्त होता है कि क्रिया निकट भविष्य में होने वाली है; जैसे—वह चढ़ने को हुई; वह जाने को था।

उल्लेखात्मक सम्प्रदान

(६) विभिन्न प्रकार के शब्द उल्लेखसूचक सम्प्रदान कारक में प्रयुक्त होते हैं। इस प्रयोग से आदर के साथ उस बात को प्रकट किया जाता है, जिसके लिए पहले से स्वीकृति दी गई है।

बहुत-सी अकर्मक क्रियाओं के साथ उल्लेखात्मक सम्प्रदान कारक का प्रयोग होता है—धान और को लगा; दरिद्री को संसार सूना लागत है; वही कहिये जो जिसे सुहाये; अनिरुद्ध जी को बाँधे-बाँधे चार महीने

हूँ। सकर्मक क्रिया के साथ भी इस उल्लेखात्मक सम्प्रदान कारक का प्रयोग होता है—‘स्त्री’ को कहा है कि कैसा ही पति होय।

क. उल्लेखात्मक सम्प्रदान कारक अन्य प्रकार की क्रियाओं के साथ भी प्रयुक्त होता है। सज्ञा से बनने वाली सयुक्त क्रियाओं, √दिखाई देना, √सुनाई देना—के साथ (देखिए, §४६३)। इसके प्रयोग के उदाहरण हैं—क्या तुमको चित्त नहीं दिखाई देते हैं।

ख. सकर्मक क्रियाओं के पूर्णकाल में बनने वाले भाववाच्य रूप (देखिए, §४१२) के साथ प्रयुक्त होने वाले सम्प्रदान कारक से क्रिया का उद्देश्य प्रकट होता है; जैसे—उसने लड़कों को देखा।

ग. कुछ विशेषणों के साथ भी सम्प्रदान कारक का प्रयोग होता है, जैसे—पियहि पियागी। उलाहना अथवा प्रशंसासूचक सज्ञा भी इस सम्प्रदान कारक में प्रयुक्त होती है, जैसे—वृन्त तूरे, साहस को; धिक्कार मेरे जीतब को।

§६८७. इन नियमों के अनुसार कविता में भी सम्प्रदान कारक का प्रयोग को, कौ, कह आदि परसर्गों के साथ हुआ है। उदाहरण—सज्जन कौं दुख हूँ दिये; तुम कहूँ बिपति बीज बिधि बयउ। रामायण में कई स्थलों पर ‘हि’, ‘हिं’ आदि के साथ सम्प्रदान कारक का विकारी रूप प्रयुक्त हुआ है, जैसे मानु पितहि पुनि। यह मत भावा, बहु विधि चेरिहि आदर देई, राजहि तुम पर प्रीति विशेषी।

स्मरणीय—प्रायः परसर्ग का प्रयोग नहीं होता, जैसे—पर अकाज भट सहसबाहु से।

कर्त्ता कारक (विकारी)

§६८८ कर्त्ता को सूचित करने के लिए आधुनिक स्तरीय हिन्दी और पछाँह की बोलियों में सकर्मक क्रिया के पूर्णतासूचक कृदन्त के साथ कर्त्ता कारक (विकारी) का प्रयोग होता है। पूर्णतासूचक कालों के सम्बन्ध में विचार करते समय इस सम्बन्ध में अधिक उदाहरण प्रस्तुत किए जाएँगे।

क. ‘भागवत पुराण’ के हिन्दी अनुवाद में मैंने क्रिया के सामान्य रूप के साथ भी कर्त्ताकारक (विकारी) के अनेक प्रयोग देखे हैं। अध्यायों के नामकरण में कर्त्ताकारक (विकारी) का ऐसा प्रयोग अधिक पाया जाता है। उदाहरण के लिए आठवें स्कन्ध का शीर्षक इस प्रकार है—‘हरि अवतार ले कर बचाना प्राण दासी का परमेश्वर ने।’ इसी स्कन्ध के द्वितीय अध्याय का शीर्षक है—‘कहना शुकदेव जी ने कथा गजेन्द्र वो ग्राह की।’ पिन्काट ने अपने ‘हिन्दी मेन्युअल’ में बहुत से उदाहरण दिए हैं—‘जा रे उस पाँच पांडवों ने मेरा क्या करने का है।’ पिन्काट का विचार है कि कर्त्ताकारक (विकार) का ऐसा प्रयोग बहुत होता है। मेरा विचार है कर्त्ताकारक का यह प्रयोग सीमित रूप में हुआ है, बोलचाल में तो यह प्रयोग और भी कम सुनाई देता है।

ख. नेपाली में कर्त्ताकारक का जो विशेष रूप प्रचलित है, उसके कारण इस बात का अनुमान लगाया जा सकता है कि इस बोली के पूर्णतासूचक कालों में कर्त्ताकारक का प्रयोग हिन्दी की अपेक्षा अधिक होता है। जैसे—‘कोहि योहन कोहि इलियास अरुले पुराना भविष्य वक्ता मा एक फेरि उद्यो भनि भन्द० छन’ (स्तरीय हि० कोई कह रहा है जान, कोई कह रहा है इलियास, अन्य कोई कह रहा है कि यह तो पुराना पैगंबर ही फिर से प्रकट हुआ है)। यहाँ कर्त्ताकारक (विकारी) का प्रयोग अपूर्ण वर्तमानकाल के साथ हुआ है। निम्नलिखित उदाहरण में कर्त्ताकारक का प्रयोग क्रिया के भविष्यकालिक रूप के साथ हुआ है—‘उन्हे ले मन्न फिँराछन्न’ (वे पछताएँगे)। इन प्रयोगों के विपरीत कई स्थलों पर कर्त्ताकारक (विकारी) का परसर्ग ‘ले’ अप्रयुक्त रहता है, यहाँ तक कि पूर्णतासूचक कालों में भी इस परसर्ग का प्रयोग नहीं होता—

जैसे—‘दूत उन लाइ बल दिदा दर्शन दियो (स्तरीय हि० उसे बल देने के लिए देवदूत ने दर्शन दिया)। मैंने इस प्रकार पूर्णकाल के साथ परसर्ग रहित कर्त्ताकारक का प्रयोग केवल ‘दर्शन दिनु’ क्रिया के साथ ही देखा है।

कर्त्ताकारक के परसर्ग का लोप

§६८२. ब्रजभाषा के पद्य तथा गद्य में कर्त्ताकारक के परसर्ग ‘ने’ का प्रयोग प्रायः नहीं होता। जैसे—सन्ध्यासियन मेरे बिल ते सब घन काढि लियौ, ब्राह्मन कही; मोही सों तुम प्रीति बढ़ाई।

§६९०. रामायण में कर्त्ताकारक (विकारी) के साथ ‘ने’ परसर्ग का प्रयोग कहीं नहीं हुआ है। एकवचन में कर्त्ता अविकारी कारक में प्रयुक्त होता है। बहुवचन में कर्त्ताकारक का विकारी रूप काम में लाया जाता है; जैसे—सीतहि चितड कही प्रभु बाता, हरिचरित सुहाये माँति अनेक मनीसन गाये। पहले यह बात लिखी जा चुकी है कि रामायण में कर्तृवाच्य क्रिया के साथ कर्त्ता अविकारा रूप में आता है, जब कि स्तरीय हिन्दी में कर्त्ताकारक (विकारी) का प्रयोग कर्मवाच्य क्रिया के साथ होता है।

अपादान कारक

§ ६९१. अधिकांश प्रयोगों में अपादान कारक पृथक्ता सूचित करता है। अपादान कारक के प्रयोगों का वर्गीकरण इस प्रकार किया जा सकता है—

स्थानवाची अपादान

(१) अपादान कारक का प्रयोग सामान्यतया गतिसूचक क्रिया के साथ होता है। अपादान कारक में प्रयुक्त सज्ञा से ज्ञात होता है कि गति यहाँ से प्रारंभ हुई है, जैसे—बन से घर को आते थे, मथुरा से चल दिये, सिंहासन से उठे। गतिसूचक क्रियाओं के अतिरिक्त अन्य क्रियाओं के साथ भी इस कारक का प्रयोग मिलता है—दूर से उसने श्रीकृष्णचन्द्र से कहा।

कालवाची अपादान

(२) अपादान कारक काल को भी सूचित करता है, आशय होता है ‘जिस काल से’। उदाहरण है—आज से चौथे दिन, कुछ दिन से, तब से; यह रीति परम्परा से चली आती थी।

पृथक्तावाची अपादान

(३) स्थान सम्बन्धी अथवा विचार सम्बन्धी पृथक्ता सूचित करने के लिए सभी प्रकार के विशेषणों, क्रियाओं और अन्य प्रकार के शब्दों से पूर्व अपादान कारक का प्रयोग होता है। उदाहरण निम्न प्रकार है—

विशेषण से पूर्व—मैंने उनको सब भय से निर्भय किया। इस नियम के अनुसार अनेक प्रकार की क्रियाओं के पूर्व अपादान कारक का प्रयोग किया जाता है, √ पूछना, √ अस्वीकार करना, √ मना करना, √ चाहना, √ बचना क्रिया के पूर्व इसका प्रयोग विशेष रूप से होता है, जैसे—तुम अपने पिता से जा पूछो; हम से चाहता है अपनी मीच; तुमने हमको आग औ जल से किसलिए बचाया। जिसके देने से तू नष्ट हुई। क्रियार्थक सज्ञा ‘वर्जन’ से पूर्व भी अपादान कारक प्रयुक्त होता है—‘का वर्जन ऋषिवरो को हरिभजन करने से’।

साधन तथा कारणसूचक अपादान

(४) साधन, उद्गम और कारण सूचित करने के लिए अपादान कारक का प्रयोग होता है।
 उदाहरण—इन्द्र के मानने से कुछ नहीं होता; दुख से अति घबराय; तू किस पाप से अजगर हुआ था; नन्दजी से इतनी बात सुन। ✓ डरना से पहले आने वाले अपादान कारक की व्याख्या भी इसी ढंग से की जा सकती है।
 इस प्रकार के वाक्यों में अपादान कारक से डर का कारण ज्ञात होता है; जैसे—मैं अपजस से डरता हूँ। बहुत ही कम स्थानों पर ✓ डरना का प्रयोग कर्मकारक के पश्चात् हुआ है, जैसे—उधर जाने को जी डरता है।

उपकरणसूचक अपादान

(५) अपादान कारक से ऐसे साधन अथवा उपकरण का ज्ञान होता है, जिससे क्रिया अभ्यस्य होती है।

उदाहरण—तू हाथी से चिरवा डालियो; खुर सो खोदे नदी कराये। इसी सिलसिले में भरना के पूर्व आने वाले अपादान कारक का उल्लेख होता है; जैसे—सरोवर निर्मल जल से भरे है।

कर्तृ सम्बन्धी अपादान

(६) कही-कही अपादान कारक कर्त्ता को सूचित करता है।

स्मरणीय—यह बात उल्लेखनीय है कि अपादान कारक में कर्त्ता का प्रयोग केवल अकर्मक क्रिया अथवा क्रिया के कर्मवाच्य रूप के साथ होता है; जैसे—हमसे नहीं बचेगा; उनका बल मुझ से नहीं सँभाला जाता।

तुलनात्मक अपादान

(७) तुलना करने के लिए अपादान कारक का प्रयोग होता है; विशेषणों के साथ तुलना करने के लिए। जैसे—मुझसे बड़ा, ऐसे पूत होने से वह अपूत क्यों न हुआ; वह सब से पहले जा मिली। क्रिया के साथ तुलना करने के लिए : कोई मुझसे न जीते, बालहत्या से बढ़ कर तो कोई पाप ही नहीं। कुछ क्रिया-विशेषणों से पूर्व—इससे आगे; घर से बाहर।

मूल्य सम्बन्धी अपादान

(८) मूल्य सूचित करने के लिए अपादान कारक का प्रयोग होता है। हम यह अच्छी तरह जानते हैं; मूल्य एक प्रकार का उपकरण है, जिसके द्वारा वस्तु क्रय की जाती है।

उदाहरण—यह पुस्तक मुझे एक रुपये से मिली; दो आने से कमी बिकता है।

रीतिसूचक अपादान

(९) क्रिया की रीति को सूचित करने के लिए सामान्यतया अपादान कारक का प्रयोग होता है।

उदाहरण—उल्टे बंद मंत्रों से यज्ञ कर; नख सिख से सिगार कर; उसने अति प्यार से कहा। प्रकार, भाँति, रीति, विधि जैसे शब्दों के साथ अपादान कारक का प्रयोग बहुत होता है। जैसे—इस रीति से; उस भाँति से। यहाँ इस प्रकार के वाक्य भी प्रस्तुत किए जा सकते हैं—इस पंथ से छलो।

प्रयोगसूचक अपादान

(१०) आवश्यकता अथवा प्रयोग सूचित करने के लिए अपादान कारक का उपयोग किया जाता है। उदाहरण—मुझे औषधि से प्रयोजन है, इससे क्या काम।

अपादान कारक के अन्य प्रयोग

(११) अंग्रेजी के 'विथ' 'बाइ' और कहीं-कहीं 'इन', 'टु' या 'फार' के आशय को व्यक्त करने के लिए भी अपादान कारक का प्रयोग किया जाता है।

उदाहरण—मुझसे सग्राम कर, किसी से कलह न करवाओ, जिससे विधवा ने सम्बन्ध किया, मुंह से मुंह, इससे लता लिपट रही है, छूने से ठंडी लगती है, यह बातों से न मानेगा, उसे कृष्ण भेस से देखा, आपकी कृपा से, मैंने यह हँसी से नहीं कहा।

क. ✓ कहना के साथ सम्बोधित व्यक्ति को अपादान कारक में रखते हैं और उसके साथ 'से' परसर्ग जोड़ा जाता है। इस प्रकार के प्रयोगों में सम्बोधित व्यक्ति को कर्म अथवा सम्प्रदान कारक में भी रखते हैं, किन्तु ऐसा करने पर अर्थ बदल जाता है, जैसे—मैं इस मुदरी को कुछ बुरा कहा करता चाहता हूँ, किन्तु मुझसे कहो, किससे कहूँ, मुझसे भी माता पुत्र कह कर बोली है। रामायण में एक स्थान पर कहना के कर्म के साथ पाहि (पाहि) का प्रयोग मिलता है, जैसे—तब रघुबीर कहा मुनि पाही।'

ख. ✓ कहना के अन्य पर्यायवाची शब्दों तथा वाक्यांशों के साथ भी अपादान कारक का प्रयोग होता है, जैसे—जसोदा से तुने यह बचन किया था, अनसूया मुझसे बकती है।

स्मरणीय—यदि हम अपादान कारक को शाब्दिक अर्थ तक सीमित रखें तो (१०) तथा (११) में दिए गए बहुत से शब्दों का अपादान कारक में नहीं माना जाएगा। किन्तु सत्सार में कोई ऐसी भाषा नहीं है जिसमें शब्दों का प्रयोग सर्वथा नियमानुसार होता हो अथवा परिभाषाओं को बहुत सीमित ढंग से प्रयुक्त किया जाये। प्राकृत और आधुनिक हिन्दी में ऐसे असंख्य उदाहरण मिलेंगे जहाँ एक कारक के स्थान पर दूसरा कारक प्रयुक्त हुआ है। यह बहुत संभव है कि अंग्रेजी का 'विथ' हिन्दी के 'से' का पर्यायवाची हो।

कविता में अपादान कारक

§६९२ गद्य के समान कविता में भी अपादान कारक का प्रयोग होता है। दो-तीन उदाहरण पर्याप्त होंगे—पद नख तें भू खोदत भई, यौ दृग सों छुटी जलधारा, जामु कृपा सु दयालु, प्राण ते अधिक राम प्रिय मोरे।

अपादान कारक के परसर्ग की उपेक्षा

§६९३ कविता ही नहीं, गद्य में भी अपादान कारक का परसर्ग प्रायः प्रयुक्त नहीं होता। परसर्गहीन अपादान कारक का प्रयोग सभी स्थितियों में होता है। रोति अथवा कारणवाचक अपादान कारक में 'से' का प्रायः लोप होता है। स्थानवाची अपादान कारक में भी 'से' का प्रयोग नहीं होता। जैसे—इस रीति या इस प्रकार, सब कुगल-क्षेम है, गोपी चारों ओर घिर आईं।

१. व्याख्या तथा अधिक उदाहरणों के लिए देखिए, §६८६, स्मरणीय (१)।

क. कविता में 'से' परसर्ग की उपेक्षा बहुत होती है, जैसे—पूछि लोगन्ह काह उछाहू आदि।

अपादान के परसर्ग के रूप में 'करके'

§ ६९४ पहले § १७३ क. में बताया जा चुका है कि यौगिक कृदन्त 'करके' कहीं-कहीं 'से' के स्थान पर प्रयुक्त होता है। ऐसे स्थलों पर 'से' और 'करके' के अर्थ में कोई भेद नहीं रहता। जैसे—'पाप से रहित' अथवा 'पाप करके रहित' दोनों वाक्यांशों का एक अर्थ है। कहीं-कहीं 'से' और 'करके' में अर्थभेद पाया जाता है, ऐसे स्थलों पर 'से' से साधन और 'करके' से माध्यम तथा उपकरण का पता चलता है, उदाहरण—
जिससे और जिस करके शुभ-अशुभ अपना कर्म होता है।

सम्बन्ध कारक

§ ६९५ विभिन्न प्रकार के सम्बन्धों को सूचित करने के लिए सम्बन्ध कारक का प्रयोग होता है। इन सम्बन्धों का वर्गीकरण नीचे किया जा रहा है। उदाहरण यथास्थान दिए गए हैं—

स्वामित्वसूचक सम्बन्ध कारक

(१) स्वामित्व सूचित करने के लिए स्वामित्वसूचक सम्बन्ध कारक का प्रयोग होता है; जैसे—**राजा** का मन्दिर, मैं **कंस की** दासी हूँ, यह सब **मेरे** घोड़े हैं। निम्न वाक्य में 'क्या' से सम्बन्धित सम्बन्ध कारक की व्याख्या भी इसी आधार पर की जा सकती है—'इसका क्या बिगडा ?'

सम्बन्धसूचक सम्बन्ध कारक

(२) सम्बन्ध सूचित करने के लिए सम्बन्ध कारक का प्रयोग होता है, जैसे—**मेरा** पिता, **उनको** माँ, ये **मानजे** कम के दोऊ।

वस्तुसूचक सम्बन्ध कारक

(३) वस्तुसूचक सम्बन्ध कारक के उदाहरण—**कंचन** के मन्दिर, **स्फटिक** के चार फाटक, **मधु-मखियों** का झुंड; यहाँ मैं यह वाक्य भी प्रस्तुत करना चाहता हूँ—**दिन की** रात हो गई। सम्बन्ध कारक के साथ संज्ञा की पुनरुक्ति भी उल्लेखनीय है—'दूध का दूध'।

उद्भवसूचक सम्बन्ध कारक

(४) सम्बन्ध कारक उद्भव अथवा साधन भी सूचित करता है, जैसे—**धूप की** सुगन्ध, **घनुष** टूटने का शब्द; जन्म के **मिखारी**।

कारणसूचक सम्बन्ध कारक

(५) सम्बन्ध कारक से कारण भी प्रकट होता है, जैसे—**पथ का** हारा-थका; **कपटी के** मारने का कुछ दोष नहीं; **ताप का** सताया शरीर।

स्थानसूचक सम्बन्ध कारक

(६) सम्बन्ध कारक स्थान सूचित करता है; जैसे—**मथुरा की नारियाँ, देस-देस के राजा।**

आयु सूचक सम्बन्ध कारक

(७) आयु भी सूचित करता है; जैसे—**‘जब ऊषा सात बरस की भई’**। इस वाक्य में सम्बन्ध कारक विधेय में आया है।

गुण सूचक सम्बन्ध कारक

(८) गुण अथवा प्रकार सूचित होता है, जैसे—**अनेक प्रकार की बाने, बड़े अचभे की बात है; दस पैसेरी का बोझ।**

क क्रिया के सामान्य रूप अथवा क्रियार्थक शब्द के सम्बन्ध कारक के प्रयोग का उल्लेख यहाँ होना चाहिए। इस प्रकार के प्रयोग से कर्ता के दृढ़ निश्चय का पता चलता है। जैसे—**मैं जाने का नहीं, ऐसी बात नहीं होने की।**

स्मरणीय—इस प्रकार के प्रयोग में क्रिया के सामान्य रूप का सम्बन्ध कारक वाक्य के उद्देश्य का अनुबन्ध होता है और उसका प्रयोग विधेय में किया जाता है। इसीलिए वह वाक्य के उद्देश्य के वचन तथा लिंग को स्वीकार करता है। ऊपर के दोनों उदाहरणों से यह बात स्पष्ट हो जाती है।

उपयोग सूचक सम्बन्ध कारक

(९) सम्बन्ध कारक से उपयोग का ज्ञान भी होता है; जैसे—**खाने का पदार्थ; पीने का पानी, यह देह किसी काम की नहीं।**

विधेय सम्बन्धी सम्बन्ध कारक

(१०) सम्बन्ध कारक से वाक्य के विधेय का ज्ञान भी होता है, जैसे—**बानासुर के भागने का समाचार, उसके जाने का कारण; बिलांव का प्रसा चूहा।**

कर्मसूचक सम्बन्ध कारक

(११) क्रिया के मुख्य अथवा गौण कर्म की सूचना भी मिलती है—जैसे—**मैं तुम्हारे भरोसे पर रहा; मुझे डर किसका है, मेरे उबटन न मलना; उसका बेटा महादेव जी की अति कठिन तपस्या करने लगा; अक्रूर ने प्रभु के चरन का ध्यान घर कहा; इस अनूठे चरित के सुनने की अभी और अमिलाषा है; परमेश्वर का पापी।**

स्मरणीय—कर्ता सम्बन्धी अथवा कर्म सम्बन्धी सम्बन्ध कारकों के साथ और कहीं-कहीं दोनों के साथ एक ही शब्द का प्रयोग होता है। जैसे—**उनको मेरी दया नहीं आई।**

मूल्य तथा कालवाची सम्बन्ध कारक

(१२) सम्बन्ध कारक से मूल्य का ज्ञान भी होता है; जैसे—**मुझे दस आने का आटा दो, यह कितने का घोड़ा है।**

(१३) समय का ज्ञान भी होता है; जैसे—आठ दिन की बात है; किसी समय की बात है।

अंश सम्बन्धी सम्बन्ध कारक

(१४) जब किसी पूर्ण वस्तु से लिए गए अंश को सूचित करना होता है, तो सम्पूर्ण वस्तु को सम्बन्ध कारक में प्रयुक्त किया जाता है; जैसे—सृष्टि का आरम्भ, जमीन की चौथाई।

क यहाँ सम्बन्ध कारक के साथ पुनरुक्त सज्ञाओं का उल्लेख करना चाहता हूँ। इस प्रकार के प्रयोग से समग्रता अथवा आधिक्य सूचित होता है, जैसे—यह सच का सच है, मीठे का मीठा, सभा की सभा; झुंड के झुंड।

ख. परिमाण अथवा गुणसूचक शब्द के साथ जब कोई समग्रता सूचक शब्द आता है तब आशिकता सूचित करने के लिए समग्र वस्तु को सम्बन्ध कारक में प्रयुक्त नहीं किया जाता—जैसे दो बीघा जमीन, तीन सेर दूध; एक कटोरा पानी; दो जोड़े कपड़े।

सम्बन्ध कारक के अन्य प्रयोग

(१५) अन्य स्थलों पर भी सम्बन्ध कारक का प्रयोग होता है; शपथ के लिए—गंगा जी की कसम, उद्गार सूचित करने के लिए—गंगा माई की जय। अन्दर रखी हुई चीज के लिए—पानी का घड़ा। सम्बन्ध कारक का ऐसा प्रयोग बहुत कम स्थलों पर रूढ ढंग से होता है।

विशेषण के लिए सम्बन्ध कारक

(१६) कुछ विशेषणों का प्रयोग सम्बन्ध कारक के साथ होता है; जैसे—योग्य (जोग), लाइक (लायक-अर०)।

उदाहरण—सिखाने के योग्य, पानी के जोग है, चलने के लाइक। रामायण में इन विशेषणों का प्रयोग इस प्रकार हुआ है—तोरिबे लायक। अन्य उदाहरण है—स्वभाव की संकोचिनी; (वह) शरीर की तौ कोमल है, केवल तप के धनी।

अध्याहार सूचक सम्बन्ध कारक

§६९६ बहुत-से प्रचलित वाक्यों में सम्बन्ध कारक के पश्चात् ऐसी सज्ञा का लोप होता है, जिसका अध्याहार सरलता में किया जा सकता है। जो संज्ञा लुप्त रहती है, उसी के अनुसार सम्बन्ध कारक के परसर्ग में वचन तथा लिंग सम्बन्धी परिवर्तन होते हैं। सम्बन्ध कारक के पश्चात् 'बातें' शब्द का लोप बहुत प्रचलित है। √सुनना और √मानना के साथ इस प्रकार का अध्याहार बहुत होता है; जैसे—मैं तेरी न सुनूँगा (यहाँ 'तेरी' से सम्बन्धित 'बातें' शब्द का लोप हुआ है); तुम मेरा क्यों नहीं मानते हो (यहाँ मेरा से सम्बन्धित 'वचन' शब्द का अध्याहार किया जाता है)। इसी प्रकार के उदाहरण है—क्या आपके मन में कुछ कहने को है? (यहाँ 'कुछ' के पश्चात् 'बातें' शब्द का अध्याहार है); दूसरे की तौ क्या चलाई (यहाँ 'दूसरे की' के पश्चात् 'सुघ' शब्द का अध्याहार है) और बहुत प्रचलित प्रयोग है—'घर की' (यहाँ 'पत्नी' का अध्याहार होता है)।

इस वाक्य की व्याख्या इस प्रकार की जा सकती है—'आप मेरे कहने का कुछ बुरा न माने' (यहाँ 'मेरे' के पश्चात् 'वचन' का अध्याहार होना चाहिए)।

क. इस प्रकार के अच्चाहार में सम्बन्ध कारक के परसर्ग सहित शब्द को ओकारान्त मान लिया जाता है। विकारी कारक में उसका ओकारान्त रूप प्रयुक्त होता है; जैसे—एक बार सब घरकों ने महाभारत की कथा सुनी थी।

अधिकारसूचक विकारी सम्बन्ध कारक

§६९७. अधिकार सूचित करने के लिए जहाँ संज्ञा के साथ सम्बन्ध कारक का परसर्ग 'का' और सर्वनाम के साथ परसर्ग 'र' का प्रयोग होता है, वहाँ भी क्रमशः 'के' तथा 'रे' का प्रयोग किया जाता है; जैसे—उसके बहिन न हुई; मेरे एक पुत्र जन्मा; दट्टू के भी जीव है।

क इस नियम के व्यवहार के लिए यह बात सुझाई जाती है कि जहाँ अंग्रेजी में क्रिया द्वारा स्वामित्व प्रकट होता है (जैसे टु हैव) वहाँ हिन्दी में सम्बन्ध कारक में 'रे' अथवा 'के' का प्रयोग होता है; चाहे सम्बन्धित संज्ञा का लिंग या वचन कोई भी हो। जहाँ अंग्रेजी में संज्ञा के साथ सम्बन्ध कारक के पूर्वसर्ग का प्रयोग होता है, वहाँ हिन्दी में सम्बन्धित शब्द के लिंग और वचन के अनुसार का, के, की अथवा रा, रे, री का प्रयोग होता है (देखिए—§६९५ (१))। उदाहरण—आई हैव वन सन=हि० मेरे पुत्र हैं; किन्तु आई हैव वन सन हि० मेरा एक पुत्र है (दो या दो से अधिक पुत्र नहीं है)। इसी प्रकार हि० दट्टू के जीव है=अ० ए पोनी हैज ए सोल; किन्तु—हि० दट्टू का जीव है=अ० इट इज द सोल आफ ए पोनी। रामायण का ऐसा ही उदाहरण है—नाथ एक ससय बड़ मोरे।

ख. हिन्दू वैयाकरणों का कथन है कि जहाँ 'एक' पर जोर देना होता है, वहाँ सम्बन्ध कारक के परसर्ग 'रा' अथवा 'का' का प्रयोग होता है, जैसे—आई हैव ए सन=हि० मेरे पुत्र है; किन्तु आई हैव वन सन=हि० (अर्थात् एक ही पुत्र है, एक से अधिक पुत्र नहीं है) हि० मेरा एक पुत्र है।

स्मरणीय—इस 'के' के साथ सामान्यतया 'पास' अथवा 'यहाँ' शब्द का अच्चाहार होना चाहिए। भारतीय वैयाकरण इस स्थान पर किसी शब्द का अच्चाहार नहीं मानते। यहाँ यह बात उल्लेखनीय है कि मारवाडी में सम्बन्ध कारक के परसर्ग 'रो' अथवा 'को' पुल्लिङ्गवाची विकारी रूपों में 'रा' और 'का' तथा स्त्रीलिङ्गवाची विकारी रूपों में 'री' तथा 'की' बनते हैं; फिर स्वामित्व का बोध कराने के लिए ये परसर्ग तीसरा विकार धारण करते हैं, इस तीसरे विकार में स्त्रीलिङ्ग तथा पुल्लिङ्ग दोनों में 'रे' तथा 'के' का प्रयोग होता है। इसीलिए मेरा विचार है कि केवल अधिकारसूचक 'के' ही पुल्लिङ्ग का विकार ग्रहण किए हुए है, और वास्तव में संस्कृत के कृदन्त 'कृत' से विकसित हुआ है।

सम्बन्ध कारक के परसर्ग की उपेक्षा

§६९८. गद्य में भी बहुत स्थलों पर सम्बन्ध कारक के परसर्ग का प्रयोग नहीं होता और सम्बन्धित शब्द वैसे ही प्रयुक्त होता है। ऐसे स्थलों पर दोनों संज्ञाएँ सम्बन्ध तत्पुरुष में समासित होती हैं (देखिए—§६२३ (५))। बातचीत में सम्बन्ध कारक की उपेक्षा प्रायः नहीं होती।

क. रूढ़ि के कारण इस प्रकार के वाक्यों में सम्बन्ध कारक का परसर्ग लुप्त रहता है; 'सो मुंह मांगा घन पावेगा; हाथ लगी वस्तु।

ख. तिथि सम्बन्धी वाक्यांश में सम्बन्ध कारक का परसर्ग प्रयुक्त नहीं होता; जैसे—जेठ सुदी पंचमा। अंग्रेजी के तिथि सम्बन्धी वाक्यांश में सम्बन्धसूचक परसर्ग प्रयुक्त होता है।

वाक्यों में सम्बन्ध कारक

§६९९ कही-कही क्रिया अथवा वाक्य के साथ सम्बन्ध कारक के परसर्ग का प्रयोग होता है। इस स्थिति में पूरा वाक्य अथवा क्रिया का उपयोग सज्ञा की भाँति किया जाता है। 'मदनमजरी नाटक' का यह वाक्य उदाहरण के रूप में प्रस्तुत है—'पकड़ो पकड़ो **मारो मारो** का शब्द', यहाँ शब्द से पूर्व सम्बन्ध कारक के परसर्ग 'वा' का प्रयोग 'मारो' को सज्ञा का रूप प्रदान करता है।

कविता और सम्बन्ध कारक

§७०० ऊपर दिए गए नियमों के अनुसार कविता में भी सम्बन्ध कारक के परसर्ग का, के, कर, क, कौ, केरे, केरा, केरी अथवा केर का प्रयोग होता है; जैसे—**देवन हूँ कौ** देव मुरारी, **सुरपति की** पूजा तजी, **तीन लोक कौ** बोझ ले, चरन कमल बंदौ सब केरे, मिटहि दोष दुख भव **रजनी** के; न आज लागि अनमल **काहुँ** कीन्ह।

क रामायण की इस पंक्ति में मारवाड़ी के परसर्ग 'रे' का प्रयोग हुआ है—**सियरे** बदन सूख गौ।

अधिकरण कारक

§७०१ (१) में, (२) पर, (३) तक, तक, लग, लौ आदि अधिकरण कारक के परसर्ग हैं। इन परसर्गों का प्रयोग समान अर्थ में नहीं होता, इसीलिए यहाँ प्रत्येक वर्ग के परसर्ग पर पृथक्-पृथक् विचार किया जाता है।

स्थान के लिए अधिकरण कारक : 'ले' परसर्ग

§७०२ (१) 'मे' परसर्ग के साथ अधिकरण कारक किसी स्थान में 'रहने' को सूचित करता है, उदाहरण—उसने **ब्रज में** जन्म लिया, इस संसार में ।

क. गतिसूचक क्रिया के साथ अधिकरण कारक के परसर्ग 'मे' का अर्थ है—'को', 'अदर'। उदाहरण—वह **सभा में** गए, हस्तिनापुर में **राजसु यज्ञ में** आइए।

ख ऐसे स्थलों पर अधिकरण का आगम होता है—'बीच में', उदाहरण—**स्त्रियों में** इतनी दमक कहाँ पाइये, **हमों में** कौन है।

ग कहीं-कहीं 'मे' परसर्ग 'पर' का अर्थ देता है, जैसे—**पैरों में** गिर पड़ा, आपके **चरणों में** प्रणाम करती हूँ।

'में' के पश्चात् आनेवाली क्रियाएँ

घ बाँधने सशक्त करने पहनने आदि को सूचित करने वाली सभी क्रियाओं के पहले 'में' परसर्ग युक्त अधिकरण कारक का प्रयोग होता है, उदाहरण—**इसमें** गाँठ बाँधो, गदे कठले गले में डाले खेलते थे। प्रसंग में लगना का उल्लेख भी होना चाहिए, जैसे—न तो प्रजा के **उपकार में** चिंत लगता है।

ङ भरना क्रिया के पहले भी 'में' का प्रयोग होता है, जैसे—इस **समुद्र में** चित्ता औ मोहरूपी जल भरा है।

समयसूचक 'में' युक्त अधिकरण कारक

(२) 'मे' परसर्ग युक्त अधिकरण कारक घटना के समय को सूचित करता है; उदाहरण—उन दिनों में, कितने एक दिनों में पहुँचे।

'मे' युक्त अधिकरण कारक के विभिन्न प्रयोग

(३) 'मे' परसर्ग युक्त अधिकरण कारक के विभिन्न प्रयोगों का परिचय इस प्रकार है—

क. विरोध प्रदर्शित करने के लिए—हम तुम में कुछ भेद नहीं; लडाईं सूचित करने वाली क्रियाओं से पहले—उन दोनों में युद्ध रहा।

सन्धि अथवा मेल सूचित करने के लिए—उनमें मेल हुआ।

ख. क्रिया की सामर्थ्य सूचित करने के लिए—इसमें मेरा कुछ बल नहीं, हाथ-पैर तौ कहने ही में नहीं है।

ग. चर्चा के विषय को व्यक्त करने के लिए 'उनकी स्तुति में मैं क्या कहूँ?' कार्य सूचित करने के लिए 'वह अपने पति की सेवा में रही।'

घ. स्थिति सूचित करने के लिए—'पति के ध्यान में सो गई।'।

ङ. कारण सूचित करने के लिए—'अल्प ही अपराध में क्रोध कर।'।

च. उपकरण सूचित करने के लिए—'उसने एक ही तीर में इस अजगर का काम तमाम किया।'।

छ. 'मे' युक्त अधिकरण कारक का प्रयोग अपादान कारक के स्थान पर तुलना के लिए होता है—'इन तीनों देवताओं में शीघ्र वरदाता कौन है?'

ज. कुछ क्रियाओं से पहले अधिकरण कारक का प्रयोग मूल्य सूचित करने के लिए होता है, जैसे—चार आने में कितनी घास मिलेगी?; यह गाय मैंने तीस रुपये में मोल ली।

झ. स्नेह प्रकट करने के लिए भी इस कारक का प्रयोग होता है; जैसे—'मेरा भी इन बच्चों में सहोदर का-सा स्नेह हो गया है।

स्मरणीय—मूल्य सूचित करने के लिए कर्मकारक, सम्बन्ध कारक और अधिकरणकारक तीनों का प्रयोग होता है। इन तीनों का अन्तर इस प्रकार है—सम्बन्ध कारक आरोपित मूल्य को प्रकट करता है; जैसे—'यह कितने का हीरा।' कर्मकारक से वस्तु की खरीदी का निश्चित मूल्य ज्ञात होता है—'यह तुमने कितने को लिया।' अधिकरण कारक के द्वारा कुछ भिन्न प्रकार के मूल्य का ज्ञान होता है, उससे मूल्य की सीमा ज्ञात होती है; जैसे—'यह मुझे एक रुपये में मिला।'।

ञ. अश को व्यक्त करने के लिए समप्रतावाची सज्ञा के साथ अधिकरण कारक का प्रयोग होता है, जैसे—नव महि एकौ जिन्ह के होई।

'पर' सहित स्थानवाचक अधिकरण कारक

§७०३ 'पर' सहित स्थानवाचक अधिकरण (१) बाहरी सम्पर्क को प्रकट करता है। इसके निम्न भेद है—

क. किसी चीज के आधार को प्रकट करने के लिए; जैसे—वह कोठी पर बैठा हुआ था। आधार सूचित करने के लिए 'पर' युक्त अधिकरण कारक का प्रयोग कुछ विशेष क्रियाओं के साथ होता है, जैसे—

घोड़े पर चढ़ो। क्रिया के अनुसार अंग्रेजी में 'पर' का अनुवाद 'अट' (at) अथवा 'टु' (to) होता है। जैसे—वह द्वार पर खड़ा है; उस अघे कुएं पर गिर गये।

ख दूरी प्रकट करने के लिए; जैसे—काशी से कुछ दूर पर, एक कोस पर।

ग. अधिकता सूचित करने के लिए; जैसे—दिन पर दिन तू दुबली होती जाती है।

(२) क्रियाके समय को सूचित करता है; जैसे—वह ठीक समय पर आया; पाँचवें दिन पर।

'पर' सहित अधिकरण कारक के विभिन्न प्रयोग

(३) 'पर' परसर्ग सहित अधिकरण कारक का प्रयोग कई अर्थों में होता है—

क. ऐसा कर्म जिसकी ओर भावना अथवा क्रिया अग्रसर हो रही है, उस कर्म को अधिकरण कारक में परसर्ग के साथ प्रयुक्त करते हैं, जैसे—हम पर दया कीजे; इस बात पर मन लगाओ; सिहनी तुझ पर दौड़ेगी।

ख चर्चा के विषय को प्रकट करता है; जैसे—षड्दर्शनों के मत पर सहस्रो ग्रन्थकर्ता हुए हैं; इस पर यदि तुम कहो।

ग. नियम तथा रूढिपालन व्यक्त करता है; जैसे—हम अपने धर्म पर रहेगे।

घ. श्रेष्ठता सूचित करने के लिए, जैसे—इन्द्र का कुछ तुम पर न बस आया।

ङ. किसी कार्य का कारण तथा आधार सूचित करने के लिए, जैसे—मेरी इस बात पर वह जल गया।

च. यदि 'पर' के पश्चात् 'भी' का प्रयोग हो तो अधिकरण कारक का आशय होगा, अन्यथा; होते हुए भी; उदाहरण—इस दुर्बलता पर भी शरीर कैसा रमणीय है।

छ. कर्मवाच्य रूप के साथ बहुत कम स्थलों पर अधिकरण कारक का प्रयोग कर्मकारक के स्थान पर हुआ है, जैसे—मो पै चलयौ नहीं जातु ("राजनीति")।

सीमा सूचित करने वाला अधिकरण कारक

§७०४. तक, तलक, लग अथवा लों के साथ अधिकरण कारक लाक्षणिक अथवा वास्तविक रूप से क्रिया की सीमा को व्यक्त करता है। इस वर्ग के परसर्गों में अर्थ सम्बन्धी भेद नहीं होता। उदाहरण हैं—नाक तक पानी आया; लड़के से ले बूढ़े तक।

क. इस पक्ति में अधिकरण कारक का विशेष प्रयोग दिखाई देता है: हम लौं तू निज पियहि सम्हारे।

अधिकरण कारक के परसर्ग का लोप

§७०५. गद्य तथा बोलचाल में अधिकरण कारक के परसर्ग 'मे' तथा 'पर' का प्रायः प्रयोग नहीं होता। कालवाची तथा स्थानवाची क्रियाविशेषणों के साथ अधिकरण कारक के परसर्ग का लोप विशेष रूप से होता है, उदाहरण—'उस समय में' अथवा 'उस समय पर' के स्थान पर 'उस समय'; 'पाँचों पड़ि, पूरे बिनो लड़का हुआ; वह घर गया; मेरा मन इसके बस हुआ; उसका पिता घर नहीं है; मेरे जान यह हेतु होगा; इसी प्रकार से—मेरे जाने।

क. सज्ञा और क्रिया के योग से बननेवाली क्रिया के साथ 'मे' का प्रयोग अनिवार्य नहीं है; जैसे—काम आना ('काम में आना'); ब्याह करना; ब्याह देना, दृष्टि आना। गद्य में अधिकरण कारक के परसर्ग 'तक' तथा उसके पर्यायों का लोप नहीं होता।

कविता में अधिकरण कारक

§७०६ कविता में अधिकरणकारक के परसर्गों का प्रयोग सम्बन्धित शब्द के साथ होता है। कुछ उदाहरण नीचे दिये जा रहे हैं—

(१) उपजहि एक सग जल माहीं; ते उबरे तेहि काल महँ; की तुम तीन देव महँ कोऊ; राम-प्रताप प्रगट इहि माही; सुमिरन कर में सुरत न हर में।

(२) कपि डार पर, भले भलाईयँ लहहि, जो तुमहि सुता पर नेह।

(३) कहउँ कहौँ लगि नाम बडाई।

क गद्य की अपेक्षा कविता में इन परसर्गों की अधिक उपेक्षा होती है; किन्तु किसी अधिकरण कारक का विशेषण यदि विकारी बन सकता है तो वह अवश्य विकार ग्रहण करता है; निम्न पक्तियों में माहि (मे) का प्रयोग नहीं हुआ है—इहि कर नाम सुमिरि संसारा; है तुम्हरे सेवा बस राऊ। इन दोनों पक्तियों की गद्य में लिखा जाता तो अधिकरण कारक की सज्ञा के साथ 'पर' परसर्ग का उपयोग अवश्य होगा—मयिउ सरोज विपिन हिम रानी; पठइय नाथ काज। और इन पक्तियों को गद्य में लिखते समय 'तक' परसर्ग का प्रयोग अवश्य किया जाएगा—तीनि सहस्र संवत् सो खाई, गगन चढै रज।

दो परसर्गों का प्रयोग

§७०७ चाहे कविता हो, चाहे गद्य हो, चाहे बोलचाल की भाषा, अधिकरण कारक की सज्ञा अपने कारक के परसर्ग के साथ दूसरे किसी कारक का परसर्ग भी स्वीकार करती है। दोनों परसर्गों का अपना-अपना अर्थ बना रहता है, उदाहरण—हम में से कौन है; पुर में का एक मनुष्य, कोई राजसभा में तें निकल्यौ, दिल्ली की गद्दी पर से अहमदशाह को उठाया; अँगूठी मिल जाने तक का वृत्तान्त, अपने शिष्यों तक को न सिखाया।√गिरना क्रिया से पहले अधिकरण कारक के परसर्ग के साथ प्रायः किसी अन्य कारक का परसर्ग भी जुड़ता है, जैसे—उस डाली पर से गिरा।

क इसी तरह मारवाडी के अधिकरण कारक के परसर्ग 'माहै' (स्त० हि० में) के साथ कर्म-कारक का परसर्ग 'नै' (स्त० हि० को) जुड़ता है। दोनों परसर्गों का अर्थ होता है—अन्दर। 'डूगरसिंह' का वाक्य है—कूद पड़ो किलाफ माही नै।

अनेक संज्ञाओं के साथ एक परसर्ग

§७०८ परसर्गों से बनने वाले कारकों के सम्बन्ध में जानकारी देने के पश्चात् यहाँ इतना उल्लेख और करना चाहता हूँ कि ये परसर्ग कारकों की विभक्ति नहीं हैं। ये एक प्रकार से सहयोगी अव्यय अथवा वर्ण हैं। कई बार बिना परसर्ग के बहुत-सी सज्ञाएँ लगातार एक साथ प्रयुक्त होती हैं। इस स्थिति में परसर्ग अन्तिम सज्ञा के साथ जुड़ता है, जैसे—राजा भीमसेन की कन्या दमयन्ती का रूप, फल फूल कद मूल से गुजारा करने लगा। जब अनेक सज्ञाओं से अनेकता का बोध अपेक्षित हो तो प्रत्येक सज्ञा के साथ परसर्ग का प्रयोग होता है, जैसे—नन्द जमोदा ने हमने तुमने यह वचन किया था।

सम्बोधन

सम्बोधन का प्रयोग

§७०९ किसी को बुलाने अथवा सम्बोधित करने के लिए सम्बन्ध कारक का प्रयोग किया जाता है। सम्बोधन कारक में शब्द के पूर्व उद्गारवाची अव्ययों का प्रयोग होता भी है और नहीं भी होता, उदाहरण— हे बेटे पक्षियो सुनो, पुत्री ऐसी विकल मत हो, सारथी रथ को हाँको।

क जिन शब्दों के अन्त में आई आता है उनके सम्बोधन कारक में यह अन्त्य 'आई' 'इया' में परिवर्तित होती है, जैसे 'माई' और 'माई' के सम्बोधन कारक का रूप है—मइया, मइया। इस स्थिति में : दवालो में सजा के साथ प्रायः 'ओ' जोड़ते हैं, जैसे—हे पचमो, आदि।

ख कविता में कवि लॉग अपने नाम का स्थान सम्बोधित करते हैं, जैसे—मंगलकरनी क मलहरनी तुलसी कथा रघुनाथ की, तुलसी ऐसे पतित को बार बार धरकार।

विशेषण

विशेष्य-विशेषण और विधेय विशेषण

§७१० वाक्य में विशेषण की रचना के सम्बन्ध में अधिक लिखने की आवश्यकता नहीं है। ये किसी सज्ञा की विशेषता या तो (१) विशेष्य-विशेषण के रूप में, या (२) विधेय विशेषण के रूप में बताते हैं।

(१) विशेष्य-विशेषण के उदाहरण हैं—बड़ा नगर, मीठी वाणी; बड़े घोड़े। (२) विधेय विशेषण के उदाहरण हैं—वह अति सुन्दर थी, यह जल ठंडा है, मैंने उसको व्याकुल देखा, यह लाठी सीधी बनी है।

क सज्ञा के साथ विशेष्य-विशेषण अथवा विधेय विशेषण का क्या सम्बन्ध है, इस बारे में आगे चल कर लिखा जाएगा।

सज्ञा की भाँति विशेषणों का प्रयोग

§७११ विशेषणों का प्रयोग सज्ञा की भाँति भी होता है। जब उनका प्रयोग सज्ञा की भाँति होता है तो वे समान अन्त्य वर्णवाली सज्ञा की भाँति विकार ग्रहण करते हैं; जैसे—उस सरीखे को मत मानो।

क जब दो विशेषण सज्ञा की भाँति एक ही कारक के बहुवचन में प्रयुक्त होते हैं और दोनों को कोई समुच्चयबोधक संयोजक जोड़ता है तो पहला विशेषण एकवचन में तथा दूसरा बहुवचन में प्रयुक्त होता है, उदाहरण—छोटे को बड़ों ने कहा।

क्रियाविशेषण की भाँति विशेषणों का प्रयोग

§७१२ कुछ विशेष्य क्रियाविशेषण की भाँति प्रयुक्त होते हैं। जब विशेषण क्रियाविशेषण के रूप में प्रयुक्त होता है तो वह विकार ग्रहण नहीं करता।

'बड़ा' और 'बहुत' ये दोनों विशेषणवाची शब्द हैं, किन्तु इनका प्रयोग क्रियाविशेषण के रूप में भी होता है; जैसे—यह बड़ा कठोर है; वह तो बहुत सुन्दर पद है।

विशेषणों का तुलनात्मक रूप

§७१३. विशेषणों के तुलनात्मक रूपों की सोदाहरण व्याख्या §२०७, §२१०. में की गई है। यहाँ इतना और जोड़ना चाहता हूँ कि जब किसी गुण की अत्यधिक मात्रा बतानी हो तो पुनरुक्त विशेषण के द्वारा ऐसा किया जाता है, जैसे—काला काला; मीठे मीठे फल।

क श्रेष्ठता पर अधिक बल देने के लिए पुनरुक्त विशेषणों में से प्रथम को सज्ञा की भाँति अपादान कारक अथवा सम्बन्ध कारक में प्रयुक्त करते हैं; जैसे—भारी से भारी पाप, अच्छे के अच्छे काम।

ख. विशेषणों का यह प्रयोग उल्लेखनीय है—दोनों पापों में कौन-सा बड़ा है ?

§७१४. सभी तुलनात्मक विशेषणों के लिए (देखिये §६९१ (७)) संज्ञा की आवश्यकता पड़ती है। जिसके साथ तुलना की जाती है, उसे अपादान कारक में प्रयुक्त करते हैं; जैसे—पत्थर से भारी; राजा से धनी; सब जीवों से श्रेष्ठ, यह उससे उत्तम है।

§७१५. कुछ विशेषणों के लिए परसर्गयुक्त संज्ञा की आवश्यकता पड़ती है। विशेष रूप से—

(१) जो विशेषण सामर्थ्य अथवा पात्रता, असामर्थ्य और अयोग्यता को प्रकट करते हैं, वे कर्म-कारक में प्रयुक्त संज्ञा के साथ आते हैं; जैसे—स्त्री को उचित है; हमको योग्य है (देखिये—§६८६. (४))। किन्तु कहीं-कहीं 'योग्य' का प्रयोग सम्बन्धकारक की संज्ञा के साथ भी होता है; जैसे—पानी के योग्य है।

(२) जिन विशेषणों से सादृश्य, पुष्टि और योग्यता का मान होता है अथवा इनके विपरीत तथ्यों की जानकारी मिलती है, उनका प्रयोग सम्बन्ध कारक के विकारी परसर्ग 'के' के साथ होता है; जैसे—बादल के गरज के समान,^१ इसके तुल्य। इसी भाँति 'योग्य' (= क०-लायक) का प्रयोग होता है; जैसे—यह पंडित के योग्य है।

क. इस प्रकार के विशेषणों से पहले कियार्थक संज्ञा अथवा वातु आती है तो गद्य में सामान्यतया और कविता में विशेषरूप से विशेषण से पहले परसर्ग का प्रयोग नहीं होता; जैसे—तुम मेरे पुत्रनि कौं पंडित करवे जोग हौं; मैं तब बसन तोरिबे लायक।

(३) क्रियाओं से कुछ ऐसे विशेषण बनते हैं, जिनसे इच्छा अथवा प्रेम का भाव प्रकट होता है। इन विशेषणों से पूर्व सम्बन्धकारक का प्रयोग किया जाता है (देखिये §६९५. (११)); जैसे—तपस्यो का लोभी, वह धन का लालची है।

विशेषणवाची शब्द

§७१६ विशेषण के लिए प्रयुक्त 'मर' शब्द अकेला कभी प्रयुक्त नहीं होता। इस प्रकार के प्रयोगों में 'मर' शब्द अव्यय की स्थिति रखता है। हम अंग्रेजी के 'फुल' (full) शब्द की तुलना इस शब्द से कर सकते हैं; जैसे—सूनफुल, हाउस फुल। अन्तर इतना ही है कि अंग्रेजी के फुल (full) की अपेक्षा 'मर' का प्रयोग अधिक व्यापक अर्थ में होता है। 'मर' के पूर्व संज्ञा नियमानुसार उसी प्रकार विकार ग्रहण करती है, जिस तरह कि किसी परसर्ग के पूर्व। उदाहरण निम्न प्रकार है—हॉडी मर, पियाले मर। दूरी सूचित करनेवाली संज्ञाओं के साथ भी 'मर' शब्द का प्रयोग किया जाता है; जैसे—कोश मर। समय सूचित करनेवाली संज्ञाओं के साथ भी; जैसे—दिन मर; मेरे जीवन मर;

१. 'गरज' शब्द के कारण इस वाक्य की रचना होगी—'बादल की गरज के समान'।

सर्वनामों से बनने वाले विशेषणों के साथ इतना भर, उतना भर। सर्वनामों से बननेवाले विशेषणों के साथ 'भर' का प्रयोग अवधारण के लिए किया जाता है, जैसे—जितना उसने मुझे दिया **उतना भर** मैं उसे फिर दे आऊँगा।

क स्त्रीलिङ्गवाची शब्द जब 'भर' के साथ आता है तो उसके रूप पुल्लिङ्ग की तरह चलते हैं; जैसे—उसे **रात भर** जागते बीता है।

स्मरणीय—'जीवनभर' और 'उतना भर' आदि में 'भर' के पूर्व सज्ञा ने किसी प्रकार का विकार ग्रहण नहीं किया। इस प्रकार के प्रयोगों में 'भर' शब्द $\sqrt{\text{भरना}}$ के यौगिक कृदन्त के रूप में प्रयुक्त हुआ है।

§७१७ 'सा' और 'सरीखा' के योग से बननेवाले विशेषणों की चर्चा §१२०१, २०२ में की गई है। वहाँ ऐसे अनेक विशेषणों के उदाहरण देखे जा सकते हैं।

§७१८. सज्ञा के साथ 'नाम' शब्द के योग से बनने वाले विशेषणों का उल्लेख भी यहाँ होना चाहिए। उदाहरण निम्नप्रकार है—वह गधवों का **हेमकूट नाम** पर्वत है, कल्याण कटक नगर में **भैरव नाम** व्याधी। इस प्रकार के प्रयोगों में सज्ञा और 'नाम' शब्द तत्पुरुष समास के नियमों से समासित हुए हैं।

संख्यावाची विशेषण

संख्यावाची शब्दों का प्रयोग

§७१९ अंग्रेजी में कुछ स्थलों पर अनिश्चय सूचक पूर्वाव्यय 'वन' (one) का प्रयोग 'निश्चित' के लिए होता है। हिन्दी में 'एक' शब्द का प्रयोग इसी प्रकार के पूर्वाव्यय के स्थान पर किया जाता है। उदाहरण निम्न प्रकार हैं—

एक पुरुष ने मुझसे कहा; **एक** दिन की बात है।

स्मरणीय—यह देखा गया है कि अधिकांश यूरोपीय लोग अनिश्चय सूचक पूर्वाव्यय के स्थान पर 'एक' शब्द का प्रयोग बहुत करते हैं; किन्तु यह बात ध्यान में रखनी चाहिए कि अंग्रेजी का अनिश्चय सूचक पूर्वाव्यय हिन्दी में अनुवादित नहीं किया जा सकता।

§७२०. जब वाक्य में 'एक' शब्द दुहराया जाता है तो उसका अर्थ होता है 'प्रत्येक' अथवा 'सब' अथवा 'एक दूसरे'। किन्तु जब पहला 'एक' कर्तृसम्बन्धी वाक्यांश में और दूसरा 'एक' कर्मसम्बन्धी वाक्यांश में प्रयुक्त होता है तो प्रथम 'एक' का अर्थ होगा 'एक' और दूसरे एक का अर्थ होगा 'अन्य' अथवा 'दूसरा'। दोनों प्रकार के उदाहरण निम्न प्रकार हैं—**एक एक** चला गया, उसने **एक एक** को वहाँ पहुँचा दिया; **एक एक** से लड़ा; **एक एक** से जुट गया। जब 'एक' शब्द का प्रयोग लगातार दो वाक्यांशों में होता है तो प्रथम 'एक' का अर्थ होगा—एक, और द्वितीय 'एक' का अर्थ होगा अन्य अथवा दूसरा। जैसे—**एक** आता **एक** जाता था।

§७२१. कहीं-कहीं वाक्य के आरंभ में प्रयुक्त 'एक' के साथ किसी न किसी शब्द का अध्याहार करना पड़ता है; जैसे—**एक** तुम्हारे ही दुख से हम दुखी हैं इस वाक्य में 'एक' शब्द के साथ 'बात' का अध्याहार करना पड़ता है। यदि गिनना समाप्त न हो तो 'दूसरा' शब्द आगामी वाक्य के साथ प्रयुक्त

होता है। 'दूसरा' के स्थान पर 'फिर' अथवा 'पुनि' का प्रयोग भी देखा जाता है; जैसे—एक में मन्दमति,
पुनि प्रभु मोहि बिसारेउ।

§७२२. 'एक सग' अथवा 'एक साथ' का अर्थ है 'मिलकर', जैसे—जनमे एक संग सब भाई;
सिंह गाय एक साथ रहते। इस प्रकार के प्रयोगों में 'सग' अथवा 'साथ' शब्द का प्रयोग अधिकरण कारक
में मानना चाहिए। इनके साथ 'मे' अथवा 'पर' परसर्ग का उपयोग नहीं होता।

§७२३. संख्यावाची शब्दों के एकवचन अथवा बहुवचन सम्बन्धी प्रयोगों के लिए देखिये §६७४
(१) क, स्मरणीय।

§७२४. बोलचाल में 'तक' परसर्ग के साथ संख्यावाची शब्द का प्रयोग अंग्रेजी के 'एज मेनी
ऐज' (as many as) अथवा ऐज मच ऐज के पर्याय के रूप में होता है; जैसे—दस तक आए; मैंने चार
हाथी तक देखे।

समूहवाचक का प्रयोग

§७२५. संख्यावाची शब्द का समूहवाची 'ओं' वाला रूप (देखिये- §२२३) सम्बन्धित सज्ञा की
समग्रता को सूचित करता है; जैसे—आठो पहर; चहुँदिस, तीनों लोक; सो छओ बसुदेव को ब्याह दी।

सर्वनाम

सर्वनामवाची शब्दों की उपेक्षा

§७२६. सामान्यतया क्रिया के कर्ता के रूप में प्रयुक्त व्यक्तिवाचक सर्वनाम की उपेक्षा की
जाती है।

क. इस प्रकार सर्वनाम का अप्रयोग उस समय होता है, जब सर्वनाम से व्यक्त होने वाली संज्ञा पर
बल देना अभीष्ट न हो। उदाहरण के लिए सम्बोधन के साथ व्यक्तिवाचक सर्वनाम का प्रयोग प्रायः
नहीं होता; जैसे—जाओ (यहाँ 'तुम' का प्रयोग नहीं हुआ) बोलूँ? (यहाँ मैं का प्रयोग नहीं हुआ)।

सर्वनामों की अन्विति

§७२७. सर्वनाम के लिंग तथा वचन का निश्चय उस सज्ञा के आधार पर होता है, जिसके स्थान
पर उस सर्वनाम का प्रयोग हुआ है; जैसे—राजकन्या जो मौमासुर ने घेर रखी थी; वह हमारी भक्ति
का प्रभाव महर्षि से कहेगी।

क. जब किसी के प्रति आदर व्यक्त करना होता है तो सर्वनामवाची शब्द का प्रयोग बहुवचन में
किया जाता है। इस स्थिति में बहुवचन का प्रयोग उस स्थल पर भी होता है, जहाँ नियमानुसार एकवचन
का प्रयोग होना चाहिए; जैसे—'तहाँ के राजा...इन्हें ले जाते थे' यहाँ 'इन्हे' का प्रयोग बलराम के लिए
हुआ है; 'हम उन्हीं का ध्यान किये रहते हैं' इस वाक्य में 'उन्हीं' का प्रयोग कृष्ण के लिए हुआ है।

ख. द्वितीय पुरुषवाची सर्वनाम के बहुवचन का प्रयोग एकवचन के स्थान पर होता है। इस
सम्बन्ध में §२५९ में बहुत कुछ लिखा गया है।

ग. पूरबी हिन्दी में प्रथम पुरुषवाची सर्वनाम के एक वचन 'मै' के स्थान पर बहुवचन 'हम' प्रयुक्त
होता है। उच्च हिन्दी में 'मैं' के स्थान पर 'हम' का प्रयोग ठीक नहीं माना जाता, इसीलिए वक्ता को इस

प्रकार के प्रयोग से बचना चाहिए और सदैव अपने लिए 'मैं' का प्रयोग करना चाहिए। साहित्यिक पुस्तकों में भी 'मैं' के स्थान पर 'हम' का प्रयोग मिलता है। इस सम्बन्ध में किसी नियम का उल्लेख करना हमारे लिए समभव नहीं है। 'शकुन्तला' के प्रत्येक पृष्ठ पर 'मैं' के स्थान पर 'हम' का प्रयोग देखा जा सकता है।

§७२८. जब किसी सर्वनामवाची शब्द का प्रयोग 'दोनों' के साथ होता है, तो सर्वनामवाची सदैव बहुवचन में प्रयुक्त होता है और विकारी कारक में परस्पर का प्रयोग 'दोनों' के पश्चात् किया जाता है; जैसे—हम दोनों का, तुम दोनों से। सम्बन्धकारक में 'दोनों' के पूर्व सर्वनाम का विभक्ति सहित रूप प्रयुक्त होता है; जैसे—तुम्हारी दोनों की परस्पर प्रीति।

आदरार्थक सर्वनाम

§७२९ द्वितीय पुरुष के लिए आदरार्थक सर्वनाम 'आप' प्रयुक्त होता है। इस सम्बन्ध में २७७ में बहुत कुछ कहा जा चुका है।

§७३०. ऊपर जिन सर्वनामों को उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किया गया है, यदि उन्हें अन्य प्रसंगों में प्रयुक्त किया जाये तो उनकी स्थिति भिन्न प्रकार की होगी। 'शकुन्तला' में राजा दुष्यन्त जब शकुन्तला की प्रतारणा करता है तो शकुन्तला उसके लिए तुरन्त 'आप' के स्थान पर 'तू' का प्रयोग करती है, जैसे—'तू अपना-सा कुटिल हृदय सबका जानता है।' 'प्रेमसागर' में एक लड़की अपनी सहेली से कहती है—'सखी तू कुछ चिन्ता मत करे', इस वाक्य में 'तू' घनिष्टता तथा स्नेह का परिचायक है। इसी प्रकार से 'शकुन्तला' नाटक का विदूषक माधव्य जब राजा दुष्यन्त से कहता है—'अहो मित्र तू यही है' तो यहाँ 'तू' से अमान प्रकट नहीं होता। यहाँ 'तू' न से यह ध्वनि निकलती है कि राजा तथा विदूषक में समानता का व्यवहार था। विदूषक स्वतंत्रता और मैत्री का लाम उठाकर आदरार्थक 'आप' के स्थान पर द्वितीय पुरुषवाची सर्वनाम का प्रयोग करता है—'रानी तुम्हारे सुनाने को अभ्यास कर रही है।' छोटा भाई बड़े भाई के लिए द्वितीय पुरुषवाची सर्वनाम का प्रयोग करता है—'तुम्हारे साथ पासा खेले।' किन्तु पुत्र पिता से कहता है—'आप इतना बतला दीजिए।' बलराम तथा अन्य लोग कृष्ण से कहते हैं—'आपकी आज्ञा ले।

§७३१. यदि 'आप' का प्रयोग कर्त्ताकारक में हुआ है तो क्रिया का प्रयोग सर्वत्र तृतीय पुरुष के बहुवचन में होता है। आपके साथ विधि के रूपों में 'इये' अथवा 'इयेगा' जोड़ा जाता है। यदि कहीं इस नियम का अन्वय पाया जाय तो उसका अनुकरण नहीं करना चाहिए। इन उदाहरणों पर ध्यान दीजिए—

आप कहाँ जाते हैं; महाराज ऐसे आपने क्या चिन्ह देखे; आप सिधारिये।

'आप' के साथ क्रिया सदैव बहुवचन में आती है; जैसे—कण्व इसके पिता कहते हैं।

क. 'शकुन्तला' के अनुवाद में राजा लक्ष्मण सिंह ने अधिकांश स्थलों पर 'आप' के साथ क्रिया के द्वितीय पुरुषवाची बहुवचन का प्रयोग किया है; जैसे—आप अगलों की रीति पर चलते हो। विदेशी लोगों को इस प्रकार के उदाहरणों का अनुकरण नहीं करना चाहिए।

स्मरणीय—हिन्दू लोग आदरार्थक सर्वनाम और द्वितीय पुरुषवाची सर्वनाम के अन्तर को बहुत महत्व देते हैं। दूसरी ओर विदेशी लोग सामान्य जनता की बातचीत में इस अन्तर को हृदयंगम नहीं कर सकते, अतः वे सहज भाव से 'आप' के स्थान पर 'तुम' का प्रयोग कर बैठते हैं। फल यह होता है कि हिन्दू लोग विदेशियों के प्रति बुरी भावना बना लेते हैं।

सर्वनामों का कर्म तथा सम्प्रदानकारक

§७३२. सम्प्रदान तथा कर्मकारक के दोनो वचनों में सर्वनामों के दो-दो रूप मिलते हैं। इन रूपों का प्रयोग बहुत कुछ ध्वनि सम्बन्धी सुविधा पर निर्भर है। किन्तु §६७८ (१) के अनुसार 'को' वाला रूप कर्मकारक में व्यक्ति के लिए अधिक पसन्द किया जाता है।

क. यदि एक ही वाक्य में कर्म और सम्प्रदानकारक का प्रयोग हुआ है तो 'को' वाला रूप कर्मकारक के लिए और 'ए' (बहुवचन-एँ) वाला रूप सम्प्रदान कारक के लिए अधिक अच्छा समझा जाता है।

संकेतवाचक सर्वनाम का प्रयोग

§७३३. निकटवर्ती संकेतवाचक सर्वनाम के अपादानकारक का प्रयोग परिणाम अथवा निर्णय सूचित करने के लिए होता है, जैसे—इससे अब तुम तीरथ न्हाय आओ।

§७३४. जब 'यह' और 'वह' का प्रयोग विरोधसूचक वाक्यांशों में होता है तो 'यह' का तात्पर्य 'एक' और 'वह' का तात्पर्य 'अन्य' अथवा 'दूसरा' होता है। जैसे—'ये घरे बनमाल वे मुंडमाल।'

सर्वनामों का वैशेषणिक प्रयोग

§७३५. संकेतवाचक, सम्बन्धवाचक और प्रश्नवाचक सर्वनामों का प्रयोग केवल किसी एक संज्ञा से पूर्व ही नहीं समूचे वाक्य से पहले भी विशेषण के रूप में किया जाता है। जैसे—यह हमें बड़ा पाप भुगतना पड़ा; तू ने यह क्या किया जो छोरी लोक लाज कान आपनी?; हे समुद्र तू जो लम्बी साँस लेता है सो क्या तूने किसी का वियोग है?

क. कारण तथा शर्त सूचित करने के लिए वाक्यों में शर्त तथा कारण सम्बन्धी वाक्यांश के साथ 'जो' और 'सो' का प्रयोग (कही कही) परिणाम सूचक वाक्यांश में किया जाता है। इसी प्रकार सम्बन्धवाची सर्वनाम 'जो' के अधिकरण कारक का रूप 'जिसमें' तथा अपादान कारक का रूप 'जिससे' अथवा 'जिससे' का प्रयोग क्रिया के उद्देश्य को सूचित करने के लिए अन्तिम वाक्यांश में होता है। विशेषण तथा कारणवाची क्रियाविशेषणों से सम्बन्धित अनुच्छेदों में इसके उदाहरण देखे जा सकते हैं।

अतिरिक्त प्रयोग

§७३६. अन्योन्य सम्बन्धी सर्वनाम तथा संज्ञा के साथ संकेतवाचक सर्वनामों का प्रयोग कही-कही अतिरिक्त ढंग से किया जाता है; जैसे—सो हे प्राणप्यारी, यह तेरे मिलने को तरसता है; कोतवालजी तो वे आते हैं। इन प्रयोगों में अतिरिक्त सर्वनाम कही-कही अवधारण के लिए प्रयुक्त हुए हैं।

§७३७. सम्बन्धवाचक और प्रश्नवाचक सर्वनाम का प्रयोग अनिश्चयवाचक सर्वनाम के स्थान पर भी किया जाता है; जैसे—जो कोई इससे जाकर जो माँगता है; क्या जानिये कि किस समय क्या करे!

क. कविता में इस प्रकार का प्रयोग विस्तार के साथ मिलता है; जैसे—मीत कीरति गति भूति भलाई—जब जेहि जतन जहाँ जेहि पाई।

§७३८. विशेष रूप से बोलचाल में 'जो' का प्रयोग अतिरिक्त ढंग से किया जाता है; जैसे—परमेश्वर जो है सो सर्वशक्तिमान है, अंग्रेजी में इस वाक्य को सरलता के साथ इस तरह व्यक्त किया जा सकता है—God is almighty

प्रश्नवाचक सर्वनाम का प्रयोग

§७३९ दोनों प्रश्नवाचक सर्वनामो—कौन और क्या—तथा दोनों अनिश्चयवाचक सर्वनामो—कोई और कुछ—का अन्तर §§२७४, २७५ में समझाया गया है।

क. अस्तित्वसूचक क्रिया के साथ विकारी एकवचन के रूप 'किस' के स्थान पर अविकारी रूप 'कौन' का प्रयोग होता है, जैसे—कौन से राजवंश के मूषण हो।

ख. 'कौन' का यह प्रयोग ध्यान देने योग्य है—हम छुटानेवाले कौन है?

§७४०. 'कौन' का प्रयोग बहुवचन में कई तरह से होता है। उर्दू में 'कौन' के विकारी बहुवचन में 'किन' का प्रयोग किया जाता है, जैसे—किन लोगो का। सामान्य जनता विकारी बहुवचन में सामान्य-तया अविकारी एकवचन का प्रयोग करती है, जैसे—कौन लोग से?

§७४१. विभक्तिरहित कर्त्ता तथा कर्मकारक में 'क्या' का प्रयोग होता है। सम्प्रदान कारक में 'क्या' के विकारी रूप 'काहे' के साथ परसर्ग 'को' का उपयोग किया जाता है, जैसे—तुम क्या बोलते हो? किन्तु तुम काहे को बोलते हो?

क 'क्यों' के स्थान पर 'क्या' का विकारी रूप सम्प्रदानकारक के परसर्ग के साथ प्रयुक्त होता है। इस प्रकार वाक्य में 'क्या' का अर्थ होगा—किस कारण से। उदाहरण—सत्य है काहे से कि इन नेत्रों को नित्य महाराज का दर्शन मिलता है।

ख. आश्चर्य व्यक्त करने के लिए भी 'क्या' का प्रयोग होता है, जैसे—देखती क्या है कि एक पुरुष सम्मुख आय खड़ा हुआ; घोड़े दौड़े क्या है उड़ आये है।

ग. कहीं-कहीं 'क्या' का प्रयोग बिना विभक्ति के कर्मकारक में होता है; जैसे—इसके मारने से परलोक क्या बिगड़ेगा? 'क्या' का प्रयोग प्रायः प्रश्न के लिए किया जाता है, जैसे—क्या तू ने अब तक नहीं सुना? बोलियों में 'कि' का प्रयोग प्रश्न के लिए किया जाता है। (देखिए §२९८)।

घ. क्या का प्रयोग संयोजक की भाँति भी होता है (देखिए §६६२.ग)।

ङ. कहीं-कहीं 'काहे' के साथ परसर्ग का प्रयोग नहीं होता; जैसे—तू काहे रोवति है?

अनिश्चयवाची सर्वनामों का प्रयोग

§७४२. अनिश्चयवाची सर्वनामो—'कोई' और 'कुछ' (देखिए §२७५) का अन्तर समझने के लिए निम्न बातों पर ध्यान दीजिये—

क. 'कोई' का बहुवचन प्रायः कुछ होता है, जैसे—(किसी पुस्तक के लिए) कोई पुस्तक गिरी है। किन्तु अधिक पुस्तकों के लिए कुछ पुस्तकें गिरी हैं। अन्य उदाहरण है—कुछ दिन इस आश्रम की रक्षा करो; कुछ स्त्रियों का-सा बोल।

ख. जब 'कोई' का प्रयोग संज्ञा के स्थान पर होता है तो कर्मकारक में इसका विकारी रूप 'किसी को' का उपयोग किया जाता है किन्तु जब विशेषण के रूप में प्रयुक्त होता है तो सम्बन्धित संज्ञा के कर्मकारक में प्रयुक्त होने पर भी 'कोई' अविकारी बना रहता है, जैसे—अपने रहने को कोई ठौर रखोगे?

ग. संख्यावाची शब्द के साथ 'कोई' का प्रयोग 'लगभग' के अर्थ में होता है। इस प्रकार के प्रयोगों में 'कोई' के लिए अंग्रेजी में 'सम' (some) प्रयुक्त होता है। उदाहरण—कोई दस आदमी आये।

घ. यदि व्यक्तिवाचक संज्ञा के साथ 'कोई' का प्रयोग हुआ है तो अंग्रेजी में उसके लिए सर्टन (Certain) शब्द प्रयुक्त होना चाहिए। उदाहरण—कोई उधो आया।

छ सज्ञा चाहे एकवचन मे हो, चाहे बहुवचन मे दोनों के साथ विशेषण के रूप मे 'कुछ' का प्रयोग होता है, जैसे—कुछ दूर पर, कुछ गाँवो मे।

च. एक के पश्चात दूसरे वाक्य मे 'कोई' और 'कुछ' दोनों सर्वनामो का प्रयोग हो तो पहले कोई-का तात्पर्य है 'कोई' और दूसरे 'कोई' का तात्पर्य है—अन्य अथवा दूसरा; जैसे—कोई कुछ कहता था कोई कुछ; किसी को पानी बरसाय बहाया किसी को आग बरसाय जलाया।

छ सम्बन्ध सूचक सर्वनाम के सादृश्य सूचक रूप 'जैसा' के साथ 'कुछ' का प्रयोग अनिश्चय प्रकट करता है; जैसे—जैसा कुछ हो।

ज. 'कुछ' का प्रयोग ऐसे स्थान पर भी होता है जहाँ अंग्रेजी मे क्रिया वैशेषणिक वाक्यांश की आवश्यकता पड़ती है; जैसे—प्रसन्न होने का कुछ यह भी कारण है।

निजवाचक सर्वनाम

§७४३. निजवाचक सर्वनाम 'आप' का प्रयोग विशेषण तथा सज्ञा दोनों के साथ होता है। इस प्रकार के प्रयोगों मे 'आप' का आशय वही है जो अंग्रेजी के सेल्फ (self) शब्द का है। प्रसंगानुसार 'आप' का अर्थ है 'मैं स्वयं', 'तुम स्वयं' अथवा 'वह स्वयं'। जैसे—मैं अपने को खिला सकता हूँ; वह आप कहता है। अपादान कारक में आप से; कुत्ता आप से चला गया; इसी प्रकार 'आप से आप' का प्रयोग भी 'स्वयं' के स्थान पर किया जाता है; जैसे—तुम्हारे हृदय मे आप से आप उत्पन्न हुआ है।

क. बहुवचन में 'आपस में' का तात्पर्य उन सभी लोगो से है, जो चर्चा के समय उपस्थित है; जैसे—आपस में दुख की चर्चा चली।

ख कर्मकारक के एकवचन में 'अपन' का प्रयोग देखिये—हेतु अपन पुनि जानि।

ग निजवाचक सर्वनाम का दुहरा प्रयोग किया जाता है; जैसे—अपने आप। इस प्रकार के प्रयोग का अर्थ होता है—मैं स्वयं; वह स्वयं; तुम स्वयं। उदाहरण—क्या यह अपने आप झुका है। रुढ प्रयोग 'अपने आप मे' का तात्पर्य है—चेत में रहना, सुष में रहना; जैसे—जिम समय यह शाप हुआ मैं अपने आप मे न हूँगा।

घ. 'आप ही आप' और अंग्रेजी का वाक्यांश to one's self समान अर्थ रखते हैं; जैसे—तू क्या आप ही आप कह रही है? 'नाटक' मे 'अपने आप' 'आपही आप से कहता है', वाक्य का सक्षिप्त रूप है।

§७४४. जब किसी सर्वनाम का प्रयोग सम्बन्ध कारक मे हुआ हो और सम्बन्धकारक व्याकरण की दृष्टि से वाक्य के उद्देश्य अथवा कर्मवाच्य या भाववाच्य प्रयोग में (दे० §४१२) कर्त्ता का द्योतक हो तो ऐसे सभी सर्वनामों के स्थान पर निजवाचक सर्वनाम का सम्बन्ध कारक वाला रूप 'अपना' प्रयुक्त होता है, उदाहरण—तुम अपनी बड़ाई चाहते हो; राजा अपने देश को गये, उसने अपनी जान दी।

क. 'अपना' का प्रयोग उस समय भी होता है जब उसका सम्बन्ध व्याकरण के 'उद्देश्य' से न होकर बातचीत के 'विषय' से रहता है; जैसे—अपनी बड़ाई सभी को आती है; इसे अपनी भी कुछ सुष नहीं है; जिसमें अपनी कुशल होय सो कीजै।

ख. कहीं-कहीं 'अपना' का प्रयोग वक्ता के लिए भी होता है; जैसे—'अवध अपना देश है।' वक्ता से सम्बन्धित अन्य वस्तुओं के लिए भी 'अपना' का प्रयोग होता है; जैसे—यह सब अपने दिनों का फेर है।

वाक्य रचना में क्रिया का स्थान

क्रिया का सामान्य रूप

क्रिया का सामान्य रूप क्रियार्थक संज्ञा के रूप में

§७५३. क्रिया के सामान्य रूप का प्रयोग तीन प्रकार से होता है—

(१) इसका प्रयोग क्रियार्थक संज्ञा की भाँति होता है। इसके प्रयोग के सम्बन्ध में निम्नलिखित बातों पर ध्यान देना चाहिए।

क. कर्त्ताकारक के रूप में इसका प्रयोग क्रिया के उद्देश्य को सूचित करता है; जैसे—हमें यहाँ रहना भला नहीं; मैंने तुम्हारा कहना मान लिया था। रूढ़ प्रयोगों में क्रियार्थक संज्ञा का प्रयोग विधेय में भी किया जाता है, इस प्रकार के प्रयोगों में क्रियार्थक संज्ञा एक प्रकार के भविष्य को सूचित करती है, जैसे—इस अच्छे सगुन का क्या फल होना है।

ख. हम यह जानते हैं कि हिन्दी की क्रियार्थक संज्ञा का उद्भव संस्कृत के भविष्यकालिक कर्म-वाच्य कृदन्त से हुआ है। संस्कृत के प्रयोग के अनुसार हिन्दी में भी यह कृदन्त विधेय में सहायक क्रिया के साथ आता है। इस स्थिति में क्रियार्थक संज्ञा आवश्यकता अथवा कृतज्ञता व्यक्त करती है; जैसे—मनुष्य को मरना है; तपस्वियों के आश्रम में नम्रता से जाना कहा है।^१ आवश्यकता पर अधिक बल देने के लिए क्रियार्थक संज्ञा ✓ पड़ना के साथ आती है, जैसे—अब इनके पास जाना पड़ा।

ग. ऊपर बताया जा चुका है कि क्रियार्थक संज्ञा जब विधेय में आती है तो उससे एक विशेष प्रकार के भविष्य काल का बोध भी होता है, जैसे—इस अच्छे सगुन से क्या फल होना है?

घ. कर्मकारक में क्रिया का सामान्य रूप साधारणतया अविकारी रूप में प्रयुक्त होता है; जैसे—तुम राम नाम कहना छोड़ दो।

स्मरणीय—किन्तु अनुमतिसूचक, प्राप्तिसूचक और कहीं-कहीं आकांक्षासूचक संयुक्त क्रिया के रूपों में क्रिया का सामान्य रूप कर्मकारक में विकारी ढंग से प्रयुक्त होता है, किन्तु उसके साथ कर्मकारक का परसर्ग नहीं जुड़ता। इस प्रयोग के उदाहरण § ४३६, ४३९, ४४० में और देखे जा सकते हैं। आगे चलकर संयुक्त क्रियाओं से सम्बन्धित वाक्य रचना वाले अनुच्छेदों में इस बात पर अधिक प्रकाश डाला जाएगा।

ङ. अन्तिम कारण के रूप में (देखिये, §६८६, (५) जब सम्प्रदान कारक प्रयुक्त होता है तो उसके परसर्ग 'को' की सामान्यतया उपेक्षा की जाती है; जैसे—हम आप से कुछ माँगने आये हैं; स्त्रियाँ न्हाय आईं। इसी प्रकार से कुछ विशेषणों से पहले क्रिया के सामान्य रूप के साथ सम्बन्ध कारक के परसर्ग का प्रयोग नहीं होता। ये विशेषण हैं—लाडक, योग्य आदि। बोलचाल में सम्बन्ध कारक के परसर्ग की उपेक्षा अधिक दिखाई देती है; जैसे—राजा हिरन्यगर्भ के गुन प्रीति करिबे जोग है; मैं तब दसन तोरिबे लयिक।

च. पहले इस बात का उल्लेख हो चुका है (§६८६, (५) (ख) कि रूढ़ प्रयोगों में, क्रिया का सामान्य रूप अस्तित्वसूचक क्रिया के साथ सम्प्रदान कारक में प्रयुक्त होता है। इस प्रकार का प्रयोग क्रिया की आसन्नता को व्यक्त करता है। जैसे—जब वह चलने को हुआ था; वह गहिबे कौं भई। इस

१. भोजपुरी, मागधी और मैथिली में क्रियार्थक संज्ञा का यह नकारान्त रूप केवल इसी अर्थ में प्रयुक्त होता है। ग्रिअर्सन—सेबन ग्रामर्स, भाग १, पृ. ५७।

अपूर्णकालिक और पूर्णकालिक कृदन्त

§७५४. अपूर्णकालिक और पूर्णकालिक कृदन्तों का अन्तर §३८३ में बताया जा चुका है। अगले अनुच्छेदों में भी उदाहरणों के द्वारा इस अन्तर पर प्रकाश डाला जाएगा। सुविधा के लिए यहाँ दोनों के सम्बन्ध में साथ-साथ विचार किया जा रहा है।

विशेषण के रूप में कृदन्त का प्रयोग

(१) संज्ञा अथवा सर्वनाम के साथ कृदन्त का प्रयोग दोनों प्रकार के विशेषणों की भाँति होता है। इस स्थिति में अस्तित्वसूचक क्रिया के भूतकालिक रूप 'हुआ' अथवा 'मया' का प्रयोग कृदन्त के साथ किया जाता है। आवश्यकतानुसार 'हुआ' अथवा 'मया' का प्रयोग विकार के साथ भी होता है। यदि अर्थ में किसी प्रकार के भ्रम की आशंका न हो तो 'हुआ' अथवा 'मया' की उपेक्षा भी की जाती है।

क विशेष्य-विशेषण के रूप में कृदन्तों का प्रयोग इस प्रकार हुआ है—आपको गई प्रतीति मुझ-पर आई, कोई दुष्ट मरा हुआ काला नाग तुम्हारे पिता के कंठ पर डाल गया है; तुमने दान की हुई गाँ फ़िर दान की।

ख. विधेय विशेषण के रूप में कृदन्तों का प्रयोग इन उदाहरणों में देखा जा सकता है—तिनके पीछे एक शूद्र मारता आता है; जरासन्ध भी यो कहता हुआ उनके पीछे दौड़ा; जो मैं जीती जाऊँगी; क्या तूने अर्जुन को दूर गया जाना। रूढ प्रयोगों में 'फूला' शब्द का प्रयोग भी इसी ढंग से हुआ है; जैसे—मैं अपने तन में फूला नहीं समाता हूँ। रामायण के उदाहरण—यह मोहि माँगे देहु; सो मख कोटिहि न परै कह्यो; चर परत नृप राम निहारे।

ग. विशेष्य के साथ नियमित रूप से 'को' परसर्ग आता है, चाहे विशेष्य एकवचनवाची हो चाहे बहुवचनवाची। विधेय में प्रयुक्त विशेषणवाची कृदन्त अविकृत रहता है, चाहे संज्ञा किसी लिंग और वचन में प्रयुक्त हो; जैसे—उन दोनों को लड़ता देख।

घ इस अनुच्छेद से सम्बन्धित विशेषणवाची कृदन्त की व्याख्या मातृसूचक सक्रिय क्रियाओं के सिलसिले में की जा चुकी है (देखिए §४४२); जैसे—'वह स्त्री गती रही, मे यह स्पष्ट है कि अपूर्णकालिक 'गती' शब्द स्त्री के विशेषण के रूप में विधेय में 'रही' शब्द के साथ प्रयुक्त हुआ है। यही बात पूर्णकालिक कृदन्तों पर लागू होती है, जैसे—'वह भागा जाता था' में 'भागा' 'वह' का विशेषण है और विधेय में प्रयुक्त हुआ है।

ङ. इस प्रसंग में प्रचलित प्रयोग 'होता चला आना' का उल्लेख होना चाहिए, इस वाक्य में दोनों विधेय विशेषण के रूप में प्रयुक्त हुए हैं, जैसे—यह परम्परा से होता चला आया है। इन वाक्यों में तथा 'होता चला जाना' जैसे वाक्यों में 'होता' कृदन्त यह प्रकट करता है कि उल्लिखित काल में क्रिया चलती रही, रुकी नहीं।

कृदन्तों का एकाकी प्रयोग

(२) विकारी पुल्लिङ्गवाची संज्ञा की भाँति दोनों प्रकार के कृदन्तों का प्रयोग बहुत कम होता है। जहाँ कहीं इस प्रकार का प्रयोग मिलता है, पूर्णकालिक अथवा अपूर्णकालिक कृदन्त मुख्य क्रिया के समय, रीति आदि का बोध कराते हैं। उदाहरण निम्न प्रकार हैं—

अरुण को सारथी किये उदय हुआ चाहता है; सिर झुकाये रख को फिर फिर देखता चौकड़ भरता है, दर्शन पीछे हुए मनोरथ पहले ही हो गया।

क. कुछ लोगो ने 'क्रिया विशेषणवाची कृदन्त' का उल्लेख किया है, वास्तव में कृदन्त का यह तथाकथित भेद स्वतंत्र अस्तित्व नहीं रखता। अपूर्णकालिक कृदन्त के साथ अवधारणार्थक अव्यय 'ही' के योग से यह रूप बनता है; जैसे—तेरी मां तुझे जनते ही मरी थी। पूर्णकालिक कृदन्त के साथ अवधारणार्थक 'ही' का प्रयोग बहुत कम होता है; जैसे—रूप देखे ही बन आवे; गएहु मज्जन न पावा। जहाँ वाक्य में अन्यत्र 'ही' का प्रयोग होता है, वहाँ कृदन्त के साथ आनेवाला अवधारणार्थक 'ही' लुप्त हो जाता है; जैसे—विरह का गीत ही सुनते; यह मुझे निगले जाता है, कृष्ण साथ रहते हम क्या डरे?

ख. ✓ लेना का पूर्णकालिक कृदन्त रूप 'लिये' का प्रयोग अँग्रेजी के पूर्वसर्ग 'विथ' (with) के स्थान पर होता है; जैसे—कोई ब्राह्मण काँख में पोथी लिये आता है; मेरे घनुषबाण को लिये रहो।

ग. अकेला पूर्णकालिक कृदन्त प्रायः बीते हुए समय को व्यक्त करता है, जैसे—पाँच बरस हुए वह चला गया, कितने एक दिन बीते राजा फिर गये। एक प्रचलित प्रयोग देखिये—तुमको देस से आये कितने बरस हुए।

घ. पुरानी बोलियों में अकेले कृदन्तों के इस प्रकार के प्रयोग में 'होते' के स्थान पर 'सन्ते' का प्रयोग मिलता है। जैसे—इस देह को त्याग करत सन्ते; विषवा भये संते पुत्रों के अधीन रहे।

ङ. कृदन्तों का एकाकी प्रयोग गद्य की अपेक्षा कविता में अधिक मिलता है; जैसे—जिअत न करब सबति सेवकाई; कदत सीस नृप पौत्रिक तथी; तामु वचन सुनितै सब डरी; तुमती.. धरे देह जनु राम सनेह।

च. पुरानी कविता में पूर्णकालिक कृदन्त अकेले ऐसे स्थान पर प्रयुक्त हुआ है, जहाँ आजकल की कविता में यौगिक कृदन्त आता है; जैसे—गये भवन पूछाहि पितमाता, यथा नवहि बुध विद्या पाये। बीम्स ने चन्दबरदायी का ऐसा ही प्रयोग उद्धृत किया है—बसि कियै भूमियाँ धूनि षग।

स्मरणीय—कृदन्त विधेय और एकाकी कृदन्त के आशय को अँग्रेजी में व्यक्त करना असंभव है। अभ्यास से ही इनका अन्तर जाना जा सकता है, फिर भी यहाँ इन दोनों का अन्तर बताया जाता है। विधेय में प्रयुक्त होने वाला कृदन्त क्रिया के उद्देश्य के सम्बन्ध में जानकारी देता है और एकाकी अवस्था में क्रिया-विशेषण की भाँति क्रिया के सम्बन्ध में ही किसी बात का निर्देश करता है। इन दोनों स्थितियों को इस उदाहरण से स्पष्ट किया जा सकता है—'बह रोता हुआ चला जाता था,' 'किन्तु वह रोते हुए चला जाता था।'

संयुक्त रूप में अवधारणार्थक कृदन्त

(३) उत्कर्षसूचक संयुक्त क्रिया के प्रथम पद की धातु के स्थान पर पूर्णकालिक कृदन्त का विकारी रूप प्रयुक्त होता है। इस प्रकार के प्रयोगों में मुख्य धातु में अधिक अवधारण उत्पन्न होता है। शकुन्तला में इस प्रकार के अवधारणार्थक प्रयोगों की कमी नहीं है, जैसे—इस लता को क्यों छोड़े जाती है; इस सगुण के भरोसे पर मैं कहे देती हूँ।

१. अस् के वर्तमान कालिक कृदन्त रूप 'सत्' के अधिकरण कारक रूप 'सति' के लिए।
देखिए, मोनर विलिवम्स—संस्कृत ग्रामर, §८४०।

स्मरणीय—१. इस प्रकार के प्रयोगों में जब विकारी एकवचन में पूर्णकालिक कृदन्त प्रथम पद में प्रयुक्त होता है तो यह सन्देह होता है कि इस प्रकार का प्रयोग केवल संयोग मात्र है अथवा और कुछ। सम्भवतः यह रूप कृदन्त के विकाररहित रूप के साथ अवधारणार्थक अव्यय 'ही' के योग से व्युत्पन्न हुआ है; 'ह' का लोप तथा पूर्वस्वर के साथ अवशिष्ट 'ई' की सन्धि। यह भी सम्भव दिखाई देता है कि पूर्व पद की धातु के साथ ही अवधारणार्थक 'ही' का प्रयोग हुआ है। जैसे—'कहे देता हूँ' में 'कहे' + कहा ही देता हूँ अथवा कहा + ही देता हूँ।

स्मरणीय—२. ऊपर के उदाहरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि तथाकथित स्थितिसूचक सयुक्त क्रिया (§४४५) में मुख्य क्रिया के साथ अपूर्णकालिक एकाकी कृदन्त प्रयुक्त नहीं हुआ है।

संज्ञा के रूप में कृदन्त का प्रयोग

(४) कृदन्त की चौथी स्थिति वह है, जब उसका प्रयोग संज्ञा की भाँति होता है। अपूर्णकालिक और पूर्णकालिक दोनों प्रकार के कृदन्त संज्ञा की भाँति प्रयुक्त होते हैं। इस स्थिति में उनके साथ परसर्ग का प्रयोग होता भी है और नहीं भी होता। उदाहरण निम्न प्रकार है—

उस सोते का पलंग उठाय, मेरे गये का सोग; मेरा कहा मानिये; सूरज डूबते समय; उसके पूछे तें क्या प्रयोजन, (तू) अपनी विवाहिता को छोड़ते नहीं लजाता; (राते) सज पर करवटे लेते कटती हैं; अपने त्याग हुए पर भी।

क. इस स्थिति में कृदन्त का प्रयोग प्रायः पूर्वसर्ग के साथ होता है; जैसे—ऐसे पढ़ने को बिना सत्कार किये छोड़कर, तुम्हारे बिना सोचे; बैरी के आए पीछे।

ख. कविता में भी कृदन्तों का प्रयोग संज्ञा की भाँति हुआ है, जैसे—सुकृत जाय अम कहत तुम्हारे; रहत न प्रभु चित चूक किये की; देह धरे यह फल। रूढ़ प्रयोगों में बनना के कृदन्त रूप 'बने' की व्याख्या भी इसी ढंग से की जा सकती है; जैसे—मरत मुख बने न उत्तर देते।

स्मरणीय—अधिकांश प्रयोगों में संज्ञात्मक कृदन्त और कृदन्त का अन्तर समझना बहुत कठिन है। निम्नलिखित उदाहरण में 'मुयै' की व्याख्या दोनों प्रकार से की जा सकती है—'मुयै करै का सुधा तड़ागा।' कुछ स्थलों पर इन कृदन्तों की व्याख्या आकारान्त क्रियार्थक संज्ञा के रूप में करनी चाहिए (देखिए— §३८६ ख.)।

यौगिक कृदन्त

प्राथमिक यौगिक कृदन्त

§७५५. यौगिक कृदन्त के प्रयोगों का वर्गीकरण इस प्रकार किया जा सकता है—

(१) मुख्य क्रिया के लिए पूर्व क्रिया अथवा परिचायिका क्रिया के रूप में इसका प्रयोग मिलता है।

क. अंग्रेजी में जहाँ सामान्यतया संयोजक अव्यय का प्रयोग होता है वहाँ हिन्दी में कृदन्त का यह रूप आता है। जहाँ दोनों वाक्य समान महत्त्व रखते हैं ऐसे सयुक्त वाक्यों के अतिरिक्त अन्यत्र कृदन्त का यह रूप संयोजक के नाते अधिक पसन्द किया जाता है। हम कह सकते हैं—पाठशाला को जाकर पढ़ा करता है; यहाँ ✓ जाना ✓ पढ़ने की पूर्व क्रिया है। इसके विपरीत इस प्रकार के वाक्यों में संयोजक अव्यय का प्रयोग

हुआ है—वह पढ़ता और लिखता है; इस वाक्य में √पढ़ना और √लिखना दोनों का समान महत्त्व है। पूर्व-क्रिया के रूप में कृदन्त का प्रयोग इन उदाहरणों में भी देखा जा सकता है—वहाँ जाकर उससे कहो, कोई भोजन बनाय जिमाये, वह राजर्षि यज्ञ पूरा करा कर हस्तिनापुर को बिदा हुआ है, यह कह कर अन्तर्धान हो गये।

ख. अंग्रेजी के go and see, did you go and call him जैसे वाक्यों में मुख्य क्रिया पूर्वक्रिया के पश्चात् आई है। हिन्दी में कहीं-कहीं इससे विपरीत प्रयोग मिलते हैं। जैसे go and see को हिन्दी में 'जाके देखो' अनुवादित किया जा सकता है और 'देखि आओ' भी; इसी प्रकार—वह ब्राह्मण को बुलाय आया।

स्मरणीय—'कर' अथवा 'के' के साथ बनने वाले यौगिक कृदन्तों को घातु के साथ 'इ' अथवा 'या' को जोड़ कर बनने वाले पूर्वकालिक कृदन्तों की अपेक्षा अधिक पसन्द किया जाता है।

ग. यौगिक कृदन्त और एकाकी रूप में प्रयुक्त होने वाले पूर्णतासूचक तथा अपूर्णतासूचक कृदन्तों का भेद जानना आवश्यक है। यौगिक कृदन्त प्रगतिहीन क्रिया को व्यक्त करता है किन्तु पूर्णतासूचक अथवा अपूर्णतासूचक कृदन्त विशेष आशय के साथ क्रिया की प्रगति अथवा पूर्ति को इंगित करते हैं; जैसे—वह कपड़े पहिन के बाहर आया; कपड़े पहने बाहर आया, कपड़े पहनते बाहर आया। अंग्रेजी में यौगिक कृदन्त और एकाकी रूप में प्रयुक्त पूर्णकालिक कृदन्त का अन्तर व्यक्त नहीं किया जा सकता। §७५४ (२) में बताया जा चुका है कि पुरानी हिन्दी में पूर्णतासूचक कृदन्त प्रायः यौगिक कृदन्त की भाँति प्रयुक्त हुआ है।

कारण सूचित करने के लिए यौगिक कृदन्त का प्रयोग

(२) मुख्य क्रिया के लिए पूर्व क्रिया की भाँति प्रयुक्त होने वाला यौगिक कृदन्त स्वभावतः मुख्य क्रिया के कारण को भी व्यक्त करता है, उदाहरण—बानासुर अति भय खाय भाग गया, नगर को जलता देख सब यदुवंसी भय खाय पुकारे।

क. यह बात ध्यान में रखनी चाहिए कि यद्यपि यौगिक कृदन्त के द्वारा क्रिया का कारण व्यक्त किया जाता है, फिर भी जहाँ कहीं कारण को अधिक महत्त्व दिया जाता है, वहाँ आश्रित वाक्य में उसे क्रिया के कालिक रूप से व्यक्त करते हैं। हम बिना किसी अवधारण के इस प्रकार कह सकते हैं—'यह मनुष्य अति अपवित्र हो नष्ट हो जायगा' किन्तु यदि हम कारण को अधिक महत्त्व देना चाहे तो कहेंगे—'यह मनुष्य जो अति अपवित्र है नष्ट हो जायगा' अथवा इसी बात को यो भी कहा जा सकता है—यह मनुष्य नष्ट हो जायगा क्योंकि अति अपवित्र है।

साधन व्यक्त करने के लिए कृदन्त का उपयोग

(३) क्रिया का साधन सूचित करने के लिए भी यौगिक कृदन्त का उपयोग किया जाता है। साधन सूचित करने के लिए 'करके' रूप का बहुत उपयोग किया जाता है; जैसे—इस पवित्र आश्रम के दर्शन करके हम अपना जन्म सुफल करें।

१. वास्तव में 'देखि आओ' का अंग्रेजी अनुवाद होगा See and Come। अंग्रेजी प्रयोग से हिन्दी प्रयोग मूलतः भिन्न नहीं है—अनुवादक।

सुविधासूचक कृदन्त

(४) सुविधा सूचित करने के लिए भी यौगिक कृदन्त प्रयुक्त होता है। इस आशय के लिए ✓ होना—का कृदन्त रूप 'होकर' प्रयुक्त होता है—जैसे—तिसको देख-सुन बड़े बड़े मुनीश होकर उठे; ऐसे सूर हो स्त्री पर शस्त्र करो।

स्थितिसूचक कृदन्त

(५) मुख्य क्रिया की विभिन्न स्थितियों को सूचित करने के लिए भी यौगिक कृदन्त का प्रयोग किया जाता है। अंग्रेजी में इस स्थितिसूचक कृदन्त को या तो रीतिवाचक क्रियाविशेषण के द्वारा अथवा पर्यायवाची वाक्यांशों के द्वारा व्यक्त करते हैं। उदाहरण निम्न प्रकार है: उसने हँसकर कहा; चित बे सुनो; वह क्रोधकर बोल उठा; तुमने महा अघर्म जान कै किया।

क स्थिति की सूचना के लिए करना के यौगिक कृदन्त 'करके' आदि का प्रयोग अधिक किया जाता है, जैसे—वे दोनों ब्राह्मण मेरी मेरी कर झगड़ने लगे, तुम हरि को पुत्रकर मत जानो; सजा के साथ 'कर' अथवा 'करके' जोड़ते हैं, इस प्रकार के प्रयोग में सजा क्रियाविशेषण बन जाती है, जैसे—कृपा करके यह तौ कहो। 'कर' अथवा 'करके' का प्रयोग सार्वनामिक के साथ भी होता है। जैसे—रात की बात सब कर सुनाती हूँ। सख्यावाची शब्द के पुनरुक्त रूप के साथ भी इस यौगिक कृदन्त का उपयोग किया जाता है, जैसे—एक-एक कर गिनियो।

ख. ✓होना क्रिया का यौगिक कृदन्त रूप कहीं-कहीं 'जैसे' का पर्यायवाची बनता है; जैसे—'मैं ब्रह्मा हो बनाता हूँ, विष्णु हो पालता हूँ, शिव हो संहारता हूँ। 'ऐसे' के साथ इस यौगिक कृदन्त के जुड़ने से दोनों का आशय होता है—यहाँ से, यहाँ होकर, आदि। जैसे—मेरी जीवनमूल यही होकर गई है।

यौगिक कृदन्त के विशेष प्रयोग

§७५६. यौगिक कृदन्त 'बढ़कर' का प्रयोग कहीं-कहीं विशेषण की तरह होता है; जैसे—'इससे बढ़कर नहीं है।'

§७५७. कुछ यौगिक कृदन्त विशेष स्थलों पर पूर्वसर्ग की भाँति प्रयुक्त होते हैं; 'आगे' के साथ 'बढ़के' के योग में यह बात देखी जा सकती है, जैसे—वह गाँव इससे थोड़ा आगे बढ़ के है। होंके, छोड़के तथा इसी तरह के अनेक कृदन्त इसी अर्थ में प्रयुक्त होते हैं; जैसे—वह पुरवा सड़क से कुछ हट के है; इसको छोड़के और कोई नहीं है, जिस-जिस देश में ही प्रभु जाते थे; वह गाय रुपये ले नहीं दी जाती है; उसने पिगाला भर के दिया।

क. ✓करना का यौगिक कृदन्त रूप 'कर' अथवा 'करके' पूर्वसर्ग की भाँति बहुत प्रयुक्त होते हैं, जैसे—बल करि हीन जिस करके आदि। इस वाक्य में 'करके' का प्रयोग रुढ़ ढंग से हुआ है—'एक पाँच तत्व करके मृत्यु है।'

ख. कुछ स्थलों पर यौगिक कृदन्त 'मिलके' का आशय है 'साथ' अथवा 'सहित' जैसे—ज्ञान व्यान मिलकै बिसरायो, दोनों मिल के गये।

१. हिन्दू लोग शरीर की रचना पृथ्वी, जल, तेज, वायु और आकाश से मानते हैं। मृत्यु है इन पाँचों तत्वों का पृथक् हो जाना।

यौगिक कृदन्त

§७५८. ऊपर के अधिकांश उदाहरणों से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि यौगिक कृदन्त मुख्य क्रिया के उद्देश्य से सम्बन्धित रहता है अथवा कर्मवाच्य पूर्णकालिक क्रिया (§४१२) के साथ यह कर्ता (विभक्ति सहित) के सम्बन्ध में विधान करता है। जैसे—राणी को कुछ सोच समझ कर धीरज आया। इस प्रकार का प्रयोग कविता में बहुत मिलता है; जैसे—बन्धु निघन सुन उपजा क्रोधा कही यौगिक कृदन्त कर्मवाच्य क्रिया के नामहीन कर्ता (विभक्ति सहित) से सम्बन्धित रहता है; जैसे—मारके तू निकाला गया; वह खोद के जीती निकाली गई। इसी प्रकार का प्रयोग क्षेत्रीय बोलियों में भी पाया जाता है।

यौगिक कृदन्त के विभिन्न रूप

§७५९. यौगिक कृदन्त के विभिन्न रूपान्तरों के कारण अर्थभेद नहीं होता। 'कर' तथा 'के' अपेक्षाकृत आधुनिक रूप हैं, इनका प्रयोग विशेष रूप से स्तरीय हिन्दी में होता है। किन्तु जहाँ लगातार अनेक कृदन्त आते हैं और जहाँ पुनरुक्ति अभीष्ट नहीं है वहाँ प्रायः धातु वाला रूप प्रयुक्त होता है। किन्तु जहाँ बिना किसी व्यवधान के समानार्थी दो कृदन्त आते हैं वहाँ अन्तिम कृदन्त के साथ ही, कर, अथवा 'के' जोड़ते हैं; जैसे—जान बूझ कर, सोच समझ कर; खा पी कर। जब मुख्य क्रिया से पहले कृदन्त संयुक्त क्रिया जैसे रूप (§४३१) की रचना करता है वहाँ भी यौगिक कृदन्त धातु रूप में प्रयुक्त होता है; जैसे—वह उठ धाया; काशी हो आया है।

§७६०. कई यौगिक कृदन्तों के प्रयुक्त होने से वाक्य बहुत लम्बा हो जाता है, किन्तु इस प्रकार के वाक्य में अर्थ की भ्रांति नहीं होती; जैसे—वहाँ से उठ उग्रसेन के पास जाय सब समाचार सुनाय उनसे बिदा हो बाहर आय बरात की सब सामा मँगवाय मँगवाय इकट्ठी करने लगे।

कर्तृसूचक संज्ञा**कर्तृसूचक संज्ञा की रचना**

§७६१. 'वाला' तथा 'हारा' से बनने वाली कर्तृसूचक संज्ञा के पूर्व क्रिया का कर्म, सम्बन्ध कारक में आता है। कही-कही वह कर्मकारक परसर्ग 'को' के साथ अथवा बिना परसर्ग के प्रयुक्त होता है।

उदाहरण—ऐसे काम का करने वाला, पापी लोगों का तारनहारा; प्रजा को दुख देने वाला; वह गीत गानेवाला है, मुझे कौन रोकनेवाला है; ये ही बात मेरे मन को बढानेवाली है।

स्मरणीय—भारतीय व्याकरण इस बात को स्वीकार नहीं करते कि ऊपर तीसरे, चौथे और पाँचवें वाक्य में कोई संज्ञा कर्मकारक में प्रयुक्त हुई है। वे लोग इन वाक्यों में संज्ञा तथा क्रिया का संयोजन मानते हैं। उनका कहना है कि इन वाक्यों में क्रिया का कर्म तथा कर्तृसूचक संज्ञा दोनों का संयोजन षष्ठी तत्पुरुष में हुआ है। किन्तु यह कथन अन्तिम तीनों उदाहरणों पर लागू नहीं होता।

ख. बहुत से वाक्यों में कर्तृसूचक संज्ञा का प्रयोग खूब हो गया है; जैसे—जाने की आज्ञा देने वाली तुम कौन हो?

कर्तृसूचक संज्ञा का प्रयोग भविष्यकालिक कृदन्त की भाँति

§७६२. वाक्य के विधेय में अस्तित्वसूचक क्रिया के साथ कर्तृसूचक संज्ञा लगभग भविष्यकालिक कृदन्त का आशय व्यक्त करती है, जैसे—वह यहाँ से जानेवाला है। अन्य वाक्यों में भी यह बात देखी जा सकती है; जैसे—पिता कन्व हस्तिनापुर के जानेवालों को आज्ञा दे रहे हैं।

कालिक रूप

कालों का वर्गीकरण

§७६३. पहले §३९५, ३९६ में यह बताया जा चुका है कि हिन्दी क्रिया के कालों को निम्नलिखित तीन कालों में विभाजित किया जा सकता है—(१) जो काल क्रिया के भविष्य में घटित होने की सूचना देते हैं; (२) ऐसे काल जिनसे क्रिया की असमाप्ति अथवा उसके अपूर्ण रहने की जानकारी मिलती है; (३) ऐसे काल जिनसे क्रिया की समाप्ति अथवा पूर्ण होना ज्ञात होता है। प्रत्येक वर्ग के अन्तर्गत कई काल आते हैं, इन कालों का संक्षिप्त परिचय पाने के लिए छात्र को §§३९७-४०८ पर ध्यान देना चाहिए। इन अनुच्छेदों में ऐसे अनेक उदाहरण मिलेंगे जिनके कारण आगे के अनुच्छेदों को समझने में सहायता मिलेगी। भविष्य सम्बन्धी कालों से प्रारंभ किया जाता है।

संभाव्य भविष्य

§७६४. संभाव्य भविष्य काल के रूपों से क्रिया के भविष्य में घटित होने की संभावना अथवा हेतु ज्ञात होता है। संभाव्य भविष्य काल के सम्बन्ध में निम्नलिखित बातों पर ध्यान देना चाहिए—

संभाव्य भविष्य के रूपों का प्रयोग विधि में

(१) सरल वाक्यों में संभाव्य भविष्य काल के रूपों का प्रयोग विधि के लिए होता है; जैसे—
कोई कहे; तुम सहित गिरि तें गिरौं।

संभाव्य भविष्य का प्रयोग शर्त के रूप में

(२) शर्त अथवा अनुमति व्यक्त करने के लिए भी संभावना भविष्य काल का प्रयोग होता है; जैसे—
अज्ञा हो तो हम घर जायें; मार तो डालूँ। प्रश्न के लिए भी इस काल के रूपों का प्रयोग किया जाता है; जैसे—
मैं जाऊँ? हम यहाँ रहें?

(३) जब शर्त केवल संभाव्य व्यक्त करे तो संभाव्य भविष्यकाल के रूप, हेतु वाले वाक्य में प्रयुक्त होते हैं; जैसे—
जो तुम उसको एक बेर देखो तो फिर ऐसा न कहोगी। कई बार कुछ स्थलों पर शर्त और संभावना सूचित करने वाले दोनों वाक्यांशों में इस काल का प्रयोग मिलता है; जैसे—
इसी के समान वर मिले तो बें।

(४) जहाँ शर्त केवल कल्पित हो वहाँ भी इस काल का प्रयोग होता है; जैसे—
मन क्रम बचन कपट तजि जो कर भूसर सेव।

संभाव्य भविष्य का प्रयोग द्वितीय वाक्यांश में

(५) संभाव्य भविष्य का प्रयोग निम्न रूपों में भी होता है—

क. उद्देश्य प्रकट करने के लिए द्वितीय वाक्यांश में तथा—

ख. ऐसे परिणाम को व्यक्त करने के लिए जिसकी संभावना भविष्य में की जाती हो।

जैसे—
(क) इस बात की चर्चा हमने इसलिए की है कि उसकी शंका दूर हो जाय।
(ख) मुझे ऐसा बली कीजे कि कोई मुझे न जीत सके; ऐसा उपाय करो जिससे वह राजर्षि फिर मिले।

यौगिक कृदन्त

§७५८. ऊपर के अधिकांश उदाहरणों से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि यौगिक कृदन्त मुख्य क्रिया के उद्देश्य से सम्बन्धित रहता है अथवा कर्मवाच्य पूर्णकालिक क्रिया (§४१२) के साथ यह कर्ता (विभक्ति सहित) के सम्बन्ध में विधान करता है। जैसे—राणी को कुछ सोच समझ कर धीरज आया। इस प्रकार का प्रयोग कविता में बहुत मिलता है; जैसे—बन्धु निघन सुन उपजा क्रोधा कही यौगिक कृदन्त कर्मवाच्य क्रिया के नामहीन कर्ता (विभक्ति सहित) से सम्बन्धित रहता है; जैसे—मारके तू निकाला गया, वह खोद के जीती निकाली गई। इसी प्रकार का प्रयोग क्षेत्रीय बोलियों में भी पाया जाता है।

यौगिक कृदन्त के विभिन्न रूप

§७५९. यौगिक कृदन्त के विभिन्न रूपान्तरों के कारण अर्थभेद नहीं होता। 'कर' तथा 'के' अपेक्षाकृत आधुनिक रूप हैं, इनका प्रयोग विशेष रूप से स्तरीय हिन्दी में होता है। किन्तु जहाँ लगातार अनेक कृदन्त आते हैं और जहाँ पुनरुक्ति अमोघ नहीं है वहाँ प्रायः धातु वाला रूप प्रयुक्त होता है। किन्तु जहाँ बिना किसी व्यवधान के समानार्थी दो कृदन्त आते हैं वहाँ अन्तिम कृदन्त के साथ ही, कर, अथवा 'के' जोड़ते हैं; जैसे—जान बूझ कर; सोच समझ कर, खा पी कर। जब मुख्य क्रिया से पहले कृदन्त सयुक्त क्रिया जैसे रूप (§४३१) की रचना करता है वहाँ भी यौगिक कृदन्त धातु रूप में प्रयुक्त होता है, जैसे—वह उठ थाया; काशी हो आया है।

§७६०. कई यौगिक कृदन्तों के प्रयुक्त होने से वाक्य बहुत लम्बा हो जाता है, किन्तु इस प्रकार के वाक्य में अर्थ की भ्रांति नहीं होती; जैसे—वहाँ से उठ उग्रसेन के पास जाय सब समाचार सुनाय उनसे बिदा हो बाहर आय बरात की सब सामा मँगवाय मँगवाय इकट्ठी करने लगे।

कर्तृसूचक संज्ञा**कर्तृसूचक संज्ञा की रचना**

§७६१. 'वात्ता' तथा 'हारा' से बनने वाली कर्तृसूचक संज्ञा के पूर्व क्रिया का कर्म, सम्बन्ध कारक में आता है। कही-कही वह कर्मकारक परसर्ग 'को' के साथ अथवा बिना परसर्ग के प्रयुक्त होता है।

उदाहरण—ऐसे काम का करने वाला, पापी लोगो का तारनहारा; प्रजा को दुख देने वाला, वह गीत गानेवाला है, मुझे कौन रोकनेवाला है; ये ही बात मेरे मन को बढ़ानेवाली हं।

स्मरणीय—भारतीय वैयाकरण इस बात को स्वीकार नहीं करते कि ऊपर तीसरे, चौथे और पाँचवें वाक्य में कोई संज्ञा कर्मकारक में प्रयुक्त हुई है। वे लोग इन वाक्यों में संज्ञा तथा क्रिया का संयोजन मानते हैं। उनका कहना है कि इन वाक्यों में क्रिया का कर्म तथा कर्तृसूचक संज्ञा दोनों का संयोजन षष्ठी तत्पुरुष में हुआ है। किन्तु यह कथन अन्तिम तीनों उदाहरणों पर लागू नहीं होता।

ख. बहुत से वाक्यों में कर्तृसूचक संज्ञा का प्रयोग रूढ़ हो गया है; जैसे—जाने की आज्ञा देने वाली तुम कौन हो?

कर्तृसूचक संज्ञा का प्रयोग भविष्यकालिक कृदन्त की भाँति

§७६२. वाक्य के विधेय में अस्तित्वसूचक क्रिया के साथ कर्तृसूचक संज्ञा लगभग भविष्यकालिक कृदन्त का आशय व्यक्त करती है; जैसे—वह यहाँ से जानेवाला है। अन्य वाक्यों में भी यह बात देखी जा सकती है; जैसे—पिता कन्व हस्तिनापुर के जानेवालों को आज्ञा दे रहे हैं।

कालिक रूप

कालों का वर्गीकरण

§७६३. पहले §३९५, ३९६ में यह बताया जा चुका है कि हिन्दी क्रिया के कालों को निम्नलिखित तीन कालों में विभाजित किया जा सकता है—(१) जो काल क्रिया के भविष्य में घटित होने की सूचना देते हैं; (२) ऐसे काल जिनसे क्रिया की असमाप्ति अथवा उसके अपूर्ण रहने की जानकारी मिलती है; (३) ऐसे काल जिनसे क्रिया की समाप्ति अथवा पूर्ण होना ज्ञात होता है। प्रत्येक वर्ग के अन्तर्गत कई काल आते हैं, इन कालों का संक्षिप्त परिचय पाने के लिए छात्र को §§३९७-४०८ पर ध्यान देना चाहिए। इन अनुच्छेदों में ऐसे अनेक उदाहरण मिलेंगे जिनके कारण आगे के अनुच्छेदों को समझने में सहायता मिलेगी। भविष्य सम्बन्धी कालों से प्रारंभ किया जाता है।

संभाव्य भविष्य

§७६४. संभाव्य भविष्य काल के रूपों से क्रिया के भविष्य में घटित होने की संभावना अथवा हेतु ज्ञात होता है। संभाव्य भविष्य काल के सम्बन्ध में निम्नलिखित बातों पर ध्यान देना चाहिए—

संभाव्य भविष्य के रूपों का प्रयोग विधि में

(१) सरल वाक्यों में संभाव्य भविष्य काल के रूपों का प्रयोग विधि के लिए होता है; जैसे—
कोई कहे; तुम सहित गिरि तें गिरौं।

संभाव्य भविष्य का प्रयोग शर्त के रूप में

(२) शर्त अथवा अनुमति व्यक्त करने के लिए भी संभाव्य भविष्य काल का प्रयोग होता है; जैसे—आज्ञा हो तो हम घर जायें; मार तो डालूँ। प्रश्न के लिए भी इस काल के रूपों का प्रयोग किया जाता है; जैसे—मैं जाऊँ? हम यहाँ रहें?

(३) जब शर्त केवल संभाव्य व्यक्त करे तो संभाव्य भविष्यकाल के रूप, हेतु वाले वाक्य में प्रयुक्त होते हैं; जैसे—जो तुम उसको एक बेर देखो तो फिर ऐसा न कहोगी। कई बार कुछ स्थलों पर शर्त और संभावना सूचित करने वाले दोनों वाक्यांशों में इस काल का प्रयोग मिलता है; जैसे—इसी के समान वर मिले तो दें।

(४) जहाँ शर्त केवल कल्पित हो वहाँ भी इस काल का प्रयोग होता है; जैसे—मन क्रम बचन कपट तजि जो कर भूसर सेव।

संभाव्य भविष्य का प्रयोग द्वितीय वाक्यांश में

(५) संभाव्य भविष्य का प्रयोग निम्न रूपों में भी होता है—

क. उद्देश्य प्रकट करने के लिए द्वितीय वाक्यांश में तथा—

ख. ऐसे परिणाम को व्यक्त करने के लिए जिसकी संभावना भविष्य में की जाती हो।

जैसे—(क) इस बात की चर्चा हमने इसलिए की है कि... उसकी गंका दूर हो जाय। (ख) मुझ ऐसा बली कीजे कि कोई मुझे न जीत सके; ऐसा उपाय करो जिससे वह राजर्षि फिर मिले।

(६) संकल्प सूचित करने के लिए भी इस काल का प्रयोग किया जाता है; जैसे—जो मैं आज आप से न मिलूँ तो आग में जल मूँ; जो हम हारें तो तुम्हारे दास होकर रहें; मैं तुझे क्या मारूँ?

अनिश्चय व्यक्त करने के लिए

(७) अनिश्चय अथवा सन्देह व्यक्त करने के लिए प्रश्नवाचक वाक्य में इस काल का प्रयोग होता है; जैसे—हम इस लड़की को किसको दें? हम क्या करें?

(८) जब क्रिया का घटित होना अथवा जारी रहना अनिश्चित हो तब भी इस काल का प्रयोग होता है; जैसे—जब यह ध्वजा आप से गिरे तब मेरे पास आइयो; जब हम पुकारें तब उत्तर दो; जब तक मैं यहाँ रहूँ...

अभिलाषा व्यक्त करने के लिए भविष्य का प्रयोग

(९) इस काल का प्रयोग अभिलाषा व्यक्त करने के लिए भी होता है; जैसे—किसी दिन मैं अपने को न भूल जाऊँ; पावड़ों मैं तिन्ह करि गति घोरा; मोहि संकर तेऊ।

(१०) विधि काल के द्वितीय पुरुष के एकवचन में भी इस काल का प्रयोग होता है; जैसे—तू हमारे चरण मत परस; मो सों कपट करै जनि प्यारी।

संभाव्य भविष्य का तुलनात्मक प्रयोग

(११) जब तुलना की केवल कल्पना की जाती है, तब भी संभाव्य भविष्य काल का प्रयोग होता है—

उदाहरण—बलदेवजी का क्रोध यो बढ़ा जैसे पुन्यों को समुद्र की तरंग बढ़ें; यों चीर डाला कि जैसे कोई दाँत न चीर डाले।

क्षमता व्यक्त करने के लिए संभाव्य भविष्य

(१२) क्षमता व्यक्त करने के लिए भी इस काल का प्रयोग होता है; जैसे—स्त्री अपने पति से जितना कष्ट पावे; कवि न होउं नहि चतुर कहाऊँ।

कर्त्तव्य का विधान करने के लिए संभाव्य भविष्य

(१३) औचित्य, उपयोगिता अथवा कर्त्तव्य के विधान के लिए भी इस काल का प्रयोग किया जाता है और वाक्यांशों के पश्चात् वह उपयुक्तता अथवा अनुपयुक्तता को प्रकट करता है; जैसे—फिर उसको यह भी दिखाये; तुम को कब योग्य है कि बन में बसो।

अध्याहार के लिए संभाव्य भविष्य

(१४) कुछ क्रियाओं के संभाव्य भविष्यकालिक तृतीय पुरुष के एकवचन का प्रयोग अपने ही अध्याहार के लिए होता है; √जानना और √चाहना से बननेवाले वाक्यों में इस प्रकार का प्रयोग अधिक पाया जाता है; जैसे—तुम्हारे मन में जाने क्या सोच है? बातचीत में इस पूरे वाक्य के स्थान पर 'क्या

जाने' इतना ही वाक्यांश प्रयुक्त होता है। कहीं-कहीं ✓चाहना के द्वितीय पुरुषवाची बहुवचन का प्रयोग इसी ढंग से होता है; जैसे—अब चाहो सो हो।

§७६५. यह बात महत्वपूर्ण है कि केवल संभाव्य भविष्य के लिए ही इस काल का प्रयोग बहुत आधुनिक है। रामायण की भाँति पुरानी हिन्दी में संभाव्य भविष्य काल का प्रयोग विशेष प्रकार के भविष्यकाल का बोध कराता है। पहले ही यह लिखा जा चुका है कि पुरानी हिन्दी में सामान्य भविष्यकाल का प्रयोग वर्तमान काल के लिए भी होता था। वर्तमान काल में संभाव्य भविष्य का प्रयोग भाषा की कहावतों अच्छी तरह व्यक्त करती है (देखिये—§६०१)। जैसे—
हाथ 'को हाथ पहुँचाने।

स्तरीय हिन्दी में इस काल के प्रयोग के सम्बन्ध में अपूर्ण वर्तमानकालिक अनुच्छेद से जानकारी मिल सकेगी।

विधि

§७६६. विधि के सम्बन्ध में अधिक लिखना आवश्यक नहीं है।

(१) हमें इतनी बात ध्यान में रखनी चाहिए कि आदेश अथवा निषेध के लिए विधि का प्रयोग किया जाता है।

विशेष—विधि के स्थान पर भविष्यकाल का प्रयोग नहीं हो सकता। जैसे—'तू चोरी न कर' और 'तू चोरी न करेगा' में अन्तर है।

विधि का नकारार्थ प्रयोग

(२) विधि के नकारार्थ प्रयोग में 'न' अथवा 'मत' का प्रयोग समानरूप से होता है किन्तु जहाँ केवल विधि अथवा निषेध का विधान हो वहाँ 'न' के स्थान पर 'मत' अधिक पसन्द किया जाता है; जैसे—मत जाओ; मत दौड़ियो। 'नहीं' में अस्तित्व सूचक क्रिया का वर्तमानकालिक रूप भी सम्मिलित है (देखिये §४७२) अतः इसका प्रयोग विधि में नहीं होता।

(३) विधि के एकवचन और बहुवचन का बोध दो तरह से होता है—

(क) सर्वनाम से।

(ख) आदर के स्तर से।

साधारणतया अपने से छोटों के लिए द्वितीय पुरुष के बहुवचन में आदेश देते हैं; जैसे—सारथी घोडों को रोको। विधि के एकवचन से अपमान प्रकट होता है।

अनुमति प्राप्त करने के लिए विधि का प्रयोग

(४) अनुमति प्राप्त करने के लिए विधि के प्रथम तथा तृतीय पुरुष के रूपों का प्रयोग होता है।

(क) यहाँ यह बात उल्लेख नहीं है कि अंग्रेजी में ✓लेट (let) विधि को सूचित नहीं करती। अंग्रेजी में जहाँ कहीं ✓लेट का प्रयोग हुआ है, हिन्दी में वहाँ अनुमतिसूचक संयुक्त क्रिया आनी चाहिए। उदाहरण के लिए अंग्रेजी के वाक्य-let us go को लीजिये, इसका हिन्दी अनुवाद होगा—'हम जायें' या जायें; किन्तु अंग्रेजी के वाक्य permit us to go का अनुवाद होगा—'हम को जाने दो।'

विधि के अन्य उदाहरण इस प्रकार हैं—सकुन्तला से भी पूछ; तुम तो यादवों को मारो; हम भी बैठें; अब थोड़े से और बीन लें; तेरे मन को दुख परिहरौं। कविता में विधि के उदाहरण इस प्रकार हैं—
पावक मैं करहु निवास; सो जानब सतसंग प्रमाऊ; ताहि बोझ तू फूल।

विधि के आदरार्थक रूप

प्रार्थना के लिए विधि के आदरार्थक रूपों का प्रयोग

§७६७. प्रार्थना अथवा आदर व्यक्त करने के विधि के रूपों के साथ 'यो' अथवा 'ये' जोड़ते हैं। अधिक आदर प्रकट करना हो तो 'ये' वाला रूप प्रयुक्त किया जाता है। 'यो' वाला रूप समान स्थिति के लोगों के लिए या अपने से छोटे के लिए प्रयुक्त होता है और समान स्थिति अथवा अपने से बड़ी स्थिति के लोगों के लिए 'ये' वाला रूप आता है। 'येगा' के योग से बनने वाला रूप अर्थ की दृष्टि से 'ये' वाले रूप से भिन्न नहीं है। 'येगा' वाला रूप अधिक प्रयुक्त नहीं होता। उदाहरण—'प्रेम सागर' में सत्राजीत अपनी पत्नी से कहता है—'तू किसू के सोही मत कहियो।' कृष्ण अपने साथियों से कहते हैं—'तुम दस दिन तक यहाँ रहियो।' सूर्य देवता सत्राजीत से कहते हैं—'इसको मेरे समान जानियो'; किन्तु कृष्ण से ग्वाले कहते हैं—'इस महाभयावनी गुफा में आप भी न जाइयो। ग्वाले का ही कथन है—'मुझे दास समझ कर कृपा रखियेगा; करिय न ससय अस उर आनी। 'शकुन्तला' में शकुन्तला पिता कण्व के लिए 'यो' वाले रूप का प्रयोग करती है—जैसे—पिता इस लता को मेरे ही समान गिनियो।

क. इस पंक्ति में आदरसहित आदेश के लिए प्रथम पुरुष का बहुवचन प्रयुक्त हुआ है—'देखिय कपि कहाँ कर आही।

अन्य कालों के ऐसे ही रूप

§७६८. वाह्य रूप से विधि के इन आदरार्थक रूपों से सादृश्य रखनेवाले रूप संभाव्य भविष्य और वर्तमान काल में भी प्रयुक्त होते हैं। कविता में इस प्रकार के प्रयोग विशेषरूप से देखे जा सकते हैं। उदाहरण—जो मर जाइये तो ससार के दुख से छूटिये, वायस पालिय अति अनुरागा; जाइय बिनु बोलेहु न सन्देहा। इस वाक्य में संभाव्य भविष्य काल के प्रथम पुरुष, एकवचन में 'जे' वाला विधि रूप प्रयुक्त हुआ है—इसलिये मैं आया हूँ कि अपने भाइयों को ले जाय माता को दीजे।

क. इस वाक्य में सामान्य भविष्य में 'येगा' वाला रूप प्रयुक्त हुआ है—जब आप कोपियेगा तभी भाग जायेंगे।

§७६९. विधि के रूपों में प्रयुक्त होने वाले अन्त्य या, ये अथवा इनके रूपान्तरों का विकास प्राकृत के प्रत्यय 'ज्ज' से मानना चाहिए। प्राकृत में 'ज्ज' का प्रयोग केवल विधि में ही नहीं होता, वर्तमानकाल तथा भविष्यकाल के रूपों के लिए भी धातु के साथ यह 'ज्ज' जोड़ा जाता था^१। इसीलिए अनेक व्याकरणों का यह विचार ठीक नहीं है कि विधि तथा सामान्य काल के ये आदरार्थक वर्तमान तथा भविष्यकाल में भी प्रयुक्त होते हैं। ये आदरार्थक विधि के अतिरिक्त वर्तमान तथा भविष्यकाल के रूप भी हैं।

विधि के लिए कर्मणि प्रयोग

§७७०. बहुत से उदाहरणों में 'इये' और 'इय' वाले रूप प्राकृत के पुराने 'इज्ज' प्रत्यय युक्त कर्मणि प्रयोग (§६१०) का प्रतिनिधित्व करते हैं। अब इस कर्मणि प्रयोग का पूरी तरह लोप हो चुका है। मैं यहाँ कर्तव्य अथवा कृतज्ञता को व्यक्त करने वाले दो-तीन उदाहरण देता हूँ। ये उदाहरण 'चाहिये'

१. देखिए, § ६०२, ६०५।

के साथ रचे गये हैं; जैसे—‘हमें वहाँ जाना चाहिये’ इस वाक्य में ‘जाना’ ‘चाहिए...का परसर्ग रहित कर्त्ताकारक है। एक उदाहरण शकुन्तला का देखिए—‘तपोवन वासियों का अपमान न होना चाहिए।’ निम्न-लिखित वाक्यों में क्रिया का ‘य’ वाला रूप कर्मणि प्रयोग का परिचायक है—

न जानियै यह क्योंकर जिया, मनुष्य जाति की स्त्रियो में इतनी दमक कहाँ पाइये; जितने फूल पूजा के लिए चाहिये उतने बीन चुकी; बवा सो लुनिय चाहिय जो दीन्हा; सुधा सराहिय अमरता गरल सराहिय मीच।

क. इस प्रकार के प्रयोगों में भूतकाल का बोध कराना हो तो ‘चाहिये’ के साथ अस्तित्वसूचक क्रिया का भूतकालिक रूप जोड़ते हैं; जैसे—तेरे इस सुन्दर अंग को तौ अच्छे वस्त्राभरण चाहिये थे।

सामान्य भविष्य

निश्चित भविष्य

§७७१. पहले §३९६ में बताया जा चुका है कि सामान्य भविष्यकाल के रूप भविष्य में होने वाली क्रिया अथवा स्थिति का बोध दो प्रकार से कराते हैं—(१) जिसका होना भविष्य में निश्चित हो अथवा (२) जिसका भविष्य में होना निश्चित मान लिया गया हो। उदाहरण—

(१) ऐसा बर-घर और कहीं न मिलेगा, मैं कल आऊँगा, अबहुँ याकौ मारिहौं, भली-भाँति पछताव पिता हूँ; हँसी करैहु पर पुर जाई; अब क्यों जीवहिगे, जहाँ तुम जावगे तहाँ हम हूँ जाहिगे।

(२) जो कृष्ण को देंगे तो लोग कहेंगे, ये भाट अब न पावगे तो अपकीर्ति करेंगे।

अनुमान सूचित करने के लिए सामान्य भविष्य का प्रयोग

§७७२. रूढ प्रयोगों में अनुभाव व्यक्त करने के लिए अस्तित्वसूचक क्रिया के सामान्य भविष्य कालिक रूप काम में लाया जाता है। इस आशय के लिए अस्तित्वसूचक क्रिया सहायक अथवा स्वतंत्र दोनों रूपों में प्रयुक्त होती है; जैसे—पिता कन्व को ये तुझ से भी अधिक पियारे होंगे। इस प्रकार के अनुमान सूचित करने वाले काल को अंग्रेजी में ‘मस्ट’ (must) के द्वारा व्यक्त किया जाता है। जैसे—‘उस ऋषि का हृदय बड़ा कठोर होगा, इस वाक्य का अंग्रेजी अनुवाद होगा—the heart of that saint must be very hard.

क. उत्तर देते समय √होना के तृतीय पुरुष के एकवचन का रूप ‘होगा’ का प्रयोग क्रियाविशेषण ‘संभवतः’ के स्थान पर होता है, जैसे—‘क्या यह नगर बहुत पुराना है?—होगा।’

ख. सामान्य भविष्य का प्रयोग कुछ स्थानों पर अनुमान व्यक्त करनेवाले पूर्णतासूचक काल के स्थान पर होता है; जैसे—मेरा चित्त किसी बड़े भ्रम में होगा। इस वाक्य में ‘होगा’ का प्रयोग ‘हुआ होगा’ के स्थान पर हुआ है।

आकांक्षा व्यक्त करने के लिए सामान्य भविष्य का प्रयोग

§७७३. रामायण में हौ, हहि आदि के योग से बननेवाले भविष्यकालिक रूपों से कहीं-कहीं आकांक्षा व्यक्त होती है; जैसे—होइहु संतत पियहि पियारी; मोसे सठ पर करिहहि दाय।

अपूर्णतासूचक कृदन्त के काल

§७७४. अपूर्णता सूचक कृदन्त से बननेवाले कालिक रूपों की विशेषता यह है कि उनसे विभिन्न कालों से सम्बन्धित परिवर्तनशील क्रिया की असमाप्ति अथवा उसका अधूरा रहना ज्ञात होता है। सर्व-प्रथम अपूर्ण अनिश्चित काल के सम्बन्ध में विचार किया जाता है।

अपूर्ण अनिश्चित काल

§७७५. यह काल मूलतः क्रिया का अधूरा रहना सूचित करता है। इस काल से समय की जानकारी नहीं मिलती; भूत, भविष्य अथवा वर्तमान में से किसी एक का बोध हो सकता है।

आवृत्तिमूलक अपूर्ण अनिश्चित

(१) आवृत्तिमूलक भूतकाल में इस काल के रूपों का प्रयोग होता है, जैसे—जब कभी घात पा जाते उसको बिना छोड़े न छोड़ते; कोई उसके राज भर में भूखा न सोता।

एक कार्य को सूचित करने वाला अपूर्ण अनिश्चित

(२) भूतकाल की किसी विशेष क्रिया को सूचित करने के लिए इस काल का उपयोग होता है, जैसे—अर्जुन की क्या सामर्थ्य थी जो हमारी बहन को ले जाता।

अपूर्ण अनिश्चित अथवा वर्तमान

(३) वर्तमानकाल में अधूरी रहनेवाली क्रिया के लिए कहीं-कहीं अपूर्ण अनिश्चित काल का प्रयोग होता है।

स्मरणीय—इस प्रकार के प्रयोगों में काल का बोध सहायक-क्रिया अथवा किसी शब्द से होता है; जैसे—देखते ही तुम्हारी गोद में आ बैठती।

क. जहाँ समय का विशेषरूप से उल्लेख नहीं किया जाता, ऐसे स्थलों पर भी वर्तमानकाल के लिए अपूर्ण अनिश्चित काल का प्रयोग किया जाता है; जैसे—मुझ से कुछ नहीं हो सकता; मैं नहीं जानता क्या उत्तर देओगे। इस प्रकार के प्रयोगों में सामान्यतया सहायक-क्रिया का प्रयोग नहीं होता, जहाँ होता है, वहाँ सहायक-क्रिया अनावश्यक रूप में ही आती है, जैसे—बहुविधि करति विलाप जानकी।

स्मरणीय—उल्लेखनीय बात यह है कि 'नहीं' के साथ बननेवाले निषेधात्मक वाक्यों में सहायक क्रिया का प्रयोग बहुत कम होता है। हम यह जानते हैं कि 'नहीं' 'न' के साथ अस्तित्व सूचक क्रिया 'अर्हि' पहले से विद्यमान है। उदाहरण निम्न प्रकार है—मुझसे कुछ नहीं हो सकता; मैं नहीं जानता क्या उत्तर देओगे। इस प्रकार के निषेधात्मक वाक्यों में जहाँ कहीं सहायक-क्रिया आती है, अनावश्यक बनी रहती है।

सार्वत्रिक सत्य के लिए अपूर्ण अनिश्चित काल का प्रयोग

(४) जहाँ समय की अभिव्यक्ति आवश्यक नहीं होती ऐसे सार्वत्रिक कथनों में भी इस काल का प्रयोग होता है; जैसे—चाँद बिन यामिनी शोभा नहीं पाती। होनहार कहीं नहीं सकती; कोई नहीं जानता इसका भेव।

क. यह देखा गया है कि सार्वत्रिक सत्य को प्रायः निषेधात्मक वाक्य द्वारा व्यक्त करते हैं। इस बात का उल्लेख हो चुका है कि 'नहीं' में पहले ही अस्तित्वसूचक क्रिया विद्यमान है।

शर्तवाले वाक्यांश में अपूर्ण अनिश्चित काल का प्रयोग

(५) शर्त सूचित करने वाले हेतुमान अथवा परिणामसूचक दोनों प्रकार के वाक्यांशों में इस काल का प्रयोग किया जाता है। शर्तवाले वाक्यों में इस काल से भूतकाल का बोध होता है। हेतुमान वाक्य में यह काल अधूरे रहने का भाव और परिणामसूचक वाक्यांश में शर्त की पूर्णता को प्रकट करता है। उदाहरण—जो मैं उसका नाँव गाँव ही जानता तो मैं कुछ उपाय करता; नहीं तो एक भी जीता न रहता।

क. शर्त की अभिव्यक्ति के लिए इस काल का प्रयोग सरल वाक्य में भी होता है; जैसे—मैं इसे क्यों न सींचती ?

आकांक्षा व्यक्त करने के लिए अपूर्ण अनिश्चित काल का प्रयोग

(६) इस काल का प्रयोग ऐसी आकांक्षा की अभिव्यक्ति के लिए होता है, जो अपूर्ण रह जाती है। इस प्रकार के वाक्यों में परिणामसूचक अंश नहीं आता; जैसे—'कदाचित् आज कन्व घर होते।' अनसूया की इस अमिलाषा के उत्तर में शकुन्तला प्रश्न करती है—'तो क्या होता ?'

§७७६. यह नहीं समझना चाहिए कि अपूर्ण अनिश्चितकाल का प्रयोग हेतु वाले भूतकाल में भी होता है; इन दोनों कालों के रूप मूलतः भिन्न हैं। यह सयोग की बात है कि ये रूप सादृश्य रखते हैं। पूरब की हिन्दी में हेतुमान विकारी भूतकाल विद्यमान है जो अपूर्णकालिक कृदन्त से रचा जाता है। पूरबी बोलियों के इस विकारी रूप के कारण यह अनुमान लगाया जा सकता है कि हमारे पास दो प्रकार कालिक रूप हैं। एककालिक रूप तो अपूर्णतासूचक कृदन्त से बनते हैं और केवल संकेत करते हैं तथा दूसरे कालिक रूप सामान्य रूप से विधान करते हैं। ये रूप भी अपूर्णतासूचक कृदन्त से बनते हैं। ध्वनि सम्बन्धी परिवर्तनों के कारण स्तरीय हिन्दी में ये दोनों कालिक रूप अपनी भिन्नता खो बैठे और आज समानरूप ही दोनों कालों में प्रयुक्त होते हैं।

विकारी संभाव्य-भूत

§७७७. रामायण तथा पूरब की बोलियों में प्रयुक्त विकारी संभाव्य भूतकाल के सम्बन्ध में पहले लिखा जा चुका है (दे० §५४८)। यहाँ अपूर्ण अनिश्चित संभाव्य काल को समझाने के लिए दो-तीन उदाहरण पर्याप्त होंगे—बूढ़ भयं न तो करतेउँ कछु सहाय तुम्हार, जौ जनत्यों बन बघु बिछोहू—पिता बचन भनत्यों नहि ओहू; नाहिंत .. लै जातेउँ सीतहि बर जोरे।

अपूर्ण वर्तमानकाल

§७७८. इस काल से ज्ञात होता है—(१) ऐसा कार्य जो चालू है अथवा ऐसी स्थिति जो वर्तमान काल में बनी हुई है; उदाहरण—तुम तपस्वी की कन्या को चाहते हो; तू क्यों डरता है?; मोरि करतहहि निन्दा।

आवृत्तिसूचक अपूर्ण वर्तमान

क यह काल ऐसी आवृत्तिमूलक क्रिया को सूचित करता है, जो वर्तमानकाल तक होती रही। उदाहरण—ये दोनों...जहाँ जाते हैं, तहाँ ही उत्पात मचाते हैं, निराकार ब्रह्म की स्तुति वेद किस भाँति करते हैं; देव जपत हहु जेही।

सार्वत्रिक सत्य की अभिव्यक्ति के लिए अपूर्ण वर्तमानकाल

ख. इस काल का प्रयोग भी अनिश्चित काल की भाँति सार्वत्रिक सत्य को प्रकट करने के लिए होता है, अन्तर इतना ही है कि इस काल का प्रयोग विशेषरूप से वर्तमान से सम्बन्धित बातों के लिए होता है, जैसे—जो नर तीरथ...करता है, सो परम गति पाता है; जो कर्म में लिखा है सोई होता है।

ग. सादृश्य बताते समय साधारण घटनाओं के लिए भी इस काल का प्रयोग किया जाता है; जैसे—वह सारे फल जैसे आसमान से ओले गिरते हैं घर पर गिर पड़े; जैसे सूरज का तेज मेह बरसा कर सुखकारी होता है।

आसन्न वर्तमान

(१) निकट भविष्य के लिए भी इस काल का प्रयोग किया जाता है; जैसे—मैं गुफा में जाता हूँ, मैं तुझे अभी मारता हूँ; हम भी अपने कार्य को जाते हैं। यद्यपि इस काल का प्रयोग निकट भविष्य के लिए किया जाता है, किन्तु इससे यह पता चलता है कि क्रिया वर्तमानकाल में प्रारंभ हुई है।

भूतकालिक क्रिया के लिए अपूर्ण वर्तमान

(३) इस काल का प्रयोग भूतकाल के लिए भी होता है—

(क) इस काल का प्रयोग ऐतिहासिक घटनाओं के लिए होता है, विशेषरूप से ऐसे अवसर पर जब वक्ता मारे उल्लास के अपने को अतीत में अनुभव करता है; जैसे—मारू बाजते हैं, कडरवैत कड़खा गाते हैं। इस काल का प्रयोग भूतकाल में खूब वाक्यों में होता है, जैसे—'क्या देखता हूँ' आदि। उदाहरण—ऊषा क्या देखती है कि चहुँ ओर बिजली चमकने लगी।

(ख) ऐसी क्रिया के लिए भी यह काल प्रयुक्त होता है, जिसका आरंभ भूतकाल में हुआ हो, लेकिन जो वर्तमानकाल में भी जारी रही; जैसे—जिस दिन से माँगी उसी दिन से मैं दुःख उठाती हूँ; मैं कई दिन से देखता हूँ।

(ग) इस काल का प्रयोग ऐसी क्रिया के लिए भी होता है जो भूतकाल में किसी कारण से रुक गई थी और इसीलिए वर्तमानकाल में जो पूर्ण नहीं हुई : उदाहरण—'प्रेमसागर' में शतघन्वा की बात अक्रूर

ने काटी, उसने कहा—‘तू’ बड़ा मूर्ख है जो हमसे ऐसी बात कहता है।’ शतघन्वा से अक्रूर ने कहा—‘क्या हम तेरी जाति-पाँति पूछते हैं।’

विकारी वर्तमानकाल का प्रयोग

§७७९. विकारी वर्तमानकाल का प्रयोग भूत, वर्तमान अथवा भविष्य तीनों कालों के लिए होता है। §७४९०, ५०६ (क) में इस काल के अनेक उदाहरण दिये गये हैं। यहाँ कुछ और प्रयोग दिये जा रहे हैं।

(१) वास्तविक वर्तमान काल में विकारी वर्तमान काल का प्रयोग—न जानूँ यह अनसूँधा फूल विधाता किस बड़भागी के हाथ लगावेगा; सकों तोरि अरि अमरहु मारी; केहि अवराधहु का तुम चहहु।

(२) सामान्य वर्तमान काल में—जासु भजन बिनु जरनि न जाही; सतत संत प्रसंसाहि तेही; ये मुरली बजावैं वे सीगी।

(३) आसन्न वर्तमान के लिए—बरनौ रघुवर विमल जस।

(४) ऐतिहासिक वर्तमान के लिए—देखि शिवहि सुरतिय मुसुकाहीं; गये भवन पूछाहि पितु माता।

क. विकारी वर्तमानकाल में प्रायः सामान्य वर्तमान तथा ऐतिहासिक वर्तमान का समावेश होता है; जैसे—कोई मुख धुलावै कोई जिमावै, किन्ही का गुण गाया करे।

ख. निम्नलिखित उदाहरण में विकारी वर्तमानकाल का प्रयोग आनुमानिक अपूर्णकाल के लिए हुआ है (§७८३)—‘जानहि सानुज रामहि मारो’। आधुनिक हिन्दी में ‘जानहि’ के स्थान पर ‘जानते होंगे’ का प्रयोग होता है।

ग. निम्नलिखित पंक्ति में विकारी वर्तमान का एक रूप दो स्थानों पर आया है, पहले स्थान पर वह सामान्य भविष्यकाल के लिए है और दूसरे स्थान पर वर्तमानकाल के लिए—जे देखाहि देखाहि जिन्ह देखे।

§७८० विकारी वर्तमानकाल का प्रयोग ‘हूँ’ आदि के साथ भी होता है। (दे० §७४९० (क), ५०६.)। प्रेमसागर में इस प्रकार के रूप कई स्थलों पर प्रयुक्त हुए हैं, जैसे—तू हमें नहीं जानती मैं पहचानूँ हूँ; एक दुख मुझे जब न तब साले हैं; तहाँ कुछ न कुछ उपद्रव मचावैं हैं।

अपूर्ण भूत

भूतकाल में चालू रहनेवाली क्रिया के लिए अपूर्ण भूतकाल का प्रयोग

§७८१. अपूर्ण भूतकाल का प्रयोग निम्नलिखित स्थानों पर होता है—(१) भूतकाल में चालू रहने वाली क्रिया को सूचित करने के लिए, जैसे—मैं श्री महादेव के पास पढ़ता था, ठौर ठौर दुंदुभी बाजते थे; एक नारी रोबति ही।

आवृत्तिमूलक भूत के लिए अपूर्ण भूत का प्रयोग

(२) क्रिया की आवृत्ति को व्यक्त करने वाले भूतकाल में कही-कही अपूर्ण भूत का प्रयोग होता

है; जैसे—जिस नगर में जाते थे तहाँ के राजा अति शिष्टाचार कर उन्हें ले जाते थे; जितने अस्त्र-शस्त्र चलाते थे एक भी न लगता था।

संभाव्य अपूर्ण

संभाव्य अपूर्ण का प्रयोग

§७८२. यह काल ऐसी क्रिया के लिए प्रयुक्त होता है, जो वस्तुतः चालू न हो, किन्तु जिसके चालू रहने की संभावना की जा रही है; जैसे—कदाचित् कोई मन में कहता हो; जिसमें हरिणों के झुंड चरते हों, क. कल्पित सादृश्य के लिए भी इस काल का प्रयोग किया जाता है; जैसे—तीनों ऐसे चले जैसे तीनों काल देह धरि जाते हों; ऐसा शब्द हो रहा था कि जैसे मेघ गरजता हो।

आनुमानिक अपूर्णकाल

§७८३ आनुमानिक अपूर्ण संभाव्य काल अपूर्ण काल से उतना ही भिन्न है जितना संभाव्य भविष्य से सामान्य भविष्य। संभाव्य भविष्य से क्रिया की प्रगति के बारे में केवल संभावना प्रकट की जाती है, जबकि आनुमानिक अपूर्ण काल क्रिया के लगभग चालू रूप को व्यक्त करता है (देखिए § ४०७)। सहायक क्रिया का संभाव्य भविष्यकाल यथार्थ का द्योतक न होकर कल्पना को व्यक्त करता है; जैसे—वे हमारी सुरत करते होंगे; तेरे लिए गीतभी अकुलाती होगी।

अपूर्ण संभाव्य भूत

अपूर्ण संभाव्य भूत

§७८४ किसी निश्चित भूतकाल में शर्त के साथ चालू रहने वाली क्रिया के लिए अपूर्ण संभाव्य भूतकाल का प्रयोग होता है। इस काल का प्रयोग अनिवार्य रूप से शर्त के सम्बन्ध में निषेध व्यक्त करता है। इस काल का अधिक प्रयोग नहीं होता। केवल एक उदाहरण पर्याप्त रहेगा—‘जो तुम उस काल अपना काम करते होते तो तुम मार न खाते।’

पूर्णतासूचक कृदन्तों से बनने वाले काल

§७८५. पूर्णतासूचक कृदन्त से बनने वाले सकर्मक क्रिया के दो कालों का उल्लेख पहले किया जा चुका है (§४१२)। अब फिर इस सम्बन्ध में लिखना आवश्यक प्रतीत नहीं होता। पूर्णतासूचक कृदन्तों को समझने में निम्नलिखित उदाहरण सहायक होंगे।

पूर्णतासूचक कृदन्त का कर्मणि प्रयोग

(१) यहाँ कर्मणि प्रयोग दिये जा रहे हैं; इन उदाहरणों में क्रिया के लिंग तथा वचन का निर्धारण कर्म के अनुसार हुआ है; जैसे नंद जसोदा ने बड़ा तप किया था; श्रीकृष्ण ने बाँसुरी बजाई; उसने सहस्र ब्राह्मण जिमाये; जसोदा ने रस्सियाँ मँगाई।

क. यदि क्रिया सर्वनामवाची शब्द के साथ प्रयुक्त हुई है तो क्रिया के लिंग-वचन का निर्धारण उस संज्ञा के अनुसार होता है, जिसके स्थान पर सर्वनाम का प्रयोग हुआ है; जैसे—यह हमने क्या किया (कामदेव ने कहा); सीताजी कहती हैं केहि अपराध नाथ हीं त्यागी। . . .

(२) नीचे मावे प्रयोग दिये जा रहे हैं। मावे प्रयोग में क्रिया सर्वव पुल्लिङ्गवाची एकवचन में प्रयुक्त होती है। माववाच्य क्रिया कर्ता तथा कर्म के लिंग और वचन को स्वीकार नहीं करती; जैसे—
प्रभु ने जरासंध को छुड़वाय दिया; कंस ने वसुदेव-देवकी को एक कोठरी में मँद दिया; मैंने उस गाय को बेखा; उसने अपनी बेटियों को बुलाया।

क. यदि कर्मकारक में किसी सर्वनाम का प्रयोग हुआ है और उसके साथ कर्मकारक का परसर्ग 'को' प्रयुक्त नहीं हुआ है, तब भी सर्वनामों के 'ए' अथवा 'ऐ' वाले रूप के साथ भी माववाच्य क्रिया उसी प्रकार पुल्लिङ्गवाची एकवचन में प्रयुक्त होती है, जैसे—'को' परसर्ग युक्त संज्ञा अथवा सर्वनाम के साथ उसका प्रयोग किया जाता है—उसने इन्हें रखा; उसने उन्हें पकड़ बाँधा।

कर्तृवाच्य क्रिया के लिए पूर्णकालों का प्रयोग

§७८६. पहले बताया जा चुका है कि रामायण में सकर्मक क्रियाओं के पूर्णकालों का प्रयोग कर्तृवाच्य क्रिया की भाँति हुआ है। §५५५. में इस प्रकार के प्रयोग देखे जा सकते हैं, यहाँ केवल एक उदाहरण और दिया जा रहा है—तुम्ह देखे दयाल रघुराई।

विकारी पूर्णकाल

क. रामायण में अकर्मक अथवा सकर्मक दोनों प्रकार की क्रियाएँ पूर्णतासूचक विकारी कालों में कर्तृवाच्य बनी रहती हैं। §५५७. में अनेक उदाहरण दिये गये हैं, यहाँ भी कुछ उदाहरण दिये जा रहे हैं—
जनमत काहे न मारसि मोही, कहेन्ह करिय उत्पात आरंभ; हरि आनेहु सीता जगदम्बा। इलाहाबाद के आसपास की आधुनिक बोली में लोग कहते हैं—तुम का कहिन (स्तरीय हि० तुमने क्या कहा?) आदि।

ख. इसी तरह ऐसे पूर्णकालिक रूपों का प्रयोग सामान्यतः कर्तृवाच्य की भाँति होता है, जिनके अन्त में 'न' अथवा 'ना' आता है (दे० §५६० (ख)); साथ ही हमें यह बात ध्यान में रखनी चाहिए कि 'न' अथवा 'ना' प्रत्यय ऐसे घातुओं के साथ जुड़ता है, जो देखने में प्रेरणार्थक प्रतीत होती हैं किन्तु आशय की दृष्टि से इसका प्रयोग माववाच्य की तरह होता है; जैसे—उर आनन्द; कपि सकल पराने; पाछिल पछिताना।

अनिश्चित पूर्णकाल

सामान्य अनिश्चित पूर्णकाल

§७८७. अनिश्चित पूर्णकाल का प्रयोग निम्न अर्थों में होता है—

(१) जो क्रिया समाप्त हो चुकी है, किन्तु जिससे किसी समय का बोध नहीं होता; जैसे—उसने यह बात कही; यह भेद किसी ने नहीं पाया; अमय मई; सदा सुमन फल सहित सब द्रुम नव नाना जाति।

अनिश्चित पूर्णकाल का प्रयोग वर्तमानकाल में

(२) इसका प्रयोग पूर्ण वर्तमानकाल के लिए होता है। समय का बोध प्रसंग से होता है; जैसे—तुम बह्म दिन जीते बचे।

क्रिया की पूर्णता बताने के लिए

(३) क्रिया की पूर्ति सूचित करने के लिए भी इस काल का प्रयोग किया जाता है; जैसे—किसी ने न जाना कि वह किधर गये, जब असुरों की बहुत-सी सेना कट गई।

सार्वत्रिक सत्य की अभिव्यक्ति के लिए

(४) भूतकाल के अनुभव पर आधारित सार्वत्रिक सत्य को व्यक्त करने के लिए भी इस काल का प्रयोग होता है, जैसे—जिसने ससार में आय तुम्हारा नाम न लिया तिसने अमृत छोड़ विष पिया।

क. इस काल का प्रयोग जहाँ वर्तमान के लिए होता है, अंग्रेजी में उसे वर्तमानकाल में ही अनुवादित किया जाता है; जैसे—अब मैंने भी तपोवन के चिह्न देखे (now I too see the marks of a sacred grove); मैं जान्यौ जिय कर निर्मनि (meaning (you) in (my) mind, I know (that you are not Brahmins)। स्तरीय हिन्दी में भी रहना के साथ इसी प्रकार का प्रयोग मिलता है; जैसे—अब यहाँ कोई मक्खी भी नहीं रही।

नाटक में अनिश्चित अपूर्ण काल

ख. नाटको में इस काल का रूढ प्रयोग पात्रों के आने-जाने की घोषणा में किया जाता है। अंग्रेजी में ऐसे स्थलों पर वर्तमानकाल का प्रयोग ही होता है; जैसे—दो ढाड़ी गाते हुए आए। 'शकुन्तला' में इस प्रकार का प्रयोग कई स्थलों पर मिलता है, किन्तु अन्य लेखकों ने इस रूप का प्रयोग वर्तमानकाल में किया है।

अनिश्चित अपूर्ण का प्रयोग भविष्यकाल के लिए

(५) इस काल का प्रयोग क्षेत्रीय बोलियों में भविष्यकाल के लिए होता है, विशेषरूप से जब क्रिया निश्चित समय पर तुरन्त होने वाली हो। कोई व्यक्ति अपने सेवक को आदेश देता है—'पानी लाओ' और सेवक उत्तर देता है—'लाया'; इस 'लाया' का तात्पर्य है नौकर तुरन्त पानी लाने वाला है। इसी प्रकार का उदाहरण 'शकुन्तला' में मिलता है, जब माढव्य राजा के आदेश के सम्बन्ध में कहता है—'सन्देश दिया।'

रामायण में पूर्णकाल का प्रयोग

§७८८. वर्तमान हिन्दी गद्य में पूर्णकाल के विभिन्न भेदों के लिए विभिन्न रूपों का प्रयोग होता है। किन्तु रामायण तथा अन्य पुराने काव्यों में पूर्णता सूचक सभी कालों का आशय एक ही काल से व्यक्त किया जाता है; जैसे—सती जन्मी जाई हिमाचल। इसके उदाहरण §§५५१, ५५८ में देखे जा सकते हैं।

वर्तमान पूर्णकाल**पूर्ण वर्तमान**

§७८९. पूर्ण वर्तमानकाल वर्तमान में क्रिया की समाप्ति को सूचित करता है; जैसे—हम यही तुमसे माँगने आए हैं, जब से मैंने आपका नाम सुना है; तुम्हारे पिता ने...मूढ़ रखा है।

पूर्णकाल के लिए पूर्ण वर्तमानकाल का प्रयोग

क. अँग्रेजी के प्रयोगों में जहाँ वर्तमानकाल के रूपों की आवश्यकता होती है, वहाँ हिन्दी में पूर्ण वर्तमान का प्रयोग किया जाता है; जैसे—तुम निश्चित क्यो बैठे हो ?; बार-बार मे तोरन बन्दनवार बैधी है।

पूर्णभूत के लिए पूर्ण वर्तमान

ख. जहाँ पूर्ण भूतकाल का प्रयोग अपेक्षित है, वहाँ पूर्ण वर्तमान का प्रयोग बहुत कम होता है; जैसे—किसी समय राजा हरिश्चन्द्र बड़ा दानी हो गया है।

अनिश्चित पूर्णकाल के लिए पूर्ण वर्तमान

ग. निम्नलिखित वाक्य में अनिश्चित पूर्णकाल के स्थान पर पूर्ण वर्तमानकाल का प्रयोग हुआ है।
'मुझे कल राजा के यहाँ से गाय मिली है।

स्मरणीय—ऊपर के उदाहरण में यह प्रकट किया गया है कि क्रिया वर्तमानकाल तक जारी रही।
इसीलिए इस वाक्य में सहायक-क्रिया वर्तमानकाल में प्रयुक्त हुई है।

पूर्णभूत

§७९०. हिन्दी में पूर्ण भूतकाल का प्रयोग वहाँ होता है; जहाँ घटना के घटित होने के पश्चात् कुछ समय—वह समय निश्चित हो या अनिश्चित—व्यतीत हो गया है।

यह आवश्यक है कि अधिकांश स्थलों पर हम हिन्दी के पूर्ण भूतकाल को अनिश्चित भूतकाल से प्रकट करें। जैसे—मैं तुम्हें सावधान करने आया था; जिस समय यह जन्मा था; जब इसका नाल भी नहीं कटा था तब उनको वन में पड़ी मिली थीं; तुम तो अमर हे भये (हे भये-हुए थे)।

संभाव्य पूर्णकाल

§७९१. संभाव्य पूर्णकाल क्रिया के कल्पित अथवा अनुमित कार्य की समाप्ति को सूचित करता है। इसका प्रयोग निम्न स्थानों पर होता है—

संभाव्य पूर्ण—अनुमान के लिए

(१) अनुमित अथवा कल्पित शर्त के वाक्यांश में इस काल का प्रयोग होता है; जैसे—जो नल ने कोई निर्दयता का काम भी किया हो।

संदेह प्रकट करने के लिए

(२) इस काल के द्वारा संदेह व्यक्त किया जाता है; जैसे—हैंसी से न कही हो।

क्षमता व्यक्त करने के लिए

(३) क्षमता व्यक्त करने के लिए इस काल का प्रयोग किया जाता है; जैसे—जो जो कुछ उसने रींषा होगा।

संभाव्य भूत के लिए

(४) इस काल का प्रयोग संभाव्य भूत के लिए भी होता है; जैसे—यदुकुल में ऐसी नहीं कोय—
तज के खेत जो भाग्यो होय।

सादृश्य के लिए

(५) भूतकाल में किये गये कल्पित सादृश्य के लिए भी इस काल का प्रयोग होता है; जैसे—
जैसे... बरण बरण के घटा धिर आई होंय।

क. रामायण में बहुत कम स्थलों पर इस काल का प्रयोग हुआ है; जैसे—जौ परिहास कीन्ह
कछु होई।

आनुमानिक पूर्णकाल**आनुमानिक पूर्णकाल**

§७९२ आनुमानिक पूर्णकाल के द्वारा क्रिया की समाप्ति का अनुमान अथवा संभावना प्रकट की जाती है। आनुमानिक पूर्णकाल के आशय को अंग्रेजी में क्रियाविशेषण के द्वारा व्यक्त करते हैं। जैसे—बालक की क्या-क्या मति हुई होगी; आपने यह दोहा सुना होगा; नदी के प्रवाह से झुका होगा।

क. इस काल का प्रयोग अधीरता व्यक्त करनेवाले प्रश्न के लिए भी होता है; जैसे—कन्व मुनि ने क्या संदेशा भेजा होगा।

संभाव्य पूर्णभूत**शर्तवाले वाक्य में संभाव्य पूर्णभूत का प्रयोग**

§७९३. संभाव्य पूर्णभूत का प्रयोग केवल शर्तवाले वाक्य में होता है। इस काल के द्वारा भूत-काल में किसी ऐसे कार्य की संभावना व्यक्त की जाती है, जो वास्तव में सम्पन्न नहीं हो सका। उदाहरण—
जो उठी भी होती तो क्या करती? अपनी लड़की अपने हात से न मारी होती, मैंने रामायण में इस काल के प्रयोग का एक उदाहरण देखा है—जौ न होति सीता सुधि पाई।

क. शर्तवाले वाक्यों में अनिश्चित अपूर्णकाल का प्रयोग भी होता है। संभाव्य पूर्णभूत और अनिश्चित अपूर्णकाल में अन्तर यह है कि संभाव्य पूर्णभूत से क्रिया की समाप्ति सूचित होती है। जहाँ दोनों कालों में भ्रम उत्पन्न हो, यह बात ध्यान में रखनी चाहिए कि संभाव्य पूर्णभूत से क्रिया की समाप्ति और अनिश्चित अपूर्ण काल से क्रिया की असमाप्ति का अनुमान लगाया जाता है।

कर्मवाच्य रूप

§७९४. हिन्दी में निम्नलिखित स्थानों पर कर्मवाच्य रूपों का प्रयोग होता है—

कर्मवाच्य रूप का प्रयोग

(१) जहाँ कर्ता का उल्लेख न किया गया हो या उसका उल्लेख निश्चित रूप से न हुआ हो।

(२) कर्मवाच्य का ठीक-ठीक उपयोग असंभवता व्यक्त करने के लिए निषेध सूचक अव्यय के साथ होता है। ऐसे प्रयोगों में निषेधसूचक अव्यय नियमित रूप से मुख्य क्रिया और सहायक क्रिया के मध्य में आता है। (१) प्रथम प्रकार के प्रयोग के उदाहरण—इसका भेद कुछ जाना नहीं जाता; न तु मारे जाँहें सब राजा।

(३) द्वितीय प्रकार के उदाहरण—उनका बल अब मुझ से सँभाला नहीं जाता।

अकर्मक क्रिया का भाववाच्य रूप

§७९५. अकर्मक-क्रिया का भी कर्मवाच्य रूप प्रयुक्त होता है; जैसे—हम से आया नहीं जाता; राम कृपा बिना आइ न जाए।

कर्मवाच्य क्रिया के साथ कर्त्ता का प्रयोग

§७९६. कर्मवाच्य क्रिया का कर्त्ता सदैव अपादान कारक में आता है। ऊपर जो उदाहरण दिया गया है, उससे यह बात पुष्ट होती है। 'राजनीति' में कर्मवाच्य क्रिया के कर्त्ता को अधिकरण कारक में रखा गया है और उसके साथ 'पै' परसर्ग का प्रयोग हुआ है, जैसे—*मोपै* चल्थो नहिं जाए। यह बात ध्यान में रखने योग्य है कि कर्मवाच्य क्रिया के साथ, कर्त्ताकारक 'ने' परसर्ग के साथ प्रयुक्त नहीं होता।

§७९७ जब एक ही वाक्य में एक कर्मवाच्य क्रिया लगातार आती है और भिन्न-भिन्न कालों में आती है तो केवल मुख्य क्रिया का कृदन्त रूप सहायक-क्रिया के साथ प्रयुक्त होता है; जैसे—लोग मारे गये, औ जाते हैं औ जाएँगे।

§७९८ यह बात विशेषरूप से ध्यान देने योग्य है कि अधिकांश स्थलों पर अंग्रेजी के कर्मणि प्रयोग हिन्दी में अनुवादित करते समय कर्मवाच्य नहीं रहते। उन्हें अकर्मक क्रिया के द्वारा व्यक्त किया जाता है, जैसे—*these fields are being irrigated* को मुहावरेदार हिन्दी में इस प्रकार कहा जाएगा—ये खेत सिंच रहे हैं, इसी प्रकार से *the king will be hindered from going to rest* का हिन्दी अनुवाद होगा—'राजा विश्राम को जाने से रुक जायेंगे।'

स्मरणीय—यह बात ध्यान देने योग्य है कि बहुत-सी तथाकथित अकर्मक क्रियाएँ प्राकृत तथा संस्कृत की सकर्मक क्रियाओं से उद्भूत हैं। (देखिए-§६१० क)।

विकारी कर्मवाच्य

§७९९ पुरानी हिन्दी के विकारी कर्मवाच्य का उल्लेख §§४९३, क, ५६६, क. में हो चुका है। विकारी कर्मवाच्य का प्रयोग भी आधुनिक कर्मणि प्रयोगों की भाँति होता है।

प्रेरणार्थक क्रिया

प्रेरणार्थक क्रिया का प्रयोग

§८०० प्रेरणार्थक क्रिया के प्रयोग के सम्बन्ध में अधिक लिखने की आवश्यकता नहीं है। यहाँ इतना बता देना पर्याप्त होगा कि प्रेरणार्थक क्रिया के साथ नियमित रूप से दो कर्मों का प्रयोग होता है। उदाहरण §४२१-४२४ में देखे जा सकते हैं।

§८०१. कही-कही प्रेरणार्थक क्रिया से प्रेरणा प्रकट नहीं होती अपितु उससे ज्ञात होता है—
(१) क्रिया का होने देना, (२) क्रिया के चालू रहने या होने का भाव। जैसे—नख केश बढ़ाये....सब राजा खड़े हो बिन्ती कर रहे थे; मारे मरिय जियाये जीजे।

संयुक्त क्रिया

§८०२. संयुक्त क्रिया के प्रयोग के सम्बन्ध में निम्नलिखित बात उल्लेखनीय है—

उत्कर्षसूचक संयुक्त क्रिया

(१) उत्कर्षसूचक क्रिया के पर पद में जुड़नेवाली क्रिया अकर्मक हो तो पूर्णतासूचक कालों में पूरी संयुक्त क्रिया कर्तृवाच्य रहती है, चाहे पूर्वपद की क्रिया सकर्मक हो चाहे अकर्मक। नीचे कुछ ऐसे उदाहरण दिये जा रहे हैं जिनमें असंयुक्त सकर्मक क्रिया पूर्णतासूचक कालों में कर्त्ताकारक (विकारी) के साथ प्रयुक्त हुई है, फिर भी उनका संयुक्त रूप कर्तृवाच्य की भाँति प्रयुक्त होता है, जैसे—उसने रोटी खाई, किन्तु वह रोटी खा गया; मैंने उसको देखा, किन्तु वह देख पड़ा; उसने सुना, किन्तु वह सुन रहा है।

क. ✓ रहना के योग से बननेवाली समासित क्रियाओं के सम्बन्ध में उल्लेखनीय बात यह है कि इनका प्रयोग सदैव पूर्णतासूचक कृदन्तों के प्रथम तीन कालों में होता है, किन्तु अर्थ की दृष्टि से इस प्रकार की सभी संयुक्त क्रियाएँ अपूर्णता प्रकट करती हैं। इनसे क्रिया के जारी रहने पर बल दिया जाता है। जैसे—सुन रहा है, सुन रहा था।

अनुक्रमसूचक तथा प्राप्तिसूचक संयुक्त क्रियाओं का प्रयोग

(२) अनुक्रम तथा प्राप्तिसूचक संयुक्त क्रियाओं के द्वितीय पद में प्रयुक्त क्रिया यदि स्वतंत्र रूप से प्रयुक्त होती है तो सदैव कर्मवाच्य रहती है किन्तु संयुक्त क्रिया कर्तृवाच्य मानी जाती है। यह नियम उन संयुक्त क्रियाओं पर भी लागू होता है, जो ✓ देना, ✓ लेना अथवा ✓ पाना के योग से रची जाती है, जैसे—चल देना, हो लेना, देख पाना आदि।

विशेष प्रकार की सांज्ञिक संयुक्त क्रिया

क. अनुमति को व्यक्त करने वाली निम्नलिखित सांज्ञिक संयुक्त क्रियाओं की रचना सकर्मक ✓ देना के योग से हुई है, फिर भी वे समस्त कालों में कर्तृवाच्य बनी रहती हैं : जैसे—दिखाई देना; सुनाई देना; सूँघाई देना, छुलाई देना; इस ढंग से बँधाई देना।

इन रूपों का प्रयोग निम्न उदाहरणों में देखा जा सकता है—वह फिरा किया; मैं नहीं देखने पाया, वे चल दिये; वह मेरे पीछे हो लिया, कोई नहीं देख पाया; दो गाँव दिखाई दिये, मुझे कुछ नहीं सुनाई दिया; कोई फूल सूँघाई दिया; वह क्या मुझे छुलाई दिया।

(३) ✓ लेना के योग से बननेवाली संयुक्त क्रिया के सम्बन्ध में पहले लिखा जा चुका है। यहाँ एक उदाहरण पर्याप्त होगा—लटों में पंखियों ने घोंसले बना लिये।

(४) सांज्ञिक संयुक्त क्रिया की कुछ क्रियाएँ जब स्वतंत्र रूप से प्रयुक्त होती हैं तो उनका वाच्य बदल जाता है; जैसे हम कहते हैं—उसने मुझसे कहा; किन्तु मुझे कह दिया।

अनुमतिसूचक

(५) अनुमतिसूचक संयुक्त क्रिया संदैव सम्प्रदान कारक के साथ आती है, जैसे—तू मुझे यहाँ ठहरने न देगा।

पूर्तिसूचक तथा सामर्थ्यसूचक

(६) सामर्थ्य तथा पूर्तिसूचक ✓ सकना तथा ✓ चुकना का स्वतन्त्र प्रयोग साहित्य में बहुत कम होता है। वैसे कुछ क्षेत्रों की बोलचाल में इनका स्वतंत्र प्रयोग मिलता है; विशेष रूप से जहाँ क्रिया का तुरन्त बोध आवश्यक हो। रामायण में ✓ सकना का स्वतंत्र प्रयोग मिलता है—सकहु तो मेटहु कठिन कलेस।

क “सकना” क्रिया सदैव धातु अथवा नकारान्त सामान्य रूप के साथ जुड़ती है। कही-कही बकारान्त रूप के साथ भी प्रयुक्त हुई है; जैसे—राम तोरब सक नहीं।

ख. ✓ चुकना का प्रयोग प्रायः अन्य क्रियाओं के साथ होता है। कही-कहीं स्वतंत्र रूप से भी प्रयुक्त हुई है, जैसे—तुम्हारे कहने ही से ऋण चुक गया। ✓ चुकना का प्रेरणार्थक रूप ‘चुकाना’ स्वतंत्र रूप से प्रयुक्त होता है।

उत्कण्ठासूचक

(७) ‘चाहिए’ के योग से बननेवाली उत्कण्ठासूचक संयुक्त क्रिया ‘कर्त्तव्य’ अथवा आवश्यकता का बोध कराती है। इस संयुक्त क्रिया के सम्बन्ध में पहले लिखा जा चुका है (दे० §४३७)।

स्थितिसूचक

§८०३. कुछ वैयाकरणों ने स्थितिसूचक संयुक्त क्रिया का पृथक् अस्तित्व स्वीकार किया है ‘शकुन्तला’ का यह उदाहरण देखिये—घड़े उठाते-उठाते तुम्हारी सखी थक गई है। यहाँ कृदन्त रूप ‘थक’ को सज्ञा माना जा सकता है।

§८०४. बोलचाल में क्रियाएँ अपने आप संयुक्त होती हैं—साहिब लोग अभी चलने लग रहे; नहीं सक जायगी; सब खाने लग गये।

क्रियाविशेषण

§८०५. पहले §६४२ में इस बात का उल्लेख किया जा चुका है कि अनेक क्रियाविशेषणों का प्रयोग सज्ञा की भाँति होता है। नीचे अधिक जानकारी दी जा रही है।

§८०६. सर्वनामों से बननेवाले क्रियाविशेषणों के साथ सम्बन्ध कारक का परसर्ग अतिरिक्त रूप में प्रयुक्त होता है, जैसे—अब के बरस, अब का हमारा अपराध क्षमा हो, तुम कहाँ के हो। यदि निषेधसूचक अव्यय के साथ ‘जब तक’ का प्रयोग होता है, तो अंग्रेजी में उसके लिए ‘अन्टिल’ (until) अथवा इसका कोई पर्यायवाची शब्द आता है; किन्तु बिना निषेधसूचक अव्यय के ‘जब तक’ का अंग्रेजी (as long as) अनुवाद होगा।

उदाहरण निम्न प्रकार हैं—जब तक मैं न आऊँ, किन्तु—जब तक मैं रहूँ, जब तक मर्म न जाने वृद्ध औषधि भी नहीं कर सकता है। इसी प्रकार—जब तक मैं फिर आऊँ तब तक घोड़ों की पीठ ठंडी-

कर लो। 'शकुन्तला' के इस वाक्य में 'जब तक' का आशय है—'उस समय तक', जब तक इसके पुत्र का जन्म हो; किन्तु **जौ लौं जियौ तौ लौं** जनि कछु कहेसि बहोरी।

§८०७. 'तब तक' के लिए अंग्रेजी में 'hether to' अथवा 'thus for' आता है। इस क्रियाविशेषण का उदाहरण है—'ये दुख तौ थे ही तब तक एक नया घाव और हुआ। इस वाक्य में 'जब तक' के बिना 'तब तक' का प्रयोग किया गया है—'तब तक तुमने आ थाया।'

§८०८. सम्बन्धसूचक क्रियाविशेषण सम्बन्ध कारक में सज्ञा की भाँति प्रयुक्त होता है। यदि सम्बन्धसूचक क्रियाविशेषण अन्योन्य सम्बन्धी क्रियाविशेषण के साथ प्रयुक्त हो तो वह रीति, स्थान आदि का बोध कराता है। उन पर लिंग-वचन आदि का प्रभाव नहीं पड़ता, जैसे—ज्यों-का-त्यों; जहाँ-का-तहाँ।

§८०९. 'जहाँ तक' से परिमाण अथवा दूरी का बोध होता है; जैसे—जहाँ तक तुमसे हो सके। 'कहाँ तक' का तात्पर्य है 'अनिश्चित लम्बाई' जैसे—'जो दान दिया मैं कहाँ तक कहूँ?' इस वाक्य का शाब्दिक अनुवाद नहीं किया जा सकता।

पुनरुक्त प्रश्नसूचक स्थानवाची विशेषण

§८१०. दो वाक्यांशों में 'कहाँ' के दुहराने से 'अन्तर' अथवा अनुपयुक्तता का बोध होता है। उदाहरण—कहाँ ये बालक रूप निघान कहाँ ये सबल मल्ल?; कहँ कुंमज कहँ सिन्धु अपारा।

सम्बन्धसूचक तथा अन्योन्य सम्बन्धसूचक क्रियाविशेषणों का संयोजन

§८११. सार्वत्रिकता के बोध के लिए सम्बन्धवाची और अन्योन्य सम्बन्धवाची क्रियाविशेषणों को समासित किया जाता है; उदाहरण—जहँ तहँ देखौ दोउ भाई; जिधर तिधर नगरवासी लोग प्रभु के चरित्र बखानें।

§८१२. यद्यपि 'कत' का उद्भव सं० 'कुत्र' से हुआ है, फिर भी इसका प्रयोग 'कैसे' अथवा 'क्यों' के स्थान पर होता है; जैसे—जगतार कत हम गावे, केकयि कत जनमी जग माझा।

अनिश्चयसूचक स्थानवाची क्रियाविशेषण

§८१३. अनिश्चयसूचक स्थानवाची क्रियाविशेषण 'कही' का प्रयोग अधिकता को अनिश्चय-पूर्वक व्यक्त करने के लिए होता है। इससे सादृश्य भी प्रकट होता है। रूढ प्रयोगों में 'कही' का आशय होता है—'समवतः' 'किसी तरह से'। उदाहरण—वह घर इससे कहीं ऊँचा है; सखी ने ब्याह की बात कहीं हँसी से न कही हो। रामायण में 'कही' के स्थान पर 'कतहुँ' का प्रयोग हुआ है—'कतहुँ तम नही'।

दिशा तथा रीतिसूचक क्रियाविशेषण

§८१४. दो वाक्यांशों में 'प्रयुक्त' 'इधर' तथा 'उधर' और बोलियों में प्रयुक्त 'इत' तथा 'उत' विपर्यय सूचित करते हैं; जैसे—इधर तो अनिरुद्ध जी महाशोक करते थे, उधर राजकन्या योग करने लगी; इत हित मित छूटें उतहि बिलोके परम हुलासा।

§८१५. रामायण में 'यु' के स्थान पर इसका संस्कृत मूल 'इत्थं' 'इदम्' के साथ प्रयुक्त हुआ है; जैसे—इदमित्थम् कृहि न जाये।

§८१६. रामायण तथा अन्य काव्यों में निषेधसूचक अव्यय के साथ प्रयुक्त होनेवाले 'क्यों' के स्थान पर 'किन' का प्रयोग मिलता है, जैसे—कह लंकेस कहसि किन बाता।

§८१७ 'बर' (चाहे) का प्रयोग केवल कविता में हुआ है; जैसे—जियै मीन बर बारि बिहीना।

§८१८ आदेशात्मक वाक्यों में 'दूर' के स्थान पर 'परे' का प्रयोग होता है; जैसे—परेही; परे हट।

संयोजक 'कि'

§८१९. द्वितीय वाक्यांश में घटित घटना और प्रथम वाक्यांश की घटना के घटित होने का एक ही समय सूचित करने के लिए संयोजक 'कि' का प्रयोग होता है, जैसे—मैं सपने में तुझे देख रहा था कि ...कोई मुझे उठाया वहाँ से ले आया; वह गाय रही कि शिवजी ने कहा...।

उद्धरणसूचक क्रियाविशेषण

§८२०. 'अथ' और 'इति' के बारे में सोदाहरण लिखा जा चुका है (दे० §६४६)। आधुनिक हिन्दी में कथन की समाप्ति सूचित करने के लिए वाक्य के अन्त में 'ऐसा' = सं० इति का प्रयोग होता है; जैसे—बिना प्रयोजन क्या यह हुआ ऐसा जानने की इच्छा न करे; मृत्यु ने हमारे केश को पकड़ा है ऐसा समझ धर्म का आचरण करो। इन दोनों वाक्यों में 'ऐसा' का प्रयोग सं० इति के स्थान पर हुआ है। 'इति' से पहला वाक्यांश उद्धृत प्रतीत होता है।

अवधारणार्थक अव्यय

§८२१. अवधारणार्थक अव्यय हि (ही) के सम्बन्ध में पहले (दे० §६५१) लिखा जा चुका है। इस 'ही' को अंग्रेजी में कई तरह से व्यक्त करते हैं। यहाँ कुछ और उदाहरण दिये जा रहे हैं—

बकले का वस्त्र इस मोहिनी के गात को शोभा देता ही है; इस वाक्य के पहले अंश में जो विचार व्यक्त हुआ है उसके विरुद्ध द्वितीय अंश में कहा गया है। 'ही' के द्वारा वाक्यांश के अन्तिम भाग में व्यक्त भाव पर बल दिया गया है। अन्य उदाहरण इस प्रकार हैं—हम ही तुम ही जानें; वह पथ का हारा था तो था ही; बालक बच रहा सकट ही टूट गया; दुःख-सुख ही जानौ; ये सिद्धान्त क्या ही अद्भुत हैं; मैंने तुम ही को बुलाया; जाइय बिन बोलेहु; एक अविनाशी कदम तट पर था सोई था।

विशेष—अवधारणार्थक अव्यय 'हि' तथा रामायण और अन्य पुराने काव्यों में प्रयुक्त 'हि' पृथक्-पृथक् हैं। रामायण तथा अन्य पुराने काव्यों में प्रयुक्त 'हि' सम्प्रदान तथा कर्मकारक की विभक्ति है। रामायण में अवधारणार्थक अव्यय के रूप में हु, हूँ अथवा औ का प्रयोग हुआ है (दे० §§१७८, ६५१ (ख)।

पूर्वसर्ग के समान प्रयुक्त होने वाले अव्यय

सम्बन्ध तथा अपादान कारक में

§८२२. पूर्वसर्ग के समान प्रयुक्त होने वाले अव्ययों के सम्बन्ध में यहाँ अधिक लिखना आवश्यक नहीं है। इनकी रचना तथा प्रवृत्ति के सम्बन्ध में §§६५२-६५९ में बहुत कुछ लिखा जा चुका है।

§८२३ बाहर, भीतर तथा आगे का प्रयोग सम्बन्ध और अपादान कारक के पश्चात् होता है। इन अव्ययों के अपादान कारक के प्रयोग से 'सादृश्य' प्रकट किया जाता है। दोनों प्रकार के प्रयोगों में अर्थ का सूक्ष्म-सा भेद दिखाई देता है; जैसे—इसके बाहर, किन्तु—इससे बाहर; मेरे आगे चलो, किन्तु वह मुझसे आगे दौड़ा।

क. 'समेत' का प्रयोग परसर्ग (यदि परसर्ग का प्रयोग होता है) के पश्चात् होता है। रामायण में एक उदाहरण ऐसा मिला है, जहाँ कर्मकारक की विभक्ति 'हि' के पश्चात् 'समेत' अव्यय प्रयुक्त हुआ है, बैठे आसन ऋषिहि समेता।

परसर्ग का लोप

ख. पूर्वसर्ग की भाँति प्रयुक्त होने वाले अव्ययो से पहले सम्बन्ध कारक का परसर्ग प्रयुक्त नहीं होता। इस प्रकार के प्रयोग से अर्थ में अन्तर नहीं पड़ता। उदाहरण—प्रिया के दर्शन बिना। सम्बन्ध कारक के अतिरिक्त अन्य कारको के परसर्ग के प्रयोग अथवा अप्रयोग से अर्थ में अन्तर पड़ता है; जैसे—'किसके लिए' और 'किस लिए'।

§८२४ बहुत से शब्द ऐसे हैं जो यदि सम्बन्ध कारक के पश्चात् प्रयुक्त हो तो अंग्रेजी में उन्हें पूर्वसर्ग के रूप में व्यक्त किया जाता है। यदि उनका प्रयोग सम्बन्ध कारक के पश्चात् नहीं हुआ है तो उन्हें संज्ञा माना जायगा। उनका अनुवाद भी संज्ञा की तरह होगा; जैसे—मेरे जाने के कारण; किन्तु—इस कारण। इस वाक्य में 'लिए' का प्रयोग भी इसी तरह हुआ है—तुम किसके लिए आए, किन्तु निम्न-लिखित वाक्य में 'लिए' का प्रयोग संज्ञा की भाँति हुआ है और उससे उद्देश्य का बोध होता है—तुम किस लिए आए।

अवियोज्य अव्यय

§८२५. अवियोज्य अव्यय 'स' संस्कृत के तत्सम शब्दों के साथ आता है; बोलचाल की हिन्दी में इस 'स' का प्रयोग बहुत कम होता है। कविता में इसका प्रयोग अधिक मिलता है, जैसे—सानुज, सप्रेम, सपरिवार।

समुच्चय-बोधक

संयोजक

§८२६. अंग्रेजी में संयोजक 'एंड' (and) का जितना प्रयोग होता है, उतना हिन्दी के संयोजक 'और' का प्रयोग नहीं होता। संयोजक से पहले आनेवाली क्रिया का यौगिक रूप अधिक पसंद किया जाता है और इस तरह यौगिक क्रिया के पश्चात् संयोजक अव्यय की आवश्यकता नहीं रहती (दे० §७५५ (१) क.)।

उदाहरण के लिए अंग्रेजी के वाक्य he went and saw the town का अनुवाद एक हिन्दू 'वह गया और नगर को देखा' के स्थान पर 'उसने जाकर नगर को देखा' करेगा।

क. हिन्दी के रूढ़ प्रयोगों के अनुसार प्रयुक्त होने वाले जोड़े के शब्दों में संयोजक का प्रयोग नहीं होता। अंग्रेजी में ऐसे स्थलों पर संयोजक का प्रयोग अवश्य किया जाता है।

उदाहरण—भले बुरे की पहचान, दुख सुख का देनेवाला; चलो देखो ; कृष्ण बलदेव; मेरे हाथ-पाँव नहीं चलते हैं।

स्मरणीय—साधारण व्यक्ति इस प्रकार के प्रयोगों में असन्दिग्ध रूप से द्वन्द्व समास मान लेता है।

§८२७ यदि विवरण का भाव अपेक्षित है तो 'भी' के स्थान पर अंग्रेजी में 'आलसो' (also) आता है किन्तु अन्य स्थिति में इसके लिए ईवन (even) शब्द प्रयुक्त होता है, जैसे—श्रीकृष्णचन्द्र और बलराम जी भी द्वारिका गए, किन्तु श्रीकृष्णचन्द्र भी किसी को कुछ नहीं देते हैं।

क कई स्थलों पर 'भी' द्वारा व्यक्त आशय को अंग्रेजी में व्यक्त नहीं किया जा सकता। ऐसे स्थलों पर केवल अवधारण व्यक्त किया जाता है, जैसे—यह कार्य कैसा भी लघु क्यों न हो।

§८२८. बोलचाल में संस्कृत 'अपि' (=भी) का प्रयोग नहीं होता। कविता में कही-कही इसका योग हुआ है ; जैसे—अति गोप्यमपि सज्जतं करहिं प्रकाश।

§८२९ संयोजक के स्थान पर वाक्यांश 'तिस पर भी' प्रयुक्त होता है। अंग्रेजी में इसका पर्याय 'मोरेवर' (more over) माना जा सकता है। जैसे—'तिस पर भी यह कहता है।' अंग्रेजी में 'तिस पर भी' के लिए not with standing और nevertheless शब्दों का प्रयोग भी होता है। जैसे—इस पर भी तू मुझे प्यारा लगता है nevertheless thou art dear to me

वियोजक

§८३०. वियोजक के रूप में 'वा', 'अथवा', और 'या' (अइ-) का प्रयोग अधिक होता है। 'कै' तथा 'कैतौ' का प्रयोग केवल बोलियों में मिलता है। 'कि' का प्रयोग भी प्रायः वियोजक के रूप में किया जाता है।

क. 'कि' और 'कै' का प्रयोग प्रायः छोटे-छोटे वाक्यांशों के वियोजन के लिए होता है, जैसे—मला हो कै बुरा। कुछ स्थलों पर साथ आने वाले वाक्यांशों में इन्हे दोहराते हैं, जैसे—कै हरि ने मेरी प्रीति की प्रतीति न करी कै जरासघ का आना सुन प्रभु न आए।

ख. वियोजक के रूप में 'किवा' का प्रयोग अधिक नहीं हुआ। रामायण में यत्र-तत्र इसका प्रयोग मिलता है; जैसे—अभिमान मोह बस किवा।

§८३१. छोटे-छोटे वाक्यों में वियोजन अपने आप ज्ञात होता है, अतः वहाँ वियोजक का प्रयोग नहीं होता; जैसे—संपति प्रभुताई जाइ रखी पाई बिनु पाई।

शर्तसूचक संयोजक

८३२ बोलियों में शर्त सूचित करने के लिए सामान्यतया 'जो' संयोजक प्रयुक्त होता है। संस्कृत के 'यदि' का विकृत रूप 'जद' बोलचाल में प्रयुक्त होता है और कुछ लोग लिखने में भी इसका प्रयोग करते हैं। तत्सम 'यदि' का प्रयोग पाण्डित्य-प्रदर्शन के लिए किया जाता है।

क. शर्त सूचित करने के लिए बोलियों में 'जो पै' का प्रयोग होता है, जैसे—जो पै जिय न होति कुटिलाई।

आनुषंगिक संयोजक

§८३३. आनुषंगिक अव्यय 'तो' अथवा 'तौ' को अंग्रेजी में दो तरह से व्यक्त करते हैं। यह देखा जाता है कि यह अव्यय आनुषंगिकता पर अधिक बल देता है अथवा अवधारण पर।

(१) आनुषंगिकता व्यक्त करने के लिए 'तो' अथवा 'तौ' का प्रयोग शर्त सूचित करने वाले वाक्यांश में होता है, जैसे—जो मैं नहीं जाऊँ तो वह नहीं आवेगा।

(२) अवधारण के लिए प्रयुक्त 'तो' को अंग्रेजी में कई तरह से व्यक्त करते हैं; जैसे—हमारी तो सुनो; अपने वचन निबाहे तो, देखो तो।

क आनुषंगिकता सूचित करनेवाला 'तो' परिणामसूचक वाक्यांश में भी प्रयुक्त होता है, जैसे—यह समाचार सुनाय नारदजी तो चले गये, इस वाक्य में 'तो' यह व्यक्त करता है कि नारदजी का आगमन समाचार सुनाने के लिए हुआ था। वे अपने कार्य में सफल हुए और जैसे ही काम पूरा हुआ, वे चले गये।

ख कुछ उदाहरणों में 'तो' से अवधारण का भाव व्यक्त होता है। ऐसे स्थलों पर अंग्रेजी में इसे केवल ध्वनि परिवर्तन से सूचित करते हैं, जैसे—त्रिभुवनपति जगत का कर्ता तो मैं हूँ। विशेषताओं को गिनाने में भी इसका प्रयोग किया जाता है, जैसे—एक तौ मेरे पाँव में दाम की पेंनी अणी लगी है दूसरे कुरे की डार में अंचल उलझा है।

ग निम्नलिखित वाक्य में 'तो' का प्रयोग आनुषंगिकता तथा अवधारण दोनों के लिए हुआ है—जो उससे कुछ माँगता तो वे देते तो सही।

क्षमतासूचक संयोजक

§८३४. यद्यपि (यदि+अपि) क्षमतासूचक अव्यय है। इसके लिए मुख्य वाक्यांश में 'तदपि' अथवा 'तथापि' का प्रयोग मिलता है। यद्यपि, तदपि और तथापि तीनों संस्कृत के अव्यय हैं और पंडित लोगों के द्वारा ही इनका प्रयोग होता है। बोलचाल में इन अव्ययों का प्रयोग नहीं मिलता। रामायण में 'यद्यपि' का विकृत रूप 'यदपि' का प्रयोग हुआ है। बोलचाल में 'यद्यपि' अथवा 'यदपि' के स्थान पर 'जो भी' और 'तथापि' के स्थान पर 'तौ भी' खूब प्रयुक्त हुआ है। इस प्रकार 'यद्यपि' के स्थान पर 'चाहे' और 'तथापि' के स्थान पर 'परन्तु' का प्रयोग भी मिलता है।

संभावनासूचक अव्यय

§८३५. अन्य तत्सम संयोजकों की भाँति 'कदाचित्' और 'कदापि' का प्रयोग पण्डित लोग करते हैं। इनके स्थान पर सामान्य जन फारसी के 'शायद' (>सायद तथा साइद भी) का प्रयोग करते हैं। संभावनासूचक अव्यय क्रिया के संभाव्य भविष्य काल के साथ प्रयुक्त होता है। बोलचाल में 'कदाचित्' अथवा 'शायद' आदि के स्थान पर 'जाने' अथवा 'क्या जाने' प्रयुक्त होता है।

व्याख्या करनेवाला संयोजक

§८३६. 'कि' मूलतः व्याख्या करनेवाला संयोजक है। वाक्य के अन्त में प्रयुक्त 'कि' अंग्रेजी के 'दैट' का पर्यायवाची है।

उदाहरण—'वह इस कारण से गया कि देखे' इस वाक्य में 'कि' अव्यय कारण शब्द के सम्बन्ध में प्रकाश डालता है। जहाँ मुख्य वाक्य में इस प्रकार का कोई शब्द नहीं होता वहाँ उस शब्द को वैसे ही समझ लिया जाता है।

क. 'कि' का प्रयोग प्रायः 'कहते हैं' के अर्थ में भी होता है; जैसे—वह यही मानता था कि वह पुरुष कब प्रगटे।

ख. सम्बन्धसूचक सर्वनाम अथवा क्रियाविशेषण के साथ 'कि' का प्रयोग कहीं-कहीं अतिरिक्त ढंग से होता है; जैसे—जो बात कि तुमने कही; विष्णु का दूसरा पैड था जब कि हरि ने अहंकारी बलि छला था।

ग. यदि 'कि' का प्रयोग 'जब' के साथ हो तो अंग्रेजी में उसके लिए 'सिन्स' (since) शब्द का प्रयोग किया जाता है; जैसे—जब कि परमात्मा क्षण भर भी ऐसा नहीं हो सकता। आगे चलकर मिश्रित वाक्यों के सम्बन्ध में संयोजक अव्ययों के अधिक उदाहरण दिये जायेंगे।

उद्गारवाची अव्यय

उद्गारवाची अव्ययों का प्रयोग सम्प्रदान कारक के साथ

§८३७. उद्गारवाची अव्ययों के सम्बन्ध में अधिक लिखने की आवश्यकता नहीं है। निम्नलिखित उद्गारवाची अव्यय सम्प्रदान कारक में प्रयुक्त संज्ञा के साथ आते हैं—

घन्य, धिक्, धिक्कार अथवा धिर्कार।

जैसे—परमेश्वर को घन्य, धिक्कार मेरे जीतब को।

§८३८ सम्बोधनवाची 'रे' अथवा 'अरे' स्त्रीलिंगवाची संज्ञाओं के साथ 'री' अथवा 'अरी' में परिवर्तित होते हैं; जैसे—कृपायतन कर दास मैं सुनु मातु री; सुनता है रे।

पुनरुक्त शब्द

§८३९ शब्दों की पुनरुक्ति हिन्दी की अपनी विशेषता है। परस्पर अथवा संयोजक को छोड़ कर शेष सभी शब्द दोहराये जाते हैं। शब्द के दोहराने से द्वित्व, विभाजन, प्रकार, आधिक्य अथवा सातत्य का बोध होता है।

पुनरुक्त संज्ञा

§८४०. संज्ञा की पुनरुक्ति निम्नलिखित कारणों से की जाती है—

(१) विभाजन की अभिव्यक्ति के लिए।

उदाहरण—घर घर मंगलाचार हो रहे थे।

कहीं-कहीं पुनरुक्त संज्ञा क्रियाविशेषण का रूप धारण करती है, जैसे—पाँति पाँति।

क. इस प्रकार की पुनरुक्त संज्ञा से पहले सम्बन्ध कारक का प्रयोग होता है। कहीं-कहीं विशेषण बहुवचन में आता है; जैसे—मेरे रोम-रोम प्रसन्न हो गये हैं।

(२) संज्ञा की पुनरुक्ति से विभिन्नता का बोध होता है, जैसे—बेश बेश के राजा।

(३) अधिकता अथवा अवधारण के लिए अवधारणवाची अव्यय 'ही' सामान्यतया पुनरुक्त संज्ञा के मध्य में आता है; जैसे—मन ही मन में कहने लगा, बातों ही बातों में, रनवास की स्त्रियों को शकुन्तला ही शकुन्तला कह कर; दोनों कार्य बूर-बूर पर हैं।

क पुनरुक्त संज्ञा में से पहली संज्ञा यदि बहुवचन में प्रयुक्त हुई है तो दोनों के मध्य प्रायः 'ही' का प्रयोग नहीं होता; जैसे—हाथों हाथ, मारों मार।

ख. पुनरुक्त संज्ञा में से पहली संज्ञा का प्रयोग कही-कही सम्बन्ध कारक में किया जाता है, जैसे—मूखों का मूख; भंवरो के झुंड के झुंड।

ग संज्ञा की ऐसी पुनरुक्ति भी मैंने सुनी है—दूधा दूध।

घ. कही पुनरुक्त संज्ञा सातत्य का बोध कराती है, जैसे—सड़क के किनारे किनारे चलो।

§८४१ पुनरुक्त शब्दों में कही-कही वर्ण-विपर्यय भी होता है; देखिये—§६२५ (१) ख।

विशेषणों की पुनरुक्ति

§८४२. विशेषणों की पुनरुक्ति से भी पुनरुक्त संज्ञा का आशय निकलता है—

(१) पुनरुक्त विशेषण विभाजन प्रकट करता है, जैसे—सब बड़े बड़े यदुबंसी।

(२) पुनरुक्त विशेषण से कही-कही विविधता अथवा विभिन्नता का बोध होता है, जैसे—नये नये सुख; अनूठे अनूठे खेल खेलने लगे।

(३) पुनरुक्त विशेषण से अधिकता प्रकट होती है; जैसे—मीठी मीठी पवन चल रही है; सुथरे-सुथरे वस्त्र। पुनरुक्त विशेषणों में से पहला विशेषण कही-कही सम्बन्ध कारक के परसर्ग के साथ आता है, जैसे—भूखे का भूखा।

संख्यावाची शब्दों की पुनरुक्ति

§८४३ संख्यावाची शब्दों की पुनरुक्ति विभाजन व्यक्त करती है, जैसे—उनके दस दस पुत्र भए। पुनरुक्त संख्यावाची शब्दों के साथ यौगिक कृदन्त का प्रयोग भी होता है (देखिये §६५०), जैसे—दो दो करके निकल गये, एक एक करके आये।

क समासित संख्यावाची शब्दों में केवल अन्तिम संख्या ही दोहराई जाती है; जैसे—एक रुपिया चार चार आना।

सर्वनामों की पुनरुक्ति

§८४४ पुनरुक्त सर्वनाम विभाजन, विभिन्नता अथवा विविधता व्यक्त करता है। जैसे—उन्होंने अपने-अपने घर जाय जाय कहा; जो जो जिस जिस वस्तु की इच्छा करें, सो सो ला दोजो; हम क्या क्या दुख पाते हैं।

क. किन्तु पुनरुक्त 'कोई' का तात्पर्य 'थोड़े' होता है, जैसे—तुम्हारी कृपा पावे कोई कोई।

§८४५. सर्वनाम से बताने वाला क्रियाविशेषण सम्बन्ध कारक के परसर्ग के साथ आता है। ऐसा रूढ़ प्रयोगों में ही होता है; जैसे—जैसे का तैसा; यदि विशेष्य स्त्रीलिंगवाची हो तो 'जैसा' के साथ स्त्री-लिंगवाची परसर्ग 'की' प्रयुक्त होता है यथा—जैसी की तैसी उसकी दशा रही।

कृदन्तों की पुनरुक्ति

§८४६. क्रियावाची शब्दों में केवल कृदन्त ही दोहराये जाते हैं। कृदन्तों की पुनरुक्ति से निम्नलिखित बातों का पता चलता है—

(१) क्रिया का दोहराना।

उदाहरण—छिलके बह-बह कर आते हैं; सब गोपी पशु-पक्षी दुम-बेलि से पूछती पूछती ढूँढने लगी; मुख पास भँवर आय आय बैठते थे।

(२) अधिकता व्यक्त करने के लिये—

उदाहरण—इन्द्र पछताय पछताय रो रो कहने लगा।

(३) दीर्घकाल तक क्रिया का चालू रहना अथवा क्रिया का सातत्य ज्ञात होता है। इस पुनरुक्ति को अँग्रेजी में अनुवादित करना समभव नहीं है।

उदाहरण—चलते चलते घर को पहुँचे, इसी रीति से चले चले राजमंदिर में जा बिराजे; श्रीकृष्ण को बँधे बँधे पूर्वजन्म की सुधि आई।

क. वाक्य में 'होते होते' का तात्पर्य है—धीरे धीरे, ढंग से। यह वाक्य विशेष रूप से ध्यान देने योग्य है—हमारे न पहुँचते न पहुँचते।

ख. पुनरुक्त कृदन्तो में से कहीं-कहीं पहला कृदन्त स्त्रीलिंग में और दूसरा कृदन्त पुल्लिंग में प्रयुक्त होता है; जैसे—छिपा छिपी; कहीं कहीं-इससे विपरीत प्रयोग भी मिलता है, जैसे—उनकी देखा देखी सब... गोपी प्रणाम कर। कहीं-कहीं पुनरुक्त कृदन्त अन्योन्याश्रित रहते हैं, जैसे—मारा मारी।

ग. अकर्मक क्रिया का पूर्णतासूचक कृदन्त अथवा उसके कर्तृवाच्य या प्रेरणार्थक रूप परस्पर समासित होते हैं। इस प्रकार के संयोजन से प्रायः अवधारण का भाव व्यक्त होता है, जैसे—यह उपाधि बैठे बिठाए में कहाँ से आई।

घ. रूढ प्रयोगों में कहीं-कहीं कर्तृवाच्य अथवा प्रेरणार्थक कृदन्त अकर्मक क्रिया से पहले जुड़ता है। इन दोनों के मध्य निषेधवाची अव्यय अवधारण के लिए प्रयुक्त होता है; जैसे—सो किसी भाँति भेटे न मिलेंगे। कहीं-कहीं अकर्मक क्रिया पहले और कृदन्त बाद में आता है; जैसे—दनुज महाबल मरे न मारे; तनु टयों न टायों।

क्रियाविशेषण की पुनरुक्ति

§८४७. पुनरुक्त क्रियाविशेषण के सम्बन्ध में पहले लिखा जा चुका है (देखिए- §६४३, (१)) यहाँ कुछ उदाहरण और दिये जा रहे हैं—जब जब होइ धर्म की हानी, तब तब प्रभु घरि विविध सरीरा, ज्यों ज्यों वह कन्या बढने लगी त्यों त्यों उसे अति प्यार करने लगा।

क. पुनरुक्त क्रियाविशेषणों के मध्य में अवधारण के लिए सम्बन्ध कारक का परसर्ग आता है; जैसे—निर्मल होती मूर्ति ज्यों की त्यों दिखाई देती है। कहीं-कहीं अन्तिम शब्द के साथ अवधारण-सूचक अव्यय जोड़ते हैं; जैसे—सो (दल) यहाँ का यहाँ ऐसे बिलाय जाएगा, जब का-तब।

स्मरणीय—ध्यान दीजिये, ऊपर के उदाहरण में सम्बन्ध कारक का परसर्ग सम्बन्धित संज्ञा के अनुसार विकार ग्रहण करता है।

परसर्ग की भाँति प्रयुक्त होने वाले अव्ययों की पुनरुक्ति

§८४८. परसर्ग की भाँति प्रयुक्त होने वाले अव्यय भी दोहराये जाते हैं। इनकी पुनरुक्ति का आशय भी वही होता है, जिसका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है; जैसे—उनके बीच बीच चारन जस गाते थे; उन्हीं चरण चिह्नों के पास पास; मेरे पीछे पीछे चले आओ; हम तुम साथ ही साथ हाट को चलें।

अनुप्रास

§८४९. हिन्दुओं की अनुप्रास तथा अनुरणन प्रियता का उल्लेख पहले किया जा चुका है। इस रचि का प्रभाव वाक्य-रचना पर भी पड़ा है। इस प्रवृत्ति के कारण रचना में बहुत सन्तुलन रहता है। अनुप्रासप्रियता के कारण सभी प्रकार के वाक्य सम्बन्धसूचक अथवा अन्योन्य सम्बन्धसूचक वाक्य की भाँति प्रयुक्त होते हैं। शब्दों की पुनरुक्ति से क्रिया के दोहराने का भाव भी व्यक्त किया जाता है। अनुप्रास-प्रियता केवल कविता में ही नहीं गद्य में भी दिखाई देती है।

(क) रामायण से कुछ उदाहरण दिये जाते हैं। रामायण में रावण के विरुद्ध लड़नेवाले वानरों का वर्णन किया गया है—‘मर्कट विकट भट जुटत न लटत तनु जर्जर भये । रामायण में भालुओं के युद्ध का वर्णन भी इसी प्रकार हुआ है—जंबु निकर कटककट कट्टहि खाहि हुंहांहि अघाइ दपट्टहि।

भाग २—वाक्य रचना

१. सरल वाक्य

वाक्यांग

§८५०. अन्य भाषाओं की भाँति हिन्दी वाक्य के दो मुख्य अंग हैं—

(१) उद्देश्य, (२) विधेय। कुछ लोगो ने (अस्तित्वसूचक क्रिया को वाक्य का तीसरा अंग माना है, किन्तु इसे तीसरा अंग मानना आवश्यक प्रतीत नहीं होता।

उद्देश्य

§८५१. हिन्दी वाक्य का उद्देश्य निम्नलिखित तत्वों में से कोई एक हो सकता है—

- (१) अविकारी कर्त्तृकारक में प्रयुक्त कोई संज्ञा अथवा सर्वनाम,
- (२) अविकारी कर्त्तृकारक में प्रयुक्त दो अथवा दो से अधिक संज्ञाएँ अथवा सर्वनाम।
- (३) अविकारी कर्त्तृकारक में संज्ञा की भाँति प्रयुक्त कोई विशेषण अथवा सख्यावाचक शब्द;
- (४) क्रिया का कोई सामान्य रूप,
- (५) कोई वाक्य अथवा वाक्यांश।

पाँचों प्रकार के उदाहरण क्रमशः इस प्रकार हैं—

- (१) तुलसीदास आया है।
ये भले मनुष्य के लक्षण हैं।
- (२) तपस्वी और गौतमी दूसरी ओर गये।
मैं और तुम जाओगे।
- (३) दो वहाँ हैं।
कोई ज्ञानी नहीं कहेगा।
- (४) तुम को जाना है।
- (५) उन्हें बारं बार जनम और मरण रूपी इस संसार-चक्र में भ्रमना पड़ता है।

क जहाँ ‘कि’ के साथ आने वाला वाक्य क्रिया के उद्देश्य को व्यक्त करता है, उसके बाद में आगे चल कर संयुक्त वाक्य सम्बन्धी अनुच्छेदों में लिखा जाएगा।

ख. ओत्रीय बोलिय में 'तक', 'लौ' आदि के योग से बनने वाला अधिकरण कारक वाक्य का उद्देश्य बनता है; उदाहरण—एक मनई^१ तक नहीं आया; दो सौ तक इकट्ठे हुए।

उद्देश्य का लोप

§८५२. निम्नलिखित स्थलों पर उद्देश्य की उपेक्षा की जाती है—

- (१) प्रश्न अथवा सम्बोधन में यदि उद्देश्य का उल्लेख पहले ही किया जा चुका है।
- (२) यदि उद्देश्य के रूप में क्रिया का प्रयोग हुआ है; (३) कहावतों में—जहाँ संक्षेप में बात कही जाती है।

तीनों प्रकार के उदाहरण इस प्रकार हैं—

- (१) क्या वह आता है? हाँ आता है।
बेटा, यह क्या चाल निकालते हो?
- (२) ब्राह्मण हैं।
- (३) कमा तब खा।

क. 'बरसता है' इस वाक्य में 'पानी' अथवा 'मेह' का अध्याहार किया जाता है। इस वाक्य के साथ 'पानी' अथवा 'मेह' शब्द का प्रयोग भी किया जा सकता है।

§८५३. कहीं-कहीं अविकारी कर्त्ताकारक अथवा विभक्तिसहित कर्त्ताकारक बिना क्रिया के प्रयुक्त होता है; जैसे—इस वाक्य में 'गोपी' शब्द का प्रयोग हुआ है—गोपी जो जल भरने को निकली थी सो रथ दूर से आते देख कहने लगी।

विधेय

§८५४. वाक्य के विधेय में निम्नलिखित तत्वों में से कोई एक प्रयुक्त हो सकता है—

- (१) कोई क्रिया;
- (२) अविकारी अथवा विकारी कारण में कोई संज्ञा अथवा सर्वनाम;
- (३) कोई विशेषण;
- (४) कोई संख्यावाची शब्द;
- (५) संज्ञा की भाँति प्रयुक्त कोई शब्द अथवा वाक्यांश।

उदाहरण क्रमशः इस प्रकार हैं—

- (१) वह जायगा।
- (२) उसका नाम आहुक है।
यह राजा का है।
वह कोठी पर है।
यह पुस्तक किसकी है।
ऐसा सामर्थ्य किसी में नहीं है।
जो पुत्र मेरे होगा।

१. अनुवैद में 'मनई' एक बहु प्रचलित शब्द है, किन्तु पढ़े-लिखे लोग इसे ग्राम्य मानते हैं।

- (३) राजा सिसुपाल बड़ा बली औ प्रतापी है।
 (४) मेरे चरण सोलह थे।
 (५) मैं राजा भीष्मक का पठाया हूँ।

विधेय की उपेक्षा

§८५५. जहाँ प्रसंग से विधेय का पता चलता हो, वहाँ विधेय की उपेक्षा की जाती है; जैसे—
 दोनों वीरों ने प्रणाम किया, एक ने गुरु जान कर दूसरे ने बन्धु मान कर।

अस्तित्व सूचक क्रिया

§८५६. अस्तित्वसूचक क्रिया चाहे स्वतंत्र रूप से आये, चाहे सहायक क्रिया के रूप में वह वाक्य के उद्देश्य तथा विधेय दोनों से सम्बन्धित रहती है। अंग्रेजी में ही नहीं उर्दू में भी अस्तित्वसूचक क्रिया आवश्यक मानी जाती है, किन्तु हिन्दी में वह अप्रयुक्त रहती है। सहायक क्रिया की यह उपेक्षा गद्य में भी देखी जाती है।

क. साधारणतया जहाँ अस्तित्वसूचक क्रिया आवश्यक है, स्तरीय हिन्दी में उसके प्रति उपेक्षा बरती जाती है; जैसे—मथुरापुरी का आहुक नाम राजा। तिनके दो बेटे एक का नाम देवक दूसरा उग्रसेन; अब नगर का लौटना कैसा? (यहाँ 'होय' अथवा 'हो' का प्रयोग होना चाहिए); इस वाक्य में 'कैसा' के स्थान पर 'कैसे' का प्रयोग उचित जान पड़ता है।

ख. सादृश्य व्यक्त करने के लिए भी अस्तित्वसूचक क्रिया की उपेक्षा की जाती है; जैसे—भूमि ऐसी सुहावनी लगती थी कि जैसे सिंगार किये कामिनी।

ग. निषेधसूचक वाक्यों में भी अस्तित्वसूचक क्रिया लुप्त रहती है; जैसे—इसको किसी का ज्ञान नहीं।

स्मरणीय—निषेध सूचक वाक्यों में अस्तित्वसूचक क्रिया का लोप बाहरी रूप से दिखाई देता है। §४७२. में यह बात लिखी जा चुकी है कि 'नहीं' में 'न' निषेधार्थक है और 'आही' अस्तित्वसूचक क्रिया का पुराना वर्तमानकालिक रूप है।

घ. कहावतों में अस्तित्वसूचक क्रिया प्रायः प्रयुक्त नहीं होती, जैसे—चोरी का गुड़ मीठा; छुछू-दर के सिर में चँबेली का तेल।

ङ. यदि वर्तमान, भूत अथवा भविष्य में से किसी एक काल पर बल देना अभीष्ट हो तो अस्तित्वसूचक क्रिया का प्रयोग अवश्य करना चाहिए।

§८५७. कविता में अस्तित्वसूचक क्रिया का लोप साधारण बात है। यह स्थिति यहाँ तक पहुँची है कि 'रामायण' में अस्तित्व सूचक क्रिया का प्रयोग अपवाद के रूप में ही हुआ है। अस्तित्वसूचक क्रिया का लोप 'रामायण' के प्रत्येक पृष्ठ पर मिलता है, जैसे—सब बिधि सब पुर लोग सुखारी; सतसंगति मुद-मंगल मूला।

क. रामायण में दो कारणों से अस्तित्वसूचक क्रिया का प्रयोग हुआ है—(१) अवधारण के लिए, (२) छन्द की आवश्यकता से; जैसे—दुराराध्य पै अर्हाहि महेश।

ख. प्रायः सभी भाषाओं में अस्तित्वसूचक क्रिया के साथ सहायक शब्द का प्रयोग होता है। ऐसे स्थलों पर हमें यह भेद ध्यान में लेना चाहिए कि वह सहायक के रूप में प्रयुक्त हुआ है अथवा

आवश्यक स्वतंत्र शब्द के रूप में, जैसे—वे लोग मानते हैं कि ईश्वर है; भये जे अर्हि जो होइहै आगे।

§८५८. अन्य शब्दों की तुलना में विधेय उद्देश्य के साथ कम अथवा अधिक मात्रा में सम्बन्धित रह सकता है। इस स्थिति में विशेषणों के उदाहरण के लिए देखिये §§२०७-२१०। क्रिया के कम अथवा अधिक सम्बन्ध को व्यक्त करने के लिए क्रियाविशेषण से सहायता ली जाती है।

उद्देश्य का विस्तार

§८५९. उद्देश्य और विधेय दोनों विस्तार पा सकते हैं। अन्य भाषाओं की भाँति हिन्दी में भी व्याकरण के नियमानुसार जो शब्द उद्देश्य अथवा विधेय पर आश्रित होते हैं उनका प्रयोग उद्देश्य अथवा विधेय के साथ किया जाता है। इसीलिए इन दोनों का विस्तार होता है।

(१) एक या एक से अधिक शब्दों का प्रयोग उद्देश्य के विवरण के लिए किया जा सकता है।

उदा०—हस्तिनापुर के रहने वाले राजा भीष्मक आए हैं, कार्तिक-महीना आया।

क. 'क्या' सर्वनाम से बनने वाले रूढप्रयोग का उल्लेख इसी प्रसंग में किया जाता है। उदा०—सब नगर निवासी क्या स्त्री क्या पुरुष आपस में यो कहते थे।

ख. इस प्रकार के वाक्यों में भी उद्देश्य का विवरण देखा जा सकता है—'मुझे दो जोड़े कपड़े मिले।'।

ग. प्रेम सागर के इस वाक्य में 'बालक' शब्द 'मैं' सर्वनाम का विधेयगत अनुबन्ध है—'मैं बालक हूँ बैरी तेरो'।

घ. जब संज्ञा अथवा विशेष्य के रूप में प्रयुक्त कोई शब्द अपने अर्थ को व्यक्त न करते हुए केवल शब्द के नाते प्रयुक्त होता है तो उस शब्द के पश्चात् कोई संकेतवाची सर्वनाम आता है। उदाहरण के लिए इस वाक्य में 'ने' का प्रयोग देखिये—'अकर्मक धातु के कर्त्ता में ने यह नहीं लगता।'। इसी तरह इस वाक्य में 'को' का प्रयोग हुआ है—'जहाँ कर्म में 'को' यह चिह्न रहता है।' जहाँ अन्य कारक का प्रयोग अविकारी कर्त्ता कारक की भाँति होता है, वहाँ भी ऐसा ही वाक्य बनता है; जैसे—'यहाँ उसका यही ठीक है।' यदि अर्थ में किसी प्रकार की गड़बड़ न हो तो द्वितीय सर्वनाम का प्रयोग नहीं होता, जैसे—'यहाँ उस पर ठीक है, 'करना' इसके साथ कही को और कही का रहता है।'।

ङ. इस वाक्य में 'सो' के उत्तर में 'यह' का प्रयोग अवधारण के लिए किया गया है—'सो हे प्राणप्यारी यह तेरे मिलने को तरसता है।'।

(२) विशेषण के द्वारा या तो उद्देश्य की विशेषता प्रकट होती है अथवा विशेषण के द्वारा उद्देश्य का विस्तार होता है। विशेषण के दो भेद हैं—(१) विशेष्य विशेषण, (२) विधेय विशेषण।

क. विशेष्य विशेषण विशेष्य (संज्ञा) से पहले आता है और विशेष्य तथा विशेषण के अर्थ में अन्तर नहीं रहता। दोनों का मिला-जुला अर्थ निकलता है, जैसे—यह डरावनी मूरत कलियुग है।

ख. विधेय विशेषण विशेष्य (संज्ञा) के पश्चात् आता है और अर्थ की दृष्टि से वह संज्ञा से पृथक् दिखाई देता है, मानो वह सम्बन्धसूचक किसी संक्षिप्त वाक्यांश का विधेय हो; जैसे—इसको मैं तो निर्भय राज करूँ। निम्नलिखित वाक्य में दोनों प्रकार के विशेषण प्रयुक्त हुए हैं—उस बल का ज्येष्ठ पुत्र महापराक्रमी बड़ा तेजस्वी बानासुर था।

(३) उद्देश्य की व्याख्या विशेषणवाची सर्वनाम से भी की जाती है, जैसे—यह कन्या है मांजी तेरी; जो बात तुमने कही।

ड. अथवा विशेषता व्यक्त करनेवाली सज्ञा अविकारी कर्त्ताकारक में विधेय में प्रयुक्त होती है; जैसे षड्दर्शनों के नाम ये हैं—न्याय, वैशेषिक, सांख्य, योग, मीमांसा, वेदान्त ।

(१) निम्नलिखित वाक्य में विधेय की विशेषता व्यक्त करने वाला अविकारी कर्त्ता कारक उद्देश्य के उत्तर में प्रयुक्त हुआ है, जैसे—तिसका आठवाँ लडका तेरा काल है ।

(२) विधेय का विस्तार विशेषण से भी होता है। यदि विधेय में सज्ञा प्रयुक्त हुई है तो संख्या-वाची शब्द भी विधेय का विस्तार करते हैं; उदाहरण—हमारा घर पवित्र कीजे; ये राजा के चार पुत्र हैं। वह पर्वत ग्यारह योजन ऊँचा था ।

(३) यौगिक कृदन्त के द्वारा भी विधेय का विस्तार होता है ।

क उल्लेखनीय बात यह है कि यौगिक कृदन्त क्रियाविशेषण की भाँति समय, स्थान, रीति आदि का निर्देश भी करता है और इस रूप में विधेय का अंग बनकर प्रयुक्त होता है (देखिये-§७५५.) । यहाँ कुछ और उदाहरण दिये जा रहे हैं—नंदजी अति उदास हो लम्बी साँसें लेने लगे, राज ले ढँढोरा, दे अपना थाना बैठाया ।

(४) विशेषणवाची एकाकी कृदन्त (दे० §७५४ (२) के द्वारा विधेय का विस्तार होता है, जैसे—कितने एक दिन मथुरा में रहते गये, श्रीकृष्णचंद एक सुन्दरी नारी सग लिये आये हैं ।

स्मरणीय—वाक्य के विधेय में प्रयुक्त क्रिया के कालिक रूपों की भाँति यौगिक और विशेषणवाची कृदन्तों की व्याख्या भी की जा सकती है। उदाहरणों के लिए देखिये §७५४-७५७ ।

(५) कारक के साथ प्रयुक्त पूर्व सर्ग के द्वारा भी विधेय का विस्तार होता है; जैसे—उसने बिन श्रीकृष्णचंद कोई घर न देखा, सब गोपी यसोदा के पास चली ।

(६) क्रिया विशेषण के द्वारा भी विधेय का विस्तार होता है, जैसे—वह अति प्रसन्न हुआ; शीघ्र आओ ।

अन्विति

§८६१. अन्विति तीन प्रकार की है—(१) विशेष्य विशेषण की अन्विति विशेष्य (सज्ञा) के साथ, (२) विधेय विशेषण की अन्विति विशेष्य (सज्ञा) के साथ, (३) वाक्य के विधेय (चाहे वह क्रिया हो, चाहे विशेषण) की अन्विति उद्देश्य के साथ ।

विशेषण सम्बन्धी अन्विति

§८६२ विशेष्य विशेषण और विशेष्य (सज्ञा) की अनुरूपता के साधारण नियमों का उल्लेख §१९९ में किया जा चुका है। वे नियम सम्बन्ध कारक के विशेष्य विशेषण और विशेष्य की अन्विति पर भी लागू होते हैं ।

§८६३. किन्तु जहाँ सम्बन्ध कारक में प्रयुक्त सज्ञा अथवा विशेषण भिन्न-भिन्न लिंग की बहुत-सी सज्ञाओं की विशेषता बताये तो अन्विति भिन्न प्रकार की होगी ।

(१) लिंग के सम्बन्ध में विशेषण निकटतम विशेष्य का अनुसरण करता है। उदाहरण—उसकी बहू और लडके, तुम्हारी स्त्री और चार पुत्र ।

(२) निकटतम सज्ञा के स्त्रीलिंगवाची रहते हुए भी विशेषण अधिक महत्वपूर्ण लिंग-पुल्लिंग—में प्रयुक्त होता है। उदाहरण—तुम्हारा स्त्रीपुत्रादि, परसरामजी ने अपने माता औ भाइयों को बुलाया, अपने स्त्री बालक समेत ।

विधेय विशेषण की अन्विति

§८६४. जब विशेष्य विशेषण अथवा विधेय विशेषण का प्रयोग विधेय में हो तो उसका लिंग निर्धारण विशेष्य (सज्ञा) के आधार पर होता है, किन्तु यदि विशेष्य 'को' परसर्ग के साथ प्रयुक्त हुआ है तो विशेषण अथवा विशेषणवाची कृदन्त सदैव पुल्लिङ्गवाची एकवचन में प्रयुक्त होता है, फिर चाहे विशेष्य किसी भी लिंग अथवा वचन में प्रयुक्त क्यों न हुआ हो। उदाहरण—मैं त्रिभुवन में ऐसा पराक्रमी किस्स की नहीं देखता हूँ, नगर को जलता देख।

क. कही-कही कर्मकारक में प्रयुक्त 'को' परसर्ग वाले विशेष्य के पश्चात् भी विधेय विशेषण अथवा विशेषणवाची कृदन्त विशेष्य के अनुसार स्त्रीलिंग अथवा पुल्लिङ्ग में प्रयुक्त होता है; जैसे—'मुझ दासी को तुमने जगल में अकेली छोड़ा' ('दमयन्ती')।

स्मरणीय—'दमयन्ती' का उपर्युक्त वाक्य उचित नहीं है। 'को' परसर्ग के पश्चात् भी यदि विशेषण विशेष्य का लिंग धारण कर ले तो भी क्रिया पुल्लिङ्ग में ही प्रयुक्त होनी चाहिए।

ख. ध्यान दीजिये, 'को' परसर्ग के पश्चात् भी यदि कोई कृदन्त लिंग के कारण विकारी बनता है तो उसे विधेय विशेषण न मानकर सामान्य कृदन्त ही मानना चाहिए (§७५४. (२)); जैसे—जहाँ मुनि ऋषि देवताओं को बैठे पाता था।

§८६५. अन्विति का जो नियम 'को' परसर्ग युक्त सज्ञा पर लागू होता है वही नियम सर्वनामों के एकारान्त और ऐकारान्त कर्मकारक पर भी लागू होता है, जैसे—'हम किसे सच्चा जाने?'

क. कर्मकारक में प्रयुक्त सर्वनाम का इससे विपरीत प्रयोग भी मिलता है; जैसे—'वन में इन्हे अकेले मत छोड़िये' इस वाक्य में 'इन्हे' का प्रयोग कृष्ण के लिए हुआ है।

§८६६. यदि सज्ञा अविकारी कर्त्ताकारक में हो अथवा कर्मकारक का प्रयोग अविकारी कर्मकारक की भाँति हुआ हो तो विशेष्य विशेषण की भाँति, विधेय विशेषण या विशेषणवाची कृदन्त, लिंग तथा वचन के बारे में अविकारी कर्त्ता कारक में प्रयुक्त सज्ञा का अनुकरण करता है; जैसे—मन की आस क्यों नहीं पूरी करती; गायें राँभती हँकती फिरती है, अपनी गोद मैली करते हैं।

क. निम्नलिखित वाक्य में प्रथम पुरुषवाची सर्वनाम 'मुझे' भी प्रयुक्त होना चाहिए—तुमने इस बन में तजी अकेली।

विधेय का विकार

§८६७. विधेय में प्रयुक्त क्रिया, विशेषण तथा सज्ञा वचन, लिंग और पुरुष के मामले में जहाँ तक समव हो उद्देश्य का अनुकरण करते हैं, जैसे—रत्न ही को सब ढूँढते हैं; लिखने की सामग्री नहीं है। शस्त्र विद्या और शस्त्र विद्या में दोउ उच्च पद की देनवारी है।

क. स्मरण रखने की बात यह है कि 'ने' के साथ प्रयुक्त होने वाला सर्वनाम की क्रिया का पूर्णकाल इस नियम का अपवाद नहीं है; जहाँ तक अँग्रेजी का प्रश्न है, इस प्रकार की कर्मवाच्य क्रिया का कर्म क्रिया का उद्देश्य बनता है और फिर पूरा वाक्य लिंग तथा वचन के सम्बन्ध में उपर्युक्त नियम का पालन करता है, जैसे—(बिहारी ने) मैं पिछली प्रीति सब बिसारी (=or the old love, all forgotten by Bihari); सो छोटों वसुदेव को ब्याह दी (=the six (daughters) were given in marriage to Basudeva)।

§८६८. जब किसी क्रिया का उद्देश्य एक वाक्य हो तो विधेय को सदैव तृतीय पुरुष, पुल्लिंग, एकवचन में प्रयुक्त करते हैं; जैसे—एक गोपी ने कहा सुनो आली।

आदरार्थक सर्वनाम की अन्विति

§८६९. जब उद्देश्य में कोई आदरार्थक सर्वनाम अथवा आदर के लिए बहुवचन अथवा आदर-सूचक उपाधि का प्रयोग हुआ हो, और जिसके प्रति आदर व्यक्त किया जा रहा है, वह चाहे एक व्यक्ति ही क्यों न हो, तब विधेय तथा विधेय से सम्बन्धित विशेषण भी बहुवचन में प्रयुक्त होते हैं।

क. प्रायः यह देखा जाता है कि विधेय में प्रयुक्त अविकारी कर्त्ताकारक की सज्ञा अथवा विशेषण के बहुवचन का रूप एकवचन से भिन्न नहीं होता। यदि विधेय का कोई विकारशील अनुबन्ध प्रयुक्त हुआ है तो वह बहुवचन का विकार अवश्य धारण करता है। नीचे के उदाहरणों से यह बात स्पष्ट हो जाती है—

उदाहरण—ये विधाता हैं, यही जग के कर्त्ता हैं, आप कब तक लौट आएँगे, हमारे गुरु कण्व ऋषि यहाँ नहीं हैं।

§८७०. जब अविकारी कर्त्ताकारक में प्रयुक्त कोई सार्वनामिक स्त्रीलिंग तथा पुल्लिंगवाची दोनों प्रकार के शब्दों के लिए प्रयुक्त हुआ हो तो विधेय पुल्लिंग में आता है, जैसे, सुदामा की स्त्री बोली—अब हम महादुःख पाते हैं।

दो लिंगों में अन्विति

§८७१. जहाँ उद्देश्य में विभिन्न लिंगों की दो अथवा दो से अधिक सज्ञाएँ अथवा सर्वनाम प्रयुक्त हो तो विधेय और अस्तित्वसूचक क्रिया निकटस्थ सज्ञा का लिंग स्वीकार करते हैं। वैशेषणिक अनुबन्धों पर भी यह नियम लागू होता है।

उदाहरण—इसके तीन नेत्र और चार भुजा थी; तरुणापन, धन, प्रभुता, अविवेकता ये चारो एक एक अनर्थ को करनहारी हैं; आँधी और मेह आया।

क. कुछ लोगों का कथन है कि कहीं-कहीं विशेष्य विशेषण और विधेय लिंग के सम्बन्ध में निकटस्थ सज्ञा का अनुसरण न करके सदैव पुल्लिंग में प्रयुक्त होते हैं। इस कथन को स्वीकार करने के लिए उचित प्रमाण उपलब्ध नहीं है। इस कथन की पुष्टि के लिए साहित्य में मुझे एक उदाहरण मिला है—न पुरुष न स्त्री आया।

दो पुरुषों की अन्विति

§८७२. यदि उद्देश्य में विभिन्न पुरुषों से सम्बन्धित दो अथवा दो से अधिक शब्द प्रयुक्त हो तो क्रिया द्वितीय अथवा तृतीय पुरुष के लिए प्रथम पुरुष में प्रयुक्त होती है। इसी प्रकार से क्रिया तृतीय पुरुष के स्थान पर द्वितीय पुरुष में आती है।

क. पुरुष यदि एक वचन में प्रयुक्त हुआ है तो अन्य शब्दों के रहते हुए भी क्रिया एकवचन में आती है; जैसे—वह तुम्हारा कल्पित आत्मा हम तुम नहीं है; आज मैं और तू वहाँ चलूँगा जहाँ तू और वह बैठा था; वहाँ तू और वह न जाने पायगा।

स्मरणीय—बोलचाल में भी विभिन्न पुरुषों और लिंगों की अनुरूपता के लिए इन्हीं नियमों का पालन किया जाता है। क्रिया निकटस्थ पुरुष के अनुसार प्रयुक्त होती है; जैसे—मैं और तू चलेगा, तू और वे चलेगे।

सामान्य शब्दों की अन्विति

§८७३. जब उद्देश्य किसी विशेष व्यक्ति के स्थान पर किसी वर्ग को व्यक्त करता है तो समूह को व्यक्त करते हुए भी विधेय एकवचन में प्रयुक्त होता है।

उदाहरण—दल चला जाता था।

निम्नलिखित वाक्य में उद्देश्य वर्ग से सम्बन्धित है—ये छः कर्म ब्राह्मण के लिए स्थापन किया, तीन दिन रात बीत गया।

क. इसी नियम के अनुसार 'सब' शब्द का प्रयोग एकवचन में होता है; जैसे—सब की सब घबराई, यह सब मित्र का वृषण है।

§८७४. अन्त में यह बात उल्लेखनीय है कि साधारण जनता अन्विति के सम्बन्ध में असावधान रहती है। अन्वय के नियमों का उल्लंघन कहीं-कहीं साहित्य में भी मिलता है। उदाहरण के लिए ईस्टविक द्वारा सम्पादित प्रेमसागर में यह वाक्य लीजिये—अपने' बहन को नौतने आई।

कविता में अन्विति की उपेक्षा

§८७५. कविता में छन्द की आवश्यकता के अनुसार अन्वय की प्रायः उपेक्षा होती है। उदाहरण के लिए निम्नलिखित पंक्ति में बहुवचन का 'जे' पहले एकवचनवाची क्रिया और फिर बहुवचनवाची क्रिया के साथ प्रयुक्त हुआ है—'जे यह कथा कपट तजि गावा कर्हि सुनिह...।'

नेपाली में विशेषणवाची कृदन्त

§८७६. नेपाली के विशेषणवाची कृदन्तों के साथ प्रयुक्त होने वाला 'को' विधेय के रूप में प्रयुक्त होने वाले वाक्यांशों के साथ भी जुड़ता है। इससे उन वाक्यांशों का विधेयत्व बहुत स्पष्ट हो जाता है; जैसे—त्यौ काहाँ बाट को थियो हामेरु मनन सकतौ नव (=हम नहीं कह सकते कब तक वह था)। नेपाली का यह 'को' उपर्युक्त नियम के अनुसार विकार ग्रहण करता है।

२. संयुक्त वाक्य

क. सहयोगी वाक्य

§८७७. दो अथवा दो से अधिक वाक्य जब व्याकरण की दृष्टि से एक-दूसरे से स्वतंत्र हों तो वे सहयोगी वाक्य कहते हैं। जहाँ एक वाक्य दूसरे वाक्य पर निर्भर हो तो निर्भर रहनेवाला वाक्य अधीनस्थ वाक्य माना जाता है।

१. निश्चित रूप से यह छापे की असावधानी से छपा होगा—अनुवादक।

§८७८. अन्य भाषाओं की भाँति हिन्दी के संयुक्त वाक्यों को भी चार भागों में बाँटा जाता है—संयोगसूचक, वियोजनसूचक, विरोधसूचक और हेतुसूचक।

संयोगसूचक वाक्य

संयोगसूचक वाक्यों का संयोजक

§८७९. संयोगसूचक वाक्यों का संयोजन 'और' तथा 'भी' के द्वारा होता है। एक-दूसरे से स्वतंत्र तथा समान महत्त्व रखने वाले वाक्यों का संयोजन 'और' के द्वारा होता है। 'और' . 'भी' का प्रयोग ऐसे वाक्यों में होता है जहाँ प्रथम वाक्य की पुष्टि या तो (क) उद्देश्य में हो, या (ख) विधेय में।

उदाहरण—वह चला गया और फिर नहीं आया, श्रीकृष्णजी पधारे और बलरामजी भी उनके सग चले गये; यह पुरुष धर्मी है और वह बहुत विद्यमान भी है।

क. संयुक्त वाक्यों के प्रथम अथवा द्वितीय सदस्य के साथ प्रयुक्त होने वाली अस्तित्वसूचक क्रिया अथवा सामान्य क्रिया का लोप होता है। जैसे—यह पुरुष धर्मी औ बहुत विद्यमान भी है। साहित्य की अपेक्षा बोलचाल की भाषा में द्वितीय सदस्य की क्रिया का लोप अधिक होता है।

ख प्रत्याहार के लिए संयोजक के स्थान पर प्राय 'फिर' अथवा 'पुनः' का प्रयोग होता है; जैसे—उसने ऊषा को उठा लिया फिर अनिरुद्ध को भी बाँध लिया।

ग. अधिकता सूचित करने के लिए संयोजक के रूप में सार्वनामिक वाक्यांश 'तिस पर भी' का प्रयोग होता है, जैसे—तिस पर भी मनुष्य अधर्म करेंगे।

विरोधदर्शक संयुक्त वाक्य

वियोज्य वाक्यों का संयोजन

§८८०. स्वीकृतिसूचक वियोज्य वाक्यों के संयोजन के लिए वा, अथवा, या, किवा, कै और कि में से किसी एक का प्रयोग होता है। अंग्रेजी में जहाँ प्रथम वाक्य में 'ऐदर' (either) और दूसरे वाक्य में ओर (or) आता है, वहाँ हिन्दी में दोनों वाक्यों में एक ही वियोजक दुहराया जाता है। 'वा' तथा 'अथवा' के अर्थ में अन्तर नहीं होता। एकाकी शब्दों के संयोजन में 'अथवा' की अपेक्षा 'वा' पसन्द किया जाता है। वाक्यों अथवा वाक्यांशों के संयोजन में 'अथवा' अधिक प्रयुक्त होता है। 'अथवा' तथा 'वा' के स्थान पर अरबी का वियोजक 'या' भी प्रयुक्त किया जाता है। यदि संयुक्त वाक्य निषेध के लिए प्रयुक्त होता है तो प्रत्येक सदस्य का प्रयोग निषेधार्थक अव्यय के साथ किया जाता है, प्रथम सदस्य के आरंभ में 'न' अथवा 'नहीं' और द्वितीय तथा अन्य सदस्य के प्रारंभ में 'न' आता है।

उदाहरण—हम इनको लेके कुत्ते को हाँक सकते हैं अथवा खूँटी बना सकते हैं; इन्हें पछाड़ मारो कै मेरे आगे से टालो; धूप लगी है या जैसा मैं समझा हूँ; न वह ठाँव है न वह टूटी मढ़ैया, धूप नहीं व्यापती न पसीना आता है।

क. वियोज्य संयुक्त वाक्य के द्वितीय वाक्य के आरंभ में 'नहीं तो' भी आता है, जैसे—अब तू या छूट ही जायगा नहीं तो कुत्ते गिद्धों का भक्षण बनेगा।

ख. वियोज्य संयुक्त वाक्य का संयोजन कहीं-कहीं चाहे...चाहे, के द्वारा होता है; जैसे—चाहे आवे चाहे न आवे।

ग. प्रथम सदस्य का निषेधार्थक अव्यय लुप्त भी रहता है; जैसे—इन्हें पाने का हर्ष न जाने का शोक। कहीं-कहीं द्वितीय सदस्य के साथ भी निषेधार्थक अव्यय का प्रयोग नहीं होता; जैसे—साँच बरोबर तप नहीं झूठ बरोबर पाप।

विरोधदर्शक संयुक्त वाक्य

विरोधदर्शक संयुक्त वाक्य का संयोजन

§८८१. विरोधदर्शक संयुक्त वाक्य में दो परस्पर विरोधी तथ्यों का प्रयोग होता है। विरोधी-दर्शक वाक्य तीन प्रकार के हैं, (१) द्वितीय वाक्य प्रथम वाक्य का विरोधी अथवा निषेधक हो सकता है, (२) द्वितीय वाक्य प्रथम वाक्य का केवल प्रतिबन्धक होता है, (३) प्रथम तथ्य पर अधिक बल देने के लिए द्वितीय वाक्य का प्रयोग होता है।

क. मुझे इस बात में सन्देह है कि हिन्दी में ठीक-ठीक कोई ऐसा विरोधदर्शक अव्यय है जो विरोध-दर्शकवाक्यों को खंडनात्मक तथा विपरीततासूचक वाक्यों तथा वाक्यांशों से पृथक् करे। फिर भी खंडनात्मक विपरीततासूचक वाक्यों को 'परन्तु' (बहुत कम 'किन्तु') अथवा इसके अरबी पर्याय 'लेकिन' के द्वारा व्यक्त करते हैं, जबकि एक वाक्य के आशय को प्रतिबन्धित करने के लिए सामान्यतया 'पर' का प्रयोग होता है। उत्कर्षता सूचित करने वाले विरोधदर्शक संयुक्त वाक्य में 'बरन' अथवा अरबी का 'बल्कि' प्रयुक्त होता है।

ख निम्नलिखित उदाहरणों में 'परन्तु', 'किन्तु' और 'पर' का उपयोग ऊपर दिये गये नियमों के अनुसार किया गया है।

(१) जीव का बनाने वाला कोई नहीं परन्तु वह आप से आप सदा काल से बना है।

दुरात्मा को शास्त्र के पढ़ने से कुछ नहीं होता किन्तु इस विषय में स्वभाव ही बलवान है।

(२) तूने तो बड़े बड़े बली मारे है पर अब मेरे हाथ से जीता न बचेगा।

मन से तो चाहा कि भाग जाऊँ पर मारे लाज के भाग न सका।

ग. ऊपर दिये गये उदाहरणों से यह स्पष्ट होता है कि विभिन्न प्रकार के विरोधसूचक संयुक्त वाक्यों के लिये नियमानुसार उचित अव्ययों का प्रयोग किया जाता है, किन्तु साथ ही यह भी देखा जाता है कि अच्छे लेखक भी विरोधसूचक संयुक्त वाक्यों के अन्तर को सूचित करने के लिए उपयुक्त समुच्चय-बोधक का प्रयोग नहीं करते। 'प्रेमसागर' के इस वाक्य में 'परन्तु' का प्रयोग प्रतिबन्ध के लिए हुआ है—
“मैं तेरे आगे कहता हूँ परन्तु तू किसी के सोंही मत कहियो। ‘षड्दर्शन’ के इस वाक्य में समुच्चयबोधक, 'पर' खंडन करने वाले वाक्यांश से पहले आया है—‘वेद किसी का बनाया हुआ नहीं है पर आपसे आप अनादिकाल से बना हुआ है।’

घ. उत्कर्षता सूचित करने वाले विरोधदर्शक संयुक्त वाक्य के उदाहरण इस प्रकार हैं—वे इनके कहने को कुछ ध्यान में न लाये बरन इनकी ओर से मुह फेरा; ईश्वर के स्थापन करने के लिए नहीं बरन खंडन करने के लिए हैं।

हेतुसूचक संयुक्त वाक्य

§८८२. हेतुसूचक संयुक्त वाक्य में एक वाक्य दूसरे वाक्य के हेतु, परिणाम अथवा प्रभाव को सूचित करता है। कारण अथवा हेतु सूचित करने वाला वाक्य सदैव समुच्चयबोधक 'क्योंकि' अथवा संज्ञा होते हुए भी समुच्चयबोधक की भाँति प्रयुक्त 'कारण' शब्द के साथ आता है। संयुक्त वाक्य में जो वाक्य परिणाम अथवा प्रभाव का बोध कराता है उसे 'इसलिए कि' अथवा 'किसलिए कि' अथवा इसी प्रकार के किसी वाक्यांश के साथ प्रयुक्त करते हैं। समुच्चयबोधक 'पस' का प्रयोग केवल उर्दू में होता है।

उदाहरण—हम उन्हें सुख देगे क्योंकि विन्हीं हमारे लिये बड़ा दुख सहा है।

ऐसा काम न करना ईश्वर के साम्हने अपराध ठहरेगा इसलिए मैं इस आशा का अवलम्ब करता हूँ।

क. हेतुसूचक संयुक्त वाक्यों में 'इसलिए' आदि के स्थान पर कहीं-कहीं इससे, या सौ; ताते आदि का प्रयोग होता है। उदा०—यह पाछै दौरि मारैगो या सौं या के पास गये ही बने।

ख. कहीं-कहीं सयोजक अथवा सयोजन के लिए प्रयुक्त होने वाला वाक्यांश प्रयुक्त नहीं होता। ऐसे स्थलों पर हेतुसूचक संयुक्त वाक्य की पहचान केवल प्रसंग से होती है; जैसे—मेरे भक्तों को भीर पडी है इस समय चलकर उनकी चिन्ता भेटा चाहिए।

ख. अधीनस्थ वाक्य

अधीनस्थ वाक्यों का वर्गीकरण

§८८३. अधीनस्थ वाक्य तीन प्रकार के हैं—(१) सज्ञात्मक, (२) विशेषणात्मक अथवा सम्बन्ध सूचक, (३) क्रियाविशेषणात्मक। नीचे तीनों की परिभाषा तथा व्याख्या दी जा रही है।

§८८४. अधीनस्थ वाक्यांशों के सम्बन्ध में विचार करने से पहले हिन्दी की क्रिया के काल-विभाजन को स्मरण करना सुविधाजनक होगा। इन कालों से तीन बातों का ज्ञान होता है। संभव, असंभव और यथार्थ। (१) निम्नलिखित चार कालों से क्रिया के होने की संभावना व्यक्त की जाती है—संभाव्य भविष्य, विधि, संभाव्य अपूर्ण और संभाव्य पूर्ण। (२) निम्नलिखित कालों से क्रिया की केवल कल्पना की जाती है किन्तु क्रिया का होना प्रकट नहीं होता—अनिश्चित अपूर्ण, संभाव्य अपूर्णभूत और संभाव्य पूर्ण भूत। (३) शेष काल सकेतवाचक हैं, या तो इन कालों से क्रिया की यथार्थता ज्ञात होती है या उनके होने को यथार्थ मान लिया जाता है। अधीनस्थ वाक्यों के लिए निर्धारित सभी वाक्यों के सम्बन्ध में यह बात ध्यान में रखनी चाहिए कि प्रथम श्रेणी के काल उसी स्थिति में प्रयुक्त होते हैं जब क्रिया अथवा स्थिति की संभावना हो, द्वितीय श्रेणी के कालों का प्रयोग उस समय होता है जब भूतकाल में तो क्रिया के होने की संभावना थी किन्तु अब उसका घटित होना संभव नहीं है, 'तृतीय श्रेणी के काल क्रिया की वास्तविकता अथवा यथार्थता सूचित करते हैं। आगे चलकर सम्बन्धित अनुच्छेदों में तीनों श्रेणियों के कालों के सम्बन्ध में अधिक उदाहरण दिये जाएंगे।

सज्ञात्मक वाक्यांश

§८८५. सज्ञात्मक वाक्यांश वाक्य में सज्ञा की भाँति प्रयुक्त होता है।

क. उदाहरण—'परमेश्वर एक है यह धर्म की मुख्य बात है' इस वाक्य में 'परमेश्वर एक है' यह वाक्यांश स्पष्टतः सज्ञा की भाँति प्रयुक्त हुआ है और 'परमेश्वर का एकत्व' का पर्यायवाची है। इसी प्रकार 'कहते हैं कि वह आवेगा' इस वाक्य का वाक्यांश 'वह आवेगा' 'कहते हैं' के कर्म कारक के समान है।

§८८६. सज्ञात्मक वाक्यांश दो प्रकार के है—(१) उद्देश्य सम्बन्धी; (२) विधेय सम्बन्धी। उद्देश्य सम्बन्धी सज्ञात्मक वाक्यांश या तो मुख्य क्रिया के उद्देश्य से सम्बन्ध रखता है अथवा उद्देश्य के

१. यह बात उल्लेखनीय है कि अनिश्चित अपूर्ण काल अपने दुहरे गुण के कारण प्रथम तथा द्वितीय दोनों श्रेणियों के कालों से सम्बन्धित हैं। देखिए, § ७७५।

उत्तर पक्ष में प्रयुक्त होता है। विधेय सम्बन्धी संज्ञात्मक वाक्यांश मुख्य वाक्य के विधेय की व्याख्या करता है अथवा उसे सीमित करता है। विधेय सम्बन्धी संज्ञात्मक वाक्यांश विधेय का अंग बन कर प्रयुक्त होता है।

उद्देश्य सम्बन्धी संज्ञात्मक वाक्यांश

§८८७. उद्देश्य सम्बन्धी संज्ञात्मक वाक्यांश वाक्य के साथ 'कि' संयोजक के द्वारा सम्बन्ध स्थापित करता है।

उदाहरण—खुल जायगा कि मैं राजा हूँ। सामान्यतया 'यह' मुख्य वाक्यांश के उद्देश्य के रूप में प्रयुक्त होता है और आगे आनेवाला संज्ञात्मक वाक्यांश इस 'यह' के उत्तर में आता है, जैसे—'यह सिद्ध होता है कि मनुष्य को अपनी बुद्धि से परमेश्वर का सत्य ज्ञान प्राप्त करना कठिन है।' इस वाक्य में उत्तर पक्ष का वाक्य संज्ञात्मक वाक्यांश है जो मुख्य क्रिया के उद्देश्य के रूप में प्रयुक्त 'सोमा' की व्याख्या करता है—'उस समय की सोमा कुछ बरनी नहीं जाती कि सब के आगे बड़े बड़े दैतिले मतवाले हाथियों की पाँति...।'।

क. कहीं-कहीं संयोजक 'कि' का प्रयोग नहीं होता। उदाहरण के लिए यह वाक्य लीजिये, 'ऐसा ध्यान बँधता है मानो शिवजी शूकर के पीछे जाते हैं।'।

ख. पात्रता, कर्तव्य अथवा कृतज्ञता व्यक्त करने वाले मुख्य वाक्यांश के साथ प्रयुक्त संज्ञात्मक वाक्यांश की क्रिया नियमित रूप से संभाव्य भविष्य काल अथवा विधि के आदरार्थक रूप में प्रयुक्त होती है, जैसे—उचित है किसी को वहाँ से भेज दीजें, तुमको अवश्य है कि वहाँ जाओ।

स्मरणीय—कहीं-कहीं सरल वाक्य में संभाव्य भविष्य काल के स्थान पर क्रिया के अविकारी कर्ता की भाँति क्रिया का सामान्य रूप आता है। इस प्रकार का प्रयोग उस समय अधिक पसन्द किया जाता है, जब क्रिया काल्पनिक न होकर यथार्थ हो।

विधेय सम्बन्धी संज्ञात्मक वाक्यांश

§८८८. विधेय सम्बन्धी संज्ञात्मक वाक्यांश के कई भेद हैं। यह वाक्यांश या तो मुख्य वाक्यांश की क्रिया के कर्म की भाँति आता है अथवा, मुख्य वाक्यांश के अनुबन्धित कृदन्त की तरह प्रयुक्त होता है। इस स्थिति में विधेय सम्बन्धी संज्ञात्मक वाक्यांश का संयोजन नियमित रूप से 'कि' के द्वारा होता है।

उदाहरण—नारद मुनि अनिरुद्ध जी को जाय समझाता था कि तुम किसी बात की चिन्ता मत करो; राजकुमारी मन ही मन यूँ कहती फिरती है कि मैं किसे बरूँ?, तुम देखि आओ कि कौन राजा चढ़ा आता है।

क. संज्ञात्मक वाक्यांश का प्रयोग कहीं-कहीं 'कि' के स्थान पर 'जो' के साथ होता है; जैसे—यही बिचारों जो मथुरा और बृन्दावन में अन्तर ही क्या है?

ख. कहीं-कहीं, विशेष रूप से छोटे वाक्यों में संयोजक का प्रयोग नहीं होता; जैसे—चित्ररेखा बोली सखी झूठ आओ।

ग. प्रायः संज्ञात्मक वाक्यांश पहले आता है और उसके पश्चात् क्रिया के मुख्य कर्म के रूप में सर्व-नामवाची शब्द प्रयुक्त होता है। इस सर्वनामवाची शब्द के उत्तर वाक्य के रूप में ही संज्ञात्मक वाक्यांश

प्रयुक्त होता है; जैसे—यह मृग आया वह वराह गया उधर शार्दूल जाता है यह कहते; चलो बन को चलो बन को यह चिल्ला चिल्ला कर कान फोड़ते है।

नेपाली में संज्ञात्मक वाक्यांश

§८८९. मुझे नेपाली बाइबिल में 'कि' के साथ संयोजित होने वाला संज्ञात्मक वाक्यांश दिखाई नहीं दिया। 'कि' के स्थान पर नियमित रूप से √भननु का यौगिक कृदन्त 'भनि' प्रयुक्त हुआ है। इस 'भनि' का प्रयोग संज्ञात्मक वाक्यांश के अन्त में कर्म की भाँति होता है, इस स्थिति में 'भनि' का अंग्रेजी अनुवाद 'दैट' (That) किया है, किन्तु अन्य स्थिति में इसे यो ही छोड़ देते हैं। उदाहरण—ईश्वर को राज्य नजिकै भनि जाननु (=भगवान का राज्य निकट है कि जानो); उन लाइ कुन पाठ ले मारौ भनि मत गरया (=उन्होंने परामर्श किया कि किस ढंग से उसे मारे)।

कथन सम्बन्धी संकेत की उपेक्षा

§८९०. यह उल्लेखनीय बात है कि अंग्रेजी में √कहना, √सोचना और √चाहना आदि के साथ कथन सम्बन्धी संकेत का प्रयोग किया जाता है, किन्तु हिन्दी में इस प्रकार का कोई संकेत प्रयुक्त नहीं होता। इसके विपरीत रूढ़ि इस बात की आशा रखती है कि वक्ता के मस्तिष्क में जैसे जैसे विचार अथवा शब्द आते जाएँ उन्हें उसी क्रम से व्यक्त किया जाये।

इस नियम के अनुसार अंग्रेजी वाक्यों को हिन्दी में अनुवादित करते समय क्रिया के पुरुष तथा काल बदल देने चाहिएँ। उदाहरण—तू जा हमारी ओर से कह दे कि रानी हम तेरी चितावनी को समझे (=Go thou, and say from me, "Queen, I (have) understood your admonition); अंग्रेजी की रूढ़ि के अनुसार उपर्युक्त वाक्य का अनुवाद होगा—'tell the queen that I have understood' आदि।

'जो चाहा कि बलदेव को मारूँ' (=as he wished (was about to) kill Baldeva अंग्रेजी की रूढ़ि के अनुसार इस वाक्य का अनुवाद होगा—'wished, may I kill Baldeva'।

क. रामायण की यह पंक्ति पढ़िये—भूपति मन माही भई गलानी मोरे सुत नाही; 'इस पंक्ति में यौगिक कृदन्त 'सोचि' का प्रयोग नहीं हुआ, 'मोरे सुत नहीं' एक संज्ञात्मक वाक्य है जो यौगिक कृदन्त 'सोचि' के कर्म के रूप में प्रयुक्त हुआ है। इस वाक्यांश को इस तरह व्यक्त किया गया है, जैसे—यह 'भाव राजा के मन में आ रहा हो। हम अंग्रेजी की रूढ़ि के अनुसार इस पंक्ति को इस तरह अनुवादित करेंगे—sadness entered the heart of the king as he thought how he had no son.

ध्येय को व्यक्त करनेवाला विधेय सम्बन्धी वाक्यांश

§८९१. विधेय सम्बन्धी संज्ञात्मक वाक्यांश मुख्य क्रिया के ध्येय अथवा कारण को प्रकट करता है।

क. इस स्थिति में संज्ञात्मक वाक्यांश के रूप में 'कारण' अथवा 'हेतु' शब्द उत्तर वाक्य में आते हैं। कहीं-कहीं अधिक स्पष्टता के लिए 'कारण' अथवा 'हेतु' जैसे शब्दों का प्रयोग भी होता है। ध्येय अथवा कारण

व्यक्त करने वाला वाक्यांश संयोजक 'कि' अथवा संयोजक की भाँति प्रयुक्त 'जो' के साथ आता है। संज्ञात्मक वाक्यांश में ध्येय व्यक्त करनेवाली क्रिया संभाव्य भविष्य काल में आती है। जैसे—हम तुम्हें बृन्दावन में भेजा चाहते हैं कि तुम उनका समाधान कर आओ; बेग चली आ जिससे सब एक संग क्षेम कृपा से कुटी में पहुँचें, शकुन्तला मुझे बहुत प्यारी है काहे से कि वह मेरी सहेली की बेटाई है, तू बाबा से समझाय कर कहो जो मुझे ग्वालो के सग पठाव दे, इससे तेरा नाम प्रियंवदा हुआ कि तू बात बहुत प्यारी कहती है।

§८९२. उद्देश्य सूचित करने वाला निषेधार्थक वाक्यांश 'ऐसा हो न हो कि' वाक्यांश के साथ आता है। इस वाक्यांश की क्रिया संभाव्य भविष्य काल में रहती है, जैसे—'वहाँ न जाइयो ऐसा न हो कि तुम गिरो।' इस प्रकार के प्रयोग में प्रायः 'ऐसा' लुप्त रहता है।

क. कही-कही प्रसंग से संयोजक का बोध होता है, जैसे—नाहिन डर बिगरहि परलोकू।

परिणामसूचक विधेयी वाक्यांश

§८९३. संज्ञात्मक वाक्य जब क्रिया का परिणाम सूचित करता है और वह परिणाम व्यक्त किया जाता है—(१) इच्छा अथवा संभावना के रूप में तो उसकी क्रिया संभाव्य भविष्य काल में आती है, (२) यदि उसका प्रयोग वास्तविक कर्म की भाँति हो रहा है तो क्रिया किसी सकेत काल में प्रयुक्त होती है; (३) यदि अप्राप्त हो तो क्रिया अनिश्चित अपूर्णकाल में आनी चाहिये। तीनों स्थितियों के उदाहरण निम्न प्रकार हैं—

(१) ऐसी-ऐसी सुन्दर रंगभूमि बनवाये कि जिसकी सोभा सुनते ही गाँव गाँव के लोग उठ धावें।

(२) क्या हुआ है जो तू ऐसी बातें कहता है?; वह बन में इस भाँति रो रही थी अकेली कि जिसके रीने की धुन सुन रोते थे पशु पंछी।

(३) अर्जुन की क्या सामर्थ्य थी जो बहन को ले जाता।

स्मरणीय—हिन्दी में क्रिया के परिणाम को सम्बन्ध वाचक सर्वनाम अथवा सर्वनाम से बने किसी विशेषणवाची रूप के साथ विशेषणवाची वाक्यांश में व्यक्त करते हैं। इसका उदाहरण अगले अनुच्छेद में दिया गया है।

विशेषणवाची वाक्यांश

§८९४. मुख्य वाक्य के किसी शब्द अथवा वाक्यांश की विशेषता प्रकट करने वाले विशेषण अथवा विशेषण के समान प्रयुक्त वाक्यांश को विशेषणवाची वाक्यांश कहते हैं।

क. उदाहरण के लिए यह मिश्र वाक्य लीजिये—'श्रीकृष्ण ने उन लकरीयों को गिता जो उसनें खैची थी।' यहाँ 'जो' शब्द के साथ आनेवाले वाक्यांश 'लकरीयों को' की विशेषता एक विशेषण की भाँति प्रकट करता है। यह विशेषणवाची वाक्यांश 'अपनी खैची हुई लकरीयों को' के समान है।

विशेषणवाची वाक्यांश की रचना

§८९५. सभी विशेषणवाची वाक्यांश नियमित रूप से सम्बन्धवाची सर्वनाम अथवा सर्वनाम से बननेवाले किसी विशेषण के साथ प्रयुक्त होते हैं। विशेषणवाची वाक्यांश के उत्तर में कोई सकेतवाचक अथवा अन्योन्य सम्बन्धी सर्वनाम मुख्य वाक्यांश में प्रयुक्त होता है। सम्बन्धसूचक वाक्यांश अन्योन्य सम्ब-

न्धी सर्वनाम का विस्तार मात्र है। मुख्य वाक्याश में अन्योन्य सम्बन्धी सर्वनाम के स्थान पर कोई संकेत-वाची सर्वनाम (यह, वह, ऐसा अथवा सर्वनाम से सम्बन्ध रखनेवाला 'सब') प्रयुक्त होता है।

उदाहरण—जैसी तेरी दशा हो रही है वैसा ही कोई छन्द भी बना दे, जिस ऋषि ने अपनी कन्या ऐसे भेज दी है उसका अपमान मत करो।

क जहाँ विशेष अन्तर बताने की आवश्यकता हो वहाँ विशेष्य को मुख्य तथा आश्रित दोनों वाक्यांशों में दुहराते हैं, जैसे—राक्षसों का दल जो घिर आया था सो दल बादल सा छाया था, जा घट प्रेम ना बसे ता घट जानौ मसान।

ख किन्तु हिन्दी में इस तरह की रूढ़ि पाई जाती है कि पहले सम्बन्ध सूचक वाक्याश विशेष्य के साथ रखा जाता है और उसके पश्चात् मुख्य वाक्याश प्रयुक्त होता है। मुख्य वाक्याश में विशेष्य का प्रयोग नहीं होता; जैसे—जितने शस्त्र हरि पर घाले तितने प्रभु ने सहज ही काट डाले; बारह योजन का नगर जैसा श्रीकृष्ण ने कहा था तैसा ही रात भर में बनाया।

ग हिन्दी में जब मुख्य वाक्याश पहले आता है तो अंग्रेजी की भाँति कहीं-कहीं सम्बन्धसूचक वाक्याश में विशेष्य का उल्लेख नहीं किया जाता; जैसे—राजा दुष्यन्त छुटावेगा जो सब तपोवन का रख-वाला है।

घ जब कोई विशेष व्यक्ति अभिप्रेत हो अथवा उद्देश्य (व्याकरण का) सुपरिचित हो तो मुख्य तथा आश्रित दोनों वाक्यांशों में विशेष्य का प्रयोग नहीं होता, जैसे—जो तेरे योग्य था उसी से आँख-लगी, जिसने सारे ससार को सृजा हम सब उसी के बस है।

ङ गद्य में कहीं-कहीं, किन्तु कविता में विशेषरूप से मुख्य वाक्यांश में अन्योन्य सम्बन्धी सर्वनाम का प्रयोग नहीं होता, जैसे—'मेरे मन का सूल जो खटकता है निकालो, जे अनिरुद्ध पर परे हथियार-अध-वर कटे सिला की धार। अधीनस्थ लोगों के द्वारा प्रयुक्त स्वीकृतिसूचक वाक्याश—'जो हुक्म' अथवा 'जो आज्ञा' से मुख्य वाक्याश (=हाँ, सो मैं करूँगा) लुप्त हो गया है।

च आश्रित वाक्य में सम्बन्धवाची सर्वनाम का प्रयोग नहीं भी होता है, जैसे—बचे सो भागे, मीठे बोले ताहि कौन परायौ, उत्तर था सो सुन लिया। 'शकुन्तला' के इस वाक्य के पीछे आने वाले वाक्यांशों में सम्बन्धवाची सर्वनाम का प्रयोग नहीं हुआ—'शकुन्तला के अधर है सोई लता के नवीन पल्लव है भुजा है सोई बेलि है और यौवन है सोई विकसित फूल है।' इस प्रकार के संक्षिप्त वाक्यों में सम्बन्धवाचक सर्वनाम सामान्य रूप से अप्रयुक्त रहता है, जैसे—कुछ हो, हो सो हो। विशेषरूप से बातचीत में सम्बन्ध की उपेक्षा देखी जाती है; जैसे—तुम करोगी सो अच्छा ही करोगी। कविता में इस प्रकार की प्रवृत्ति सामान्य रूप से पाई जाती है, जैसे—गुरु पद रज मृदु मजुल अंजन—नयन अभिय दृग दोष विमजन—तेहि करि विमल विवेक विवेचन।

छ जहाँ वाक्यांशों का संयोजन स्पष्ट होता है, सम्बन्धसूचक तथा अन्योन्य सम्बन्धसूचक दोनों सर्वनाम प्रयुक्त नहीं होते, जैसे—मला किया कस को मारा।

ज मुख्य वाक्याश में अन्योन्य सम्बन्धवाचक अथवा संकेतवाचक सर्वनाम के स्थान पर प्रश्न-वाचक सर्वनाम का प्रयोग होता है, जैसे—कौन ऐसा है जो इन ऋषि कन्याओं को सताता है।

विशेषणवाची वाक्यांशों की क्रिया

§८९६. विशेषणवाची वाक्यांशों की क्रिया संकेत कालो (श्रेणी ३ के काल, §८८४) में प्रयुक्त होती है। इस प्रकार के प्रयोग के लिए यह आवश्यक है कि विशेषता यथार्थ हो अथवा यथार्थ मान ली

गई हो। पहले कुछ उदाहरण दिये गये हैं। एक उदाहरण यहाँ और दिया जाता है—‘जितने सुरूप के लक्षण हैं विधाता ने सब उसी मोहिनी में इकट्ठे किये हैं।

§८९७. यदि वाक्यांश द्वारा व्यक्त विशेषता यथार्थ न हो तो वाक्यांश की क्रिया किसी सम्भाव्य काल में प्रयुक्त होती है।

क. विशेष रूप से ऐसा दो स्थितियों में होता है—(१) जहाँ विशेषणवाची वाक्यांश में क्रिया का ध्येय अथवा परिणाम व्यक्त हो और (२) जहाँ संख्या, परिमाण अथवा गुण का निश्चित निर्देश न हो और कोई विशेष व्यक्ति अभिप्रेत न हो।

दूसरी स्थिति में ऐसा, इतना अथवा इत्ता का प्रयोग सामान्यतया मुख्य वाक्यांश में होता है, और आश्रित वाक्य सर्वनाम-सम्बन्धी विस्तार होता है। कहीं-कहीं विशेषणवाची वाक्यांश ‘जो’ के साथ न आकर ‘कि’ के साथ आता है। उदाहरण इस प्रकार हैं—

(१) यह ब्राह्मण की बेटी नहीं है जो मेरे ब्याहने योग्य न हो, भाँति तेहि राखब राऊ—सोच मोर जेहि करहि न काऊं।

(२) जिस शास्त्र में परमेश्वर का शुद्ध वर्णन हो, जितने लोग आए हो सब को नेओता दो; ऐसा आनन्द उपजा कि दुख नाम को न रहा, ऐसा उपाय करो जो फलदायक हो, किसे इतनी सामर्थ्य है जो उसे बखाने ?

ख ‘कि मानो’ अथवा ‘मानो’ के साथ प्रयुक्त होने वाले वाक्यों का उल्लेख भी इसी अनुच्छेद में होना चाहिए; जैसे—‘वह भी ऐसा दुर्बल और पीला पड़ गया है मानो. . . उसे रात रात भर जागते बीता है।’ ‘मानो’ के पश्चात् आनेवाला वाक्यांश ‘मानो’ पर आश्रित संज्ञात्मक वाक्यांश है।

ग कहीं-कहीं मुख्य वाक्यांश में ‘ऐसा’ के स्थान पर ‘कैसा’ आता है। इस प्रकार परिवर्तन विशेष रूप से आश्चर्य प्रकट करने के लिए होता है, जैसे—‘कैसी छलॉग भरी है कि घरती से ऊपर ही दिखाई देता है।’

घ. निम्नलिखित वाक्य के मुख्य वाक्यांश में एक ऐसी शर्त का उल्लेख है जो पूरी नहीं हो सकती। इसीलिए कर्म सम्बन्धी वाक्यांश में § ७७५ (५) के अनुसार अनिश्चित अपूर्णकाल का प्रयोग हुआ है—‘अर्जुन की क्या सामर्थ्य थी जो हमारी बहन को ले जाता।’ किन्तु इस वाक्य में सम्भाव्य भविष्य काल का प्रयोग हुआ है—‘नहीं तो उनकी क्या सामर्थ्य थी जो कौरवों से लड़े।’

ङ कहीं-कहीं मुख्य वाक्यांश में प्रयुक्त एक से अधिक अन्योन्य सम्बन्धवाची सर्वनामों के उत्तर में विशेषणवाची वाक्यांश में दो अथवा दो से अधिक सम्बन्धसूचक सर्वनाम आते हैं। अंग्रेजी की रूढ़ि के अनुसार अनुवाद करते समय सम्बन्धवाची मुख्य सर्वनाम के अतिरिक्त सब के लिए अनिश्चयवाचक सर्वनाम का प्रयोग करना चाहिए।

उदाहरण—जो जेहि भाव नीक तेहि सोई; जिनके रही भावना जैसी—प्रभु मूरति देखी तिन तैसी।

स्मरणीय—सम्बन्धवाची क्रियाविशेषणों से भी इस प्रकार के वाक्य रचे जाते हैं।

च. कहीं-कहीं ‘जैसे’ का प्रयोग क्रियाविशेषण के रूप में होता है। अन्तिम वाक्यांश में लालित्य के लिए सम्बन्धसूचक सर्वनाम के स्थान पर ‘जैसे’ का प्रयोग होता है, इसीलिए वह वाक्यांश क्रिया विशेषणवाची वाक्यांश माना जाता है, यथा—‘जैसे जाय मोह भ्रम भारी करहु सो जतन।’

छ. इसी प्रकार विशेषणवाची वाक्यांश में प्रयुक्त संज्ञा और सम्बन्धवाची सर्वनाम के स्थान पर ‘जहाँ’ का प्रयोग होता है, ‘धन्य सो नगर जहाँ तैं आये।’

क्रियाविशेषणवाची वाक्यांश

क्रियाविशेषणवाची वाक्यांश की परिभाषा

§८९८. क्रियाविशेषणवाची वाक्यांश क्रिया विशेषण का विस्तार है। यह मुख्य वाक्यांश के समय, स्थान, रीति, कारण अथवा क्रियाविशेषण द्वारा व्यक्त किसी अन्य भाव को व्यक्त करता है।

कालवाची क्रियाविशेषण से बननेवाला वाक्यांश

§८९९ काल सम्बन्धी क्रियाविशेषणवाची वाक्यांश नियमित रूप से 'जब' ('जद' अथवा 'जौ' भी) के साथ आता है। इस 'जब' के उत्तर में 'तब' ('तद' अथवा 'तौ') मुख्य वाक्यांश में प्रयुक्त होता है। पहले §६४२ में इस बात का उल्लेख कर दिया गया है कि सम्बन्धित क्रिया-विशेषण का आशय कालवाची क्रियाविशेषण के साथ 'से', 'तक' आदि परसर्गों के योग से प्रकट किया जात है।

उदाहरण इस प्रकार है—जब वहाँ न पाया तब आपस में बोली; मोर जब उठता है तो सीधी कोई बात मुख से नहीं निकलती है, जब तक साँसा तब तक आसा।

क ऊपर के क्रियाविशेषणों के स्थान पर समय सूचित करनेवाली संज्ञाएँ—समय, काल, दिन आदि—प्रयुक्त होती है। आश्रित वाक्य में इन समयवाची संज्ञाओं का प्रयोग अन्योन्य सम्बन्धवाची सर्वनाम और मुख्य वाक्यांश में सकेतवाची सर्वनाम के साथ होता है; जैसे—जिस समय अनिरुद्धजी को बाना सुर ले गया उस काल अनिरुद्धजी विचारते थे।

ख कही-कही कालवाची वाक्यांश लालित्य के लिए 'कि' के साथ आता है; जैसे—'वह मूख बैठा था कि इसमें विस्वामित्र ने यह वचन कहा।' जहाँ 'कि' का प्रयोग 'जब' के साथ होता है तो वहाँ वाक्यांश चाहे कालवाची ही क्यों न हो, आशय की दृष्टि से वह हेतुसूचक वाक्यांश माना जाएगा। जैसे—जब कि तू सुख भोगने जाती है रोना उचित नहीं है।

ग विशेषणवाची वाक्यांश की भाँति क्रियाविशेषणवाची वाक्यांश में भी सम्बन्धवाची सर्वनाम की उपेक्षा की जाती है, जैसे—सब गोपियाँ चारों ओर से घेर कर खड़ी भई तब श्री कृष्ण उन्हें साथ लिये वहाँ आए; चलेहु प्रसंग दुरायहु तबहुँ।

स्थानसूचक क्रियाविशेषणवाची वाक्यांश

§९००. स्थानसूचक क्रियाविशेषणवाची वाक्यांश नियमित रूप से सम्बन्धवाची क्रियाविशेषण 'जहाँ' अथवा 'जिधर' अथवा इनके पर्याय के साथ प्रयुक्त होता है। आवश्यकतानुसार 'जहाँ' 'जिधर' आदि के साथ परसर्गों का उपयोग भी किया जाता है। क्रिया विशेषणवाची वाक्यांश के पश्चात् मुख्य वाक्यांश में अन्योन्य सम्बन्धवाची अथवा सकेतवाची सर्वनामों में से किसी उपयुक्त सर्वनाम का प्रयोग होता है।

जैसे—जहाँ लोमस ऋषि थे तहाँ कितने एक लड़के खेलते हुए जा निकले; जहाँ कंस गया है तहाँई तुम्हें भी भेजूंगा।

क. जब मुख्य वाक्यांश गौण वाक्यांश से पहले आता है तो अन्योन्य सम्बन्धवाची 'तहाँ' के स्थान पर 'वहाँ' का प्रयोग अधिक अच्छा माना जाता है; जैसे—रानियाँ वहाँ गईं जहाँ... दोनों वीर मृतक लिये बैठे थे; वही गया जहाँ बसुदेव देवकी थे।

ख. कहीं-कहीं किसी एक अथवा दोनो स्थानवाची क्रियाविशेषणो के स्थान पर कालवाची वाक्यांश की भाँति कोई स्थानवाची सज्ञा, सम्बन्धवाची अथवा अन्योन्य सम्बन्धवाची सर्वनाम के साथ प्रयुक्त होती है, जैसे—धन्य यह ठौर जहाँ आकर प्रभु ने दर्शन दिया।

आदर्शसूचक क्रियाविशेषणवाची वाक्यांश

§९०१. आदर्शसूचक क्रियाविशेषणवाची वाक्यांश नियमित रूप से आदर्शसूचक क्रियाविशेषण 'ज्यूँ' अथवा इसके किसी पर्याय के साथ प्रयुक्त होता है। इस 'ज्यूँ' के उत्तर में 'त्यूँ' मुख्य वाक्यांश में आता है।

उदाहरण—ज्यौ रथ निकट आया त्यौ गोपियाँ कहने लगी। अथवा बहुत कम स्थलो पर मुख्य वाक्य में प्रयुक्त 'यो' की विवृति के रूप में क्रियाविशेषणवाची वाक्यांश 'कि' के साथ आता है; जैसे—यो कह देवकी को बचाऊँ कि जो पुत्र मेरे होगा सो तुम्हें दूँगा।

स्मरणीय—अन्तिम वाक्यांश स्वरूप की दृष्टि से कर्म सम्बन्धी संज्ञात्मक वाक्यांश से सादृश्य रखता है; किन्तु अन्तर यह है कि वाक्य में ऐसा शब्द नहीं है जो इसे 'कह' क्रिया के कर्मकारक का रूप दे सके।

क आदर्शसूचक वाक्यांश को प्रस्तुत करने के लिए उपर्युक्त अव्ययों के क्रियाविशेषणों की अपेक्षा क्रियाविशेषण की भाँति प्रयुक्त होनेवाला 'जैसे' अथवा इसका कोई पर्यायवाची शब्द अधिक प्रयुक्त होता है। तुलना करने के लिए इस प्रकार का प्रयोग लगभग अनिवार्य ही है, यथा—जैसे आपने कस को मार मक्तो को सुख दिया तैसे ही मधुपुरी का राज कर प्रजा पालन कीजै; जैसे बने तैसे ही ले आते है। इस प्रकार के प्रयोगों में आसन्न भविष्य के लिए वर्तमान काल का प्रयोग हुआ है।

ख. जब अन्य वाक्यांशों से पहले मुख्य वाक्यांश आता है तो सामान्यतया अन्योन्य सम्बन्धवाची सर्वनाम से बनने वाले विशेषण के स्थान पर सकेतवाची सर्वनाम का प्रयोग होता है; जैसे—'ऐसा सुख माना कि जैसे तपी तप कर अपने तप का फल प्राप्त कर सुख माने।'

ग. मुख्य वाक्यांश में अन्योन्य सम्बन्धवाची सर्वनाम की उपेक्षा भी की जाती है, यथा—'जैसे खाल लुहार की साँस लेत बिन प्रान।'

घ. रूढि के अनुसार 'ऐसे' के उत्तर में प्रयुक्त होने वाले 'जैसे' के स्थान पर 'मानो' शब्द का प्रयोग किया जाता है; जैसे—ऐसे दीप्तिमान हैं मानो सान का चढा हीरा।

ङ. रामायण में 'जैसे' तथा 'तैसे' के स्थान पर प्रायः 'जिमि' और 'तिमि' का प्रयोग मिलता है। प्रायः अन्योन्य सम्बन्धवाची शब्द का प्रयोग नहीं होता; उदा०—जिमि यह कथा सुनायउ मोही—तिमि जनि हरिहि सुनावहु कबहू, सहित दोष दुख दास दुरासा—दलइ नाम जिमि रवि निस नासा।

च. क्रियाविशेषणवाची अन्य वाक्यांशों की भाँति प्रयुक्त सज्ञा सम्बन्धवाची अथवा अन्योन्य सम्बन्धवाची सर्वनाम के साथ आदर्शसूचक क्रियाविशेषण का स्थान लेती है, जैसे—'जिहि विधि भा आगे कहब।'

क्रियाविशेषणवाची वाक्यांश की क्रिया के काल

§९०२. कालवाची, स्थानवाची और आदर्शवाची क्रियाविशेषण सम्बन्धी वाक्यांशों की क्रिया समान रूप से या तो सकेतकाल में प्रयुक्त होती है या संभाव्य कालों में। जब क्रियाविशेषण सम्बन्धी वाक्यांश

यथार्थता का परिचय न देकर केवल संभावना व्यक्त करता है तो उसकी क्रिया संभाव्य भविष्य; संभाव्य अपूर्ण अथवा संभाव्य पूर्ण इन तीन कालों में से किसी काल में प्रयुक्त होती है। किन्तु जहाँ क्रियाविशेषण सम्बन्धी वाक्यांश से यथार्थता का पता चलता है तो उसकी क्रिया किसी सकेत काल में प्रयुक्त होती है।

क. उदाहरण के लिए समय अथवा स्थान के सम्बन्ध में अनिश्चित स्थिति को व्यक्त करने के लिए संभाव्य भविष्य काल का प्रयोग किया जाता है; जैसे—जब वह आवे मुझे खबर दीजे; जहाँ मिले उसे वहाँ पकड़ लाइयो।

ख. इसी प्रकार से जिस प्राणी अथवा वस्तु के साथ तुलना की जाय वह काल्पनिक हो तो तुलनात्मक वाक्यांश में किसी संभाव्य काल का प्रयोग होता है, जैसे—‘दोनों बीर ऐसे टूटे जैसे हाथियों के यूथ पर सिंह टूटे।’ जिससे तुलना की जाती है, यदि वह काल्पनिक न होकर यथार्थ वस्तु अथवा प्राणी हो तो किसी सकेत काल का प्रयोग होता है, जैसे—‘श्रीकृष्ण बलराम ऐसे सोभायमान लगते थे जैसे सघन घन में दामिनी लगती है।’

स्मरणीय—तुलनात्मक वाक्यांश की क्रिया के काल का निर्धारण इस बात पर निर्भर है कि वक्ता अथवा लेखक उस पदार्थ या प्राणी के बारे में क्या विचार रखता है, जिसके साथ तुलना की जा रही है।

ग. कविता में अस्तित्वसूचक क्रिया का प्रयोग नहीं होता। जैसे—जो गुन रहित सगुन सो कैसे जल हिम उपल।

हेतुसूचक क्रियाविशेषणवाची वाक्यांश

§९०२. हेतुसूचक क्रियाविशेषणवाची वाक्यांश से निम्नलिखित बातों का पता चलता है—

(१) मुख्य वाक्यांश का कारण, आधार अथवा परिणाम। इस वाक्यांश से पहले सामान्यतया ‘जो’ का प्रयोग संयोजक की भाँति होता है। इस ‘जो’ का अर्थ होता है—‘तब से’ अथवा ‘जैसा कि’। मुख्य वाक्यांश ‘तो’ अथवा ‘तब’ के साथ प्रयुक्त किया जाता है।

उदाहरण—हम जो ऐसे दुख में हैं हमें कोई छुड़ानेवाला चाहिए, जो इस जीव को दुख ही बढ़ा है तो कुछ बस नहीं है।

कही-कही आश्रित वाक्य ठीक ढंग से नहीं आता, जैसे—‘सो ज्ञानी पुरुष मरने के अनन्तर पाषाण के समान हो रहता है।’

शर्त सम्बन्धी वाक्यांश

(२) हेतुसूचक क्रियाविशेषण वाची वाक्यांश शर्त प्रकट करता है, इस शर्त के कारण ही मुख्य क्रिया घटित होती है। शर्त प्रकट करने वाला वाक्यांश नियमित रूप से ‘जो’ अथवा ‘यदि’ के साथ आता है। ‘जो’ अथवा ‘यदि’ के स्थान पर फारसी का ‘अगर’ भी प्रयुक्त होता है। द्वितीय वाक्य ‘तो’ कही-कही ‘तब’ के साथ आता है।

नेपाली में शर्तवाला वाक्य

§९०४. नेपाली में शर्तवाला वाक्य जो, यदि और अगर के स्थान पर ✓मननु के पूर्णतासूचक विकारी कृदन्त ‘मन्या’ प्रयुक्त होता है। यह ‘मन्या’ नियमित रूप से शर्तवाले वाक्य के अन्त में आता है; जैसे—कोहि मग थाजि आरं छ मन्या (यदि कोई मेरे पास आया), तं लाइ कसै ले बिह्या मा डाक्यो मन्या (यदि कोई तुम्हें भोजन के लिये बुलावे)। रुद्धि के रूप में यह ‘मन्या’ उस समय वाक्यांश के अन्त में

प्रयुक्त होता है, जब वह वाक्यांश वास्तविक बात के स्थान पर काल्पनिक विचार व्यक्त करता है, जैसे—
कुन छ जस गधाहा खाडल मा पयौ भन्या (वहाँ कौन है जिसका घोड़ा गढ़े में पड़ सकता है?)।
नेपाली में इस 'भन्या' का प्रयोग वहाँ भी होता है जहाँ स्तरीय हिन्दी में मुख्य क्रिया के आधार, कारण
अथवा परिणाम को सूचित करने के लिये 'जबकि' का प्रयोग होता है, जैसे—उन्हें ले देखते न देखुन भन्या
(=वहाँ देखते हुए नहीं देखते)।

शर्तसूचक वाक्यांश के काल

§१०५. शर्त व्यक्त करने वाले मिश्र वाक्यों की क्रिया के लिए प्रयुक्त कालों पर ध्यान देना चाहिए। निम्नलिखित नियम उल्लेखनीय हैं—क्रिया के घटित होने की तीन स्थितियाँ होती हैं—
(१) सम्भव, (२) यथार्थ, और (३) असम्भव।

(१) शर्त के बारे में संभावना व्यक्त की जा सकती है; जो पूरी हो सकती है और नहीं भी हो सकती है। इस स्थिति में शर्तवाले वाक्यांश की क्रिया तीन संभाव्य कालों में से किसी एक में, अथवा भविष्य काल में और पूर्णतासूचक काल में आती है। जब (क) शर्त के पूरा होने पर परिणाम निकलना आवश्यक हो तो मुख्य वाक्यांश की क्रिया संकेत काल में आती है किन्तु जब शर्त (ख) केवल संभावना पर निर्भर हो तो उस समय क्रिया किसी संभाव्य काल में ही आनी चाहिए।

उदाहरण क. कल जो जुरासिघ ज़ब आवे तो प्रजा दुख पावेगी; 'यह तुम्हारे ही घर रहे तो भी मली है'—इस वाक्य में 'मली' के पश्चात् 'बात' शब्द का अध्याहार करना चाहिए; जो तेहि आजु बघ बिन आवौ—तो रघुपति सेवक न कहावौ।

ख. जो इसी को मारूँ तो निर्भय राज करूँ। इसका प्रयोग संभाव्य भविष्य के आदरार्थक रूप में भी होता है। जैसे—जो आप इसे खोया चाहिये तो मैं एक उपाय बताऊँ। सरलता से आशय समझने के लिए शर्तवाले वाक्य तथा अन्य वाक्य में संभाव्य भविष्य काल का प्रयोग होता है। जैसे—जो दिन प्रति अहार कर सोई—विस्व बेगि चौपट होई।

ग. शर्तवाले वाक्य में संभाव्य भविष्यकाल के स्थान पर विधि का प्रयोग भी होता है, जैसे—
सो कृपा कर कहो तो हमारे मन का सन्देह जाय।

स्मरणीय—(१) यह बात उल्लेखनीय है कि आधुनिक हिन्दी में शर्तसूचक वाक्यांश की क्रिया के कालों पर विशेष ध्यान नहीं दिया जाता। विशेष रूप से कविता में एक काल के स्थान पर दूसरा काल प्रयुक्त होता है। नीचे जो उदाहरण दिया जा रहा है उसकी क्रिया सामान्य भविष्य काल में आनी चाहिए किन्तु संभाव्य भविष्य काल का प्रयोग किया गया है—'जो इहि बरै अमर सो होई' यहाँ 'होई' के स्थान पर आधुनिक प्रयोग के अनुसार 'होगा' का प्रयोग होना चाहिए।

(२) जहाँ शर्त के पूरा होने का विश्वास हो, फिर चाहे वह तीनों में से किसी भी काल में पूरी हो, या उसके पूरा होने में सन्देह न हो तो आश्रित वाक्यांश की क्रिया सामान्य भविष्यकाल अथवा संकेत-काल में प्रयुक्त होती है। द्वितीय वाक्य में भी उपर्युक्त स्थिति में क्रिया संभाव्य अथवा संकेतकाल में आती है।

उदाहरण—जो मैं सहारा दूँगी तो भेट के फल में से आधा लूँगी; जब मैं अब क्रोध करता हूँ तो काज बिगड़ेगा; जो तू ने नहीं लिया तो और कौन ले गया।

(३) तीसरी स्थिति में शर्त और परिणाम एक-दूसरे के विरुद्ध होते हैं। इस स्थिति में शर्त का पूरा होना असंभव रहता है। पूर्व वाक्य में ऐसी शर्त का उल्लेख होता है जो क्रियान्वित नहीं होती और द्वितीय वाक्य में ऐसा परिणाम आता है, जो क्रिया के क्रियान्वित होने पर निकल सकता था। प्रथम वाक्य की क्रिया सामान्यतया अनिश्चित अपूर्णकाल में आती है, कहीं-कहीं सभाव्य पूर्णकाल में भी प्रयुक्त होती है, सभाव्य अपूर्णकाल में तो बहुत ही कम प्रयुक्त होती है। द्वितीय वाक्य की क्रिया सामान्यतया अनिश्चित अपूर्ण काल में रहती है।

उदाहरण—जो मैं उनसे कुछ माँगता तो वह देते; जो यह प्रसंग चलता तो मैं भी सुनता। निम्न-लिखित शर्तसूचक मिश्र वाक्य में 'कदाचित्' से पहले 'जो' का प्रयोग नहीं हुआ है—'कदाचित् किसी ने बतलाया न होता तो भी हम जान लेते'।

क. कहीं-कहीं परिणामसूचक वाक्यांश की क्रिया अपूर्ण काल में आती है; जैसे—जो चाहता तो ला सकता था। परिणामसूचक वाक्यांश में कहीं-कहीं अस्तित्वसूचक क्रिया का भूतकालिक रूप 'था' अकेले प्रयुक्त होता है, जैसे—जो तुम मेरी सुनते तो अच्छा था, जो इस बात की भनक मेरे कान तक न पहुँची होती तो मुझको इस पचायती से क्या काम था।

ख. कहीं-कहीं परिणामसूचक वाक्यांश की क्रिया संभाव्य पूर्णभूत काल में आती है; जैसे—जो तू एक बार भी जी से पुकारा होता तो तेरी वह पुकार तारो से पार पहुँची होती।

— §९०६. सभी प्रकार के शर्तसूचक वाक्यांशों में शर्त प्रकट करने वाला संयोजक प्रायः लुप्त रहता है; जैसे—इसके समान वर मिले तो दे।

निम्नलिखित वाक्य में परिणामसूचक वाक्यांश 'तो भी' के साथ आया है—'मैं रत्नों के ढेर उठा डालूँ तो भी उचित हो। यहाँ मैं एक रूढ़ वाक्य का उल्लेख करना चाहता हूँ जिसमें 'तो' के साथ क्रिया की पुनर्वक्ति हुई है—'यह कारण हो तो हो।'।

क 'नहीं तो' अथवा इसके किसी पर्यायवाची नकारात्मक शब्द के साथ आने वाले वाक्य का पूरा परिणामसूचक वाक्य ही लुप्त हो जाता है, केवल निषेधवाची शब्द शेष रहता है। जैसे—'इसी समय जताया चाहिए नहीं तो क्या जानिये पीछे क्या दुख दे ?' रामायण की इस पंक्ति में भी यह प्रयोग देखा जा सकता है—'सोइ रघुनाथ तुमहि करनीया न तर मैं न जियब; सुमुखि हो नत जीवन हानी, सहेउ कठोर बचन सठ तोरे-नाहिं लै जातेउ सीतहि बरजोरे।

ख. कहीं-कहीं मुख्य वाक्यांश में आनुषंगिक अव्यय 'तो' प्रयुक्त नहीं होता, शर्त सम्बन्धी संयोजक के साथ आनुषंगिक अव्यय भी लुप्त रहता है। उदाहरण—'काम पडे अपना बल दिखाते है।' कविता में इस प्रकार के प्रयोग बहुत मिलते हैं, जैसे—एक बार कैसेहुँ सुधि जानौ-कालहू जीति निमिष महँ आनौ।

§९०७. कहीं एक ही वाक्यांश समयवाची और शर्तसूचक दोनों प्रकार के वाक्यांशों का आशय देता है। इस स्थिति में आश्रित वाक्य 'जब' के साथ आता है और मुख्य वाक्यांश आनुषंगिक 'तो' के साथ, जैसे—'जब वह आवे तो मैं कहूँ' इस वाक्य के प्रथमांश में 'कहने की' शर्त व्यक्त की गई है और 'तो' कहने को व्यक्त करता है।

क. कई स्थलों पर कालवाची क्रियाविशेषण अकेला आता है और केवल 'तो' परिणामसूचक वाक्यांश में रहते हुए भी शर्त को व्यक्त करता है, जैसे—'उसका ध्यान छूटा तो उन्होंने ध्यान कर जाना; एक दिन राजा परीक्षित आखेट को गये तो वहाँ देखा।'।

सुविधा सूचित करनेवाला शर्त सम्बन्धी वाक्यांश

§९०८ सुविधासूचक वाक्यांश भी शर्तसूचक वाक्यांश का एक भेद है। शर्तसूचक वाक्यांश की क्रिया पर जो नियम लागू होता है, वही सुविधासूचक वाक्यांश पर भी लागू होना चाहिए। आश्रित वाक्य 'यद्यपि' अथवा 'यदपि', 'जो भी' और केवल 'जो' के साथ आता है और इनके उत्तर में 'तौ भी' 'परन्तु' अथवा 'पर' का प्रयोग मुख्य वाक्यांश में होता है। उदाहरण—यद्यपि वे पुरुष ज्ञानस्वरूप मानते हैं तथापि उसकी ज्ञानस्वरूपता केवल नाममात्र की है, यद्यपि तपस्वी लोगो में क्षमा बहुत होती है परन्तु जब उनको क्रोध आता है, यद्यपि असमजस भारी—तदपि बात इक मुनहु हमारी, जो अनेक जन्म अवतार ले बहुतेरा कुछ दीजिये तौ भी विद्या का पलटा न दिया जाए; कोई इस देह को पोषे पर यह कभी अपनी न होयगी।

क. कही-कही सुविधासूचक वाक्य में 'चाहे' संयोजक के रूप में आता है। इस चाहे के पश्चात् परिणामसूचक वाक्यांश में 'परन्तु' अथवा 'परन्तु' का कोई पर्यायवाची आता है; जैसे—चाहे अपनी सखियों की ओर ही देखा हो परन्तु मैंने यही जाना।

ख दोनों वाक्यों में से संयोजक का लोप भी हो सकता है; जैसे—क्या हुआ जो अबकी लड़ाई में हारे; यद्यपि इसके फूलने के दिन अभी नहीं आये हैं कैसी कलियों से लद रही है।

प्रश्नार्थक वाक्य

प्रश्नार्थक वाक्य की रचना

§९०९. प्रश्नार्थक वाक्य के सम्बन्ध में अधिक लिखने की आवश्यकता नहीं है। किसी प्रश्नार्थक शब्द के अभाव में प्रायः प्रश्नवाची सर्वनाम—'क्या' (कविता में 'कि' (की) अथवा 'कि') का प्रयोग होता है। इस प्रकार के प्रश्नवाची सर्वनाम का अनुवाद अंग्रेजी में नहीं किया जा सकता। जहाँ कोई प्रश्न केवल उत्सुकता व्यक्त करता है और उस प्रश्न के सीधे उत्तर की संभावना न हो वहाँ क्रिया संभाव्य मविष्य काल में प्रयुक्त होती है।

उदाहरण—अब इस गोकुल में रहना कैसे बने, ऐसे लोग क्या कुछ मला कहाते हैं?; यह अपमान कैसे सहा जायगा? जहाँ प्रश्नवाचक का प्रयोग दृढ़ नकार की भाँति प्रयुक्त होता है, ऐसे वाक्यों का उदाहरण लीजिये—'मैं तुझे क्या मारूँ', 'रामजननि हठ करब कि काऊ'; 'को तुम्ह हरिदासन्ह महँ कोई।'।

§९१०. हिन्दी में नकारार्थक वाक्यों के प्रति विशेष रुचि दिखाई देती है। उल्लासपूर्ण बातचीत में सीधे कथन की अपेक्षा प्रश्नार्थक वाक्य अधिक पसन्द किया जाता है। ऊपर दिये गये विभिन्न मिश्र वाक्यों में, विशेष रूप से जहाँ आश्चर्य व्यक्त किया जाता है, प्रश्नवाचक सर्वनाम के स्थान पर प्रायः सकेत-वाचक सर्वनाम, अथवा अन्योन्य सम्बन्धी सर्वनाम, अथवा क्रियाविशेषण प्रयुक्त होता है। जैसे—जो तू यह न कहती क्या आधा फल न मिलता, जो वह स्नेह ही न रहा तो अब सुघ दिलावे क्या होता है; उभय मध्य सिय सोहति कैसी—ब्रह्म जीव बिच माया जैसी, राजा युधिष्ठिर कहाँ आते हैं कि जहाँ मय दैत्य ने मन्दिर बनाये थे।

§९११. जहाँ स्वीकृतिसूचक उत्तर की अपेक्षा अथवा किसी प्रश्न की इच्छा की गई हो तो वाक्य के अन्त में निषेधवाची अव्यय 'न' ('नही', कदापि नहीं) का प्रयोग होता है और बोलते समय ध्वनि को विशेष रूप से ऊँचा करते हैं। इस प्रकार का प्रयोग बोलचाल में प्रायः होता है। जैसे—कहाँ राजापुत्र तो कुशल से हैं न? अब तो प्रसन्न हुई न?

नेपाली में प्रश्नार्थक वाक्य

§९१२. नेपाली में भी उच्च हिन्दी की भाँति 'क्या' के प्रयोग से प्रश्नार्थक वाक्य बनाया जाता है। वैसे वाक्य के अन्त में 'कि' जोड़कर प्रश्नार्थक वाक्य अधिक बनते हैं। जिस प्रश्न का उत्तर स्वीकृति में मिले उसके अन्त में 'कि' से पहले 'न' आता है। जैसे—तू मसीह होस कि (=क्या तुम मसीह हो ?); यो गालील को मानिस हो कि (=क्या यह गालील का बेटा है ?), तिम्हेर चरा भन्दा बड़िया हो न कि (=आपका मूल्य अधिक नहीं है चटक पक्षी के मूल्य की अपेक्षा); खर्च को लेखा गरदे न कि (=क्या उसने व्यय का लेखो तैयार नहीं किया ?)। बाइबिल में अधिकांश वाक्यों की भाँति इन वाक्यों में भी 'न' सम्बन्धित क्रिया के साथ मिलाकर लिखा गया है।

शब्द विन्यास

शब्दों का सामान्य क्रम

§९१३. हिन्दी के सरल वाक्य में अवयवों का क्रम इस प्रकार है (१) उद्देश्य, (२) विधेय, (३) अस्तित्व सूचक क्रिया, जैसे—मनुष्य पापी है, रामदास बुद्धिमान है। किन्तु सकर्मक क्रिया के कर्मवाच्य प्रयोग में क्रिया का विकारी कर्ता सबसे पहले आता है, उसके पश्चात् उद्देश्यवाची अविकारी कर्ताकारक अथवा कर्मकारक द्वितीय स्थान पर और अन्त में विधेय की क्रिया, जैसे—उसने रस्सियाँ मँगाई।

नियमित क्रम का परित्याग

§९१४. अवधारण, छन्द तथा लय के कारण हिन्दी में शब्द विन्यास के क्रम का उल्लंघन किया जाता है। यहाँ तक कि लय के कारण गद्य में भी अपेक्षित क्रम की उपेक्षा पाई जाती है। सामान्यतया वाक्य में जब कोई शब्द अपने उपयुक्त स्थान से हट कर अन्यत्र प्रयुक्त होता है तो अवधारण उत्पन्न होता है, जैसे—तजती है पति को अकुलीनी नारी। धन्य, धिक्कार जैसे विधेयों पर भी यह नियम लागू होता है, जैसे धन्य है यह दिन, धिक्कार है मुझे। वाक्य के अन्त में अस्तित्व सूचक क्रिया के पश्चात् आनेवाली क्रिया भी यही अर्थ देती है, जैसे—तुम्हारा पुण्य है बहुत और पाप है थोड़ा, ये है ब्रह्मा रुद्र इन्द्र के ईस। अवधारणात्मक विधेय वाक्य के प्रारंभ में आता है, जैसे—समर्थी वई है जो मा बाप की सेवा करते हैं, यहाँ सतानेवाला मनुष्य तौ कोई नहीं है। इसी प्रकार कृदन्त से बनने वाले कालों में अवधारण के लिए कृदन्त को सहायक क्रिया से अलग प्रयुक्त करते हैं, इस वाक्य में अवधारण के लिए कृदन्त वाक्य के आरंभ में रखा गया है, जबकि सहायक क्रिया वाक्य के अन्त में प्रयुक्त हुई है—आये तौ मृग के पीछे थे।

अस्तित्व सूचक क्रिया का स्थान

§९१५. वाक्य के आरंभ में प्रयुक्त अस्तित्व सूचक क्रिया अवधारण पर बहुत बल देती है, जैसे—है तो अच्छा। प्रथम वाक्यांश को अधिक प्रभावशाली बनाने के लिए ऐसा प्रयोग अधिक पाया जाता है; जैसे—है तो गरीब पर बुद्धिमान; है तो कुशल क्षेम ऐ पर... निपट भावित हो रहे है।

कर्म का स्थान

§९१६. सकर्मक क्रियाओं का कर्म नियमित रूप से क्रिया के पहले प्रयुक्त होता है, जैसे—वह हमको मारता है, यदि कर्म वाक्य के आरंभ में प्रयुक्त होता है तो अवधारण का भाव उत्पन्न करता है;

जैसे—इस अजीत को मैं कैसे जीतूंगा। यदि कर्म वाक्य के पश्चात् आता है तो आरम्भ की अपेक्षा कम अवधारण प्रकट होता है, जैसे—जो ब्याहेगा इसे सो मारेगा मुझे। सकर्मक अथवा अकर्मक दोनों प्रकार की क्रियाएँ वाक्य के आरम्भ में प्रयुक्त होकर अवधारण का भाव उत्पन्न करती हैं; जैसे—मारें कहा तोहि हम; सो देते क्यों नहीं ?

क यदि किसी क्रिया का गौण कर्म भी वाक्य में आ रहा है तो उसे मुख्य कर्म से पहले प्रयुक्त करते हैं; जैसे—मैं तुमको यह किताब देता हूँ। किन्तु क्रिया का ध्येय बतानेवाला शब्द क्रिया के तुरन्त पहले प्रयुक्त होता है, जैसे—‘वह हमको बचाने आया, किन्तु अवधारण के लिए यह क्रिया के पश्चात् आता है; जैसे—यह असुर आया है प्रजा को दुख देने।

खंडन सूचित करने वाले वाक्यांश का क्रम

§११७. खंडनात्मक वाक्य में अवधारणार्थक एक शब्द प्रथम वाक्यांश के आरंभ में और दूसरा द्वितीय वाक्यांश के अन्त में आता है, जैसे—दुख सहा उसने हमको दिया सुख।

उद्गार वाची वाक्यांश का क्रम

§११८. उद्गारवाची वाक्य का क्रम इस वाक्य के समान रहता है—‘धन्य है परमेश्वर को।’ कही कही अस्तित्वसूचक क्रिया लुप्त रहती है और क्रम बदल जाता है, जैसे—तुलसी ऐसे पतित को बार-बार धिक्कार।

§११९. सम्बोधन का शब्द नियमित रूप से वाक्य के आरम्भ में आता है, किन्तु अवधारण के लिए वाक्य के अन्त में भी प्रयुक्त होता है, जैसे—तौने यह क्या किया पापिनी।

सर्वनामवाची शब्दों का क्रम

§१२०. यदि एक ही वाक्य में विभिन्न पुरुषवाची सर्वनाम सिलसिले से प्रयुक्त होते हैं तो उनका क्रम अंग्रेजी से मिला रहता है। प्रथम पुरुष, सदैव द्वितीय तथा तृतीय पुरुष से पहले आता है; जैसे—‘हम तुमने क्या फल पाया’, ‘गुरुपत्नी ने हमें तुम्हें ईंधन लेने भेजा।’

विशेषण का स्थान

§१२१. विशेषण नियमित रूप से विशेष्य से पहले प्रयुक्त होता है। फिर चाहे यह विशेषणवाची शब्द विशेषण, कृदन्त अथवा सम्बन्धसूचक शब्द से ही क्यों न रचा गया हो। यदि उसका प्रयोग विशेष्य के पश्चात् होता है तो वह विधेय का अंग बनता है और अवधारण का भाव उत्पन्न करता है। केवल सम्बन्ध सूचक विशेषण इस नियम का अपवाद माना जा सकता है जो फारसी के प्रभाव के कारण संज्ञा के पश्चात् भी प्रयुक्त होता है।

उदाहरण—वह बड़ी पुस्तक है, यह मेरी पुस्तक है; मैंने वहाँ मरे हुए सिंह को देखा। यदि इन विशेषणों का क्रम बदल दिया जाये तो ये उद्देश्य के स्थान पर विधेय के अवयव बनेंगे;—जैसे—वह बस्ती बड़ी है; यह पुस्तक मेरी है; मैंने वहाँ एक सिंह मरा हुआ देखा। इस वाक्य में सम्बन्ध सूचक शब्द विधेय का अवयव बनकर प्रयुक्त हुआ है—‘हमारा विचार नगर से चले जाने का है।’

§१२२. उत्तर वाक्य में आनेवाला सम्बन्धित शब्द विशेषण की भाँति प्रयुक्त होता है; जैसे—
दशरथ का पुत्र राम; भवानी सुनार।

स्थिति और अवधारण

§१२३. विशेषण चाहे विशेष्य विशेषण के रूप में प्रयुक्त हो चाहे विधेय विशेषण के रूप में, जब वह विशेष्य से पृथक् रहता है तो अवधारण प्रकट करता है।

उदाहरण—विधाता का भी कुछ तुम पर बस न चलेगा; कलियुग में राजा उपजे है अभिमानी; हाथ में धनुष बाण तो है परन्तु सिर पर बन के फूलों की माला धरी है।

क्रियाविशेषण के अनुबन्धों की स्थिति

§१२४. शब्द अथवा वाक्यांश के रूप में प्रयुक्त क्रियाविशेषण और यौगिक कृदन्त विशेष्य के पहले प्रयुक्त होते हैं। इनका प्रयोग क्रिया और क्रिया के कर्म के मध्य भी हो सकता है। विशेष्य से जितनी दूर प्रयुक्त होते हैं, उसी अनुपात से उनमें अवधारण का भाव उत्पन्न होता है। विशेष्य के पश्चात् अथवा सहायक क्रियाओं के योग से बनने वाले कालों में दो क्रियाओं के मध्य इनका प्रयोग अवधारण के लिए होता है।

उदाहरण—शीघ्र जाओ, वह काशी में रहता था, वह हमसे हर दिन कहता; तुम चलकर देखो, हर दिन वह हमसे कहता, तुम आओगे कब?; उसका स्वभाव क्रोमल बहुत है, इस गड़े को छूना मत, यह कहो कि तुमने मुझे रोका क्यों था। इसी प्रकार सम्बन्धवाची क्रिया विशेषण अवधारण के लिए वाक्य के आरम्भ में न आकर अन्त में आता है। 'खयालों' में इस प्रकार के वाक्य बहुत देखे जा सकते हैं, जैसे—कोई बात निश्चय न हो जब तक।

क आवश्यकता पड़ने पर अवधारणार्थक अव्यय 'ही' सामान्य भविष्य काल के प्रत्यय गा, गी आदि से पहले प्रयुक्त होता है। इस प्रकार के प्रयोग से यह ज्ञात नहीं होता कि क्रिया भविष्यकाल में होने वाली है, अपितु उस पर केवल जोर देना ही आवश्यक समझा जाता है। 'शकुन्तला' में इस प्रयोग के अनेक उदाहरण मिलते हैं। जैसे—इनसे बाते तो करूँ ही गा, राजा की आज्ञा तो माने ही गी।

ख. अवधारण के लिए 'ही' अव्यय यौगिक कृदन्त के साथ जुड़ता है। कही कही यौगिक कृदन्त के प्रत्यय 'के' 'कर' आदि के साथ भी आता है। जैसे—मैं तो सम्हाल कर ही लाता था।

नकारार्थक अव्यय का स्थान

§१२५. जब संयुक्त क्रिया के साथ नकारार्थक अव्यय आता है तो उसका प्रभाव उस पद पर पड़ता है, जिसके साथ उपसर्ग की भाँति यह अव्यय जुड़ा हो, जैसे—मैं नहीं लिख सकता हूँ, मैं लिख नहीं सकता हूँ। यदि प्रसंग के कारण निषेध का ज्ञान हो तो यह प्रभाव कुछ कम हो जाता है, फिर भी इस तरह के वाक्यों में उसका कुछ न कुछ महत्व रहता ही है—'श्रीकृष्णचन्द्रजी मुख से तो कुछ न बोल सके, पर आखे डबडबाय... देख रहे; यहाँ 'बोलने' पर बल दिया गया है, किन्तु अगले वाक्य में 'सकना' पर बल पड़ता है, उसी पर निषेधार्थक अव्यय का प्रभाव पड़ा है—'मेरे चरण बीस बिस्वें थे अब कलियुग में चार बिस्वें रहे इसलिये कल के बीच मैं चल नहीं सकता।' इस वाक्य में प्रतिबन्ध का भाव प्रसंग

से ज्ञात होता है, तुम अपनी बहन को .निकलने न दो, कुछ भिन्न प्रकार का अवधारण इस वाक्य में मिलता है—‘ऊषा को मन्दिर में उठाया लाया और फिर न जाने दिया।’

क. यह बात ध्यान में रखनी चाहिए कि कर्मवाच्य रूपों में जब निषेध पर अधिक बल देना हो तो उपर्युक्त नियम के अनुसार निषेधवाचक अव्यय अनिवार्य रूप से सहायक क्रिया के पहले रखना चाहिए, जैसे—उस समय की सोमा कुछ बरनी नहीं जाती, मो पै चलयौ नाहि जातु।

ख. नकारार्थक अव्यय ही नहीं एक अथवा एकाधिक शब्दों से संयुक्त क्रिया का विग्रह अवधारण के लिए किया जाता है, जैसे—हो तौ ऐसा ही गया हूँ।

समुच्चय बोधकों का स्थान

§१२६ समुच्चय बोधकों के स्थान के सम्बन्ध में निम्नलिखित बातों पर ध्यान दीजिये—

‘भी’ का प्रयोग सम्बन्धित शब्द के साथ होता है, जैसे—मेरा भी एक बेटा था; किन्तु—मेरा एक पुत्र भी पढ़ता था, इन दोनों में भिन्न आशय को व्यक्त करने वाले ‘भी’ का प्रयोग देखिये—‘मेरा एक पुत्र पढ़ता भी था।’

तो—अवधारण के लिए ‘तो’ का प्रयोग भी सम्बन्धित शब्द के तुरन्त पश्चात् होता है; जैसे—मैं तो जरूर आऊँगा। आनुषंगिक अव्यय के रूप में ‘तो’ का प्रयोग वाक्य के आरम्भ में किया जाता है, जैसे—‘जो आप आज्ञा करें तो हम जन्मभूमि देखि आवें।’

क. और (अरु, ओ, औ, वो), कि, परन्तु, किन्तु, वा, अथवा और या का प्रयोग दो ढंग से होता है; (१) जो वाक्य इन अव्ययों के द्वारा उपस्थित किये जाते हैं, ये उनके आरम्भ में प्रयुक्त होते हैं। (२) अथवा अनुबद्ध वाक्य के आरम्भ में इनका प्रयोग किया जाता है।

जो, या यदि, यद्यपि और तथापि नियमित रूप से वाक्य के आरम्भ में प्रयुक्त होते हैं, केवल अवधारणार्थक शब्द इन समुच्चय बोधकों से पहले आता है। उदाहरण—यह आदमी जो आवे भी तौ भी उससे क्या काम हो सके?; वह राजा यद्यपि बहुत ही धनवान है तथापि किसी को भी कुछ देता नहीं।

§१२७. मिश्र वाक्य के विभिन्न सदस्यों के क्रम के सम्बन्ध में ये बातें ध्यान में रखनी चाहिए—

(१) अन्तिम सज्ञात्मक वाक्यांश ‘कि’ और हेतुसूचक वाक्यांश ‘क्योंकि’ के साथ आता है। यह बात ध्यान में रखने योग्य है कि ‘क्योंकि’ का अंग्रेजी पर्याय ‘बिकाज’ (be cause) वाक्य के आरम्भ में प्रयुक्त नहीं होता। उदाहरण—मैं इसलिये आया हूँ कि आपसे भेट होय; मुझसे इस युग में रहा नहीं जाता क्योंकि शूद्र राजा हो अधिक अधर्म मेरे पर करेंगे।

क. किन्तु सम्बन्ध सूचक सर्वनाम के साथ प्रयुक्त अन्तिम और हेतु सूचक वाक्यांश अवधारण के लिए मुख्य वाक्यांश के पहले आता है। जैसे—तुम ऐसा उपाय करो जिससे जन्म सुफल होय।

ख. सम्बन्ध सूचक सर्वनाम ‘जो’ के साथ प्रयुक्त होनेवाला विशेषणवाची वाक्यांश अन्योन्य सम्बन्धी वाक्यांश से पहले आता है, किन्तु अवधारण के लिए वह अन्त में प्रयुक्त होता है। जैसे—वह गुरु काम है जो दुख दूर कर सके; उस पुष्प विमान में बैठें जो लका से आया था। अथवा अवधारण के लिए क्रम बदलने के कारण यह अन्योन्य सम्बन्धी वाक्य बनता है, इस उदाहरण से यह बात स्पष्ट होती है—‘उस ऋषि का हृदय बड़ा कठोर होगा जिसने ऐसी सुकुमारी को ऐसा कठिन काम सौंपा है।’

§१२८. क्रिया के स्थान, समय, रीति अथवा स्थिति सूचित करने वाले क्रियावैशेषिक वाक्यांश मुख्य वाक्यांश के पीछे न आकर पहले आते हैं। किन्तु जहाँ मुख्य वाक्यांश पर बल दिया जाता है वहाँ आश्रित वाक्य बाद में और मुख्य वाक्यांश पहले प्रयुक्त होता है।

क यह बात विशेष रूप से उल्लेखनीय है कि शर्त सूचक वाक्यांश अंग्रेजी की भाँति सदैव मुख्य वाक्यांश के पश्चात् प्रयुक्त नहीं होता। विद्यार्थी को अंग्रेजी के इस प्रकार के वाक्यांशों के अनुवादों में सावधान रहना चाहिए—he will go if you will अंग्रेजी का यह क्रम हिन्दी के लिए उचित नहीं होगा। हिन्दी के मिश्र वाक्यों में शर्तसूचक वाक्यांश बहुत कम स्थलों पर अपवाद के रूप में ही द्वितीय सदस्य के रूप में प्रयुक्त होता है।

ख. इस उदाहरण में मुख्य वाक्यांश अवधारण के लिए क्रियाविशेषण आश्रित वाक्यांश से पहले प्रयुक्त हुआ है—‘हमने तो यह तभी जाना था जब श्री कृष्णचन्द्र ने . . ब्रह्म की रक्षा करी; ‘प्यारे मनुष्यों को पहुँचाने वहीं तक जाना चाहिए जहाँ तक जलाशय न मिले।’

मिश्र वाक्यों का क्रम

§१२९. यह बात उल्लेखनीय है कि कविता में छन्द के लिए उन सभी नियमों का उल्लंघन किया जाता है; जो वाक्य के विभिन्न अवयवों के स्थान का निर्धारण करते हैं। स्थिति यह है कि समासित सज्ञाओं का क्रम भी बदल जाता है, पहली पंक्ति में प्रयुक्त ‘सयन’ शब्द के साथ अन्त्यानुप्रास के लिए ‘मयनमर्दन’ के स्थान पर ‘मर्दनमयन’ का प्रयोग हुआ है। §१६४ में उल्लिखित बहुवचन सूचित करने वाले शब्द सम्बन्धित शब्द से पहले प्रयुक्त हुए हैं, जैसे ‘देहि गुन गारी’ में बहुवचन सूचक ‘गुन’ (गुण) शब्द ‘गारी’ से पहले आया है। कहीं कहीं परसर्ग भी सम्बन्धित सज्ञा से पहले आता है, जैसे ‘त्रिवेणी माँझ’ के स्थान पर ‘माँझ त्रिवेणी’। विशेषणवाची शब्द भी विशेष्य से बहुत दूर प्रयुक्त हुए हैं; जैसे—रेनु भवसागर जिन कीन्ह यह। शर्तसूचक सयोजक सम्बन्धित वाक्यांश के अन्त में आया है, जैसे—‘कोटि सिन्धु शोषक तव सायक यदपि’। और सयुक्तक्रिया की क्रियाएँ कवि की इच्छानुसार विग्रह के साथ दूर दूर प्रयुक्त होती हैं। विग्रह की गई सयुक्त क्रिया के उदाहरण देखिये §५६८ में।

अध्याय १३

छन्दशास्त्र

छन्द शास्त्र का महत्व

§९३०. हिन्दी का छन्दशास्त्र आधारभूत बातों में संस्कृत की छन्द प्रणाली से मेल रखता है। किसी आधुनिक भाषा में हिन्दी के समान छन्दशास्त्र का विकास नहीं हुआ है। हिन्दी में पद्य का इतना अधिक प्रचलन रहा है कि गद्य को अपवाद ही कहा जा सकता है। हिन्दी का गद्य विदेशी शासन के प्रोत्साहन और ईसाई प्रचारकों के श्रम का फल है। यह बात स्पष्ट है कि विदेशी लोग पराई भाषा में पद्य नहीं लिख सकते थे। दूसरी ओर मातृभाषा के रूप में हिन्दी बोलने वाले लेखक बिना अपवाद के पद्य लिखते थे। इन लोगों के परिश्रम के फलस्वरूप छन्द रचना की ऐसी प्रणाली विकसित हुई, जो विविधता ही नहीं आन्तरिक सौन्दर्य के कारण भी अनुपम है।

स्मरणीय—हिन्दी कविता को समझने तथा समझकर उसकी व्याख्या करने के लिए छन्दशास्त्र का सामान्य ज्ञान बहुत आवश्यक है। छन्दशास्त्र के सामान्य ज्ञान के बिना विद्यार्थी हिन्दी को समझने की बात तो दूर हिन्दी की सरल से सरल कविता को पढ़ भी नहीं सकता। छन्दशास्त्र का ज्ञान पाये बिना यदि कोई व्यक्ति लोगों के सामने कविता पढ़ना चाहे तो वह उपहास का पात्र अवश्य बनेगा।

मात्रा और तुक

§९३१. अंग्रेजी कविता की स्वराघात प्रणाली के आधार पर हिन्दी की रचना को नहीं समझा जा सकता। ईसाई प्रचारकों ने अंग्रेजी कविता के अनुकरण पर हिन्दी में कविता लिखी है, किन्तु इस प्रकार की कविता स्वदेशी नहीं हो सकती। इस बात पर भरोसा करने का कोई कारण दिखाई नहीं देता कि भारतवासी अपनी प्रशसनीय छन्द प्रणाली के स्थान पर अंग्रेजी की कठोर और लोचहीन प्रणाली स्वीकार कर लेंगे। हिन्दी में अंग्रेजी पिंगल के अनुसार जो कविता लिखी गई है वह क्षणजीवी सिद्ध होगी।

§९३२. शास्त्रीय ग्रीक तथा लेटिनभाषा की भाँति हिन्दी कविता का आधार भी 'मात्रा' है। मात्रा दो प्रकार की है—ह्रस्व और दीर्घ। शास्त्रीय ग्रीक, लेटिन तथा संस्कृत के विपरीत हिन्दी कविता में 'तुक' अथवा अन्त्यानुप्रास का उपयोग होता है। अन्त्यानुप्रास दो पक्तियों को सम्बद्ध करता है। पक्ति के अन्तिम दो वर्णों की समानता को 'तुक' कहते हैं।

विशेष—मात्रा को ठीक ठीक समझने के लिए यह बात याद रखनी चाहिए कि जिन व्यंजनों में कोई अन्य स्वर नहीं होता उनमें 'अ' अन्तर्भुक्त रहता है। गद्य में यह अन्तर्भुक्त 'अ' अन्त्य व्यंजन में सर्वत्र और मध्य व्यंजन में कहीं कहीं अनुच्चारित रहता है। कविता में यह अन्तर्भुक्त 'अ' सर्वत्र उच्चारित होता है और ब्रह्मन् में इसकी मात्रा गिनी जाती है। उदाहरण के लिए गद्य में 'बात' शब्द का उच्चारण 'बात्' होता है, किन्तु कविता में इसका उच्चारण 'बात' ही होगा।

§९३३. मात्रा दो प्रकार की है—ह्रस्व और गुरु। कविता में दीर्घ मात्रा को 'ऽ' (गुरु) और ह्रस्व मात्रा को '।' (लघु) चिह्न से चिह्नित करते हैं। अंग्रेजी में ह्रस्व स्वर और दीर्घ स्वर को क्रमशः '—' तथा '˘' चिह्न से अंकित करते हैं। ह्रस्व तथा दीर्घ मात्रा के निर्धारण के लिए निम्नलिखित नियम हैं।

मात्रा के नियम

§९३४. नियम १. अ, इ, उ और ऋ स्वामाविक रूप ऐ ह्रस्व और अवशिष्ट स्वर—आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ तथा औ दीर्घ स्वर हैं।

क. उल्लेखनीय बात यह है कि 'ए' मूलतः संयुक्त और दीर्घ स्वर है, किन्तु हम इस बात से परिचित हैं कि प्राकृत में ह्रस्व 'ऐ' का प्रचलन था। प्राकृत के ह्रस्व 'ऐ' का प्रयोग बोलचाल के समय हिन्दी में भी होता है। हिन्दी की कविता में कई स्थलों पर 'ए' को ह्रस्व मानते हैं।

ख. 'ए' को ह्रस्व तथा दीर्घ मानने के लिए निम्नलिखित बातों पर ध्यान देना चाहिए। निम्न स्थितियों में 'ए' अनिवार्य रूप से दीर्घ रहता है—

(क) मूल रूप में प्रयुक्त 'ए'; जैसे—बेटा।

(ख) प्रेरणार्थक रूप में 'इ' का गुणीकृत रूप 'ए' जैसे— $\sqrt{\text{फिरना}}$ के प्रेरणार्थक रूप $\sqrt{\text{फेरना}}$ में।

(ग) दो पड़ोसी स्वरों की सन्धि से प्राप्त 'ए', जैसे—करहि > करइ > करे, घोड़हि > घोड़े।

निम्नलिखित स्थिति में 'ए' अनिवार्य रूप से ह्रस्व माना जाता है—

(क) जहाँ वह मूल ह्रस्व स्वर 'अ' अथवा 'इ' का प्रतिनिधित्व करता है; जैसे—जिहि के स्थान पर 'जेहि', 'रहउ' के स्थान पर 'रहेउ'।

(ख) आवश्यकतानुसार ह्रस्व माना जाता है, रामायण के सोरठे की यह पक्ति छन्द की दृष्टि से 'ए' के ह्रस्वत्व का अच्छा उदाहरण प्रस्तुत करती है—जेहि राखेउ रघुवीर ते उबरे तेहि काल महे, छन्द के लिए इस पक्ति के 'जेहि' 'राखेउ' तथा 'तेहि' के 'ए' को ह्रस्व और शेष शब्दों का 'ए' दीर्घ माना जाएगा अन्यथा सोरठा के लिए निर्धारित २४ मात्राओं के स्थान पर २७ मात्राएँ होगी। इस चौपाई के 'जेहि' का 'ए' ह्रस्व और 'तेहि' का एकार दीर्घ माना जाएगा—'समय हृदय बिनवति जेहि तेही।' प्राकृत का बहु प्रचलित ह्रस्व 'ए' सर्वनामों के विकारी कारक के रूपों और क्रिया के कालिक प्रत्ययों के पूर्व प्रयुक्त होने वाले संयोगी स्वर के रूप में मिलता है, जैसे—तेहि, चलेउ, करेसु, आदि।'

§९३५. नियम २. संयुक्ताक्षर से पहले आनेवाला ह्रस्व स्वर दीर्घ माना जाता है। इस नियम के अनुसार 'बुद्धि' का 'उ' और 'प्रत्यक्ष' शब्द के 'प्र' तथा 'त्य' में स्थित 'अ' दीर्घ माने जाएँगे।

अपवाद १. बहुवचन के प्रत्यय 'न्ह' अथवा 'न्हि', और कहीं कहीं 'म्ह' और 'ह्वा' से पहले का ह्रस्व स्वर दीर्घ नहीं माना जाता; जैसे—मुनिन्ह, तुम्ह, और ब्रह्म के सभी ह्रस्व स्वर ह्रस्व ही माने जाएँगे।

अपवाद—२. जिस संयुक्ताक्षर का द्वितीय व्यंजन 'र' हो, उसके पहले का स्वर आवश्यकतानुसार 'दीर्घ' अथवा 'ह्रस्व' माना जाता है; जैसे—'सप्रेम' के 'स' का 'अ' आवश्यकतानुसार दीर्घ अथवा ह्रस्व माना जाएगा। स्मरणीय—संस्कृत में शब्द का अन्त्य स्वर उस समय भी दीर्घ माना जाता है, जबकि उसके पश्चात् आने वाले शब्द का प्रारंभ संयुक्ताक्षर से होता है; किन्तु हिन्दी के कवि सामान्यतया ऐसा नहीं करते।

१. कुछ क्षेत्रीय बोलियों में प्रयुक्त ह्रस्व 'ऐ' (दे०, §३, ख-घ) से इस 'ऐ' की तुलना कीजिए।

§९३६ नियम—३. अनुस्वार तथा विसर्ग से युक्त ऐसा ह्रस्व स्वर दीर्घ मान लिया जाता है, जो पूर्ववर्ती व्यंजन से सम्मिलित रहता है। उदाहरण के लिए दुख, सग और लिंग इन तीनों शब्दों में विसर्ग तथा अनुस्वार से पूर्ववर्ती उ, अ तथा इ दीर्घ माने जाते हैं। इस प्रकार चरणान्त में आनेवाले अनुस्वार के कारण पूर्ववर्ती स्वर दीर्घ माना जाता है, जैसे—अय, नमामय।

अपवाद—जैसा कि अनेक स्थानों पर देखा जाता है, जब अनुस्वार अनुनासिक के स्थान पर आता है तो पूर्ववर्ती स्वर दीर्घ नहीं होता; जैसे—भवर, करहिंगै, मुह इन तीनों शब्दों में अनुस्वार का प्रयोग अनुनासिक के स्थान पर हुआ है, अतः इन तीनों शब्दों में अनुस्वार से पहले अ, इ तथा उ ह्रस्व ही माने जाते हैं।

मात्रा

§९३७. छन्द की ध्वनि सम्बन्धी इकाई को मात्रा कहते हैं। मात्रा ह्रस्व स्वर के उच्चारण में लगने वाले काल को व्यक्त करती है, जैसे अ, इ, उ एकमात्रिक स्वर हैं। सभी दीर्घ स्वर तथा संयुक्त स्वर द्विमात्रिक स्वर हैं। स्वरों के एकमात्रिक तथा द्विमात्रिक स्वरूप को सावधानी से समझ लेना चाहिए। उदाहरण के लिए तप, ताप तथा तपस्वी शब्द क्रमशः $5+5-2$; $5+1-3$, और $1+5+5=11$ मात्राएँ रखते हैं। इसी प्रकार—‘काम क्रोध मद लोभ की’ इस अंश में १३ मात्राएँ हैं।

स्मरणीय—कुछ पुस्तकों में ‘मात्रा’ के लिए ‘मत्त’ शब्द भी प्रयुक्त हुआ है। ‘कल’ शब्द का प्रयोग भी इसी अर्थ में होता है।

छन्द सम्बन्धी सुविधा

§९३८. हिन्दी पिंगल व्याकरण की दृष्टि से बहुत-सी सुविधाएँ प्रदान करता है। पिंगल के कारण मिलनेवाली सुविधाओं का उल्लेख नीचे किया जा रहा है।

(१) दीर्घ के स्थान पर ह्रस्व और ह्रस्व के स्थान पर दीर्घ स्वर का प्रयोग हो सकता है।

क. यह सुविधा अन्त्यानुप्रास अथवा चरण की अपेक्षित मात्राओं की पूर्ति के लिए सामान्यतया पदान्त के स्वर पर लागू होती है; जैसे—‘हनुमान’ के स्थान पर हनुमाना (ऊपर के पदान्त में प्रयुक्त ‘जाना’ के तुक के लिये), ‘हानि’ के स्थान पर ‘हानी’ (ऊपर के चरण के अन्त में प्रयुक्त ‘पहचानी’ शब्द के अन्त्यानुप्रास के लिए, इसी प्रकार अपेक्षित मात्राओं की पूर्ति के लिए ‘बहुत’ के स्थान पर ‘बहुता’, ‘दूत’ के स्थान पर ‘दूता’, और ‘छोह’ के स्थान पर ‘छोहू’ का प्रयोग मिलता है।

ख. शब्द का आरम्भिक अथवा मध्यवर्ती स्वर भी कहीं कहीं ह्रस्व बनता है। ह्रस्वीकरण की यह प्रवृत्ति चरण के मध्यवर्ती शब्द में भी पाई जाती है, जैसे—‘ठाकुर’ के स्थान पर ‘ठकुर’, ‘परोसन’ के स्थान पर ‘परसन’, ‘आनन्द’ के लिए ‘अनन्द’, ‘सुखिगौ’ के स्थान पर ‘सुखिगौ’, ‘जानहि’ के स्थान पर ‘जनिहि’, ‘कामनीय’ के स्थान पर ‘कमनीय’ का प्रयोग हुआ है।

(२) अन्त्यानुप्रास के लिए अनुस्वार का आगम अथवा लोप होता है; जैसे—‘बाये’ के अनुप्रास के लिए बराये, ‘सीव’ के अनुप्रास के लिए ‘सुग्रीव’ और ‘काऊ’ के अनुप्रास के लिए ‘दांव’ के स्थान पर ‘दाऊ’।

(३) शब्द के मध्यवर्ती अथवा अन्य दीर्घ तथा संयुक्त स्वर विग्रहित होकर मूल स्वरों में परिवर्तित होते हैं, जैसे—‘मयातुर’, के लिए ‘मयआतुर’; ‘कहे’ के लिए ‘कहइ’, ‘मिले’ के स्थान पर ‘मिलइ’; ‘करे’ के स्थान पर ‘करइ’, ‘पैठिहो’ के लिए ‘पइठिहो’ आदि। दीर्घ अथवा संयुक्त स्वर के विग्रहित होने

पर दूसरा स्वर प्राय दीर्घ बनता है, जैसे—करई, परई। कही कही पहला स्वर दीर्घ बनता है, इस पंक्ति में 'खाउ' के अनुप्रास के लिए 'उडौ' के स्थान पर 'उडाउँ' का प्रयोग हुआ है—लरिकाई जहं जह फिरहि तह तह सग उडाउ। बहुत कम स्थलो पर विग्रहित दोनो स्वर दीर्घ बनते हैं, उदाहरण के लिए चौपाई की इस पंक्ति में 'उपाई' के तुक के लिए 'सके' के स्थान पर 'सकाई' आया है, 'जिम थल बिनु रहि न सकाई।'

(४) एक स्थान में उच्चारित स्वर दूसरे से उच्चारित स्वर में भी बदलता है; जैसे इस पंक्ति में 'देय' के स्थान पर 'देयी' शब्द आया है—'काहि कहै केहि दूषन देयी।'

(५) पंक्तिपूर्ति अथवा अनुप्रास के लिए सामान्य रूप से 'रे' अथवा कोई अन्य वर्ण प्रयुक्त होता है, जैसे—'बडे' और 'कर्ता' के स्थान पर 'बड़ेरे' तथा 'करतार'।

(६) पूर्ववर्ती स्वर के द्विमात्रिक उच्चारण के लिए कही कही व्यजन का द्वित्व होता है; जैसे—दमकहि, चमकहि आदि के स्थान पर दमक्कही, चमक्कही, कटटहि, दपटटहि।

(७) पूर्ववर्ती स्वर के दीर्घ उच्चारण के लिए प्राय अनुस्वार का आगम भी होता है; बीम्स ने इसके लिए चन्दबरदायी के पृथ्वीराज रासो से यह उदाहरण दिया है—'प्रथम भुजगी सुधारी ग्रहन', इस पंक्ति में तृतीय अनुस्वार को छोड़ कर अन्य अनुस्वार छन्द के लिए प्रयुक्त हुए हैं।

स्मरणीय—ऊपर जो उदाहरण दिये गये हैं, उनमें से अधिकांश पुरानी भाषा से सम्बन्धित हैं। यहाँ 'छन्द' के लिये उद्धृत किये गये हैं।

(८) तुक तथा अपेक्षित मात्राओं के लिए अन्विति के नियमों का प्रायः उल्लंघन होता है, जैसे स्त्रीलिंग के स्थान पर पुल्लिंग और पुल्लिंग के स्थान पर स्त्रीलिंग, एक वचन के स्थान पर बहुवचन और बहुवचन के स्थान पर एकवचन का प्रयोग मिलता है, जैसे—'किया' के स्थान पर 'किये', 'गाई' के स्थान पर 'गावा'। 'पाओ' के स्थान पर 'पाई' आदि।^१

यति

§९३९. यति दो प्रकार की है—भाव से सम्बन्धित और लय से सम्बन्धित। अर्द्धयति के लिए '।' तथा पूर्ण यति के लिए '॥' चिह्न प्रयोग में लाया जाता है। लय सम्बन्धी यति विभिन्न छन्दों में पृथक् पृथक् स्थान पर आती है। उसके लिए कोई चिह्न नहीं है।

§९४०. हिन्दी कविता में प्रयुक्त 'पद' तीन प्रकार के हैं—एकवर्णी, द्विवर्णी तथा त्रिवर्णी। आवश्यकतानुसार तीन से अधिक वर्णवाले समासित पद भी प्रयुक्त होते हैं। उपर्युक्त तीनों प्रकार के पदों में से प्रत्येक के अनेक भेद हैं। इन भेदों का उल्लेख नीचे किया जा रहा है।^१

१. देखिए § ८७५।

२. मैंने यह उचित समझा कि विभिन्न प्रकार के पदों के लिए हिन्दी नामों का प्रयोग ही किया जाए। जब तक छात्र इन नामों से अच्छी तरह परिचित न हो जाय तब तक इन हिन्दी नामों का प्रयोग आवश्यक है। इन नामों को स्मरण रखे बिना पिंगल की किसी भारतीय पुस्तक का एक पृष्ठ समझना भी कठिन है।

	नाम	सकेते	प्रतीक	अंग्रेजी नाम	चिन्ह
एकवर्णी	१. गुरु	ग	S	Long,	—
	२. लघु	ल	I	Short,	˘
द्विवर्णी	१. करण	गग	SS	Spondee,	— —
	२. ताल	गल	SI	Trochee,	— ˘
	३. ध्वज	लग	IS	Iambus,	˘ —
	४. सुप्रिय	लल	II	periambus,	˘ ˘
त्रिवर्णी	१. मगण	म	SSS	Molussus,	— — —
	२. नगण	न	III	Tribrach,	˘ ˘ ˘
	३. भगण	भ	SII	Dactyl,	— ˘ ˘
	४. यगण	य	ISS	Bacchic,	˘ — —
	५. जगण	ज	ISI	Amphibrach,	˘ — ˘
	६. रगण	र	SIS	Cretic,	— ˘ —
	७. सगण	स	IIS	Anapest,	˘ ˘ —
	८. तगण	त	SSI	Antibacchic,	— — ˘

क. दीर्घ स्वर हिन्दी में 'गुरु' ('हार' भी) और लृस्व स्वर 'लघु' ('मेरु' भी) कहा जाता है।

ख. त्रिवर्णी पद के आठो भेद सामूहिक रूप से 'गण' कहाते हैं।

पदों का उल्लेख

§९४१ यह बात उल्लेखनीय है कि छन्द सम्बन्धी हिन्दी पुस्तको में 'पद' को व्यक्त करने के लिए प्रतीकों का प्रयोग किया जाता है; उदाहरण के लिए 'भजन' से तीन गणों का तात्पर्य चलता है—भगण, जगण और नगण; इस प्रकार 'सरम' का तात्पर्य है—सगण, रगण, भगण।

§९४२. तीन से अधिक वर्ण वाले पद मुख्यतः जातिछन्द में प्रयुक्त होते हैं।^१ इन अनेक वर्णी पदों की मात्राओं को भी ऊपर दिये गये एकवर्णी, द्विवर्णी और त्रिवर्णी पदों में विभक्त किया जाता है, अतः इनके लिए किसी स्वतंत्र नाम की आवश्यकता नहीं है।

§९४३. छन्द के दो भेद हैं—वृत्त छन्द और जाति छन्द।

§९४४. (१) वृत्त छन्द में प्रत्येक चरण अथवा पंक्ति की मात्राएँ ही निश्चित नहीं होती, उनका क्रम भी निर्धारित रहता है। इसीलिए इस छन्द को वाणिक छन्द भी कहते हैं।

(२) जाति छन्द में प्रत्येक चरण अथवा पंक्ति की मात्राएँ निर्धारित रहती हैं।

(१) वृत्त छन्द

वृत्त छन्द का क्रम

§१४५. प्रत्येक वृत्त छन्द मे चार चरण अथवा पाद होते है। इस छन्द के तीन भेद है—(१) सम, (२) अर्द्ध सम, (३) विषम। इन तीनों भेदों की परिभाषा इस प्रकार है—

(१) समवृत्त के प्रत्येक चरण मे समान मात्राएँ होती है।

(२) अर्द्धसमवृत्त के प्रथम तथा तृतीय और द्वितीय तथा चतुर्थ चरण मे समान मात्राएँ होती है।

(३) विषम वृत्त के प्रत्येक चरण मे भिन्न सख्या की मात्राएँ होती है।

स्मरणीय—वृत्त छन्द के प्रत्येक चरण की मात्राएँ गिनी जाती है, अधिकांश छन्दों मे मात्राएँ भिन्न प्रकार से प्रयुक्त नहीं होती। फिर भी इस छन्द की विविध जातियाँ पदों की भिन्नता पर निर्भर है।

§१४६. भारतीय छन्द शास्त्रियों ने प्रत्येक चरण की मात्राओं के आधार पर समवृत्त के अनेक वर्ग बताये है। समवृत्त का प्रथम वर्ग २६ भेदों मे विभक्त है। प्रत्येक भेद का अपना स्वतंत्र नाम है।

उदाहरण के लिए समवृत्त छन्द का तृतीय वर्ग 'मध्या' कहाता है, इसका प्रत्येक चरण त्रिवर्णी रहता है। इसका २५वाँ वर्ग 'अति शर्करी' है, जिसके प्रत्येक चरण मे १५ वर्ण है।

§१४७. प्रत्येक वर्ग की निर्धारित मात्राओं के ह्रस्व दीर्घ के क्रम मे परिवर्तन के कारण अनेक छन्दों की रचना होती है। इस दृष्टि से समवृत्त के द्वितीय वर्ग मे चार प्रकार के छन्द है—(१) — ; (२) ~ ~ ; (३) ~ ~ , (४) — ~ ; इसी प्रकार समवृत्त छन्द के तीसरे वर्ग में ८ प्रकार के छन्द मिलते है—

(१) — — — ; (२) ~ ~ ~ ; (३) — ~ ~ ; (४) ~ — — ;
(५) ~ — ~ ; (६) — ~ — ; (७) ~ ~ — ; (८) — — ~ ।

स्मरणीय—अधिक वर्ण वाले लम्बे छन्दों मे मात्राओं का संभावित क्रम कई ढंग से हो सकता है। प्रत्येक वर्ग के अन्तर्गत भारतीय छन्दशास्त्रियों ने प्रस्तार मे मात्राओं के संभावित क्रम से बनने वाले छन्दों का युक्तियुक्त निर्देश किया है। इसी तरह भारतीय छन्द शास्त्रियों के प्रयत्न के फलस्वरूप मात्राओं के किसी क्रम से बनने वाले अपेक्षित 'नष्ट' का निश्चय भी प्रस्तार से किया जा सकता है, किन्तु प्रस्तार, नष्ट आदि के सम्बन्ध मे विस्तृत जानकारी व्यावहारिक दृष्टि से महत्वपूर्ण नहीं है। जो विद्यार्थी इस सम्बन्ध मे अधिक जानकारी प्राप्त करना चाहते है, उन्हें भारतीय लेखकों द्वारा लिखी गई पुस्तकों का अध्ययन करना चाहिए।

§१४८. जिन समवृत्त छन्दों मे २६ से अधिक मात्राएँ होती है, उन सबको 'दंडक' नामक २७वे वर्ग मे रखा गया है। दंडक छन्द के ९९९ भेद बताये गये है।

§१४९. अन्त मे मैं इस बात का उल्लेख करना चाहता हूँ कि समवृत्तों मे प्रथम तथा द्वितीय, और तृतीय तथा चतुर्थ पंक्ति में मे तुक मिलता है।

समवृत्त छन्द के उदाहरण

§१५०. नीचे प्रत्येक वर्ग के महत्वपूर्ण छन्दों के उदाहरण दिये जा रहे हैं। तीसरा और चौथा चरण प्रथम तथा द्वितीय चरण के समान होता है, अतः स्थान की कमी के कारण पाँचवें वर्ग के पश्चात उदाहरण मे केवल प्रथम तथा द्वितीय चरण ही दिये गये है।

वृत्त अथवा वर्ण छन्द

१. समवृत्त

वर्ग १. उक्था

छन्द	प्रत्येक चरण	उदाहरण
श्री	गग	जै॥है॥श्री॥की॥

वर्ग २. अत्युक्था

मधु	लल	तिया॥जिया॥बधु॥मधु॥
मही	लग	रमा॥समा॥नही॥मही॥
सार	गल	ऐनि॥नैनि॥चार॥सार॥

वर्ग ३. मध्या

ताली (नारी)	म	हे स्वामी॥हौ कामी॥तू दाता॥है त्राता॥
कमल	न	चरन॥वरन॥अमल॥कमल॥
मदर	म	धावत॥ल्यावत॥चदर॥मदर॥
शशी	य	भवानी॥सुवानी॥सुने जो॥कहे सो॥
नरिंद	ज	सम्हाहा॥सवाहा॥परिदा॥नरिंद॥
मृगी या प्रिया	र	है खरो॥पत्थरो॥तो हिया॥री प्रिया॥
रमण	स	धरनी॥बरनी॥रमनी॥रमनी॥
पंचाल	त	नाचन्त॥गावन्त॥दै ताल॥पंचाल॥

वर्ग ४. प्रतिष्ठा

कन्या अथवा तीर्त्ता	मग	हे कर्त्तार॥मेरे भारा॥तू ही टालै॥मोही पालै॥
समुही अथवा कला	भग	भामिनी जो॥कामिनी सो॥हानि करे॥प्राण हरे॥
मुद्दा	थल	भाजै रामा॥सरै कामा॥न छापाहि॥न मुद्राहि॥
कुमारिका	जग	करो कृपा॥दया मया॥न छोडिये॥न मारिये॥
राम	सग	जग माही॥सुख नाही॥तजि कामै॥भजि रामै॥
बुद्धि	जल	भ्रमै तजि॥प्रभू भजि॥टरे दुख॥मिले सुरा॥
धारी अथवा वार	रल	नाम तोरा॥मुक्ति मोरा॥मोर भारा॥तू उतार॥
बीर	सल	हह पीरा॥अर भीरा॥वर बीरा॥रघुबीरा॥

वर्ग ५. सुप्रतिष्ठा

सम्मोहा	मगग	काधा की बानी॥राधाजू मानी॥ मानी तो मानी॥ मेरी का हानी॥
---------	-----	--

छन्द	प्रत्येक चरण	उदाहरण
जमक	नलल	श्रुति कहहि॥हरिजनहि॥छुवत नहि॥जमक वहि॥
हँसी अथवा पंक्ति	भगग	तारक ईसा॥देत असीसा॥भारत द्रोही॥पालत- मोही॥
विष्णु	भलल	दास जगत॥झूठ लगत॥याहि तजहि॥ईश भजहि॥
विलास	जगग	कृपा अपानो॥मुही दिखानो॥कुचाल म्हारो॥ तुही सिघारो॥
प्रिया	सलग	करहु दायो॥करुणामयो॥मनरंजना॥ दुख- भंजना॥
हारित	तगग	तो मानुभारी ॥ ठाने पियारी ॥ सौते सुखारी होते हमारी ॥

वर्ग ६. गायत्री

शेषराज	मम	क्यौरे जाने दो तो॥राधा माघो हो तो॥
सोमकुल	मस	क्यौ रे मानत है॥आली जानत है॥
शशिभूता	नम	कहत राधा जू॥सुनहु काधा जू॥
शशिवदना	नय	शरण तिहारी॥चरण निहारी॥
कामलता	भय	भावत न तोरी॥बात सुन गोरी॥
शशिवदना	नय	शरण तिहारी ॥ चरण निहारी ॥
कामलता	भय	भावत न तोरी॥ बात सुनि गोरी॥
मालती	जज	करो मत माना॥ तजो यह बाना॥
विमोहा	रर	जाउंगी जान ले॥स्याम हे मान ले॥
तिलक	सस	प्रभु के चरणा॥ जग के शरणा॥
तनुमध्या	तय	देखो छवि भारी॥सो है अति सारी॥
वसुमति	तस	आई शुभ घरी॥जन्मे प्रभु हरी॥

वर्ग ७. उष्णिक्

सुभग	मभग	मानो मानो हिय से॥जानो जानो जिय सो॥
मधुमति	ननग	जग जनम लियो॥नहि भजन कियो॥
शीर्ष रूप	भभग	मारग है भ्रमणा॥क्यौ न भजो चरणा॥
कुमार ललिता	जसग	कहाँ लगि तिहारी॥करो प्रभु बिचारी॥
ममानिका	रयग	स्याम आज आए हो॥गवाल बाल धाये हो॥
समानिका	रजग	भक्ति मुक्ति बुद्धि दा॥ज्ञान देहु सारदा॥
हसमाला	सरग	अब की कलोल ही ॥ तब की भई सही ॥
चूडामणि	तभग	जाना हमें अब है॥लेखा उहाँ सब है॥

वर्ग ८. अनुष्टुप्

छन्द	प्रत्येक चरण	उदाहरण
ह्रस्वत	मनगग	देखो आवत बिहारी॥कैसो देखत निहारी॥
स्वञा	मभगग	जानी जानी मठुराई॥देखी देखी चतुराई॥
तुगा	ननगग	चरण शरण तेरो॥रहत न मन मेरो॥
विद्युन्माला	भभगग	आवत देखो री प्यारी॥लावत माला औ सारी॥
चित्रपदा	भभगग	मानत क्यो न कन्हाई॥आवत है नियराई॥
नारच	भरलग	क्यो प्रभु छोडतो मुझे॥वयौ रिसि भावतो तुझे॥
माणवक	भतलग	प्रीति करो तो सबसे॥भक्ति करो तो लब से॥
प्रमाणिक	जरलग	परेश तोहि मानिके॥नमो सुचित्त ठानिके॥
मल्लिका	रजगल	जान देहु मोहि आज॥लाय देउंगी वियाज॥

वर्ग ९. बृहती

तोमर	सजज	प्रभु ईश हे प्रियनाथ॥जग मे रहो मम साथ॥
मणिबन्ध	भमस	चेत करो प्यारे अब ही . . बेगि तजो साधो सबही॥
रूप माली	भमभ	मानो मानो मानो री प्यारी॥ जानो जानो जानो री सारी॥
सारगिक	नयस	भजन करो तू हिय मे॥ मद न करो हे जिय मे॥

वर्ग १०. पङ्क्ति

मत्ता	भभसग	देखो देखो कहन न मानी॥ आवो आवो हम नहि जानी॥
मनोरमा	नरजग	घरहु जेहि हेतु साधना॥ करहु तेहि हेतु याचना॥
हंसी	भभनग	देखो देखो जसमति चली॥ पीछे पीछे सब सखि भली॥

वर्ग ११. त्रिष्टुप्

भ्रमर' विलसिता	भभन लग	बंशी की शब्द सुनि सब चली॥ गोपी गोपी सब निकरि मिली॥
मालती	इम + गग	कान्हा' की बानी राधा साँची जानी॥ जानी तो जानी मेरी नाही हानी॥
रथोद्धता	रनरलग	पूछि लेहु अब राधिका अली॥ स्याम आवत चलो चलो भली॥

छन्द	प्रत्येक चरण	उदाहरण
इन्द्रवज्रा	तत जगग	राघे तिहारो अब तोरि डारी॥ माला बिथारी वह आज रारी॥
चपला	भमजलग	कुजन मे सखि अबै चलियो॥ बेणु बजावत जहाँ चलियो॥
दोषक	भमभगग	आवत आज निहाल बिहारी॥ देखत साज निकाति सुधारी॥

वर्ग १२. जगती

जगधर माला	भमसम	आली राघे करत बिहारी रारी॥ देखो देखो सब सखि देती गारी॥
तोटक	सससस	भुजदड प्रचंड प्रताप बलं खलबृन्द निकन्द महाकुशल
प्रभा	ननरर	भजन करहु आज साधो तजो॥ रहुहु मगन साथ प्यारे सजो॥
प्रियंवदा	नभजर	तिय सरोजनयनी प्रियवदा॥ रहति सो नयन मे अली सदा॥
भुजग प्रयात	४य	चलो आज देखो भले कान्ह आयो॥ लसे मोर पखी छबीलो सुहायो॥
मोदक	४भ	देखहु आज रमापति आवत॥ बालन को सब खेल सिखावत॥
मेनावली	४त	प्यारी तजो मान आवो करो गार॥ आली धरो ध्यान पावो बडो दान॥

वर्ग १३. अति जगती

एकावली	भन जजल	देखहु समथ निहाल भजो अब॥ तारक शरण निहारत जो सब॥
कलिहंस	सजससग	अब देहु कान्ह सब चीज हमारी॥ हम लीन नाहि वह वेणु तुमारी॥
प्रभावती	तभसजग	कैसो सुहात सबन को बिसारनो॥ देखो न भावत नर को बिचारनो॥
मजुभाषिणी	सज सजग	तबको तुमै मुरलिया दई दई॥ अब हो कहा करहुगे लई लई॥
माया	मतयसग	देखो देखो जात कन्हाई ब्रज मे रे॥ छोडो छोडो तो चतुराई मग मे रे॥

वर्ग १४. शर्कारी

छन्द	प्रत्येक चरण	उदाहरण
अपराजिता	ननरसलग	चरण शरण केहि कारण त्यागिहौ॥ जग जनमत सोई मारन भागिहौ॥
इदुबदना	भजसनगग	भक्ति बिनु युक्त नर नाहक पधारो॥ शक्ति नहि भक्ति बिनु ज्ञान नहि मारो॥
बसंततिलका	तभजजगग	मानो सखी कहत स्याम चलो चलो री॥ देखो चली बचन मान गली गली री॥

वर्ग १५. अतिशर्कारी

चन्द्रलेखा	मरमयय	देखो देखो हमारी बनी सखी ने न मानी॥ जाओ जाओ कुमारी राधा करी बेइमानी॥
भमरावली	ससससस	रघुनाथ रमापति देहु हमे शरणा॥ सब छाडि गहो मधुसूदन चरणा॥
मालती	ननमयय	करहु अब बिहारी नाथ मेरी बिचारी॥ सुनहु मम मुरारी पाप सारो बिसारी॥

वर्ग १६. अष्टि

चंचला	रजरजरल	छोडि देहु मोहि कान्हू बार बार मै पुकारि॥ जायके कही अवश्य कस राज से विचारि ॥
नाराच	जरजरजग	गली गली छिपी फिरै लला अली नहीं मिली॥ रहो रहो इहाँ सखी कहाँ गयो मली छली॥
वाणिनी	नजभजरग	चलत निहारि माधव तिहारि बात मानी॥ समुझ गई सबै कहत आज नाहि जानी॥

वर्ग १७. अत्यष्टि

पृथ्वी	जभजसयलग	चलो सकल गोपिका लखन आज आई अली॥ करो जवन काम छोड़ि सब साथ आओ चली॥
मन्दाक्रान्ता	मभनततगग	ब्रह्मा ध्यावै चरण दिन राती कहाँ का बिचारी॥ ध्यावै जा के पद कमल योगी यती सो पुरारी॥
मोहन	यरसरसलग	पुकारी टेरिकै सबरी खाइले नहि बाध है॥ बिमारो काम को जब सों मारने अब जात है॥
हरिणी	नंसमरसलग	करहु अब स्वामी दीनानाथ मारन शोधिये॥ तजहु अब मोकौ नाही प्राणनाथ सुहेरिये॥

वर्ग १८. धृति

छन्द	चरण	उदाहरण
चर्चरी	रसजजभर	फाग खेलत आज माघव बाग मे सब साथ ले॥ गोपिका सब रंग छोडत कुंकुमागुरु हाथ ले॥
नाराच	ननरररर	करहु कवन मैं बिहारी मुरारी बुराई कहो॥ करहु तुम सप्रेम मेरी सदा लो भलाई चहो॥
मंजीरा	ममममसम	सोहै कैसौ राधा माघव आली आवत टेरो टेरो॥ आगे आगे कान्हा झूमत पीछे राजकुमारी मेरो॥

वर्ग १९. अतिधृति

शार्दूल विक्रीडित	मसजसततग	रानी श्री यसुदा पुकारत अरी राधा कहौ तू गई॥ राधा हेरत कुंज मे सुनुं अली काहू न वाको लखी॥
झूलना	सजजभरसल	करुणानिधान कृपाल माघव देखिये मम रीत॥ जगजीवना लखि पाद पकज सेइ गावत गीत॥

वर्ग २०. कृति

गीत	सजजभरसलग	जग छेम-कारण भक्तपालन साधु वृन्द सदा रमै॥ प्रभु देहिगे अब छेम मारग भक्ति मुक्ति सुधी हमै॥
-----	----------	---

वर्ग २१. प्रकृति

स्रग्धरा	मरभनययय	देखो देखो सखी जावत अब असुरारी यशोदा बिगारी॥ जाने दे तू न मानै अब कहन हमारी भई तू दुलारी॥
----------	---------	--

वर्ग २२. आकृति

मदिरा	भमभमभमभग	झूमक भूमि झुमावत ककण घूमि घुमावत आज सही॥ बीन बजावत टेरि पुकारत भाव बुझावत ताल लही॥
हंसी	ममतनननसग	जाके जी मे जोई भावै करत और मन अति अकुलाई॥ भावै जी मे नाही वाको करत नर सुपथ मन बिसराई॥

वर्ग २३. विकृति

कालिका	रनरनरनरलग	देखिये छिपत कुज मे लखत राधिका न पथ मे अभी रही॥ देखि कै भजत साथ छोडिके मग मे खडी कहत- घूमिके गही॥
--------	-----------	---

छन्द	चरण	उदाहरण
मालती	७म+गग	नाहक रारि करो ब्रजमोहन नाहक गगारि तू अब तोड़ी॥ नाहक मारग रोकत चंचल नाहक तू दधि भाजन फोड़ी॥
ललित	नजमजमजमलग	करहु कृपा सदा प्रभु सहाय आप अब हौ अपन जनके॥ तजहु नही अनाथ जन की सनाथ करिये पुकार मनके॥

वर्ग २४. सत्कृति अथवा संकृति

दुरमिला अथवा माधवी	८स	कबहूँ यह बात न मानत री सखि मै उपकारक आज मई॥ समुझावत हौ अब मानु अली लखि हूँ मली बिसराय दली॥
--------------------	----	---

वर्ग २५. अति कृति अथवा अभिकृति

चार	८म+ग	कुजन से अब माधव आवत बालन को सब खेल दिखावत री॥ मारग मे सब झूमि झुमावत ताल मृदंग बजाय नचावत री॥
सुन्दरी	८स+ग	बिनु पंकज सोह तडाग नही बिनु चन्द्र निशा जिमि भावत नाही॥ बिनु पडित ग्रथ प्रकाश नही तिमि ज्ञान नही सक धूरि मिलाही॥

वर्ग २६. उत्कृष्टि

किशोर	८स+लल	समुझावतु आज अली यदुराज कुमार नहीं वह मानत बातन॥ अब फेरि बुलाय कहो ब्रजभामिनि तोहि बताय दई हम साधन॥
विलास	८म+लल	साधहु काज हमार महाप्रभु मांगत हौ कर जोरि सदा गति सत॥ मानहु मोर कहावत तारक देहु हमें अब भक्ति सुधी बिलसत॥

वर्ग २७. दण्डक

छन्द	चरण	उदाहरण
महीघर	४ (जर) + जन	कहा करौ अली गई भली भई नही लई चली गई कहा भई अरी अली॥ मना कियो नही तबै रही बडी खुसी हँसी सुना दियो जबै भई दुखी चली॥
राख	नन + १४र	चरण शरण हौ सदा ताहि के जो दयासिन्धु- गोपाल गोविंद दामोदरो विष्णु जू माधवो- स्यामजू औ स्वभू सर्वदा शरण है दास को॥ सदय हृदय है हमें पालि है आपनो जानिकै सोइ- बिस्वेश बिस्वंबरो विष्णूजू राघवो रामजू- औ प्रभू दुःख हा हरण है त्रास को॥

§१५१. 'पिंगलादर्श' में इस वर्ग के अन्य छन्दो मे निम्नलिखित छन्दों की गिनती कवित छन्द मे की गई है।

(१) घनाक्षरी छन्द—इस छन्द मे ३१ मात्राएँ होती है। पदो का क्रम इच्छानुसार रखा जा सकता है। यति ८, १६ और २४ मात्रा पर होती है। प्रत्येक पंक्ति के अन्तिम दो अथवा तीन वर्णों का तुक रहता है।

उदाहरण—

कबहु तो नाथ मेरी सुधि न लई है तुम अबहूँ तो आप कीजै दृष्टि अब जानिकै॥
बिनती तो दीनानाथ सुनहु अब याचनो रहहु मन मे सदा मेरी बात मानिकै॥

(२) रूपक घनाक्षरी छन्द—इस छन्द मे ३२ मात्राएँ होती है, ८, १६ और २४ मात्रा पर रुकना पड़ता है। मात्राओ के क्रम का बन्धन नहीं है।

उदाहरण—

मनाये से न मानूगी बुलाये से न बोलूगी दिखाये से न देखूगी सखी आज ठानी यही॥
कहाँ लौ सहौ रोज की रात्र ये री अली देखु भयो जो भयो जानिकै रही हार मानी सही॥

श्रेणी १. क्रम २. अर्द्धसमवृत्त

§१५२ इस श्रेणी के छन्दो को वर्णों मे विभक्त करना संभव नहीं है। अर्द्ध समवृत्त छन्दो मे भी समवृत्त छन्दो की भाँति प्रथम तथा द्वितीय पंक्ति मे और तृतीय तथा चतुर्थ पंक्ति मे तुक रहता है। गणों की दृष्टि से प्रथम औ तृतीय तथा द्वितीय और चतुर्थ चरण समान है, अत उदाहरण—के लिए पहले दो चरण ही दिये जा रहे हैं।

पुष्पिताग्रा छन्द

लक्षण—प्रथम तथा तृतीय चरण मे—ननरयण।

तृतीय तथा चतुर्थ चरण मे—नजजरण।

तृतीय चरण : ६ न + गग

जगत जनमि कुछ सुफल करत नहि
अघ कीन्हो ॥

चतुर्थ चरण : २ न + नग

जनक नहक लीन्हो ॥

ललिता छन्द

लक्षण— प्रथम चरण : सजसल
द्वितीय चरण : नसजग
तृतीय चरण : ननसस
चतुर्थ चरण : २ (सज) + ग

उदाहरण— करुणानिधान रघुराई ॥
शरण अब नाथ मै भई ॥
सकल विषय तजि चित्त दई ॥
महिमा अपार हम जानि ना लई ॥

प्रबद्धमान छन्द

लक्षण— प्रथम चरण : मसजमगग
द्वितीय चरण : सनजराग
तृतीय चरण : २ (ननस)
चतुर्थ चरण : ३न + जय

उदाहरण— मेरी जाति अहीर है अली किन जानी ॥
चलना पड़ते अरी अली न मानी ॥
रहत मगन निसु बासर करत न करनी ॥
चितवत नहि अब सखि हे मनमानी ॥

सौरभ छन्द

लक्षण— प्रथम चरण : सजसल
द्वितीय चरण : नसजग
तृतीय चरण : रनमग
चतुर्थ चरण : २ (सज) + ग

उदाहरण— करुणानिधान रघुवंश ॥
तिलक हरि दीनानाथ हो ॥
देहु मोहि पद भक्ति सदा ॥
हित जानि मोर बिसराय पाप हो ॥

श्रेणी २. जाति छन्द. क्रम १. गण छन्द

§९५४. भारतीय लेखकों ने जाति छन्द के दो भेद किये हैं—गण छन्द, मात्रा छन्द ।

जाति छन्द : लक्षण

§९५५. 'गण छन्द' की प्रत्येक पंक्ति में निर्धारित मात्राएँ आती हैं, साथ ही प्रत्येक पंक्ति में कुछ सीमा तक पदों का क्रम भी निश्चित रहता है। 'मात्रा छन्द' में प्रत्येक पंक्ति की मात्राएँ निर्धारित रहती हैं, किन्तु पदों का क्रम कवि की इच्छा पर निर्भर रहता है।

क. भारत के छन्द शास्त्रियों ने गण छन्द और मात्रा छन्द के जो लक्षण दिये हैं, उनका ठीक ठीक पालन नहीं हो सकता। बहुत से मात्रा-छन्द ऐसे हैं, जिन पर गण छन्द का लक्षण लागू होता है और इसी तरह कुछ गण छन्द हैं जिनके पदों का क्रम कवि की इच्छा पर छोड़ दिया गया है।

गण छन्द

§९५६. भारतीय लेखकों ने गण छन्द के छह भेद बताये हैं। प्रत्येक का लक्षण उदाहरणसहित नीचे दिया जा रहा है। पंक्ति में पदों के क्रम के अनुसार प्रत्येक गणछन्द के अनेक उपभेद भी हैं। कुछ उपभेदों के उदाहरण भी साथ में दिये गये हैं।

उदाहरण—

अब माधव राधिका अली सबरी जैहै ही चली मली ॥

उदाहरण—

लखो लखो जात कान्हू री कहो कहो साँस बाँध री ॥

§९६८ शिखादि छन्द की विशेषता यह है कि इसके अन्तिम दो वर्णों को छोड़कर शेष सभी वर्ण समानकाल में उच्चारित होते हैं। मात्राओं की संख्या २८ से ३२ तक रहती है। इस वर्ग के कुछ प्रचलित छन्द इस प्रकार हैं—

उदाहरण—

निस दिन लखत न कहत और कुछ शरण चरण तजि भजत और कुछ ॥

उदाहरण—

चलहु पथ सुगम करहु तुम जनम सुफल नियर । अबहि सरना ॥

§९७१. वक्त्रादि छन्दो में दो पक्तिया होती हैं, प्रत्येक पक्ति दो चरणों में विभक्त रहती है, प्रत्येक चरण में आठ वर्ण रहते हैं। द्वितीय, तृतीय और चतुर्थवर्ण नगण (~~) अथवा सगण (^^-) से सम्बन्धित नहीं होता। नीचे इस छन्द के दो प्रचलित छंद जिये जा रहे हैं।

§९७२. चपलवक्ता छन्द—वक्त्रादिछन्द के उपर्युक्त नियमों के अतिरिक्त इस छन्द के पाँचवे वर्ण से नगण (॰॰॰) प्रारम्भ होता है।

उदाहरण—

धूमि देखो मगन मैं कैसो सोहत री आज ॥
कान्हा आज मथुरा मे देहै री सबरो साज ॥

§९७३ युग्म विपुला छन्द—वक्त्रादि छन्द का लक्षण इस छन्द पर भी लागू होता है, अन्तर इतना ही है कि इस छन्द के प्रत्येक चरण के पाँचवे वर्ण से जगण (॰॰॰) प्रारम्भ होता है।

उदाहरण—

कहना मानु मेरो री आली चलहु आज हो ॥
मान ले बहुरी राघे देखो कस न माज हो ॥

अचल धृत्यादि छन्द

§९७४ अचल धृत्यादि छन्दों में १६-१६ मात्राओं की चार पक्तियाँ रहती हैं। प्रथम और द्वितीय पक्ति में तथा तृतीय और चतुर्थ पक्ति में अन्त्यानुप्रास होता है। इस छन्द के प्रमुख भेद नीचे दिये जा रहे हैं। उदाहरण के लिए केवल पहली तथा दूसरी पक्ति ही पर्याप्त हैं।

§९७५ विश्लोक छन्द—इस छन्द की पाचवी मात्रा से जगण (॰॰॰) अथवा नगण (॰॰॰) प्रारम्भ होता है और अन्तिम वर्ण सदैव दीर्घ रहता है।

— उदाहरण—

माघो' करो सहाय लोक की ॥
साघो सदा सुचेत योग की ॥

§९७६ चित्रा छन्द—पाँचवी, आठवी और नवी मात्रा ह्रस्व होती हैं और अन्त्य वर्ण दीर्घ रहता है।

उदाहरण—

आज चलहु पगन बिहारी जू ॥
देखहु अब झलक तिहारी जू ॥

§९७७ उपचित्रा छन्द—नवी तथा दसवी मात्रा दीर्घ और उसके पश्चात् दो ह्रस्व वर्ण आते हैं।

उदाहरण—

बिना परीक्षा तत्व न प्रगटे ॥
वेष धरे सो नाम नहि घटे ॥

श्रेणी २. जाति छन्द

क्रम २. मात्रा छन्द

मात्रा छन्द के नियम

§९७८ मात्रा छन्द के प्रत्येक चरण अथवा दल में निर्धारित मात्राएँ प्रयुक्त होती हैं, चरण प्रायः निश्चित मात्राओं के पदों में विभक्त रहता है। पदों का क्रम भी निश्चित रहता है। बहुत से पदों में

दीर्घ-ह्रस्व मात्राओं का क्रम कवि की इच्छा पर निर्भर है। मात्रा छन्द के नियमों में इस बात का उल्लेख रहता है कि चरण अथवा पद में इतनी मात्राएँ रहनी चाहिएँ। उदाहरण के लिए दोहा के प्रथम पद में छह मात्राएँ रहती हैं, किन्तु इन छहों मात्राओं का क्रम निश्चित नहीं रहता, दो मगण (~~~~) अथवा एक मगण (---) अथवा छहों मात्राओं का कोई अन्य क्रम रह सकता है।

§९७९ यह बात ध्यान में रखनी चाहिए कि केवल चरण अथवा दल की मात्राएँ ही निश्चित नहीं रहती, पद की मात्राएँ भी निश्चित हैं।

उदाहरण के लिए निम्नलिखित पक्ति में चौपाई के नियम के अनुसार १६ मात्राएँ हैं किन्तु पदों में मात्राओं की संख्या उचित रूप में नहीं आई है—

भिन्न कुम्हार माटी ताता ॥

इस पक्ति के चार पदों में मात्राओं की संख्या इस प्रकार है—

७ + ३ + ४ + २ जबकि चौपाई के नियम के अनुसार अक इस प्रकार रहने चाहिएँ—६ + ४ + ४ + २।

विशेष—इस बात पर ध्यान दीजिए कि नीचे जो योजना दी गई है उसके प्रत्येक अक से छन्द के किसी पद अथवा अन्य अवयव की मात्राओं का पता चलता है। यही बात ऊपर दिये गये लक्षणों से ज्ञात होती है। जब किसी अक के पश्चात् गुणन का चिन्ह (×) आता है तो उसका अर्थ है संख्या के गुणन से जो राशि उपलब्ध हो उस राशि के अनुसार पद की मात्राएँ होनी चाहिएँ। जैसे (४×३) का अर्थ है ४ मात्राओं का पद तीन बार आना चाहिए। यही बात इस राशि के बारे में समझनी चाहिए ४×३=४+४+४। अकों के पश्चात् आन वाला अर्द्ध विराम यति की सूचना देता है, इस राशिक्रम पर ध्यान दीजिये—१०+८+८+६=३२, इस राशिक्रम का अर्थ है—३२ मात्राओं की एक पक्ति १०, ८, ८ और ६ मात्राओं के चार चरणों में विभक्त है। दसवी, अठारहवी तथा छब्बीसवी मात्रा पर यति है।

§९८०. सुविधा के लिए मात्रा छन्दों को तीन भागों में बाँटा जाता है—

- (१) द्विपाद—जिन छन्दों में केवल दो दल अथवा पक्तियाँ आती हैं,
- (२) चतुष्पाद—जिन छन्दों में चार पक्तियों का प्रयोग होता है,
- (३) बहुपाद—जिनमें चार से अधिक पक्तियाँ आती हैं।

क थोड़े ऐसे छन्द हैं जिन्हें कुछ छन्दशास्त्रियों ने द्विपादी छन्द माना है जबकि कुछ ने चतुष्पादी। इस प्रकार के छन्दों के बारे में चतुष्पादी अथवा द्विपादी होने का विवाद विशेष महत्व नहीं रखता।

मात्रा छन्द के उदाहरण

§९८१. हिन्दू छन्द शास्त्रियों ने वर्ण छन्द की भाँति मात्रा छन्दों को भी कई वर्गों में बाँटा है। यहाँ अधिक प्रचलित छन्दों का उल्लेख करना ही पर्याप्त होगा। प्रत्येक वर्ग के छन्दों को देते समय इस क्रम पर ध्यान रखा गया है कि सबसे पहले कम मात्राओं का छन्द और उसके पश्चात् उससे अधिक मात्राओं से बनने वाला छन्द रखा जाय।

१. द्विपाद छन्द

§९८२. दोहा अथवा दोहरा। इस छन्द में दो पक्तियाँ और प्रत्येक पक्ति में २४ मात्राएँ रहती हैं। प्रत्येक पक्ति में दो चरण तथा छह पदों का क्रम इस प्रकार होना चाहिए—६+४+३, ६+४+१।

प्रथम चरण के अन्तिम पद (स० ३) में ताल (-^०) का प्रयोग वर्जित है। प्रथम चरण के अन्तिम पद में या तो नगण (०^०) अथवा ध्वज (०-) आवश्यक है। प्रत्येक पंक्ति का अन्त्य वर्ण ह्रस्व रहना चाहिए।

उदाहरण—

माला फेरत युग गया गया न मन का फेर॥
कर का मनका छाड़िकै मन का मनका फेर॥

स्मरणीय—दोहा इस समय सबसे अधिक प्रचलित और प्रिय छन्द है। दाहे का प्रयोग तुलसीदास, कबीरदास तथा हिन्दी के सभी बड़े कवियों ने किया है।

§९८३. **सोरठा**—दोहे के उलटने से सोरठा बनता है, दोहे का द्वितीय और चतुर्थ चरण सोरठे का प्रथम तथा तृतीय चरण और दोहे का प्रथम तथा तृतीय चरण सोरठे का द्वितीय तथा चतुर्थ चरण बनता है। कम मात्राओं के चरण का अन्तिम वर्ण ह्रस्व और अधिक मात्राओं के चरण के अन्तिम वर्ण गुरु लघु होने चाहिए। सोरठे का तुक अन्त में न रह कर कम मात्राओं के चरण के अन्त में रहता है। इसका तात्पर्य यह है कि सोरठा का तुक मध्य भाग में आता है। मात्राओं की योजना इस प्रकार है—
६+४+१, ६+४+३। तुलसीदास के निम्नलिखित सोरठा में अधिक मात्राओं वाले चरण में प्रयुक्त तुक अपवाद माना जाएगा।

कुन्द इन्दु सम देह उमारमन कृष्णा अयन।
जाहि दीन पर नेह करो कृपा मर्दन मयन॥

§९८४ **उल्लाल छन्द**—इस छन्द में दो पंक्तियाँ होती हैं, प्रत्येक पंक्ति में दो चरण, दोनों चरणों में २८-२८ मात्राएँ। प्रथम तथा तृतीय चरण (४×३)+३=१५ मात्राओं के होते हैं। इसी प्रकार दूसरे और चौथे चरण के तीन पदों का क्रम ६+४+३=१३ मात्राओं का रहता है।

उदाहरण—

को प्रभु कहे गुन अमित तोर बुद्धि शक्ति प्रेम अपार।
जब दिवधाम तजि अवतरियो कीन्ह तबहि नर निस्तार॥

§९८५ **ललित अथवा हरिपद छन्द**। इस छन्द में दो पंक्तियाँ होती हैं। प्रत्येक पंक्ति में २८ मात्राएँ, १६ और १२ मात्राओं के दो चरण। पंक्ति के अन्तिम दो वर्ण दीर्घ।

उदाहरण—

कहा मानु अब बात हमारी चलो सखी तू आजू।
मुनो हाल हम आज तुमारो प्रिया सिघारो काजू॥

§९८६ **महीशरी अथवा हरिगीति छन्द**—प्रत्येक पंक्ति में सात पद, मात्राओं का क्रम ४×५+६+२=२८ रहता है। गौण यति नवी मात्रा पर और मुख्य यति सोलहवीं मात्रा पर। प्रत्येक चरण का अन्त्य वर्ण दीर्घ होना चाहिए।

उदाहरण—

बिनु दाम आवत काम जो नित ताहि नही भजे नरा।
जगदीश एकहि छाड़ि सेवत देवगण सशय भरा॥

१८७ चूड़ियाला छन्द—दोहा और चूड़ियाला का अन्तर यह है कि चूड़ियाला में पाँच मात्राओं का एक चरण दोहे की दोनों पंक्तियों के साथ जुड़ता है। प्रत्येक पंक्ति में मात्राओं का क्रम इस प्रकार रहता है—

$$६ + ४ + ३; ६ + ४ + १, + ३ + २ = २९।$$

उदाहरण—

मैं अब मिलन चहो सखी जसुमति सुत जहं होय कता बहु।

क्षपटि क्षपटि सब दौरिके यशुदानंदन को लखवा बहु॥

§१८८. चौपदी छन्द—प्रत्येक पंक्ति में ३० मात्राएँ, मात्राओं का क्रम $१० + ८ + १२ = ३०$ रहता है। अन्त्य वर्ण अनिवार्य रूप से दीर्घ होता है। १०वीं तथा १८वीं मात्रा पर यति होनी चाहिए।

उदाहरण—

अति क्रूर आकार रूप न चीन्हे परम चतुर पद पावे।

सब देखि जगत में आप मली है बाहर सुमति बतावे॥

§१८९. चौबोला छन्द—प्रत्येक पंक्ति में ३० मात्राएँ, १६वीं मात्रा पर यति, क्रम— (४×४) , $+(४ \times ३) + २ = ३०$ मात्राएँ।

उदाहरण—

अमर हित बिचारि घरो तनु जो भूपति बलि सी कपट करी।

उल्लेखनीय—‘छन्दोदीपक’ में पंक्ति की मात्राओं का विभाजन इस प्रकार किया गया है—

$(४ \times ३) + ३ = १५$, $(४ \times ३) + ३ = १५$ । मैंने ‘पिंगलादर्श’ का अनुसरण किया है।

§१९०. घत्ता अथवा घत्तानन्द छन्द—दो पंक्तियाँ, प्रत्येक पंक्ति में ३१ मात्राएँ और ९ चरण, १०वीं तथा १८वीं मात्रा पर यति, क्रम— $(४ \times २) + २$, $४ + ४$, $(४ \times ३) + १$ ।

उदाहरण—

मोहन मुख आगे अति अनुरागे मैं जुरही मसि छबि निदरि।

दुख देत सुआली बिनु बनमाली घत्ता लहि चूक तन अरि॥

२. चतुष्पाद छन्द

§१९१. इस अनुच्छेद में जो छन्द दिये गये हैं उनमें से त्रिशंगी, दुर्मिला, दंडकला, लीलावती, पद्मावती, मदनघर आदि को कुछ छन्द शास्त्रियों ने द्विपाद माना है। पद की दृष्टि से दूसरी जोड़ी पहली जोड़ी को दुहराती भर है। दोनों में तुक भी नहीं है। अतः इस प्रकार के छन्दों को द्विपाद छन्दों का समासित रूप मानना पड़ेगा। इस बात को ध्यान में रख कर इन्हें चतुष्पाद के रूप में स्वतंत्र रूप से प्रस्तुत करते हुए भी मैंने दो पंक्तियाँ देना ही पर्याप्त समझा है।

§१९२. गमक छन्द—इस छन्द की प्रत्येक पंक्ति में पाँच ह्रस्व वर्ण रहते हैं।

उदाहरण—

श्रम सकल। बल विकल॥ सुर अमृत। असुर मृत॥

§१९३. दीपक छन्द—प्रत्येक पंक्ति में दस मात्राएँ होती हैं।

उदाहरण—

तुम रहहु प्रियनाथ । निसि समय मम साथ ॥

जग के सुखदायक । प्रेम करै लायक ॥

§९९४. नीचे दिये गये छन्दों की प्रत्येक पंक्ति में १४ मात्राएँ हैं। अन्तर यति और पदों की मात्रा में है।

(१) गजल छन्द—त्रय ७, + ७, = १४, अन्तिम पद गुरु लघु (—) ।

उदाहरण—

अब तो होतु प्रीय सचेत । मग मे पड़ि न रहो अचेत ॥

नयन खोलहु शत्रुन समीप । जागत रहो तू सजि दीप ॥

(२) चम्पक छन्द, क्रम ८, + ६, = १४। अन्तिम पद में गग (--) का आना आवश्यक।

उदाहरण—

मुरली की धुनि सुनि धाई । सगरी सखियाँ उठि आई ॥

मनमोहन की सुनि बानी । रहि रहि सारी मुसकानी ॥

(३) बप्प छन्द—क्रम-६ + ८, = १४। प्रथम पद नगण (˘˘˘) तथा अन्तिम पद जगण (˘˘) ।

उदाहरण—

रहहु सदा रघुवंश नाथ । करहु कृपा अब आज साथ ॥

जतन करहु अब दीननाथ । घरहु अबै ममे कौंघ हाथ ॥

§९९५ चौपई छन्द—८ + ७, = १५। अन्त्यवर्ण ह्रस्व।

उदाहरण—

करहु कृपानिधि धर्म विकाश । मेरे हिय मे ज्ञान प्रकाश ॥

रहहु सदा प्रभु चित मे आय । कलिमल राघव पल मे जाय ॥

§९९५ नीचे के दोनों छन्दों में १६ मात्राएँ हैं। यति के कारण अन्तर पड़ता है।

(१) अडिल्ल अथवा अलीला छन्द—८, + ८, = १६।

जगण (˘˘) का प्रयोग नहीं होता, अन्तिम पद भगण (˘˘) में होना चाहिए। चारो पंक्तियों में तुक आवश्यक है।

उदाहरण—

अब वह आवत बेणु बजावत ।

ग्वाल बाल को नाच नचावत ॥

लखु अति राजत छवि वह छावत ।

झमकि झमकि सब खेल खिलावत ॥

(२) चौपाई—इसे 'पादा कुलक' अथवा 'कुलपाई' छन्द भी कहते हैं। क्रम—६ + ४ + ४ + २ = १६। अनिवार्य तो नहीं, किन्तु सामान्यतया अन्तिम पद का क्रम गग (--) रहता है।

उदाहरण—

उधरहि विमल विलोचन हीके । मिटहि दोष दुष भव रजनी के ॥
सूझहि रामचरित मनि मानिक । गुप्त प्रकट जो जो जेहि खानिक ॥

स्मरणीय—प्रसिद्धि की दृष्टि से दोहा के पश्चात चौपाई का नाम लिया जा सकता है। तुलसीदास की रामायण का अधिकांश भाग चौपाइयों में ही लिखा गया है। रामायण में चार-चार चौपाइयों के पश्चात एक या दो दोहे आते हैं।

§९९७. हंसगति छन्द— $५ + ५, + ५ + ५, = २०$ । दसवी मात्रा पर यति।

उदाहरण—

यशोदा लाल तू रारि काहे करो।
कहूँगी आज मैं जार नाहि टरो ॥
सुनौगी यशोदा बतावैगि तेरो।
डीठ तो भयो है देखियो तु मेरो ॥

§९९८ रासा छन्द— $१२, + ९, = २१$ मात्राएँ।

उदाहरण—

करहु कृपा जग स्वामी मेरे साथ हो।
रहिहु सदा अभिलाषी तेरे हाथ हो ॥

§९९९. लीला छन्द— $११, + ११, = २२$ मात्राएँ। अन्तिम वर्ण दीर्घ।

उदाहरण—

घन्य भयौ मैं आज हरि के काज आयो ॥
लखो सखी सब साज कस हरि रूप भायो ॥

§१०००. रोला छन्द—इसे रसावली छन्द भी कहते हैं, $६ + (४ \times ४) + २ = २४$ । अन्तिम वर्ण दीर्घ, ११वीं मात्रा पर यति।

उदाहरण—

रवि छवि देखत घुसत घूघू जहँ तहँ भागही ॥
चक्रवाक लखि अधिक हिय रवि को अनुरागही ॥

§१००१. काव्य छन्द— $६ + (४ \times ३) + ६, = २४$, ग्यारहवीं मात्रा पर यति।

उदाहरण—

माधव आज निहारि जात बालन सग कुंजन ॥
देखि देखि कै आप चलत मानहु दल गंजन ॥
आवै अब जो आज घर मिलि री नंदनदन ॥
करत बडो अनरीत चलत जिमि सिंधुर विभंजन ॥

§१००२. बुबिया छन्द— $१६, + १२ + २८$ मात्राएँ।

उदाहरण—

आयो आज यहाँ रघुनन्दन लीन्हे कर पट सारी ।
देखु देखु सखि सोहत कैसे मानो घन घट कारी ॥

§१००३ चौपैया छन्द—१०, + ८, + १२ = ३० मात्राएँ। अन्तिम पद में करण' (--)
१०वीं और १८ वीं मात्रा पर गौण यति।

उदाहरण—

तल वितल रसातल गगन भुवन तल सृष्टि जिती जग माही ॥
पुर ग्राम सुथल मे कानन जल मे बाहि रहित कहु नाही ।
पिय मिलहि न रामहि तजि सिय बामहि नहि बचाउ कहूँ भागे ।
सुरपति सुत काँचो सब जग नाचो वाँ चौपैया लागे ॥

§१००४. सवाया छन्द—१६, + १५, = ३१ मात्राएँ। अन्तिम पद में गल (-) ।

उदाहरण—

ऐसो राम नाम को सौदा तोहि न भावत मूढ अयान ।
निसि दिन जात मोह बस दौरत करत सबै आज नम सिरान ॥

§१००५ नीचे दिये गये चारो छन्दों की पक्तियों में ३२-३२ मात्राएँ हैं, अन्तर यति तथा पदों के क्रम में हैं।

(१) त्रिभंगी छन्द—१०, + ८, + ८, + ६ = ३२ मात्राएँ। इस छन्द में जगण नहीं आता प्रत्येक यति में गौण अन्त्यानुप्रास।

उदाहरण—

समुझिय जगु जन मे को फलु मनु मे हरि सुमिरन मे दिन भरिये ।
झगडो बहुतेरौ घेरु घनेरो मेरो तेरो परिहरिये ॥
मोहन बनवारी गिरवर धारी कुज बिहारी पगु परिये ।
गोपिन को संगी प्रभु बहुरगी लाल त्रिभंगी उर धरिये ॥

(२) पदमावती छन्द—त्रिभंगी और पदमावती छन्द में केवल इतना ही अन्तर है कि त्रिभंगी की प्रत्येक पक्ति में तीन स्थानों पर यति न होकर दो स्थानों पर यति होती है। क्रम—१०, + ८, + १४, = ३२। कुछ लेखकों ने तीन यतियों का उल्लेख करके क्रम इस प्रकार रखा है—१०, + ८, + ६, + ८, = ३२। अन्तिम वर्ण दीर्घ रहता है। शेष त्रिभंगी के समान।

उदाहरण—

व्यालिन सी वेनी लषि छवि सेनी तज नन आसा मोरै जू ।
ससि सो मुष सोमित लषि ह्यौ लोमित लावत टकी चकोरै जू ॥
निकसत मुष स्वास पाइ सुबास सग न छोडत मोरै जू ।
बाहिर आवत जब पदमावति तब भीर जुरहि चहुँ ओरै जू ॥

(३) **दुरमिला छन्द**— $१०, +८, +८, +६ = ३२$ । त्रिमैत्री और दुरमिला छन्द का अन्तर इतना ही है कि दुरमिला के अन्तिम पद की मात्रा गग(--) होती है। गौण यति प्रत्येक पक्ति के उपविभाजन पर रहती है।

उदाहरण—

इक त्रिय ब्रतधारी पर उपकारी नित गुरु आज्ञा अनुसारी।

निरसंचय दाता सब रस ज्ञाता सदा साधु संगति धारी॥

क **बंडकला छन्द**—दंडकला छन्द दुरमिला केवल इस बात में भिन्न है कि इसके अन्तिम पद की मात्रा लग (-) है।

(४) **लीलाम्बती छन्द**— $१८, +१४, = ३२$ मात्राएँ। ऊपर के तीन छन्दों से लीलावती छन्द इस बात में भिन्न है कि इसमें केवल एक यति होती है।

उदाहरण—

पीताम्बर की चटक मटक भू की लटक कटक अरु कुटिल की।

मुसुकान विलोकन निरखि निरखि के हरषित हीय भानुकुल की॥

§१००६ **हिंडोला छन्द**— $१०, +१०, +१०, +१० = ४०$ मात्राएँ—अन्तिम पद में लग (५)। प्रत्येक यति में तुक।

उदाहरण—

प्राण के अयन में नैन में बैन में चित्त अरु कर्ण में सदा बसो जमुना।

शयन में चलत में कहत में सुनत में खान अरु पान में करो पाप मना॥

§१००७. **भवनहर छन्द**— $१०, +८, +८, +६, +८ = ४०$ मात्राएँ। प्रत्येक पक्ति का अन्तिम वर्ण दीर्घ। अन्तिम तीनों वर्णों में रगण का प्रयोग नहीं होता। पहली दो पक्तियाँ और अन्त की दो पक्तियों में अन्त्यानुप्रास, यति में गौण अन्त्यानुप्रास।

उदाहरण—

सखि लखि यदुराई छवि अधिकाई

भाग भलाई जानि परे फल सुकृति फरे।

अति रूप सदन मुख होत सबन सुख दास हिये

दुख दूरि करे सुख भूरि भरे॥

३. बहुपद छन्द

§१००८. **कुण्डलिया छन्द**—एक दोहा और दो काव्यछन्दों का समासित रूप कुण्डलिया कहाता है। इसमें छह पक्तियाँ होती हैं। दोहे का अन्तिम चरण काव्य छन्द के आरम्भ में दुहराया जाता है और काव्य छन्द के अन्तिम दो वर्ण दोहे के आरम्भिक दो वर्णों से सादृश्य रखते हैं। जनता इस छन्द को बहुत पसन्द करती है। गिरभारीदास की लिखी कुण्डलिया बहुत प्रसिद्ध है।

उदाहरण—

बीती ताहि बिसार दे आगे की सुख लेय ॥
जो बनि आवे सहज मे ताही मे चित देय ॥
ताही मे चित देय बात जो ही बनि आवै ॥
दुरजन हँसे न कोइ चित मे खेद न पावै ॥
कह गिरघर कविराय यहै कर मन परतीती ॥
आगे की सुख होय समुझ बीती सो बीती ॥

स्मरणीय—कही कही दोहा छन्द के साथ काव्य छन्द के स्थान पर रोला का प्रयोग हुआ है। रोला और काव्य छन्द की पंक्तियों में मात्राएँ समान रहती हैं, केवल पदों का क्रम भिन्न रहता है।

§१००९. **छप्पै छन्द**—काव्य छन्द और उल्लाला छन्द के योग से छप्पै छन्द की रचना होती है।
उदाहरण—

माल नैन मुख अघर चिबुक तिय तुम बिलोकि अति ॥
निर्मल चपल प्रसन्न चाल सुम वृत्ति थकी मति ॥
उपमा कह शशि पज कज बिबिध गुलाब वर ॥
खड थान तिथि प्रात पक्क प्रफुलित सुशोभ घर ॥
सादर किशोर सुम गध मृदु नवल हास आवत न चित ॥
जु कलंक रहित युग सरल हित डार गहित षटपद सहित ॥

§१०१०. **रसिक छन्द**—इस छन्द में छह पक्तियाँ रहती हैं, प्रत्येक पक्ति में ११ मात्राएँ, अन्तिम वर्ण ह्रस्व। उदाहरण—

हँसत चखत दधि मुदित । झुकत भजत मुख रुदित ॥
त्रसित तियनि मिलि रहत । रिसियुत विरतिहि गहत ॥
अगनित छवि मुख ससिक । सिसु तवन बरस रसिक ॥

भजनों में प्रयुक्त छन्द

भजनो में प्रयुक्त छन्दों की विशेषता

§१०११. ऊपर के बहुत से वर्णवृत्त और मात्रावृत्त गाने के लिए भजनो अथवा गीतों में प्रयुक्त होते हैं। अन्तर इतना ही है कि भजन की सभी पक्तियों में एक ही तुक आती है। एक अथवा आधी पक्ति टेक के रूप में दोहराते हैं। गीतों के लिए प्रयुक्त कुछ प्रचलित छन्दों के सम्बन्ध में नीचे जानकारी दी जा रही है।

§१०१२. **तोटक सबैया**—८स + ग। चौथे पद में यति।

उदाहरण—

जप जोग करे तन साधि मरे नर कोटि उपाय रचे भरमाए ॥
श्रुति चारि पुरान कुरान पढे नहि भेद मिले तन झूठि सताए ॥
गुर पडित पीर फकीर फिरे बहु भाति क रूप विरूप बनाए ॥ आदि

§१०१३ ध्रुपद गीत—प्रत्येक छन्द ये ३२ ह्रस्व वर्ण, ८बी, १६वीं और २४वीं मात्रा पर यति तथा तुक दोनो।

उदाहरण—

लह असन बसन गह सरग सदन।
दह अघ घन बन कह घरम बचन॥

§१०१४ पूर्वी गीत—दो पक्तियाँ—६+६, ६+४=२२मात्राएँ। १२वीं मात्रा पर यति, अन्त के दोनो वर्ण दीर्घ।

उदाहरण—

काम लहर उठत तुद क्रोध पवन जोरे।
लोभ भीर धुमत ठौर मोह सघन घोरे॥

§१०१५ ललिता गीत—प्रत्येक पक्ति मे ६+६+२, ६+४=२४ मात्राएँ, १४वीं मात्रा पर यति।

उदाहरण—

भव भय भंजन जनरजन गजन सकल हरन॥
विपति निवारक सुखदायक लायक पडन चरन॥

§१०१६ भैरव गीत—६+४+४+२, ६+४+२=२८ मात्राएँ। १६वीं मात्रा पर यति, दो पक्तियाँ।

उदाहरण—

भजन करो मन लाई भाई भजन करो मन लाई।
प्रेम सुधा रस चाखो निरमल रसना रस अपनाई॥

§१०१७ ठुमरी गीत—यह भी दो पक्तियों का गय छन्द है। क्रम इस प्रकार है—६+४+४+२, ४+४+४+४=२८ मात्राएँ अथवा—६+४+४+२, ६+४+४+२=३२ मात्राएँ। दोनो पक्तियों मे १६वीं मात्रा पर यति।

उदाहरण—

- (१) अमरित भोजन छाड़ि विमूढ़े कर नित गरल अहारी।
कठहि उत्तरत तन मन ग्रास्यो कोउ न करे पुछारी॥
- (२) जोति घट गई दो नैनन की नाहि सुने स्वर नीके काना।
सूधि सके नहि फूलन बासा रसना भूले रस रुचि नाना॥